

राजस्थानी कहावत कोश

सम्पादक :

भरगोरथ कानोडिया

गोविन्द अग्रवाल

पंचशील प्रकाशन, जयपुर



491.4797
K 133

2445



प्रकाशक : पंचशील प्रकाशन

फिल्म कालोनी, जयपुर-302003

मूल्य : साठ रुपये

संस्करण : प्रथम, 1979

मुद्रक : शीतल प्रिंटर्स.

फिल्म कालोनी, जयपुर-302003

RAJASTHANI KAHAWAT KOSH

Edited by Bhagirath Kanoria
Govind Agrawal

Price Rs. 60.00

आसुख

लोक संस्कृति शोध संस्थान, नगर-श्री, चूरू के यशस्वी लेखक श्री गोविन्द अग्रवाल ने एक और महत्वपूर्ण कृति साहित्य-जगत को प्रेषित की है। यह है, 'राजस्थानी कहावत कोश'।

कहावत या लोकोक्ति लोक-क्षेत्र की अपूर्व वस्तु है। रेवरेंड जेम्स लॉंग ने सन् १८७५ में Oriental Proverbs में लिखा था—लोकोक्ति या कहावत नीचे गहराइयों से उछाली हुई स्फुलिंग है। लार्ड वेकन ने लिखा है कि किसी जाति की प्रतिभा, आत्मा और वाक्-वैदग्ध्य उसकी लोकोक्तियों में से उद्घाटित होता है।

लॉंग की पुस्तक के ग्यारह वर्ष बाद सन् १८८६ में प्रकाशित एस. डब्ल्यू. फैलन की पुस्तक, A Dictionary of Hindustani Proverbs की भूमिका में टेम्पल महोदय ने लिखा कि,

“स्पेन की तरह भारत भी कहावतमय वार्तालापी देश है। कहावतें प्रमाण भी हैं एवं उनका उपयोग निरन्तर होता है और अनन्त होता है। यहां के निवासी कहावतों का उपयोग दैनिक बात-चीत में, वाणिज्य-व्यवसाय में सामाजिक पत्राचार में और जीवन की विविध प्रवृत्तियों में, यहां तक कि न्यायालयों में भी करते रहते हैं।”

इसमें सन्देह नहीं कि भारत कहावतों का देश है। इन कहावतों का पहला संग्रह भी फैलन महोदय ने ही प्रस्तुत किया। फैलन महोदय के उक्त कहावत कोश को इधर सन् १९६८ (मार्च) में नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया ने देवनागरी लिपि में प्रस्तुत किया। इसके प्रकाशकीय वक्तव्य में श्री बालकृष्ण केसकर महोदय ने बताया है कि फैलन के पहले इस प्रकार की कोई कृति हिन्दी भाषा के सम्बन्ध में मौजूद नहीं थी। यह स्मरण रहे कि फैलन ने इस कोश में मारवाड़ी, पंजाबी, मराठी, भोजपुरी और तिरहुती कहावतों, प्रचलित वाक्य-खण्डों, सूत्रों एवं नीति-वाक्यों का संग्रह किया। इस प्रकार बहुत कुछ जो अन्यथा नष्ट होता, बच गया। कहावतों और मुहावरों में इतिहास के बहुत से तथ्य जीते चले जाते हैं। जिस इलाके में कहावत प्रचलित है, कई बार उसके इतिहास, रीति-नीति पर इन कहावतों, मुहावरों से नई रंगनी पड़ती है।

फैलन के बाद इस ग्रन्थ का संपादन और परिशोधन कप्तान आर. सी. टेम्पल महोदय ने किया। उन्होंने दिल्ली निवासी लाला फकीरचंद वैश की सहायता ली, जो बंगाल सरकार के प्रथम उर्दू सहायक अनुवादक थे।

यह 'कोश' अकारादि क्रम से प्रस्तुत किया गया है। इस हिन्दी संस्करण का सम्पादन हिन्दी लोक-साहित्य के जाने-माने विद्वान् श्री कृष्णानंद गुप्त ने किया है। तो, फैलन महोदय का यह कोश हिन्दी-हिन्दुस्तानी कहावतों का पहला कोश है।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि फैलन ने मार्ग-दर्शक कार्य किया। इसके बाद हिन्दी क्षेत्र में ही बहुत काम हुआ है, यद्यपि इस क्षेत्र में अभी बहुत करना शेष भी है।

राजस्थान भी इस क्षेत्र में पीछे नहीं रहा और राजस्थानी कहावतों के कतिपय संग्रह भी प्रकाशित हो चुके हैं। साथ ही यह बात भी ध्यान आकर्षित करती है कि राजस्थान के और भी कई क्षेत्र अभी ऐसे पड़े हुए हैं जो किसी संग्रह कर्ता की बाट जोह रहे हैं जैसे मेवाती बोली की कहावतें, जयपुरी की कहावतें, शेखावाटी की कहावतें, भरतपुर-करोली की कहावतें आदि आदि।

राजस्थानी कहावतों पर प्रथम शोध कर्ता विद्वान् डॉ० कन्हैयालाल सहल से सभी परिचित हैं। अब यह 'राजस्थानी कहावत कोश' पाठकों के सामने है। इसके संपादक हैं श्री गोविन्द अग्रवाल एवं श्री भागीरथ कानोडिया।

यों तो श्री भागीरथ कानोडिया जैसे लोक-वाक्ता और लोक-साहित्य के महान् धनी का आशीर्वाद भी मिल जाता तो भी कार्य की सम्पन्नता में चार चांद लग जाते, किन्तु यहां तो वे स्वयं भी एक सम्पादक हैं, अतः इसमें संदेह के लिए स्थान नहीं रहा कि कोश बहुत उपयोगी सिद्ध होगा।

फिर, श्री गोविन्द अग्रवाल स्वयं लोक-संस्कृति और इतिहास के क्षेत्र में बहुत उपयोगी कृतित्व दे चुके हैं और बहुत यश अर्जित कर चुके हैं। इस कोश का काम उन्होंने एक संपादक के रूप में संपन्न किया है, यह एक और ठोस उपलब्धि उनके यश-वर्द्धक कार्यों से जुड़ी है।

इनका यह कार्य ऐसा है कि वस्तुतः इसे किसी भूमिका की आवश्यकता नहीं थी। इस कोश में ३२०६ कहावतें एवं लगभग ३५० संदर्भ कथाएँ भी यथा-स्थान दी गई हैं। ये संदर्भ कथाएँ इस कोश की उपयोगिता को और बढ़ा देती हैं। साथ ही जिस कहावत के रूपांतर या पाठान्तर मिलते हैं, वे भी दे दिये गये हैं। अर्थ भी सरल भाषा में दिये गये हैं। इस प्रकार संपादकों ने इसे सर्वतोभावेन उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया है। मेरी दृष्टि में यह अभिनंदनीय कार्य है।

मुझे पूरा भरोसा है कि इस कोश का अच्छा स्वागत होगा।

दो शब्द

कहावतें या लोकोक्तियां अत्यन्त प्राचीन काल से ही संसार की विभिन्न भाषाओं में चलती आ रही हैं एवं इनका क्षेत्र बड़ा व्यापक रहा है। भारत के अन्य प्रदेशों की तरह राजस्थान में भी कहावतों का विपुल भण्डार है। ये कहावतें बड़ी सजीव तथा सार्थक हैं और देश-विदेश की किसी भी भाषा की कहावतों से होड़ लेने में समर्थ हैं।

राजस्थान शताब्दियों तक विभिन्न राजनीतिक इकाइयों में बटा रहा है, अतः स्थान एवं बोली भेद के कारण इन कहावतों के स्वरूप में थोड़ा-बहुत अन्तर अवश्य परिलक्षित होता है। प्रस्तुत संग्रह में मुख्य रूप से राजस्थानी कहावतों के चूरू एवं शेखावाटी क्षेत्र में प्रचलित स्वरूप को ही लिया गया है।

इस संग्रह में खेती-पाती, व्यापार-वाणिज्य, खान-पान, वेश-भूषा, पर्व-त्यौहार, रीति-रिवाज, पशु-पक्षी, घर-परिवार एवं देश और समाज आदि विभिन्न पहलुओं से सम्बन्धित कहावतें हैं जिनमें मानव-जीवन के कड़वे-मीठे अनुभव समाये हुए हैं।

सुदीर्घ काल से ये कहावतें लोक-मुख पर आसीन रह कर ही पीढ़ी दर पीढ़ी अपनी मंजिलें तय करती आ रही हैं। लेकिन अब इनका मार्ग अवच्छेद होने लगा है और ये तेजी से विस्मृति के गर्त में समाती जा रही हैं। आधुनिक शिक्षा-प्रणाली के कारण आज का छात्र एवं युवा वर्ग इन कहावतों से कटता जा रहा है। पिछली पीढ़ी के लोगों को जितनी कहावतें याद थीं, उतनी वर्तमान पीढ़ी को नहीं हैं और जितनी वर्तमान पीढ़ी को याद है, उतनी भावी-पीढ़ी को याद नहीं रहेंगी। इसलिये लोक-मुख पर अवस्थित जितनी भी कहावतें लिपिबद्ध हो सकें उतना ही श्रेयस्कर है।

राजस्थान के जो लोग इस प्रदेश को छोड़कर अन्यत्र चले गये हैं और वहाँ बस गये हैं, वे भी इन कहावतों के माध्यम से राजस्थान की धरती एवं वहाँ के जन-जीवन के साथ अपना सम्पर्क बनाये रख सकेंगे, राजस्थान की स्मृतियों को मंजो दे रख सकेंगे, ऐसी आशा है।

इन्हीं सब बातों को दृष्टिगत रखते हुए यह 'राजस्थानी कहावतें कौन' प्रस्तुत किया जा रहा है। यदि यह आंशिक रूप में भी अपने उद्देश्य की प्राप्ति कर सका तो हम अपने प्रयत्न को सफल समझेंगे।

प्रस्तुत कहावत कोश में ३२०६ कहावतें दी गई हैं एवं अधिकांश कहावतों के सरल अर्थ या भावार्थ भी दे दिये गये हैं। लगभग ३५० कहावतों की सन्दर्भ कथाएँ भी संक्षेप में दी गई हैं, जिससे सम्बन्धित कहावत का आशय पूरी तरह स्पष्ट हो जाता है। इनमें एक-दो प्रतिशत कहावतें ऐसी भी हैं जिनका भाव हमारे लिए भी एकदम स्पष्ट नहीं था, लेकिन ऐसी कहावतों के अर्थ खींच-तान कर विठाने की चेष्टा नहीं की गई है। कहावत और मुहावरे का चोली-दामन का साथ है अतः सम्भव है कि एक-दो प्रतिशत मुहावरे भी इस कोश में प्रवेश पा गये हों।

यद्यपि प्रूफ संशोधन में पर्याप्त सावधानी बरती गई है, तथापि डाक द्वारा प्रूफ आने-जाने की व्यवस्था के कारण हम स्वयं केवल एक बार ही प्रूफ देख पाये हैं, अतः प्रूफ विषयक जो भी भूलें इस कोश में रह गई हों, उन्हें विज्ञ पाठक सुधार लेने की कृपा करेंगे।

प्रस्तुत कोश से पूर्व भी राजस्थानी कहावतों के कुछ संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। यद्यपि ये सभी कहावत-संग्रह हमारे देखने में नहीं आये, तथापि जिन प्रकाशित पुस्तकों या पत्र-पत्रिकाओं से सहायता ली गई है उनकी सूची अन्त में दे दी गई है।

लोक-साहित्य के मूर्द्धन्य विद्वान् श्रद्धास्पद डा० सत्येन्द्रजी ने प्रस्तुत कोश की भूमिका लिख देने की कृपा की है, इसके लिए हम उनके अत्यन्त कृतज्ञ हैं। प्रूफ संशोधन में चि० नन्दकिशोर अग्रवाल (सुपुत्र श्री गोविन्द अग्रवाल) ने पूरा समय व सहयोग दिया है।

भागोरय कानोड़िया

गोविन्द अग्रवाल

१. अंगड़ाई सासरै जावै जिकी के न्हाल करै ?

अनिच्छा और मजबूरी से ससुराल जाने वाली स्त्री भला क्या निहाल करेगी। वे मन और दबाव से किया गया काम सन्तोषप्रद नहीं होता।

२. अजळ बड़ी बलवान।

दाना-पानी बड़ा बलवान होता है। जहाँ का दाना-पानी लिखा होता है, मनुष्य को वहीं जाना पड़ता है।

कित कासी कित कासमीर, खुरासाण गुजरात।

दाणों पाणी परसराम बांह पकड़ लेजात।

रू० अजळ बड़ी बलवान, काळ बड़ी सिकारी।

३. अंत भले को भलो।

दूसरों की भलाई करने वाले का अन्त में भला ही होता है।

रू० अंत बुरे को बुरो।

४. अंत भलो सो भलो।

जिसका अन्त सुधर जाए, वही भला है।

५. अंत मता सो गता।

अंतिम समय में जिसकी जैसी मति होती है, उसी के अनुसार उसकी गति होती है।

सन्दर्भ कथा—एक स्त्री बाल-विधवा थी, केवल हथलेवे की गुनहगार। उमने अपनी सारी जिन्दगी संयम से बिता दी, किसी पुरुष के हाथ का स्पर्श भी नहीं होने दिया। जब उसका अंतिम समय निकट आया तो उसे दिव्यमाने के लिए किसी वैद्य को बुलवाया गया। वह चाहती थी कि वैद्य उसका स्पर्श न करे, लेकिन असमर्थता के कारण बोल नहीं पाई। वैद्य ने नम्र देखने के लिए उसका हाथ पकड़ा तो स्त्री का अत्यधिक आनन्द की अनुभूति हुई। उमने मन ही मन पश्चाताप करते हुए कहा कि पुरुष ने अलग रह कर यह संसार के सबसे बड़े आनन्द से वंचित रही है। इसी विचार के नाथ उसके प्राण-पत्थर उड़ गये और अपनी अन्तिम भावना के अनुरूप वह अगले जन्म में एक सुन्दर लड़की के रूप में एक बेग्या के घर जन्मी।

६. अद का फंद गोविन्द जाएँ, गोविन्द का फंद कोई न जाएँ।

रू० नंद का फंद गोविन्द (ध्रीरुष्ण) जाएँ, गोविन्द का फंद कोई न जाएँ।

७. अंधाधुंध की सायबी, घटा टोप की राज ।

अन्धाधुन्ध शासन करने वाले के राज्य में अन्धेरे गर्दों और अराजकता की काली घटायें ही घिरी रहती हैं ।

८. अंधाधुंध के राज में गधा पंजीरी खाए ।

जिस राज्य में अन्धेरे गर्दों हो, वहां सर्वथा निकम्मे व्यक्ति ही गुलछरें उड़ाते हैं ।

९. अन्धेरे नगरी, चौपट राजा । टके सेर भाजी, टके सेर खाजा ।

सन्दर्भ कथा—एक बार कोई साधु अपने चेले के साथ ऐसी ही किसी अन्धेरे नगरी में आ गया, जहां हर वस्तु टके-सेर विकती थी । गुरु ने चेले से कहा कि यहां रहना ठीक नहीं । लेकिन चेला पेदू था, अतः टके सेर वाली बात उसे बहुत भाई । गुरु तो अन्यत्र चला गया और चेला वहीं रह गया तथा मनचाही चीजें खा-खाकर मुस्टण्डा बन गया ।

एक दिन नगर में किसी मकान की दीवार गिर जाने से किसी गडरिये की भेड़ दब कर मर गई तो गडरिये ने राजा के पास शिकायत की । राजा ने मकान मालिक को बुलवाया, लेकिन उसने कहा कि राज ने दीवार मजबूत नहीं बनाई । इसलिए उसे ही दण्ड मिलना चाहिए, मैं तो निर्दोष हूं । यूँ करते-करते बात मन्त्री पर आकर रुकी । वह कोई माकूल जवाब नहीं दे पाया, अतः राजा ने मन्त्री को फांसी पर लटकाने का आदेश दे दिया । लेकिन मन्त्री दुबला-पतला था, इसलिए फौदा उसके गले में फिट नहीं बैठता । पर चूँकि किसी न किसी को दण्ड दिया जाना आवश्यक था । इसलिए राजा ने हुक्म दिया कि फौदा जिसके गले में ठीक बैठे, उसे ही फांसी दे दी जाये ।

इस पर राज कर्मचारी उक्त चेले को पकड़ लाये । अब चेले को अपनी भूल ज्ञात हुई । उसने गुरु का स्मरण किया । गुरु तत्काल ही वहां पहुँच गया और सारी स्थिति जान कर उसने चेले के कान में कुछ कहा । इसके बाद दोनों फांसी के तख्ते पर चढ़ने के लिए परस्पर भगड़ने लगे । गुरु कहता था कि मैं फांसी के तख्ते पर चढ़ूँगा और चेला कहता था कि मैं चढ़ूँगा । राजा के पूछने पर गुरु ने कहा कि महाराज ! इस समय ऐसा उत्तम मुहूर्त है कि जो इस मुहूर्त में फांसी पर चढ़ेगा वह सीधा स्वर्ग को जाएगा । इस पर राजा ने उनसे कहा कि तब तो मैं स्वयं ही फांसी पर लटकूँगा, तुम दोनों वहां से अलग हट जाओ । इतना सुनते ही गुरु-चेला तो वहां से तत्काल चम्पत हो गये और राजा फांसी पर लटक गया ।

१०. अंधेरी रात में मूंग काढा ।

अंधेरी रात में हरे मूंग भी काले दिखलाई पड़ते हैं ।

अज्ञान के अंधेरे में वस्तुस्थिति का सही ज्ञान नहीं हो पाता ।

११. अंधेरे में गासियो किसी कान में जावे ।
चाहे कितना ही अन्धेरा हो, हाथ का ग्रास मुँह में ही जाता है, कान में नहीं । मनुष्य हर परिस्थिति में अपने स्वार्थ के प्रति सजग रहता है ।
१२. अंबळचंडी रांड, खावे लूण बतावे खांड ।
आँधी खोपड़ी की वेढंगी रांड करती कुछ है, कहती कुछ है ।
१३. अकास में बीजली चिमकै, गधेड़ो लात बावे ।
आकाश में बिजली चमकती है और गधा दुलसी चलाता है ।
निरर्थक आक्रोश का प्रदर्शन करना ।
१४. अकास सें पड़ी, खिजूर में अटकौ ।
आकाश से तो गिरी लेकिन खजूर में अटक गई ।
संकटों पर संकट की स्थिति ।
१५. अकूरड़ी पर किसी आम कोनो ऊँ ?
क्या घूरे पर कभी आम का पौधा नहीं उगता ?
कभी कभी निकृष्ट व्यक्ति के घर भी श्रेष्ठ आलाद पैदा हो जाती है ।
१६. अवकल अर अवलड़ एक घर कोनो खटावे ।
बुद्धिमान एवं उद्धत या निर्वुद्धि का निर्वाह एक स्थान में नहीं हो पाता ।
१७. अवकल आप में अर घन दूसरां फनै घणो दीखै ।
आदमी को अवकल अपने में और घन दूसरों के पाम अधिक दिखलाई पड़ता है ।
१८. अवकल उधारी कोनो मिलै ।
अवकल उधार नहीं मिलती ।
१९. अवकल उमर भासरै कोनो होवै ।
अवकल सदैव उम्र पर निर्भर नहीं करती । छोटी अवस्था वाले बालक बुद्धिमान एवं बड़ी उम्र वाले वृद्ध भी निर्वुद्धि हो सकते हैं ।
२०. अवकल क्षी पांती कोनो होवै ।
भाई या साभेदार अलग-अलग होने समय चल-अचल सम्पत्ति का बँटवारा ना करवा लेते हैं, लेकिन अवन का बँटवारा नहीं करवा सकने । वह जिनके पाम होती है, उसी की रहती है ।
२१. अवकल कै बळ न सरीर को बळ कोनो नावड़ै ।
बुद्धि की ताकत को शरीर की ताकत नहीं पा सकती ।
२२. अवकल कोई कै बाप की कोनो ।
अवकल किसी की वपौती नहीं ।
२३. अवकल को न दाणो, मन में भोत स्याणो ।
निपट ना-समझ व्यक्ति भी अपने आप को बड़ा बुद्धिमान समझता है ।

२४. अक्कल को मोल है ।

अक्कल की कीमत होती है ।

रू० १. अक्कल की पूछ है, आदमी की कोनी ।

२. अक्कल को खारों है ।

२५. अक्कल तो आई, पण आई घरी मरघां पीछे ।

औरत को अक्कल तो आई, लेकिन पति के मरने के बाद ।

बिनाश हो चुकने के बाद समझ आने से कोई प्रयोजन सिद्ध नहीं होता ।

२६. अक्कल तो आपकी ही आडी आवे ।

समय पर अक्कल तो अपनी ही काम आती है ।

संदर्भ कथा—एक दिन किसी बात के सिलसिले में मंत्री ने राजा से कह दिया कि अक्कल तो अपनी ही काम देती है । इस बात की परीक्षा लेने के लिए राजा ने मन्त्री को नगर के बाहर के ऊँचे बुर्ज में बन्द कर दिया और कह दिया कि तुम अपनी अक्कल के बल पर ही बुर्ज से निकलना ।

बुर्ज में केवल एक छोटा सा झरोखा था । मंत्री ने उसमें से झाँक कर देखा तो उसे बुर्ज के पास से ऊंटों की एक कतार गुजरती हुई दिखलाई पड़ी । उसने कतार के मालिक को पुकार कर पास बुलाया और उससे कहा कि तुम एक लम्बी और मजबूत रस्सी यहां रख दो, उसके सिरे पर एक पतली रस्सी बांध दो तथा पतली रस्सी के साथ कपड़े के एक टुकड़े को बांध कर उस पर कुछ चीनी भिगो कर छिड़क दो । कतार का मालिक मन्त्री को जानता था । इसलिए उसने मन्त्री के कहे अनुसार कर दिया और अपनी कतार को लेकर आगे बढ़ गया ।

थोड़ी ही देर में बहुत सारी चींटियां कपड़े पर लगी चीनी पर जुट गईं और कपड़े को खींचती हुई बुर्ज की दीवार पर चढ़ने लगीं । कपड़े के साथ पहले पतली रस्सी और फिर मोटी रस्सी भी ऊपर खिसकने लगी । अन्त में रस्सी बुर्ज के ऊपर पहुँच गई । मन्त्री उस रस्सी को बुर्ज की दीवार से बांध कर उसके सहारे नीचे उतर आया और उसने राजा के सामने यह सिद्ध कर दिखाया कि अक्कल अपनी ही काम आती है ।

२७. अक्कल दुनियां में ड्योढ ई है, एक आप में अर आधी दुनियां में ।

समूची दुनिया में अक्कल डेढ ही है, एक स्वयं अपने में और आधी शेष संसार में ।

हर आदमी अपने आपको ही सबसे अधिक अक्कलमँद समझता है ।

२८. अक्कल न वाड़ी नीपजै, हेत न हाट विकाय ।

अक्कल वाड़ी में उत्पन्न नहीं होती और प्रेम बाजार में मोल नहीं बिकता ।

२९. अक्कल बड़ी 'क भैस ?

अक्कल बड़ी या भैस ?

भैस की तरह स्थूल रूप में न दिखाई पड़ने पर भी भैस की अपेक्षा बुद्धि बड़ी है ।

संदर्भ कथा—शिकार खेलता हुआ एक राजा जंगल में भटक गया । जंगल में भेड़ बकरियां चराने वाले दो गडरियों ने राजा को पानी पिलाया, उसकी सेवा की और उसे राजधानी का रास्ता बतला दिया । नगर में पहुंच कर राजा ने उन दोनों को दरबार में बुलवाया और पुरस्कार मांगने के लिए कहा । बड़े ने एक अच्छी सी भैस मांगी और वह उसे लेकर चला गया । छोटे ने अक्कल मांगी । राजा ने उसे अपने यहां रख लिया, उसे पढ़ाया लिखाया और एक गांव का हाकिम बना दिया । कालान्तर में बड़े की भैस तो मर गई लेकिन छोटे ने अक्कल के बल पर खूब तरक्की की ।

रू० अक्कल बड़ी 'क भैस (वहस) ?

३०. अक्कल बिना आंघळो, पीस बिना पांगळो ।

अक्कल के बिना मनुष्य अन्धा और पीस बिना पंगु है ।

३१. अक्कल बिनां ऊंट उभाणां डोलै ।

बुद्धि से रहित होने के कारण विशालकाय होने पर भी ऊंट नंगे पांवों ही घूमते हैं ।

पद्य—ऊंटों में अक्कल नहीं, बिना अक्कल का ऊंट ।

पगां उभाणां क्यूं फिरै, क्यूं न करावै जूत ॥

३२. अक्कलमंद नै इसारो घणों ।

बुद्धिमान के लिए संकेत ही पर्याप्त है ।

३३. अक्कल सें खुदा पिछाणै ।

बुद्धि से मनुष्य चरम सत्य को भी जान सकता है ।

३४. अक्कल हाट-बाजार चिकै तो कुण मूरख रवै ।

यदि अक्कल हाट-बाजार में मोल बिकने लगे तो फिर कौन मूर्ख रहना चाहेगा ।

३५. अगरवाळा सब ठुकराळा, मूंग मोठ में कोण बडाळा ।

अग्रवाल वैश्यों के साढ़े सतरह गोत्र माने जाते हैं जो सभी अपने को प्रमुख समझते हैं ।

३६. अगस्त ऊगा मेह न मंडे, जे मंडे तो धार न लडे ।

अगस्त्य का तारा उदय होने पर प्रायः वर्षा नहीं होती, लेकिन यदि कभी हो तो फिर खूब जोरों से हो ।

३७. अगस्त ऊग्यो, मेह पूग्यो ।

अगस्त्य नामक तारे का उदय होने पर वर्षा का अन्न हो जाना है ।

३८. अगम बुद्धि बाणियों, पिच्छम बुद्धि जाट ।
तुरत बुद्धि तुरकड़ो, वामण सम्पट पाट ॥
३९. अग्ने अग्ने ब्राह्मणों, नदी नाळा वरजन्ते ।
लाभप्रद कार्यों में ब्राह्मण सबसे आगे, लेकिन हानि व खतरे के काम में पीछे ।
४०. अजगर पड़्यो उजाड़ में, दाता देवण हार ।
अजगर जङ्गल में पड़ा रहता है, कोई उद्यम नहीं करता, फिर भी भगवान् उसका भरण-पोषण करते हैं ।
- पद्य— १. इजगर पूछै बिजगरा, कहा करत हो मित ।
पड़्या रहां हां धूल में, हरी करत है चित ॥
२. अजगर करै न चाकरी, पंछो करै न काम ।
दास मलूका कय गये, सब के दाता राम ॥
४१. अजमेरी घाले जिकै नै चैरासाही त्यार है ।
न्योते में अजमेरी रुपया देने वाले के लिए बदले में 'चेहराशाही' रुपया तैयार है ।
(अजमेरी रुपये की कीमत चेहराशाही रुपये से लगभग आधी होती थी ।)
४२. अटकल से काम होवै जितो बल से कोनी होवै ।
युक्ति से जिस सहजता से काम बन जाता है, वैसा बल से नहीं बन पाता ।
४३. अटकै सो भटकै ।
जो अटक जाता है, वह लक्ष्य से भटक जाता है । गतिशील लक्ष्य को प्राप्त कर लेता है ।
जिसका काम अटक जाता है, वह सहायता की आशा में दूसरों के द्वारों पर चक्कर लगाता है ।
४४. अटक्यो वो'रो उधार दे ।
जिस बोहरे की रकम कर्जदार में अटक जाती है, उसे वसूल करने की गरज से वह और भी उधार देता है ।
४५. अट्टा सट्टा करणियों भूख कोनी मरै ।

संदर्भ कथा—एक गाँव में एक ठाकुर अपने परिवार सहित रहता था । उसकी माली हालत बहुत ही नाजुक थी । उसके दो युवा पुत्र भी थे । लेकिन दोनों ही कुँआरे थे । एक तो गरीबी के कारण कोई लड़की वाला उनके यहाँ आता ही नहीं था और कोई भूला-भटका आ भी जाता तो दो चार चुगलखोर काम नहीं बनने देते थे ।

एक दिन किसी दूर के गाँव के दो ठाकुर अपनी लड़कियों के सम्बन्ध करने हेतु उक्त ठाकुर के घर आये । मेहमानों के लिए घर में कुछ था नहीं, लेकिन उनकी आव-भगत करनी जरूरी थी । इसलिए दोनों लड़कों ने उन्हें

आदर सहित चौपाल में बिठाया और बोले—आजकल गांव में चोरियां बहुत होती हैं, इसलिए आपकी तलवारें हमें दे दीजिए सो इन्हें अन्दर सुरक्षित रूप में रख दें। उन्होंने तलवारें दे दीं।

वे लोग तलवारों को गिरवी रखकर उनके लिए खाने-पीने का सामान मोदी की दुकान से ले आये और उन्हें भोजन कराने के लिए पड़ौसी सेठ के यहां से दो थाल, गिलास व कटोरियां भी मांग कर ले आये। आगन्तुक ठाकुरों ने छक कर भोजन किया। इसी बीच दो चुगलखोर वहाँ पहुंच गये। उन्होंने उन ठाकुरों को अपने गांव वाले ठाकुर के सम्बन्ध में अनेक बातें कहीं और यह भी कहा कि दोनों लड़के तुम्हारी तलवारें गिरवी रख कर भोजन का सामान लाये हैं, विश्वास न हो तो अपनी तलवारें मांग देखिये। आगन्तुक ठाकुरों ने अपनी तलवारें मांगीं तो लड़कों ने सेठ वाले बर्तन साफ करवा के गिरवी रख दिये और तलवारें लाकर ठाकुरों को दे दीं। चुगलखोरों ने पुनः उनसे कहा कि ये लोग सेठ के बर्तन गिरवी रख कर तलवारें लाये हैं। इस पर आगन्तुकों ने उनसे कहा कि जो लड़के इस प्रकार अट्टा-सट्टा (उलट-पुलट) करने में माहिर हैं, उनके घर आकर हमारी लड़कियां भूखों नहीं मर सकतीं। यों कह कर उन्होंने नारियल आदि देकर दोनों के सम्बन्ध पक्के कर दिए।

४६. अठीनली छायां वठीनै आयां सरै ।

इधर की छाया उधर आती ही है।

उत्थान-पतन अवश्यभावी हैं।

४७. अठीनै पड़ै तो कूवो, वठीनै पड़ै तो खाड ।

इधर पड़ें तो कुआं, उधर पड़ें तो खड्ड।

रू० इन्नै पड़ां तो कूवो, बिन्नै पड़ां तो खाई।

४८. अठै इस्यो गुड़ गीलो कोनी, जिको मात्थां ईं चाटज्या ।

यहाँ ऐसी उदारता नहीं कि हर आदमी उसका फायदा उठा ले।

यहाँ ऐसी पोल नहीं कि हर कोई अपना उल्लू सीधा कर ले।

४९. अठै ई रेवड़ को रेवाड़ो अर अठै ई नारिये की घुरी ।

यहीं भेड़ बकरियों के रहने का स्थान और यहीं भेड़िये की माँद।

भय के लिए भक्षक का पड़ौस सुरक्षित और मंगलदायी नहीं हो सकता।

५०. अठ चाय है, जंकी वठै भी चाय है ।

जिसकी यहां दरकार है, उसकी परमात्मा के घर भी दरकार है।

५१. अठै टर वठै टर, तेरे पातर छोडदछूं घर ?

यहाँ भी टरें, वहाँ भी टरें, तो क्या तेरे लिए घर ही छोड़ दूँ ?

संदर्भ कथा—एक गडरिया भेड़-चकरियां चराने हेतु जंगल में जाया करता था। दोपहर की रोटी अपने साथ ले जाता और रोटी खाकर पास के तालाब पर पानी पी लिया करता। एक दिन जैसे ही उसने पानी पीना चाहा, एक मेंढक जोरों से टर-टर बोल उठा। बेचारा गडरिया डर गया कि न जाने क्या बला है। वह प्यासा ही घर की ओर दौड़ पड़ा। घर आकर जैसे ही पानी पीने को हुआ तो यहाँ भी घड़े के पीछे बैठे हुए मेंढक ने जोरों से टर-टर की आवाज की। लेकिन इस बार उसने मेंढक को देख लिया और समझ गया कि यही टर-टर कर रहा है, अतः वह बोल पड़ा—

अठे टर बठे टर, तेरे खातर छोड़दूँ घर ?

५२. अठे अैयां बठे बैयां, ओ गणगोरो धुकै कैयां ?

संदर्भ कथा—एक निहायत गरीब आदमी था। गनगौर का त्यौहार आया तो उसकी घरवाली ने उससे कहा कि आज तो कुछ गुड़-चावल लाओ, जिससे गनगौर धुके। उस बेचारे के पास पैसे तो थे ही नहीं, साथ ही कोई वस्त्र भी नहीं था, जिसमें बांध कर चीजें लाई जाएँ। उसकी स्त्री के पास भी केवल एक फटा-पुराना लहंगा था, जिसे वह पहने रहती थी। पति ने उससे कहा कि तुम मुझे अपना लहंगा दे दो और मेरे लौटने तक कोठरी बन्द करके बैठी रहो। पत्नी ने लहंगा दे दिया।

वह लहंगा लेकर चला गया। लेकिन उसके पास तो फूटी कौड़ी भी नहीं थी, इसलिए वह सामान चुराने की नीयत से चुपचाप एक दुकान में घुस गया। परन्तु दुकानदार ने उसे देख लिया और उसे दुकान में ही बन्द कर दिया। पत्नी घर में बन्द और पति दुकान में बन्द। इस स्थिति से दुःखित होकर उसने कहा—

अठे अैयां बठे बैयां, ओ गणगोरो धुकै कैयां ?

५३. अड़वी में तो अड़वी ई होवै ।

एक अड़ता है तो दूसरा भी अड़ता है ।

रू० आंट में तो आंट ई होवै ।

५४. अड़वो न खावै न खावण दे ।

खेत में खड़ा 'अड़वा' (डरावा) न स्वयं खाता है और न खड़ी हुई फसल को पशु पक्षियों को खाने देता है ।

यहाँ अड़वा से तात्पर्य ऐसे सूम व्यक्ति से है जो न तो स्वयं सम्पत्ति का उपभोग करता है और न दूसरों को करने देता है ।

५५. अड़ियो-दड़ियो बूढळी कै सिर पड़ियो ।

हर काम का भर-भार बुढ़िया के सिर ।

हर बुराई और असफलता के लिए घर का बुजुर्ग ही जिम्मेदार ।

५६. अड़ो-बड़ी में आडो आवै जिको ई आप को ।
जो समय पर काम आवे, वही अपना ।
५७. अणकमाऊ वीरो, नित उठ मांगे सीरो ।
भाई माहव कमायें-कजायें कुछ नहीं और खाने के लिए नित्य हलवे की मांग करें ।
५८. अणजाण अर आंचो बराबर होवै ।
अन्धा और अनजान एक समान ।
५९. अणजाण सो भाठ कै समान होवै ।
अनजान व्यक्ति पत्थर के बराबर होता है । अनजान को कोई निहाज या अपनत्व नहीं होता ।
रु० असँधो मिनख भाठें बरोबर ।
६०. अणदोखी नै दोख, बीको गति न मोख ।
निरपराध पर दोष मढ़ने वाले की गति-मुक्ति नहीं होती ।
६१. अणधीज कै टावर अर नादीदी कै खसम नै बतलायेड़ो ही बुरो ।
जिसे जरा भी धैर्य या विश्वास न हो, ऐसी स्त्री के बालक एवं नदीदी स्त्री के पति से बात करना भी बुरा ।
रु० अणधीज कै टावर नै खिलायेड़ो ही बुरो ।
६२. अणपढ जाट पढे बरोबर पढचो जाट खुदा बरोबर ।
६३. अणपढचोड़ो दायमो, पढचो पढायो गोड़ ।
बिना पढ़ा हुआ दाहिमा (ब्राह्मण) भी पढ़े हुए गोड़ के बराबर ।
रु० भणियो बूझै है'क दायमो ?
६४. अणभणियां घोड़ा चढ़ै, भणियां मांगें भोल ।
अनपढ़ तो घोड़ों पर चढ़ते हैं एवं पढ़े लिखे भीय मांगते हैं ।
मध्ययुग में शक्ति को वरिष्ठता प्राप्त थी । प्रायः राजा व जागीन्दार पढ़े-लिखे नहीं होते थे, लेकिन फिर भी उनके वहाँ घोड़ों के ठाट रहते थे एवं कवि और पण्डित उनके सामने हाथ पसारते थे ।
६५. अण मांगो तो दूध बरोबर, मांगो मिले सो पारो ।
वा भिच्छा है रगत बरोबर, जो में टारो टारो ॥
बिना मांगे जो भिक्षा मिले वह दूध के समान (नात्विक), जो मांगने से मिले वह पानी के समान और जो भिक्षा गीब तान करके प्राप्त की जाए वह रक्त के तुल्य होती है ।
६६. अणमांग्या मोती मिलै, मांगो मिले न भीय ।
बिन मांगे तो मोती भी मिल जाते हैं और मांगने पर भीय भी नहीं मिलती ।

६७. अणमिली का सँ जती है ।

भोग्या के अभाव में सभी यति हैं ।

रू० १. अण मिली का सँ विरमचारी है ।

२. नई मिली नारी तो सदां विरमचारी ।

६८. अणसमझ के आगे रोवै, आपका दीदा खोवै ।

ना समझ के आगे अपना दुखड़ा रोना व्यर्थ है ।

रू० आँध के आगे रोवै, आपका दीदा खोवै ।

६९. अणसमझ के भाँवै कीं नई, समझदार की मौत ।

ना समझ के लिए तो कीर्ति-अपकीर्ति समान है, लेकिन समझदार की सभ तरह से आफत है, उसे भला बुरा सब सोचना पड़ता है ।

७०. अणहूँत भाँठे सँ काठी ।

तंगदस्ती पत्थर से भी कठोर होती है ।

७१. अणहोणी होणी नहीं, होणी हो सो होय ।

होनहार होकर रहती है, उसे कोई टाल नहीं सकता एवं अनहोनी कभी होती नहीं ।

पद्य—लाख जतन अर कोड़ बुध, कर देखो किरण कोय ।

अण होणी होवै नहीं, होणी हो सो होय ॥

७२. अणी चूकी, धार मारी ।

जरा चूके कि नुकसान हुआ ।

उस्तरे की अनी जरा सी चूकते ही उसकी धार लग जाती है ।

७३. अत तरणावै तीतरी, लखारी कुरळेह ।

सारसरे शृंगन भ्रमै, जद अत जोरे मेह ॥

तीतरी जोरों से बोले, लखारी कुरलाये एवं सारस गिरि शिखरों पर ऊँचे उड़ें तो जोरों की वर्षा हो ।

७४. अत पित बाळो आदमी, सोवै निद्रा घोर ।

अणपडिया आतम थकी, कहै मेघ अति जोर ॥

पित प्रकृति वाला मनुष्य घोर निद्रा में सोये तो वर्षा जोरों से हो ।

७५. अति राम बैर है ।

हर चीज की अति बुरी होती है, वह ईश्वर को भी अच्छी नहीं लगती ।

अति सर्वत्र वर्जयेत् ।

७६. अति लोभ न कीजिए, लोभ पाप की धार ।

एक नारेळ के कारण, पड़्या कुवै में च्यार ।

संदर्भ कथा—एक पंडित बड़ा लोभी था । एक दिन पूजा के लिए वह एक नारियल खरीदने हेतु बाजार में गया तो दुकानदार ने नारियल की

कीमत चार पैसे बतलाई । पंडित ने कहा कि तीन पैसे में देना हो तो दे दो । दुकानदार ने उत्तर दिया कि तीन पैसे में आगे मिल जाएगा । पंडित आगे बढ़ा तो अगले दुकानदार ने एक नारियल की कीमत तीन पैसे बतलाई । इस पर पण्डित बोला कि तीन पैसे तो अधिक हैं, दो पैसे में देना हो तो दे दो । दुकानदार ने उसे और आगे जाने के लिए कहा । आगे वाले दुकानदार ने नारियल की कीमत दो पैसे और उससे भी आगे वाले ने एक पैसा बतलाई । इस पर पण्डित ने उससे कहा कि कहीं मुफ्त में मिलता हो तो बतलाओ । दुकानदार ने उत्तर दिया कि आगे जाओ, वहां नारियल के वृक्ष खड़े हैं सो वृक्ष पर चढ़ कर नारियल तोड़ लो, कुछ भी नहीं लगेगा ।

आगे जाकर पंडित एक वृक्ष पर चढ़ा, लेकिन नारियल तोड़ते समय उसका पैर फिसल गया । वह गिरने लगा तो उसने दोनों हाथों से वृक्ष की डाल पकड़ ली । पंडित जहां लटक रहा था, ठीक उसके नीचे एक कुआँ था, जिसमें गिरते ही उसका प्राणान्त हो जाता । इसलिए वह वृक्ष की डाल को मजबूती से पकड़े लटकता रहा ।

कुछ देर बाद एक महावत अपने हाथी पर चढ़ा हुआ उधर से गुजरा तो पंडित ने प्रार्थना के स्वर में उससे कहा कि तुम मुझे नीचे उतार दो, मैं तुम्हें सौ रुपये दूंगा । महावत अपने हाथी को वहां ले गया, लेकिन जैसे ही उसने पंडित को उतारने के लिए उसके पैर पकड़े, हाथी वहां से सरक कर अलग जा खड़ा हुआ । अब दोनों लटकने लगे । थोड़ी देर बाद एक ऊंट वाला उधर से गुजरा तो दोनों ने उसे सौ-सौ रुपये देने किये, लेकिन महावत की तरह वह भी लटक गया । फिर एक घुड़-सवार आया, लेकिन उसकी भी वही हालत हुई ।

अब चारों वृक्ष से लटकने लगे । अधिक बोझ के कारण पंडित के हाथ वृक्ष से छूटने लगे तो घुड़सवार ने उससे कहा कि तुम हाथ न छोड़ देना, मैं तुमको एक हजार रुपये दूंगा । हजार रुपये पाने की बात सुनकर पंडित ने खुशी से दोनों हाथ फैलाकर कहा—ओह ! हजार रुपये तो इतने मारे होते हैं । पण्डित ने डाल छोड़ दी थी, अतः चारों कुएँ में गिरे और मर गये ।

७७. अतै सो सपै ।

अति करने वाले का विनाश अवश्यंभावी है ।

७८. अत्तीताई बेटो जायो, नाळै पैली नाक कटायो ।

अति उतावली स्त्री ने बेटा जना और नवजात शिशु को देखने की व्यग्रता में 'नाळै' से पहले नाक कटवा बैठी ।

६० नादीदी कै गीगो जायो, नाळां पैली नाक कटायो ।

नाळां = आंवल-नाल, जेर ।

७६. अद भण्यो घरकां नै खावै ।
अधूरी पढ़ाई करने वाला सदा घरवालों को परेशान किए रहता है ।
८०. अधर छैल, काख में छाणो ।
नाजुक छैला और बगल में गोबर का उपला ।
८१. अधरम सँ घन होय, वरस पांच कै सात ।
पाप से कमाया पैसा थोड़े समय तक ही फलता है ।
८२. अनजी का बाजा अर अनजी का गाजा ।
सारे गाजे बाजे अन्न के पीछे ही हैं ।
८३. अनाड़ी को गरू अनाड़ी होवै ।
अनाड़ी को अनाड़ी ही रास्ते पर ला सकता है ।

संदर्भ कथा—१. एक सेठ का इकलौता बालक अधिक लाड-प्यार में रहने के कारण अत्यन्त दुराग्रही हो गया था । एक दिन वह अपने मकान की छत पर चढ़ गया और अपनी माँ को दिक करने की गरज से बोला कि मैं छत पर से कूद कर प्राण दूँगा । बेचारी माँ का तो कलेजा ही बैठ गया । वह नीचे खड़ी-खड़ी उसके निहोरे खा रही थी कि वह ऐसा न करे । लेकिन वह नहीं मान रहा था । उसी समय एक जाट अपनी 'चौसींगी' (लम्बे डण्डे वाला एक कृषि उपकरण जिसके एक सिरे पर लकड़ी या लोहे के चार नुकीले सींग लगे होते हैं) लिये जा रहा था । सारी घटना देख-सुनकर उसने लड़के की माँ से कहा कि तुम अलग हट जाओ, मैं अभी इसे मना देता हूँ । उसकी माँ अलग हट गई तो जाट ने अपनी चौसींगी के चारों सींग लड़के को दिखलाते हुए कहा कि तुम जल्दी से कूदो, विलम्ब न करो । जैसे ही तुम छत पर से कूदोगे, मैं इस चौसींगी के सींगों में तुम्हें ऊपर के ऊपर पिरो लूँगा । चौसींगी के सींगों के तीखेपन को देखकर लड़के के मन में भय समा गया और वह नीचे आकर अपनी माँ से चिपट गया एवं कहने लगा कि फिर ऐसा कभी नहीं करूँगा ।

२. एक सेठ का लड़का केवल दही खाता था, अन्य किसी वस्तु को जीभ पर भी नहीं रखता था । सब लोगों ने उसे बहुत समझाया बुझाया, लेकिन वह नहीं माना । एक दिन सेठ के यहाँ कोई मेहमान आया तो सेठ ने उसके सामने भी अपना दुखड़ा रोया । इस पर मेहमान ने लड़के को बुला कर कहा कि दही खाना तुम कदापि नहीं छोड़ना, क्योंकि दही के गुण अनन्त हैं । लड़के के जिज्ञासा प्रकट करने पर मेहमान ने कहा कि यों तो दही के गुणों की कोई गिनती नहीं हो सकती, लेकिन मैं तुम्हें इसके चार ही गुण बतलाता हूँ—(१) निरन्तर दही खाने वाला व्यक्ति कभी जल में डूब कर

नहीं मर सकता, (२) उसके घर में कभी चोर नहीं घुसता, (३) उसके कभी कुत्ता नहीं काट पाता और (४) वह कभी बूढ़ा नहीं होता। लेकिन मेहमान की बातों को लटका समझ नहीं पाया तो उसने अपने कथन का स्पष्टीकरण करते हुए कहा कि जो आदमी केवल दही ही दही खाता है, वह घोर आलसी बन जाता है, नहाना बाना उसे जरा भी नहीं मुहाना। इसलिए वह नदी या तालाब पर नहीं जाता जिससे डूब कर मरने का भय नहीं रहता। दूसरे, अधिक दही खाने से वह कफ-ज्वामी का मरीज हो जाता है, अतः रात भर खानता ही रहता है, सो नहीं पाता। इसलिए उसके घर में चोर नहीं घुसता। तीसरे, वह अममय ही बूढ़ा हो जाता है जिससे उसे नदी लाठी के सहारे चलना पड़ता है, अतः लाठी को देगकर कुत्ता भी उसके पास नहीं आता और चौथे, श्वाम-ज्वामी आदि गोगों के कारण वह जवानी में ही मर जाता है अतः उसे बुढ़ापा आता ही नहीं। इस प्रकार उल्टे तरीके से समझाने पर बात उसकी समझ में आ गई और उसने दही खाना छोड़ दिया।

८४. अनियो नाचै अनियो कूदै, अनियों तोड़ें तान।

पेट भरा होने पर ही राग-रग मूझता है।

पद्य—अनियो नाचै, अनियो कूदै, अनियो करै गटरका।

आज अनियो घर में कोनी, तो कुण करै मटरका ॥

८५. अनोखो नाई, वांस को नहरणो।

निराला नाई, वाम का नहरना।

८६. अन्न खावै जिसी डकार आवै।

८७. अन्न खावै जिसी नीत होवै।

अन्न के अनुसार ही नीयत होती है।

८० अन्न जिमो मन।

८८ अन्न लूथ्या जांका घर लूथ्या।

गाना-पीना छूट जाने के बाद मनुष्य अधिक समय तक जीवित नहीं रह पाता।

८९. अन्न जो को पुत्र।

जो अन्न का दान करता है, उसका पुण्य बढ़ता है।

९०. अन्नदेव मोटो है, मायै चढ़ा कर साणो।

अन्न की महिमा अपार है। जो मिले, उसे गिनेवाले न रखे गाना चाहिए।

९१. अन्न मुगतां, धो जुगतां।

अन्न भर पेट, लेकिन धी नमाई के अनुसार ही गाना चाहिए।

९२. अपणी करणो पार उतरणो।

अपनी अच्छी बरनी ही मनुष्य को नमार नागर ने पार लगानी है।

६३. अपणी ढपड़ी, अपणी राग ।

अपनी-अपनी डफली, अपना अपना राग ।

रू० आप आप की तुण तुणी, आप आप की राग ।

६४. अब तो वीरा तन्नै कह्यो जिको मन्नै ईं कह्यो ।

भाई ! अब तो जो तुम्हें कह गया वह मुझे भी कह गया ।

संदर्भ कथा—एक बुढ़िया अपने सामान की गठरी सिरपर उठाये किसी गांव जा रही थी । उसके पास से एक घुड़सवार गुजरा तो बुढ़िया ने उससे कहा कि भाई, थोड़ी दूर तक तुम इस गठरी को अपने घोड़े पर रख कर ले चलो तो मुझे जरा आराम मिल जाए । इस पर घुड़सवार ने इनकार करते हुए उत्तर दिया कि बुढ़िया माई का और घुड़सवार का भला क्या साथ ।

यों कह कर वह तेजी से आगे बढ़ गया । लेकिन थोड़ी दूर जाने पर उसके मन में कलुष जगा कि बुढ़िया की गठरी को अपने घोड़े पर रख कर भाग चलूं तो बुढ़िया मुझे कहाँ पा सकेगी । सारा माल अपना ही हो जाएगा । यों सोच कर वह बुढ़िया की तरफ लौट पड़ा । लेकिन इधर बुढ़िया के मन में भी यह बात आई कि यदि मैं घुड़सवार को गठरी दे देती और वह उसे लेकर भाग जाता तो मैं उसका क्या कर लेती । इस लिए जब घुड़सवार ने बुढ़िया के पास पहुंच कर कहा कि बुढ़ियामाई ! ला, थोड़ी दूर तक तेरी गठरी मैं अपने घोड़े पर रख लेता हूं तो बुढ़िया ने सहज भाव से ना करते हुए कहा—“ना वीरा, अब तो जिको तन्नै कह्यो वो मन्नै ईं कह्यो ।”

६५. अब पिसतायां के वणै, जद चिड़ियां चुग गई खेत ।

चिड़ियों के खेत चुग जाने के बाद पछताने से क्या लाभ ?

समय पर बरती जाने वाली सजगता ही लाभप्रद होती है ।

६६. अभलै नाई की तो पून ईं पून ।

अभले नाई की तो केवल हवा ही हवा है ।

संदर्भ कथा—अभला नाम का एक गरीब नाई सुलफा गांजा पीने वाले ब्राह्मणों की संगति में रहता था । वे लोग उसे हमेशा तंग किया करते कि तू हमें एक दिन तो मन-इच्छा भोजन करवा दे । निदान उसने हां भर ली और उनसे कह दिया कि कल आप सब मेरे घर पर ही भोजन करें । लेकिन मेरे यहां वर्तन नहीं हैं सो आप सब भोजनके लिए आते समय अपना-अपना लोटा-थाली साथ लेते आवें ।

अभले ने एक हलवाई से मिठाइयों की व्यवस्था कर ली । सभी ‘उस्ताद’ भोजन करने बैठे तो अभला एक बड़ा सा पंखा लेकर उन्हें हवा

करने लगा। साथ ही वह कहता जाता था, “थारो ई चुन्न थारो ई पुन्न, अमलै नाई की तो पून ई पून।” भोजन के बाद वे अमले की तारीफ करते हुए जाने लगे तो अमले ने उनमें कहा कि आपके थाली लोटे मांज कर मैं आपके घर पहुँचा दूँगा। लेकिन उस्ताद लोगों के जाने के बाद अमले ने उनके सारे वर्तन माज कर हलवाई की दुकान पर पहुँचा दिए और उसमें कह दिया कि जो अपना थाली-लोटा मागने आये, उसमें अपने पैमे बमूल कर लेना और थाली-लोटा उसे मंभला देना।

जब दो दिन तक उस्तादों के घर वर्तन नहीं पहुँचे तो उन्होंने अमले को टोका। अमले ने कहा कि आप सब के वर्तन अमुक हलवाई के यहाँ गिरवी रखे हैं सो छुडवा कर ले आइये। इस पर वे नाराज होने लगे तो अमले ने उत्तर दिया कि मैंने तो आप सब से पहले ही कह दिया था “थारो ई चुन्न थारो ई पुन्न, अमलै नाई की तो पून ई पून।” मेरे पास तो केवल हवा ही हवा थी जो आप सबको सूब प्रेम में खिला दी, जेप सब तो आपका ही था। निदान सारे उस्तादों को पैमे देकर अपने थाली लोटे हलवाई के यहाँ मे छुडवाने पड़े।

६७. अभागिये चोर नै बिल्ली घूसै।

चोर को देखकर कुत्ता तो भीकता ही है, लेकिन अभागे चोर को देख कर बिल्ली भी गुराने लगती है।

६० कुभागिये चोर ने बिल्ली घूसै।

६८. अभागियो टावर त्यूहार नै रुसै।

अभागा बालक त्योहार के दिन रुठता है। उस दिन अन्य लोग तो पकवान खाते हैं और रुठा होने के कारण वह अभागा दिन भर भूखी मरता है।

६० कुलगणो टावर त्यूहार नै रुसै।

६९. अभी कित्ता मियां मरग्या 'क रोजा घटग्या।

१००. अभी तो मरण में कण ईं कोनी पोस्यो गयो।

अभी तो मरण भर में कण भी नहीं पोसा गया है। अभी ने उरनाने लगे ?

१०१. अमर नांव परमेसर को।

समर में भगवान् का नाम ही अमर है। जेप सब नश्यत है।

१०२. अमली च्यार अर हुक्का तीन।

नशेवाज चार और हुक्के तीन। हर नशेवाज एक हुक्का लेना चाहेगा अतः भगडा अवश्यभावी है।

१०३. अमीर की उगाळी अर गरीब को चारो।

अमीर द्वारा छोड़ी गई जूठन ने गरीब पेट भर लेना है।

१०४. अमीर डील नै छांटो ई भारी ।
अमीर आदमी को जरा सा भार भी बर्दाश्त नहीं होता ।
१०५. अम्मर को तारो हाथ सँ कोनी टूटै ।
आकाश के तारे को हाथ से नहीं तोड़ा जा सकता ।
असंभव काम संभव नहीं हो सकता ।
१०६. अम्मर टोकसी सौ दीख ।
अहंकार व अज्ञान में डूबे हुए मनुष्य को आकाश नारियल की 'टोपसी' जैसा तुच्छ दिखलाई पड़ता है ।
१०७. अम्मर झुंके झूत कमावै, आकासी घन आप आदै ।
सौभाग्यशाली पुरुष के पास बिना कुछ किये-कराये ही अपार सम्पत्ति अपने आप चली आती है ।
रु० करम कमावै सूत्यों खावै ।
१०८. अम्मर पटकी अर घरती भेली कोनी ।
कुदरत ने पैदा तो करदी, लेकिन घरती पर कहीं दो पैरों के लिए ठौर नहीं ।
सर्वथा आश्रय हीन ।
१०९. अम्मर पीळो, 'मे सीळो ।
वर्षा ऋतु में आसमान का रंग पीलापन लिए दिखाई पड़े तो वर्षा मन्द पड़ जाती है ।
११०. अम्मर रातो, 'मे मातो ।
वर्षा ऋतु में आकाश में लालिमा छाई हो तो वर्षा की प्रबलता होती है ।
रु० अम्मर राच्यो, 'मे माच्यो ।
१११. अम्मर हरियो, चुबै टपरियो ।
आकाश का हरापन सामान्य वर्षा का द्योतक है ।
११२. अरजन जिसा ही फरजन ।
जैसा बाप वैसा ही बेटा ।
फरजन = फर्जन्द = बेटा ।
११३. अलख पुरुष की माया, कठै धूप कठै छाया ।
सुख दुःखः आदि समस्त सांसारिक व्यापार प्रभु की लीला हैं ।
रु० राम तेरी माया, कठै धूप कठै छाया ।
११४. अलख भरोसै अकळै, आधरण ईसरदास ।
भक्त ईश्वरदास का कथन है कि परमात्मा के विश्वास पर ही 'आधरण' उबल रहा है, वही उसमें अन्न पूरेगा ।

आघण = चावल, खिचड़ी आदि पकाने के लिए पहले चूल्हे पर पानी को उवाला जाता था, इसे 'आघण' कहते थे। 'आघण' तैयार हो जाने पर इसमें अन्न डाला जाता था।

११५. अलख राजी तो खलक राजी।

जिस पर ईश्वर प्रसन्न हों, उससे संसार प्रसन्न रहता है।

११६. अलूणी सिला कुण चाटै ?

जिस काम में जरा भी स्वार्थ न सचे उसे कोई क्यों करे ?

११७. अल्ला खावण नै दे तो सोएँ बराबर सुख कोनी।

पेट भरने की समस्या न हो तो मनुष्य सदा सोते रहने का आनन्द भोग सकता है।

रू० अल्ला देवै खावण नै तो कुतको जाय कमावण नै।

११८. अल्ला तेरी आस, निजर चूल्है पास।

मुँह से तो भगवान् पर भरोसा रखने की बात और नजर चूल्हे के पास।

११९. अल्ला दिया तार-तार खुदा लेग्या सोड़ उतार।

अल्लाह ताला ने थोड़ा-थोड़ा करके दिया और खुदा ताला एक साथ ही सारा ले गया।

सन्दर्भ कथा—एक धुनियाँ जाड़े के दिनों में रजाइयाँ भरने का काम करता था। उसके पास बहुतेरी रजाइयाँ रूई भरने के लिए आतीं और वह प्रत्येक रजाई में से थोड़ी-थोड़ी रूई चुरा कर जमा करता जाता। जब पर्याप्त रूई एकत्र हो गई तो उसने उस चुराई हुई रूई से अपने लिए भी एक रजाई भरी और रात को उसे ओढ़ कर खूब आराम से सोया। सवेरे उठ कर वह शौचादि के लिए गया तो पीछे से कोई उचक्का उसकी रजाई को उठा ले गया। जब वह लौटा तो रजाई गायब थी। इस पर उसके मुँह से निकल पड़ा, “अल्ला दिया तार-तार, खुदा लेग्या सोड़ उतार”।

१२०. अल्ला सँ माड़ो राम ई कोनी।

राम भी अल्लाह से घटकर नहीं है।

चाहे राम कहें चाहे अल्लाह, एक ही बात है।

१२१. अवेरघाँ तो घर बघै, छाप्याँ बघै बाड़।

सीधो बोल्याँ हेत बघै, आडो बोल्याँ राड़ ॥

मितव्ययिता और सार-सम्हाल से घर बढ़ता है, छापते रहने ने बाड़ बढ़नी है, सीधा बोलने से प्यार बढ़ता है और टेढ़ा बोलने से झगड़ा बढ़ता है।

१२२. असली तो ओगण तजै, गुण नै तजै गुलाम।

कुलीन तो अवगुणों का परित्याग करता है और गुलाम गुणों का।

१२३. असली लाज, छिनाल गाज ।

कुलीन तो लज्जित होकर रह जाती है लेकिन छिनाल गरजती है ।

सन्दर्भ कथा—एक बार राजा ने अपने मन्त्री से पूछा कि कुलीन और छिनाल में क्या अन्तर होता है ? मन्त्री ने उत्तर दिया कि कुलीन सहनशील होती है और कुलटा जरासी बात पर ही उछल पड़ती है । बादशाह ने इसका सबूत मांगा तो मन्त्री ने कहा शीघ्र ही दूंगा ।

उसी दिन नगर में कोई मेला था । योजनानुसार राजा और मन्त्री वेश बदल कर एक स्थान पर खड़े हो गये । मेले से लौटने वाली हर औरत की ओर इशारा करके मन्त्री कहता कि यह छिनाल है । वह बेचारी सुन कर संकोच के मारे चुपचाप चली जाती । अन्त में एक बनी-ठनी शौकीन औरत उधर से गुजरी और मन्त्री ने जैसे ही उसकी ओर उंगली उठा कर कहा कि यह औरत छिनाल है तो वह अपने पैर से जूती निकाल कर मन्त्री पर बरस पड़ी और लगी जोर-जोर से गालियां देने—मैं क्यों छिनाल ? तेरी माँ छिनाल, तेरी बहिन छिनाल....आदि ।

लोगों ने बीच-बचाव करके मन्त्री का पीछा छुड़ाया और उन सब के जाने के बाद मन्त्री ने धीरे से राजा से कहा कि यही असली छिनाल है ।

१२४. असलेखां बूठां, बैदां घरां बधावणा ।

अश्लेषा नक्षत्र में वर्षा होने से रोग अधिक फैलते हैं, जिससे बैद्यों को विशेष आमदनी होती है ।

१२५. असवार तो कोनी थी, परा ठाडां करदी ।

सवार तो नहीं थी, लेकिन जवरदस्तों ने बलात् सवार बना दी ।

सन्दर्भ कथा—किसी औरत को कुछ डाकू जवरन ऊंट पर भगाये ले जा रहे थे । रास्ते में उस औरत का कोई परिचित मिल गया तो उसने आश्चर्य से पूछा कि अरी ! तू ऐसी ऊंट सवार कब से बन गई ? औरत ने जवाब दिया कि सवार तो नहीं थी, लेकिन जवरदस्तों के कारण मजबूरन सवार बन गई हूँ ।

१२६. असाढ चूक्यो करसो अर डाळ चूक्यो बांदरो ।

आपाठ में चूका किसान और वृक्ष की डाल से चूका वन्दर सहज ही नहीं संभल पाता । उचित समय पर किया गया कार्य ही फलदायी होता है ।

१२७. अस्सी की श्रामद चौरासी को खरच ।

आय से अधिक व्यय ।

१२८. अस्सी बरस पूरा लिया, तो ई मन फेरां में ।

अस्सी वर्ष की उम्र प्राप्त कर लेने पर भी शादी करने की वांछ ?

१२६. अहारे व्योहारे लज्जा न कारे ।

आहार और व्यवहार में लज्जा नहीं करनी चाहिए ।

१३०. आंक वेपारी की आंख ।

आंक व्यापारी की आंख । व्यापारी का हिसाब-किताब नियमित रूप में लिखा जाता रहे तो उसे अपने लेने-पावने और हानि-लाभ का ज्ञान सहज ही होता रहे ।

१३१. आंका उडायोड़ा रुंखां ईं कोनी बैठे ।

इनके उड़ाये हुए पंछी वृक्षों पर ही नहीं बैठने ।

किसी को इस प्रकार के भ्रम जाल में डाल देना कि वह कभी मही राम्ते पर न आ पाये ।

१३२. आंको आयां ईं रोग जावे ।

हर व्याधि अवधि पूरी होने पर ही जाती है ।

सन्दर्भ कथा—किसी साधु की पीठ में एक फोड़ा (अदीठ) हो गया । उसके शिष्यों ने बहुत उपचार किया, लेकिन वह ठीक नहीं हुआ । एक दिन साधु के आश्रम के पास उगी हुई एक जड़ी (वूटी) ने साधु से कहा कि यदि तुम मुझे घिस कर फोड़े पर लगाओ तो फोड़ा ठीक हो जाएगा । साधु ने उससे पूछा कि तुम तो यही थी, फिर इतने दिनों तक क्यों नहीं कहा ? जड़ी ने उत्तर दिया कि — मैं तो यही थी, लेकिन तुम्हारे फोड़े की अवधि अभी पूरी हुई है । इस पर साधु ने उपेक्षा पूर्वक कहा कि अब तुझे घिस कर क्यों लगाऊँ ? फोड़े की अवधि पूरी हो चुकी है, इसलिए अब उसे तो यों भी जाना ही पड़ेगा ।

१३३. आंख और कान को चार आंगल को आंतरो ।

यद्यपि आंख और कान की दूरी चार अंगुल ही होती है तथापि आंखों देखी बात ही प्रामाणिक मानी जाती है ।

रू० आंखों देखी साची, कानां मुणी काची ।

१३४. आंख कान मोती करम, ढोल बोल और नार ।

श्रेता फूटा ना भला, ढाल तोप तलवार ॥

उपरोक्त सारी चीजों का न फूटना ही अच्छा है ।

१३५. आंख के आगे नाक, सूँ के राख ?

जब आंखों के आड़े नाक है तब ईश्वर के दर्शन क्या त्कार हों ?

सन्दर्भ कथा—एक नकटे आदमी को इस बात का दुःख था कि दूसरे लोगों की नाक माथित क्यों है । इसलिए उसने अपना पन्थ बदलने की युक्ति निजाली । वह इस बात का प्रचार करने लगा कि उसकी नाक बट जाने के बाद उसे ईश्वर के दर्शन होने लगे हैं तथा जो कोई भी अपनी नाक उठवा

लेगा, उसे तत्काल ही ईश्वर के दर्शन होने लगेंगे। उसकी भाँसा-पट्टी में आकर एक आदमी ने अपनी नाक कटवा ली, लेकिन उसे ईश्वर के दर्शन नहीं हुए तो वह नाराज होने लगा। इस पर पहले वाले नकटे ने उसे समझाया कि यदि तुम ईश्वर के दर्शन न होने की बात कहोगे तो लोग तुम्हें चिढ़ायेंगे, इसलिए अब तो तुम यही कहो कि मुझे भगवान् के दर्शन होने लगे हैं। नये नकटे को यह बात ठीक लगी और वह उछल-उछल कर इस बात को दोहराने लगा कि उसे साक्षात् भगवान् के दर्शन हो रहे हैं। इसी प्रकार वे लोग अपना पंथ बढ़ाते गये।

१३६. आँख गई संसार गयो, कान गया हँकार गयो।

आँखों की दृष्टि के साथ संसार अदृश्य हो जाता है और बधिर होने के साथ अहँकार समाप्त हो जाता है।

१३७. आँख न दीदा, काढे कसीदा।

१३८. आँख फरूकै दहणी, लात घमूका सहणी।

स्त्री की दाई आँख का फड़कना संकट कारक माना जाता है।

१३९. आँख फरूकै वाई, कै वीर मिलै कै साई।

स्त्री की दाई आँख फड़के तो उसे भाई या पति के मिलने का सुख प्राप्त हो।

१४०. आँख फूटी, पीड़ मिटी।

नुकसान हुआ, पर बखेड़ा तो मिटा।

१४१. आँख मीच अंधेरो करणो।

जान बूझ कर नज़र अन्दाज़ करना।

१४२. आँख में काजल को के बोझ।

आँख में काजल का क्या भार ?

१४३. आँख में ताकू देऊँ हूँ, कायर मत होई।

तुम्हारी आँख में तकुआ घुसेड़ रहा हूँ, कमजोरी न लाना।

तुम्हारा बहुत बड़ा अपकार कर रहा हूँ, कोई ख्याल न करना।

१४४. आँख में पड़्यो तुस, काणती नै लाघ्यो मिस।

कामचोर व्यक्ति को काम न करने का ज़रा सा वहाना चाहिए।

रू० आँख में पड़्यो तुस, वाई नै पाग्यो मिस।

१४५. आँख है तो ध्यान है।

आँख है तो संसार है।

१४६. आँखों को काजल पूना भारी।

१४७. आँखों देखी परसराम, कदे न भूठी होय।

प्रत्यक्षीकरण सबसे बड़ा प्रमाण है।

१४८. आंख्यां देखे को पाप है ।
यों तो न जाने संसार में क्या क्या होता रहता है, लेकिन किसी अपकर्म को आंखों से देख लेने पर मन में घृणा हो आती है ।
१४९. आंख्यां में गोड़ भावै ई कोनी अर नांव मिरगानैनी ?
आंखों में नेत्र-मल भरा है और नाम मृगनैनी ?
१५०. आंख्यां सें आंधो, नांव नैणसुखराय ?
आंखों का अन्वा, नाम नैनसुखराय ?
१५१. आंगळियां धरम नै क्यूं नटणो ?
अपनी उँगली के इशारे से ही किसी का उपकार होता हो तो ना क्यों की जाए ?
१५२. आंगळियां सें नूँ न्यारा कोनी होवै ।
उँगलियों से नाखून अलग नहीं होते ।
मनमुटाव होने पर भी आत्मीयजन अपने होते हैं ।
१५३. आंगळी पकड़तो-पकड़तो पूँचो पकड़ लियो ।
ज़रा सा आश्रय पाकर पूरा आधिपत्य जमा लिया ।
१५४. आंगी में सें वेस कोनी नीकळै ।
अँगिया में से पोशाक नहीं निकल सकती ।
रु० कांचळी में सें वेस कोनी नीकळै ।
१५५. आंट में आयोड़ो 'लो टूटै ।
मरोड़ में आने पर लोहे जैसी सख्त धातु भी टूट जाती है ।
दाँव में आने पर बलवान् को भी हारना पड़ता है ।
१५६. आटै आई मरै बिलाई ।
दाँव में आने पर विल्ली मरती है ।
चालाक और धूर्त आदमी को भी दाँव में फँसने पर मरना पड़ता है ।
१५७. आंत भारी तो माय भारी ।
पेट में भारी पन हो तो सिर भी भारी रहता है ।
१५८. आं तिलां में तेल कोनी ।
यहाँ कोई सार नहीं । यहाँ किसी प्रकार के लाभ की आशा नहीं ।
१५९. आंधां में काणो राजा ।
मूर्खों की टोली में स्वल्प बुद्धि वाला भी विद्वान् माना जाता है ।
रु० आंधां में काणो राव ।
१६०. आंधा स्यामी राम-राम, 'क आज तो तेरै ई नूंतो ।
राम-राम करते ही गले बंध जाना ।

१६१. आंधी आई जठ 'मे वी आसी ।
आंधी आई है तो मेह भी आएगा ।
दुःख के बाद सुख भी होगा ।
१६२. आंधी घोड़ी खोखला चला, खावें थोड़ा बखेरें घणां ।
१६३. आंधी तो आई ही कोनी, सूंसाट पैली ही माचग्यो ।
कार्य के प्रारम्भ होने से पहले ही शोर-शरावा मच गया ।
भावी संकट के लक्षण पहले ही प्रकट होने लगे ।
१६४. आंधी पीसै कुत्तो खावै ।
अंधी पीसे, कुत्ता खाये ।
समुचित व्यवस्था और सार-सम्भाल के अभाव में अपनी मेहनत का लाभ अन्य लोग ही उठा ले जाते हैं ।
१६५. आंधी मां पूत को मूंडो कद निरखै ।
अंधी मां को पुत्र के मुख दर्शन का सुयोग कब प्राप्त हो ?
१६६. आंधो भैंस बरू में चरे ।
अंधी भैंस 'बरू' में चरती रहती है, भले ही आस-पास अच्छी घास खड़ी हो ।
अज्ञानी को अपने हिताहित का ज्ञान नहीं होता ।
१६७. आंधी में भंनूळिये को के याग ?
तूफान में वातचक्र की क्या विसात ?
१६८. आंधी रांड 'मे की दावी दवै ।
आंधियां चलने लगती हैं तो वर्षा होने पर ही दबती हैं ।
१६९. आंधे आळो बटबड़ सधगी ।
अक्षम व्यक्ति को अनायास और अप्रत्याशित रूप से लाभ हो गया ।

सन्दर्भ कथा—एक युवक अपनी ससुराल से अपनी बहू को विदा करवा कर ला रहा था । बहू की गोद में एक छोटा बालक था । वे सब लोग एक बैलगाड़ी में बैठे जा रहे थे कि कुछ लुटेरों ने बैलगाड़ी को घेर लिया । उन्होंने युवक को मार डाला एवं वे सारा माल-असबाब लेकर भाग गये । बेचारी असहाय औरत अपने नन्हें बालक को जंगल में लिए बैठी रो रही थी कि एक अच्छा आदमी उधर से गुजरा । उसके वृद्धने पर औरत ने अपनी व्यथा उसे सुनाई तो अंधा बोला—अब तू कहां जाएगी ? अपने बच्चे को लेकर मेरे घर चल और वहीं रह । स्त्री ने अन्य कोई उपाय न देख कर अन्धे की बात मानली और तीनों बैलगाड़ी में बैठकर उसके घर की ओर चल पड़े । सारी स्थिति को जानकर किसी ने कहा—

उड़क सबगी आंचळा, जे तेरी आवे आडी ।

बैटे मुवां भू आवे, बळदां मुवां गाडी ॥

१७०. आंचे की गपफी, बाळ को बटको ।

राम छुटावे तो छूटे, नहीं सिर ही पटको ॥

अंचे के हाथों और बहरे के दांतों की पकड़ महज ही नहीं छूटती ।

१७१. आंचे की माखी राम उड़ावे ।

असहाय का मानिक ईश्वर है । वही उसकी रक्षा और सहायता करता है ।

रू० आंचे को तंदूरो रामदेवजी बजावे ।

१७२. आंचे कुत्ते के भांवे खोलन ई खीर ।

अंधा कुत्ता 'खोलन' को ही खीर समझ कर उसे संतोष पूर्वक चाटना रहता है ।

'खोलन'—देवमूर्ति को स्नान कराया जाने वाला जल जिनमें प्रायः जरामा दूध भी डाल देते हैं । दूध या गीर के पात्र को घोने पर निकलने वाले पानी को भी खोलन कहते हैं ।

१७३. आंचे आगे ढोल बाजे डम डम क्यां की ?

अंचे के सामने ही ढोल बज रहा है, फिर भी वह अनजान की तरह पूछता है कि यह डम-डम की आवाज काहे की हो रही है ?

१७४. आंचे आळी लूट होरी है ।

अंचे वाली लूट मची है ।

सन्दर्भ कथा—एक अन्धा ब्राह्मण किसी ब्रह्मभोज में भोजनार्थ गया । जब वह भरपेट गया चुका तो उसने अपनी मारी जेबें लट्ठियों में भर ली । इतने पर भी उसे संतोष नहीं हुआ तो उसने अपनी धोती के 'पायचों' में भी बहुत मारे लट्ठू भर लिये । भोजन कराने वालों ने मोचा कि अन्धा आदमी है, ले जाने दो । इसलिए वे चुप रहे । लेकिन अन्ध ने मोचा कि उसकी करतूत को कोई नहीं जानता । नाच ही उसे यह भी विचार आया कि अन्य लोग भी उसी प्रकार लट्ठू ले जा रहे होंगे । यह बात उसे मालूम नहीं हुई और अपने को माहूकार एवं अन्य लोगों को चोर मानिन करने के लिए वह जोर जोर से चिल्लाने लगा कि लोगों, दीठो-दीठो, उन लोभो ब्राह्मणों ने लूट मचा रखी है और ये लोग अपने वस्त्रों में भर भर कर लट्ठू लिए जा रहे हैं ।

१७५. आंचे के भांवे जिसो दिन, विसी हो रात ।

अन्धे के लिए जैसा दिन, वैसी ही रात । अन्धा दिन के प्रकाश का कोई लाभ नहीं उठा पाता । अज्ञानी के लिए ज्ञान वार्ता का कोई अर्थ नहीं होता ।

१७६. आंधे को हाथ कांधे पै ।

अंधे को सहारे के लिए किसी का कंधा चाहिए ।

१७७. आंधे नै आंधो नई कैणो ।

अंधे को अंधा कह कर पुकारने से उसे घुरा मालूम होता है । लेकिन यदि सहानुभूति पूर्वक उससे पूछा जाए तो वह सब कुछ बतला देता है कि वह अंधा क्योंकर बना ।

पद्य—(१) आंधे नै आंधो कैयां, भूंडा लागै बैण ।

धीरै धीरै पूछले, तेरा किस विष फूट्या नैण ॥

(२) आंधे नै आंधो नई कैणो, कैणो भाई सैण ।

होळै होळै पूछले, यारा कीकर फूट्या नैण ॥

१७८. आंधे नै तो दो आंख्यां चाये ।

अंधे को तो दो आंखें चाहिएं । यही उसकी सबसे बड़ी आकांक्षा होती है ।

१७९. आंधे नै तो लाठी चाये ।

अंधे को तो सहारा चाहिए ।

१८०. आंधे मानै सैं काणो मानो ईं चौखो ।

अंधे मामा की अपेक्षा काना मामा ही अच्छा जो भानजे का मुँह तो देख सकता है ।

१८१. आंधे सुसरै सैं क्यांको घूँघटो ?

अंधे श्वसुर के सामने घूँघट की क्या आवश्यकता ?

रू० आंधे सुसरै सैं क्यांकी लाज ?

१८२. आंधो आरसी को के करै ?

अंधा दर्पण का क्या करे ? अन्ये के लिए दर्पण की कोई उपयोगिता नहीं ।

१८३. आंधो कूकड़ो सूळयो घान, जिता नाई उता ही जजमान ।

अन्धा मुर्गा और कीट-भक्षित घान, जैसा नाई वैसा यजमान ।

१८४. आंधो जाएँ, आंधे की बलाय जाएँ ।

जिस पर आफत आये, वही उससे निपटे ।

१८५. आंधो नूँतैं जिको दो जिमावै ।

जो अंधे को न्योता देगा, उसे एक के स्थान पर दो को भोजन कराना पड़ेगा अर्थात् जो व्यक्ति उसकी लाठी पकड़ कर लाएगा उसे भी जिमाना पड़ेगा ।

अंधे को न्योता देना जान बूझ कर दोहरा नुकसान उठाना है ।

रू० (१)—क्यूँ आंधो नूँतैं, क्यूँ दो बुलावै ।

(२)—आंधो नूँतैं दोय बुलावै, लकड़ी पकड़्यां सागै आवै ।

१८६. आंधो बजाज तोल कर तो देखै ।

अंधा बजाज किसी वस्तु की बढ़िया घटिया किस्म को आंखों से भले ही न देख पाये लेकिन उसे तोल कर हल्की भारी का पता तो लगा ही सकता है ।

सामान्य मनुष्य किसी बात की सूक्ष्मता को भले ही न जान पाए, लेकिन मोटे तौर पर तो अनुमान लगा ही सकता है ।

१८७. आंधो बांटे जेवड़ी, लैरां बाछो लाय ।

अंधा आगे-आगे रस्मी बटता जाता है और पीछे-पीछे उसे बछड़ा खाता जाता है ।

अकुशल, के श्रम को दूसरे चौपट करते रहते हैं और उसे कुछ पता ही नहीं चल पाता ।

१८८. आंधो बांटे सीरणी, फिर-घिर घरकां नै ईं दे ।

अंधा सीरनी (प्रमाद) बांटता है और घूम फिर कर अपने घर वालों को ही देता है । दूसरे लोग यह सोचते हैं कि अन्वेषण के कारण उसे अपने-पराये का ज्ञान नहीं रहता, लेकिन वह अपने अन्वेषण का उपयोग भी स्वार्थ-पूर्ति के लिए ही करता है ।

रू० आंधो बांटे रेवड़ी, घरकां नै ईं दे ।

१८९. आंधो नींवू बाणियों भीच्यां ईं रस देय ।

आम, नींवू और बनिया दवाने पर ही रस देते हैं ।

रू० (१) आंधो नींवू बाणियों, कंठ भीच्यां जाणियों ।

(२) आंधो नींवू बाणियों, गळ भीच्यां रस देय ॥

१९०. आं मंदरां में तो अई हरजस है ।

ऐसे मन्दिरों में तो ऐसा ही हरिकीर्तन होता है ।

१९१. आंसू बेचतां आसी ।

आंसू तो बेचते समय आएंगे । जब घटिया किम्ब की चीज अज्ञानवश ऊंची कीमत में खरीद ली जाए तो उसे घाटा उठाकर बेचते समय दुकानदार को दुःख होता ही है ।

सन्दर्भ कथा—एक बार किसी पंजारी ने अपने बेटे को हींग खरीद कर लाने के लिए भेजा और उसे नमस्का दिया कि हींग इनकी तेज होनी चाहिए कि उसे सूंधते ही आंखों में आंसू आ जाएं । लड़का हींग बिन्देता के यहाँ पहुँचा तो उसने उसे कई प्रकार की हींग दिखलाई । वह हींग की डलियों को उठा-उठा कर सूंधने लगा । जब दुकानदार के पूछने पर लड़के ने अपने पिता की कही हुई बात उसे बतलाई तो वह झट नमस्का गया कि लड़का नाममक है । इस लिए उसने कहा कि आंसू तो बेचते समय आएंगे, इस बात नहीं । यों कह कर उसने उसे बिल्कुल घटिया किम्ब की हींग दे दी और आगे जाकर उस हींग बिन्देता का कबन बिल्कुल नहीं हुआ ।

१९२. आईं घर समाई ।

अनचाही घटना घट ही जाए तो फिर मन्न करना ही पड़ता है ।

घर में प्रायः पुत्र-जन्म की आकांक्षा की जाती है, लेकिन जब कन्या का जन्म हो जाता है तो फिर समाई तो करनी ही पड़ती है ।

१९३. आई गुगा जांटी, वकरी दूधां नाटी ।

गोगा नवमी (भादों वदि नवमी) के बाद प्रायः वकरियां दूध देना बंद कर देती हैं ।

१९४. आई चांदा छठ, कातरो मरग्यो पटांषट ।

भादों वदि ६ के बाद 'कातरा' (फसल को हानि पहुँचाने वाला एक कीड़ा) प्रायः मर जाता है ।

१९५. आई चूकै, जगत थूकै ।

अवसर चूकने पर स्वयं का नुकसान तो होता ही है, दुनिया भी निन्दा करती है ।

१९६. आई तो आवै जिकी आवै, अण आई भी आज्या ।

आने वाली आफत तो आती ही है, लेकिन कभी-कभार वेमतलब की आफत भी आ जाती है ।

१९७. आई बलाय, दी चलाय ।

बला आई, दूर भगाई ।

१९८. आई नू आयो काम, गई भू गयो काम ।

वह ससुराल आती है तो काम बढ़ जाता है, चली जाती है तो घट जाता है ।

काम की कमी-वेशी करने वाले के अनुसार घटती-बढ़ती रहती है ।

१९९. आई मौज फकीर की, देई भूँपड़ी बाळ ।

फकीर के मन में आई तो उसने अपने आश्रय स्थल भूँपड़े को ही आग लगा दी ।

२००. आई रांड आंचा में, पड़ी जेठ कै मांचा में ।

कामातुर का विवेक और धैर्य नष्ट हो जाता है ।

२०१. आई रत खेती, बयूँ करै पछेती ?

खेती करने की श्रुतु आ गई है, अब विलम्ब क्यों ?

अवसर प्राप्त होने पर विलम्ब नहीं करना चाहिए ।

२०२. आई ही छा मांगण नै, घर की धिराणो बण बैठी ।

आई तो थी छाछ मांगने के लिए और घर की मालकिन बन बैठी ।

२०३. आई ही विल्ली, पूँछ ही गीली ।

सन्दर्भ कथा—गुरु और शिष्य दोनों मठ की कोठरी में सोये हुए थे । चेला नितान्त आलसी किन्तु हाजिर-जवाब था । गुरु ने चेले से कहा कि जरा उठ कर देखो कि बाहर वर्षा हो रही है या नहीं । लेकिन चेले ने लेटे-

लेटे ही उत्तर दे दिया—‘आई ही विल्ली, पूंछ ही गीली’ अर्थात् अभी एक विल्ली यहां आई थी जिसकी पूंछ भीगी हुई थी, इससे स्पष्ट है कि बाहर वर्षा हो रही है। तब गुरु ने चेले को आदेश दिया कि दीपक बड़ा दो (बुझा दो), परन्तु चेले ने फिर लेटे-लेटे ही उत्तर दिया कि गुरुजी, आंखें बन्द कर लीजिए और समझ लीजिए कि दीपक बुझ गया। अन्त में गुरु ने उससे कहा कि अच्छा किवाड़ तो बन्द कर लो। इस पर चेले ने तपाक से उत्तर दिया कि गुरुजी, दो काम तो मैंने कर दिए, अब यह तीसरा काम आप ही कर दीजिए।

यही कथा सास और आलसी बहू के नाम से भी कही जाती है।

२०४. आई ही मिलवा बैठाए दी दलवा ।
आई तो थी मिलने, बिठा दी दलने ।
मिलने के लिए आये हुए व्यक्ति को बेगार में फंसा लेना ।
२०५. आऊं न जाऊं, घरां बैठी मंगल गाऊं ।
कहीं आना न जाना, घर बैठे मंगल गाना ।
किसी कार्य को सक्रिय रूप से करने की अपेक्षा केवल घर बैठे कार्य-साधन के मनसूबे बांधते रहना ।
२०६. आक में तो अकडोडिया ई लागै, आम कद लागै ?
वृक्ष के अनुरूप ही फल लगते हैं ।
२०७. आक को कीड़ा आक में राजी, ढाक को ढाक में राजी ।
आक का कीड़ा आक में और ढाक का कीड़ा ढाक में सन्तुष्ट रहता है ।
दाख छुहारा छाड़ि अमृत फल, विप कीड़ा विप खात ।
२०८. आकड़े हाथी कद बंधै ?
आक के तने से हाथी नहीं बंध सकता ।
कमजोर के सहारे शक्तिशाली का निर्वाह नहीं हो सकता ।
२०९. आक न अँछो काटिये, नीम न घालिये घाव ।
रोहीड़े का काटणियां, तेरो दरगा होसी न्याव ।
अकारण तो आक एवं नीम को भी नहीं काटना चाहिए । लेकिन जो रोहीड़े के वृक्ष को काटता है, उसका न्याय तो भगवान् के दरबार में ही होगा ।
मरुभूमि के लिए वृक्षों का बड़ा महत्त्व है, अतः उन्हें नहीं काटना चाहिए ।
२१०. आक में ईस अर ईस में आक ।
यदा-कदा नीच कुल में ध्येष्ठ और उच्च कुल में निकृष्ट मंतान पैदा हो जाती है ।
२११. आक में ईस, फोग में जीरो ।

२१२. आकर देव नै सै निर्म ।

उग्र देवता को सब कोई नमते हैं ।

खोटो ग्रह जप-दान ।

२१३. आक सौंचै पण पीपळ कोनी सौंचै ।

अपाय की सेवा, पाय की उपेक्षा ।

२१४. आकास कानी थूकै जद आपकै ई मूंडे पर पड़े ।

ऊपर की ओर मुँह करके थूकने वाले का थूक स्वयं के मुँह पर ही पड़ता है ।
बढ़-बढ़ कर बोलना या अकारण ही श्रेष्ठ व्यक्ति की निंदा करना स्वयं के लिए ही हानिकर है ।

रू० सूरज कानी थूकै तो आपकै ई मूंडे पर पड़े ।

२१५. आखड़चा जिता पड़चा कोनी ।

जैसे चूके, वैसा नुकसान नहीं हुआ । चूके तो सही, लेकिन संभल गये ।

२१६. आखर पाणी निर्वाण सिर आयां सरै ।

पानी को चाहे कितना ही ऊँचा चढ़ा दें, लेकिन उसकी गति नीच है, अतः आखिरकार वह नीचे की ओर ही आता है ।

२१७. आकास बिना खंभों कै खड़घो है ।

आकाश को सहारे के लिए खंभों की अपेक्षा नहीं ।

वह सत्य के सहारे टिका है ।

संदर्भ कथा—एक बार पार्वतीजी ने शिवजी से पूछा कि यह आकाश किस के आधार पर टिका हुआ है ? शिवजी ने उत्तर दिया कि आकाश सत्य और धर्म के खंभों पर टिका हुआ है । पार्वती ने इन खंभों को दिखलाने का हठ किया तो शिवजी उनको साथ लेकर निकल पड़े ।

साधु और साध्वी का वेश बनाये दोनों एक बृद्ध किसान के खेत में पहुँचे । दोपहर हो चुकी थी, जेठ का महीना था । ऊपर से आकाश तप रहा था, नीचे धरती सुलग रही थी, लेकिन बूढ़ा किसान हल चलाये जा रहा था । शिवजी ने किसान से पूछा कि यदि तुम कहीं तो थोड़ी देर तुम्हारी 'टापी' (खेत में स्थित टपरी) में विश्राम कर लें । किसान ने स्वीकृति देते हुए कहा—हाँ, तुम दोनों 'टापी' में विश्राम करो, मैं भी वहीं आ रहा हूँ ।

दोनों टपरी में चले गये । कुछ देर बाद बूढ़ा किसान भी वहाँ पहुँच गया । इतने में किसान की औरत 'छाक' (खेत में काम करने वाले के लिए दोपहर का भोजन) लेकर वहाँ आई । वह भी लगभग किसान जितनी ही बूढ़ी थी । उसको देखकर साध्वी (पार्वती) ने किसान से पूछा कि चौधरी, तू इतना बूढ़ा हो गया लेकिन ऐसी कठिन दोपहरी में स्वयं हल चलाता है और बूढ़ी चौधराइन को 'छाक' लानी पड़ती है, तो क्या तुम्हारे कोई लड़का नहीं

है ? चौधरी ने उत्तर दिया कि लड़का कहां से होता ? हमने तो विवाह के बाद कभी पति पत्नी का सम्बन्ध ही स्थापित नहीं किया । पार्वती द्वारा इसका कारण पूछे जाने पर वृद्ध ने कहा—विवाह के समय हम दोनों की अवस्था बहुत छोटी थी । विवाह हो चुकने के बाद हम दोनों एक बैलगाड़ी बैठकर हमारे घर आ रहे थे । चूंकि 'फेरे' आधी रात के बाद हुए थे अतः इसे (चौधराइन को) नींद आ रही थी और मैं भी ऊँघ रहा था । उसी हालत में मेरा एक हाथ इसकी जंघा पर जा गिरा । यह चौंक कर उठी और बोली कि फिर कभी ऐसा किया तो तुम्हें राम-दुहाई (राम की आन) है । सो हम दोनों उसी राम-दुहाई का निर्वह आज तक करते आ रहे हैं ।

पार्वती ने दोनों से बड़ा आग्रह किया कि बहुत हो चुका, अब अपनी आन को तोड़ दो । लेकिन दोनों का एक ही उत्तर था कि इस राम-दुहाई को युवावस्था में ही नहीं तोड़ा, तो अब क्या तोड़ेंगे । पार्वती निरुत्तर हो गई । उसे यह विश्वास हो गया कि वस्तुतः इस प्रकार टेक निभाने वालों के बल पर ही आकाश टिका हुआ है ।

२१८. आखिर रामजी के घर न्याय है ।

आखिर तो ईश्वर के घर न्याय होता ही है ।

२१९. आखा थोड़ा अर देव घणों ।

'आखा' कम और देवता अधिक । किस किस को प्रसन्न किया जाए ?

आखा = अक्षत, अन्न के दाने ।

२२०. आखी रात पोस्वो, ढकणी में सांवरणी ।

रात भर पीसने पर भी ढकनी (ढक्कन) भर आटा तैयार हो पाया ।

भरपूर श्रम और समय लगाने पर भी नगण्य फल की प्राप्ति ।

२२१. आखे राखळें में अेक घाघरो, पैली उठे जिकी परे ।

पूरे रनिवास में एक घाघरा, जो पहले जगे वह पहने ।

अभाव की चरम सीमा ।

२२२. आग ने बजराम नावड़े ।

२२३. आगम चौमासे लूंकड़ी, जे नहीं छोदे गेह ।

तो निश्चय करके जाएंगो, नहीं बरसे तो मेह ॥

वर्षा काल से पूर्व यदि लोमड़ी अपनी 'घुरी' न बाँदे तो जानो कि इन बार वर्षा नहीं होगी ।

२२४. आगम लूके सांडणी, दोड़े चळों अपार ।

पन पटकी चैते नहीं, जद नेह आदलहार ॥

ढंढनी इधर-उधर दौड़े, पैर पटते, लेकिन चैते नहीं तो जानो कि कब आयेगी ।

२२५. आग लगन्ते भूँपड़े, जो निकसै सो लाभ ।
आग लगने पर भोंपड़े में से जो निकाल लें, वही अपना है ।
२२६. आगली दाळ नै ई पाणो कोनी ।
जो समस्या सामने है, वही निपटने में नहीं आ रही है ।
रू० आगली ई वाई को बई नी ।
२२७. आगलै पग को ठांयचो देख कर लारलो पग उठाणो ।
जो पैर पहले उठ चुका है, उसे टिकाने का स्थान मिल जाए, तभी पीछे वाला पैर उठाना चाहिए ।
एक काम जम जाए तो दूसरा शुरू करना चाहिए ।
२२८. आगै आग न लैरघां पाणी ।
मरने के बाद न कोई अग्नि संस्कार करने वाला, न पानी (जलाञ्जलि) देने वाला ।
सर्वथा गईवाल ।
रू० आगै आग न लारै भीटको ।
२२९. आगै ही गधेड़ा आवै तो लारै घोड़ां की किसी आस ?
शोभा यात्रा में सबसे आगे गधे निकलें तो पीछे घोड़े क्या आर्येंगे ?
२३०. आगै तो बाईजी फूठरा था ही, फेर नौदां में उठ खड़चा रैया ।
बाई पहले से ही बदसूरत थी, फिर नौद में उठ जाने के बाद तो कहना ही क्या ?
बदसूरती और फूहड़पन का संयोग हो गया ।
रू० (१) आगै तो बाबोजी फूठरा था ही, फेर लगायली राख ।
(२) आगै तो बाबोजी फूठरा था ही, फेर घड़ायली टाट ।
२३१. आगै सें पीछा ई भला है ।
आगे आने वालों से पीछे वाले ही अच्छे हैं ।

सन्दर्भ कथा—एक किसान औरत के पति का लघुताव्यंजक नाम 'लैटूरा' था । उसकी पड़ोसिनें उससे कहा करती कि भला यह भी कोई नाम है । तुम अपने पति से कहो कि वह 'लैटूरा' के स्थान पर अपना कोई अच्छा सा नाम रख ले ।

एक दिन किसान की औरत नाम की वास्तविकता का पता लगाने के लिए घर से निकल पड़ी । थोड़ी ही दूर गई थी कि उसने कुछ आदमियों को एक मुर्दे की अर्थी को ले जाते देखा । पूछने पर पता चला कि अमरचन्द नामक व्यक्ति मर गया है । किसान की औरत यह सोचते हुए आगे बढ़ी कि जिसका नाम अमरचन्द है, वह मर कैसे गया । कुछ दूर जाने पर उसने देखा कि शूरसिंह नामक व्यक्ति डर के मारे भागा जा रहा है और दो आदमी

उसका पीछा कर रहे हैं। यहां भी उसे नाम की सार्थकता दिखलाई नहीं पड़ी। पुनः आगे बढ़ने पर उसे पड़ोसी गाँव का चौवरी मिला जो अपनी 'चौवर' छिन जाने से दुखी हो रहा था। कुछ और आगे बढ़ने पर उसने लाछा (लक्ष्मी) नाम की स्त्री को कूड़ा बुहारते देखा। उसे नामों की अवास्तविकता का पता चल गया और वह वहीं से लौट पड़ी। घर आकर उसने अपनी पड़ोसियों को सारी घटना सुनाते हुए कहा कि आगे वालों से पीछे वाले ही अच्छे हैं और मेरे पति का 'लैदूरा' नाम ही ठीक है, क्योंकि—

अमरो तो मैं मरतो देख्यो, भाजत देख्यो मूरो।
चौधर तो मैं खुसती देखी, लाछ बुहारै कूड़ो,
आगे सें पीछो भलो, नाँव भलो लैदूरो।

रू० अमर मरता देखिया, धनजी मांगे भीख।
लछमी छाणा बीणती, टंटणपाळ ही ठीक ॥

२३२. आ छाछ तो राळवा जोगी।

यह छाछ तो घून में गिराने लायक ही थी।

संदर्भ कथा—एक आरमी पैदल ही किसी गाँव जा रहा था। रास्ते में ताल की धरती भी आई, जहाँ एक गये का पेशाब पड़ा था। राहगीर ने सोचा कि किसी मूर्ख ने छाछ जैसा दुर्लभ पदार्थ यहाँ डाल दिया है। उसे कई दिनों से छाछ के दर्शन नहीं हुये थे। अतः उसने वहाँ बैठकर छाछ को उँगली से मस्तक पर लगाते हुए कहा कि हे छाछ माता, तुझे कौन बेवकूफ यहाँ डाल गया? लेकिन जब उसने थोड़ी सी 'छाछ' उठा कर जीभ पर रखी तो उसे असलियत का पता लगा और वह तिरस्कार पूर्वक बोल उठा, "आ छाछ तो राळवा जोगी ही थी।"

२३३. आछा जाया नानगी, तरं तरं की बानगी।

नानगी ने अच्छे पूत जने, एक से एक न्यारा (गया गुजरा)।

रू० आछा जाया ये मामी, कोई साथ कोई स्यामी।

२३४. आछो म्हारी टाटी, सावां बाळ बाटी।

अपनी भोंपड़ी ही अच्छी जिसमें बैठ कर दान-रोटी ग्रा लेने हैं, पुंजर-वनर कर लेते हैं।

२३५. आज ई मोडियो मूंड मुंडायो अर आज ई ओळा पड़्या।

आज ही बाबाजी ने सिर मुंडवाया और आज ही ओढ़े रहे।

रू० आज ई टाट मुंडाई अर आज ई ओळा।

२३६. आज कात परस्तुं, भाएजे ने नुगता दोपी करस्तुं।

किसी काम के मनुष्ये बांयते रहना और उसे आगे के निम्न टागते रहना।

२३७. आज की घड़ी और काल को दिन ।
भांसा पट्टी देकर निकल जाने और फिर कभी मुंह न दिखलाने पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।
२३८. आज की थाप्योड़ी आज कोनी बल्ल ।
आज का थापा हुआ उपला (कंडा) आज नहीं जलता ।
२३९. आज तो मारुजी का नैरा राता ?
आज तो 'मारुजी' (पति) के ननों में मस्ती की लालिमा ?
२४०. आज धारल कूँ में में पड़ग्यो हूँ ।
आज तुम्हारे वाले कुँ में में गिर गया हूँ ।

संदर्भ कथा—एक किसान की औरत बड़ी चालाक थी । किसान खेत से आता तो वह उसे सूखी सूखी रोटी और रावड़ी खाने के लिए दे देती । जब वह अपनी औरत से भी खाने के लिए कहता तो वह अहसान जताते हुए उत्तर देती—तुम रोटी खालो, भले ही मैं रांड कुँ मे गिरूँ, तुम्हारी बला से ।

किसान सोचता कि यह रोज ही ऐसा कहती है, फिर भी मुस्टंडी बनती जा रही है, अवश्य ही इसमें कोई रहस्य है । वस्तुतः वह औरत अपने लिए घी शक्कर से तर चूरमे के लड्डू बना कर छुपा देती थी और किसान की अनुपस्थिति में खा लेती थी । एक दिन किसान जान-बूझ कर खेत से जल्दी आ गया । उसकी स्त्री पड़ोसिन के यहां गई हुई थी, अतः किसान को अच्छा मौका मिल गया और लड्डुओं को ढूँढ कर चट कर गया । कुछ देर बाद घर लौटने पर उसने सदा की तरह अपने पति को रावड़ी और रोटी परोस दी । किसान ने उससे कहा कि आज, तू भी रोटी खाले । औरत ने कुँ में गिरने वाला वही रटा-रटाया उत्तर दिया तो किसान ने मुस्कराते हुए कहा कि आज तुम्हारे वाले कुँ में में गिर पड़ा हूँ, रोटी खाले, वरना भूखों मरेगी । इस प्रकार भेद खुल जाने से औरत लज्जित हो गई ।

२४१. आज मरै जिकै नै काल कद आवै ?
जो आज मर रहा है, उसे कल कब आवे ?
२४२. आज मरां काल मरां, मरचा मरचा फिरां ।
घाल कचोळ दळमळां, जद बनड़ा होयां फिरां ॥
पोस्त और अफीम के अभाव में पोस्ती एवं अफीमची निर्जीव से रहते हैं । लेकिन जब ये चीजें उन्हें मिल जाती है तो मानो दूल्हे बन जाते हैं ।
२४३. आज मर्यो काल दूसरो दिन ।
जो मरा सो गया ।

२४४. आज मेरी मंगली, कल मेरा व्याव ।

टूट गई टंगड़ी, रह गया व्याव ॥

आज मेरी मंगनी है, कल व्याह होगा, लेकिन इसी बीच टाग टूट गई और व्याह बीच में ही रह गया ।

जब किसी कार्य के सम्पन्न होने की आशा में बड़ा उत्साह प्रदर्शित किया जाए और बीच में ही काम विगड़ जाए, ऐसी स्थिति में इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

२४५. आज राज सो राज ।

आज जिसका राज है उसी का हुक्म चलेगा ।

२४६. आज हमों तो काल तमों ।

जो आज हम पर बीत रही है, वह कल तुम पर भी बीत सकती है ।

२४७. आटे में लूण खटावै, पण लूण में आटो कद खटावै ।

रोटी बनाते समय आटे में थोड़ा सा नमक मिलाया जाता है, लेकिन उनी अनुपात में नमक और आटा नहीं चल सकता ।

२४८. आटो कांटो घी घड़ो, खुल्लै केसां नार ।

वायों भलो न जीवणो, ल्याळी जरख सुनार ॥

यात्रा करते समय शकुन विपयक मान्यता ।

२४९. आठ पूरधिया, नौ चूल्हा ।

अलगाव की गहरी प्रवृत्ति ।

२५०. आठ हाथ की काकड़ी, नौ हाथ को बीज ।

आठ हाथ लम्बी ककड़ी में नौ हाथ लम्बा बीज ।

सर्वथा झूठी और अनहोनी बात ।

२५१. आड की होड, काग क्यूं डूबै ?

आड की देखा देखी पानी पर तैरने की होड में काग क्यों अपने प्राण गँवाये ?

आड = एक जल-पक्षी जो बखूबी पानी पर तैरता रहता है । पानी पर तैरने के कारण इसे 'जल कागली' भी कहते हैं । लेकिन काग पक्षी होते हुए भी पानी पर नहीं तैर सकता ।

रू० (१) आड तिरै तो तिरण दे, तू क्यूं तिरै रे कग ।

नीची होसी नाडकी, थारा ऊचा होमी पग ॥

(२) आड तरन्ति देखकग, तू क्यूं तरियो कग ।

होउ पराई जे करै, तल मुंठी उपर पग ॥

२५२. आड के बचियां नै कुण तिरणो सिखावै ।

आड पक्षी के बच्चों को पानी पर तैरना सिखाने की अपेक्षा नहीं होती । पानी पर तैरना उनका बुदबुदाता गुरा है ।

२५३. आड़ू कै घी में कांकरा ।
अनाड़ी के घी में भी कंकड़ ! अनाड़ी के हर काम में अनाड़ीपन भरा होता है ।
२५४. आड़ू खा मरै 'क उठा मरै ।
अनाड़ी और गंवार व्यक्ति या तो अधिक खा कर या बूते से अधिक भार उठाकर मरता है ।
२५५. आड़ू नै टक्को देदेणो, अवकल नई देणो ।
उज्जड़ और गंवार व्यक्ति को टका दे देना, सीख नहीं देनी ।
२५६. आड़ै दिन खाती लापसी, जापै में खावै घाट ।
सामान्य दिनों में तो घी युक्त तर माल खाती थी और प्रसवकाल में जब पौष्टिक आहार की अपेक्षा होती है तब घाट जैसा अति साधारण खाना खाती है ।
सर्वथा उल्टा काम करना ।
२५७. आड़ै दिन रंगी-चंगी, बार त्यौहार फिर नंगी ।
यों तो सदा सजी-धजी रहती है और त्यौहार के दिन फटे-पुराने कपड़े पहनती है ।
२५८. आड़ै दिन सैं बासीड़ा हो चोखो जिको मीठा चावळ तो मिलै ।
सामान्य दिन की अपेक्षा 'बासीड़ा' ही अच्छा जो खाने के लिए मीठे चावल तो मिलें ।
बासीड़ा = होली के लगभग एक सप्ताह बाद मनाया जाने वाला शीतला-देवी का त्यौहार (शीतला-सप्तमी या शीतला अष्टमी) । इस दिन बासी खाना खाया जाता है । पहले दिन गुड़ के भात, 'रावड़ी' आदि बना कर रख लेते हैं और अगले दिन शीतला पूजन के बाद खाते हैं ।
२५९. आडो आज्या जिकै नै काट कर काढे ।
गर्भस्थ शिशु को प्रसव के समय आड़े रूप (विपरीत स्थिति) में आने पर काट कर पेट से बाहर निकाला जाता था । बच्चे को सही सलामत निकाल पाना दुष्कर होता था । लेकिन जच्चा की प्राण रक्षा तो हो जाए, इसी उद्देश्य से ऐसा किया जाता था ।
दो तरफा नुकसान से बचने के लिए एक नुकसान को सहन कर लेना ।
२६०. आतमा सो परमातमा ।
आत्मा, परमात्मा एक हैं ।
२६१. आथणवाई को 'मे अर पावणो रीतो कोनी जावै ।
संध्या समय का मेह वरसे बिना और सांध्य वेला में घर आया अतिथि भोजन किये बिना नहीं जाता ।

२६२. आदमी कोनी कमावे, आदमी को दिन कमावे ।

आदमी नहीं, आदमी का 'दिन' (भाग्य) कमाता है । आदमी का दिन खड़ा हो तो कमाई अपने आप होती है ।

सन्दर्भ कथा—एक छोटा भाई अपने बड़े भाई के साथ रहता था । लेकिन उसकी भौजाई बड़ी कर्कशा थी । एक दिन उसका देवर नेत में एक बरतन भूल आया तो भौजाई ने उसे शाम को घर आते ही बरतन लाने के लिए बापिम नेत भेजा । नेत में पहुँचते पहुँचते घना अँधेरा हो गया था, इसलिए उसने नेत में ही रात बिताने की सोची, लेकिन उसे नींद नहीं आई ।

कुछ अधिक रात बीतने पर उसने देखा कि एक विचित्र पुरुष के साथ उसके बहुत से सेवक आस-पास के नेतों से धान के पींधे ला-नाकर उसके भाई के नेत में रोप रहे हैं । लड़के ने साहम बटोर कर मुखिया से उसका परिचय पूछा तो वह बोला कि मैं तुम्हारे भाई का 'दिन' हूँ और ये सब मेरे सेवक हैं । मैं स्वयं उसको कमा कर देता हूँ । जब तक मैं खड़ा हूँ, तुम्हारे भाई को हर काम में लाभ ही लाभ प्राप्त होगा । इस पर लड़के ने अपने 'दिन' के विषय में पूछा तो वह बोला कि तुम्हारा 'दिन' अमुक स्थान पर सोया पड़ा है, तुम जाकर उसे जगा लो तो निहाल हो जाओगे । लड़का बहुत कष्ट उठाकर अपने 'दिन' तक पहुँचा । उसने उसे जगाया और 'दिन' के खड़ा होने पर मालामाल हो गया ।

२६३. आदमी को भाग पत्तें ओलें ।

मनुष्य का भाग्य पत्तों की ओट में ।

न जाने कब हवा से पत्ता अलग हो जाए और मनुष्य का भाग्य गुल जाए ।

मनुष्य का भाग्य कब चमक उठे, कोई ठिकाना नहीं ।

२६४. आदमी वस्पां, सोनो कस्पां ।

आदमी की पहचान पहोस में बसने से और मोने की कमीटी पर कमाने से होती है ।

२६५. आदरा बाजें बाय, झूँपड़ी भोला साय ।

आदरा नक्षत्र में हवा चले तो झूँपड़ी झूलने लगे अर्थात् अकाल पड़े, जिनसे घर छोड़ कर अन्यत्र जाना पड़े ।

२६६. आदरा भरै खादरा, पुनरबसु च्याहूँ दिसू ।

आदरा नक्षत्र में सामान्य वर्षा होती है किन्तु पुनर्वसु में चारों दिशाओं में वर्षा हो जाती है ।

२६७. आदरा भरै खादरा, पुनरबसु भरै तछाव ।

न बरस्यो पुरै, तो बरसै हो घरा दुगै ॥

आर्द्रा नक्षत्र में साधारण वर्षा होती है, पुनर्वसु में वर्षा की बहुलता होती है । लेकिन यदि पुष्य नक्षत्र में वर्षा न हो तो फिर बड़ी मुश्किल से ही वर्षा होगी ।

२६८. आघो देई-देवता, आघो खेतरपाळ ।

आघा भाग तो सब देवी-देवताओं का और आघा अकेले क्षेत्रपाल का ।

२६९. आघो गिणो न पाछलो, सोपो गिण्यो न सांभ ।

जण जण को मन राखती, वेस्या रै'गी बांभ ।।

वेश्या के घर वक्त-बेवक्त जो भी (पुरुष) आया, वेश्या ने सब का मन रखा, फिर भी वह बांभ ही रह गई ।

रू० बूढो गिण्यो न बाळको, तड़को गिण्यो न सांभ ।

जण-जण को मन राखतां, वेस्यां रै'गी बांभ ।

२७०. आघो छोड़ पूरी न घावै, बाँकी आघो मुँह सँ जावै ।

जो हाथ में आई हुई आघी को छोड़ कर लालच के कारण पूरी के लिए दौड़ता है, उसकी वह आघी भी चली जाती है ।

सन्दर्भ कथा—एक कुत्ते की आधी रोटी मिल गई तो वह उसे मुँह में दबा कर चल पड़ा कि कहीं एकान्त में बैठकर आराम से खाऊँगा । रास्ते में पानी का एक नाला आया । कुत्ते को पानी में अपनी परछाई दिखलाई पड़ी । उसने सोचा कि कोई दूसरा कुत्ता आधी रोटी लिए जा रहा है, यदि मैं उसकी आधी रोटी छीन लूँ तो मेरे पास पूरी रोटी हो जाएगी । यों सोच कर जैसे ही उसने भाँकने के लिए अपना मुँह खोला, वैसे ही उसके मुँह वाला टुकड़ा भी पानी में गिर कर डूब गया ।

रू० (१) आघी छोड़ पूरी न घावै, बाँकी आधी अक न आवै ।

(२) आघी छोड़ पूरी न घावै, आघी रहै न पूरी पावै ।।

२७१. आघै आंगण सासरो, आघै आंगण पी'र ।

मुसलमानों में बहुधा निकट परिवार वालों (ताऊ-चाचा) में शादी हो जाती है जिससे घर का आघा आंगन लड़की के लिए पीहर और आघा ससुराल बन जाता है ।

इस आशय की अन्य कहावतें भी प्रचलित हैं, जैसे—“अई घर में जाई अर अई घर में व्याही ।”

२७२. आघै गांव होळी अर आघै गांव दिवाळी ।

आघे गाँव में होली और आघे गाँव में दीवाली मनाई जा रही है ।

आपसी फूट और मतभेद से परस्पर विरोधी काम होते हैं ।

२७३. आघै पाणी न्याव होय ।

देईमानी करने वाले को कभी न कभी उसका फल मिल ही जाता है ।

२७४. आधै माह, कांयै कामळ बाह ।

माघ का आधा महीना बीतते-बीतते जाड़ा कम हो जाना है जिसमे लोग कामल को कन्धे पर डालने लगते हैं ।

२० (१) आधै 'मा, कांयै कामळ 'गा ।

(२) माह मांगळी, कांयै कामळी ॥

२७५. आधै में गर, आधै में सर ।

अथवाल वैष्यों में किसी समय गर (गर्ग) गोंध के आदमी अधिक थे, इसी को लेकर यह कहावत चल पड़ी ।

२७६. आधै में लूंकड़ी अर आधै में पूंछ ।

आधी वान्मविकना, आधा आडम्बर ।

२७७. आधो घड़ो भय भय ।

आधा भरा घड़ा छलकना है । अथ जल गगरी छलकन जाग ।

पूर्ण ज्ञान के अभाव में अहं का जन्म होता है ।

२० भगिया नाहीं ऊमळ, ऊमळमी आधा !

२७८. आधो रह्यो ऊंखळी, आधो रह्यो छाज ।

सांगर साट घण गई, (अथ) मदरो मदरो गाज ॥

सन्दर्भ कथा—वर्षा के अभाव में दुर्भिक्ष पड़ा तो एक किसान ने मेजड़े की थोड़ी सी पकी फलियों (खोखों) के बदले अपनी आंगत बेच डाली । उनको बदले की इच्छा में उसने थोड़ी सी फलियां खोखली में डाली और जेप छाज में ही पड़ी थीं कि इनसे में बादलों के गरजने की ध्वनि सुनाई पड़ी । इस पर किसान ने आह भगने हुए उपरोक्त दोहा कहा कि पत्नी तो 'सांगर' के बदले चली गई, अथ भले ही गरजना रहे ।

सांगर = मेजड़े के वृक्ष में लगने वाली हरी फलियों को 'सांगर' कहते हैं जो शाक बनाने के काम में आती हैं । इन्हें उबाल कर और गुंथा कर रस लेने में ये मान भर काम देती हैं । पकी हुई फलियां मोटी होती हैं एवं इनका रंग भी कुछ भूरापन लिए होता है । उनको 'खोखा' कहते हैं । ये बीज ही ग्राये जाते हैं और लोग इन्हें 'खल्ली' का मेवा कह कर भी पुकारते हैं ।

२७९. आनी की पानी, पानी को पंमुरी ।

२८०. आनी की पानी, पानी को पूछो ।

आयो भंनूळियो, सेग्यो समूळो ॥

२८१. आप-आप की मूँछयां कै सँ ताव देवें ।

नव अपनी-अपनी मोँछों पर ही ताव देने दें ।

२८२. आप-आप की रोटियां नीचे से खीरा देवै ।

सब अपनी-अपनी रोटियों के नीचे ही आँच देते हैं ।

हर व्यक्ति अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए ही सचेष्ट रहता है ।

२८३. आप-आप की सँ दळ्ळ ।

सब अपनी-अपनी हाँकते हैं ।

२८४. आप-आप कै खोलिये में सँ ई मस्त ।

सन्दर्भ कथा—राजा के पृच्छने पर राजज्योतिषी ने उसे बताया कि उसकी मृत्यु शीघ्र ही होने वाली है और अगले जन्म में वह अमुक चाण्डाल के घर शूकरी के पेट से जन्म लेगा । इस बात को सुन कर राजा को बड़ा दुःख हुआ और उसने अपने युवराज को बुला कर उसे आदेश दिया—अमुक चाण्डाल के घर शूकरी के पेट से जन्म लेते ही तुम मुझे मार डालना कि जिससे मुझे जन्म भर घूरों पर फिर-फिर कर बिष्टा न खानी पड़े ।

कुछ समय पश्चात् राजा की मृत्यु हो गई और उसने उसी चाण्डाल के घर शूकरी के पेट से जन्म लिया । नया राजा उसे मारने के लिए चाण्डाल के घर पहुँचा । उसको देख कर शूकरी का वच्चा उसके पास आया और मनुष्य की वाणी में बोला—मैं पिछले जन्म में तुम्हारा पिता था । यद्यपि मैंने तुम्हें मार डालने का आदेश दिया था, लेकिन अब तुम मुझे मत मारो । मैं इस योनि में अत्यन्त सन्तुष्ट एवं प्रसन्न हूँ ।

शूकरी के वच्चे के स्थान पर नाली के कीड़े को लेकर भी यह कथा कही जाती है ।

रू० (१) आप-आप की खोड़ में सँ मस्त ।

(२) आप-आप की खाल में सँ मस्त ।

पद्य—क्या सीपी क्या घूँघची, क्या मोती क्या लाल ।

अपणी अपणी खाल में, सबही खाल खुसाल ॥

२८५. आप-आप कै घर में सँ ही ठाकर ।

अपने अपने घर में सभी ठाकुर ।

अपने अपने घर में सभी बड़े हैं ।

२८६. आप-आप कै दाणै पाली में सँ मस्त ।

अपने अपने दाने पानी में सभी मस्त हैं ।

२८७. आप-आप की तान में खोता भी मस्तान ।

२८८. आप-आप कै भाग को सँ खावै ।

सब अपने अपने भाग्य में लिखा खाते हैं ।

रू० आप आप को भाग सँ सागै ल्यावै ।

२८६. आप आप को जी सें नै प्यारो लागै ।
अपनी-अपनी जान सभी को प्यारी होती है ।
२८७. आप आळो ई बुरी चींते ।
अपना आत्मीय ही अनिष्ट की आशंका करता है ।
२८८. आप ई गावैं अर आप ई वजावैं ।
सब काम स्वयं को ही करने पड़ते हैं ।
२८९. आप कमाया कामड़ा, किए नै दीजे दोस ।
अपनी ही गलती से जब अपना नुकसान होता है तब दोष किसे दिया जाए ?

संदर्भ कथा—(१) कोजाजी नामक भक्त को भू० पू० जोधपुर राज्य की ओर से पालड़ी नामक गांव शासन में मिला हुआ था । कोजाजी ने वहां एक बावड़ी बनवाई और उनके शिष्यों ने बावड़ी के पानी से प्याज की बेती की । प्याज बहुत बड़े बड़े हुए जो राजा को भेंट-स्वरूप भेजे गये । इतने बड़े बड़े प्याज देख कर राजा को भी आश्चर्य हुआ और उस गांव को खान्दमा कर लिया । इस पर उन्होंने खेद प्रकट करते हुए कहा—

आप कमाया कामड़ा, किए नै दीजे दोस ।

कोजाजी री पालड़ी, कांदां लीनी खोम ॥

(२) किसी कुएँ में बहुत सारे मेंढक रहते थे । एक दिन किसी पार-स्परिक झगड़े के कारण बहुत सारे मेंढकों ने मिल कर एक मेंढक को मृत्यु पीटा । इस पर वह पानी के चरस में बैठ कर कुएँ से बाहर आया और प्रचुर मात्रा में भोजन का लालच देकर एक अन्धे साँप को कुएँ में ले गया । साँप ने एक एक करके उसके सब शत्रुओं को उदरस्थ कर लिया ! अन्त में उगकी भी बारी आ गई । लेकिन अब वह निरुपाय था, अतः बोल पड़ा—

बैरी ल्यायो पावणो, करघो कुटम पर रोम ।

आप कमाया कामड़ा, दई न दीजे दोस ॥

(३) पति बहुत नमय वाद दिमावर ने घर आया और दिन भर परिवार के सदस्यों एवं पान-पड़ीम वालों से ही घिरा रहा । बड़ी रात गये पत्नी के पास पहुँचा तो उमने मान किया । बहुत मनाने पर भी जब वह नहीं मानी तो पति को भी गुस्सा आ गया और वह अविनम्य ही फिर दिसावर चला गया । अब तो पत्नी ने पछता कर कहा—

आयो मुय बोली नहीं, पिउ चाल्यो करि रोम ।

आप कमाया कामड़ा, दई न दीजे दोस ॥

२९३. आपका ई हाथ अर आपकी ई आरती ।
अपने ही हाथों अपनी आरती उतारना ।
घपना नम्मान स्वयं ही करना ।

२६४. आपका करघोड़ा आपनै ई भोगणा पड़ै ।

अपने किए हुए कर्मों का फल अपने को ही भोगना पड़ता है ।

२६५. आपकी अक्ल नै घोड़ा ई कोनी नावड़ै ।

अपनी अक्ल इतनी तेज कि उसे घोड़े भी नहीं पा सकते ।

हर आदमी अपने को बेहद अक्लमंद समझता है ।

२६६. आपकी अ्रेक फूटी को घोखो कोनी, पाड़ची की दोनूँ फूटी चाये ।

अपनी एक आँख के फूट जाने का गम नहीं, लेकिन पड़ौसी की दोनों आँखें फूटनी चाहिएँ ।

संदर्भ कथा—एक आदमी ने देवी को सन्तुष्ट कर यह वरदान मांगा कि जो वस्तु वह मांगे, उसे तत्काल मिल जाए । देवी ने उसे वरदान तो दे दिया, लेकिन साथ ही यह भी कह दिया कि जितना तुम्हें मिलेगा, उससे दुगुना तुम्हारे पड़ौसी को मिलेगा ।

देवी के वरदान के कारण वह जो भी वस्तु मांगता, उसे तुरन्त मिल जाती, लेकिन साथ ही पड़ौसी को उससे दुगुनी चीजें प्राप्त हो जातीं । ईर्ष्या के कारण उसे यह सह्य नहीं हुआ । इसलिए उसने देवी से याचना की कि उसकी एक आँख फूट जाए । वरदान के प्रभाव से उसकी एक आँख तत्काल फूट गई, लेकिन पड़ौसी की भी दोनों आँखें चली गईं । अब उसने देवी से पुनः याचना की कि उसके घर के दरवाजे के आगे एक कुआँ खुद जाए । अचानक ही कुआँ खुद गया किंतु इसके साथ ही पड़ौसी के दरवाजे के आगे दो कुएँ खुद गये । पड़ौसी अंधा तो पहले ही हो चुका था अतः लाठी के सहारे घर से बाहर निकलते समय एक कुएँ में गिर कर मर गया । देवी से वरदान पाने वाले ने अब अपने वरदान को सार्थक माना ।

२६७. आपकी कमाई पारणी में ई कोनी डूवै ।

अपनी खरी कमाई का पैसा पानी में भी नहीं डूबता ।

२६८. आपकी खाज आपकै हायां ई खोरीजै ।

अपनी खुजली अपने हाथ से ही अच्छी तरह खुजलाई जाती है ।

२६९. आपकी गळी में कुत्तो ई ना'र ।

अपनी गली में कुत्ता भी घेर होता है ।

४० आपकी घुरी में गादड़ो ई सेर ।

३००. आपकी गये को घोखो कोनी, जेठ की रहे को घोखो है ।

देवरानी को अपनी वस्तु के चोरी चले जाने का इतना दुःख नहीं, जितना जेठ की वस्तु के रह जाने का है । जेठ की वस्तु भी चोरी चली जाती तो उसे गम न होता ।

३०१. आपकी गाय को घी चाये जठे खाल्यो ।

अपनी गाय का घी जहाँ इच्छा हो वहाँ खा लीजिए ।

संदर्भ कथा—एक संपन्न किसान था । घर में सदा गाय रखता और अपने यहां आने वाले अतिथियों को गाय के घी से बना तर भोजन खिलाया करता । इसलिए जब वह स्वयं कहीं जाता तो उसे भी शुद्ध गो-घृत से तर भोजन मिलता । इस पर वह कहता कि अपनी गाय का घी चाहे जहाँ भी खाया जा सकता है । मैं अपने अतिथियों को घर की गाय के घृत से बना भोजन खिलाता हूँ और उसी के परिणाम स्वरूप मुझे भी वैसे ही भोजन मिलता है ।

३०२. आपकी 'चा, गघो वाप ।

अपनी गरज पूरी करने के लिए गधे को भी वाप कहना पड़ता है ।

जरूरत पड़ने पर निकृष्ट व्यक्ति की भी खुशामद करनी पड़ती है ।

३०३. आपकी 'छा नै कोई खाटी कोनी बत्तावे ।

अपनी छाछ को कोई खट्टी नहीं बतलाता ।

अपनी चीज को कोई खराब नहीं बतलाता ।

३०४. आपकी छोड़ पराई तक्के, सो सब जाय गैव के घक्के ।

जो अपनी को छोड़कर पराई को तकता है उसका सर्वस्व नष्ट हो जाता है ।

३०५. आपकी जांघ उघाड़चां आप ई लाज मरै ।

दूसरों के सामने अपने घर की या अपने आत्मीयजनों की बुराई करने से स्वयं को ही लज्जित होना पड़ता है ।

३०६. आपकी डाढी के लहसरको पैली देवे ।

हर कोई अपना स्वार्थ पहले सिद्ध करना चाहता है ।

३०७. आप आपकी धोती में सै उघाड़ा है ।

धोती के भीतर सभी नंगे हैं ।

हर व्यक्ति की ग्रंथरूनी कमजोरियां होती हैं ।

३०८. आपकी नाक कटवा कर दूसरां को कसूर करै ।

अपनी नाक कटवा कर भी दूसरों का अपशकुन करना ।

स्वयं हानि उठाकर भी दूसरों को नुकसान पहुँचाना ।

३०९. आपकी नौद सोवे, आपकी नौद जागै ।

अपनी मर्जी हो तब सोये और अपनी मर्जी हो तब जगे ।

३१०. आपकी पराई घर पराई आप की ।

अपनी तो पराई हो जाती है और पराई अपनी होती है ।

अपनी बेटी का विवाह कर उसे पराये घर भेजना पड़ता है और पराई बेटी को वहाँ के रूप में अपने घर लाते हैं ।

३११. आपकी पगड़ी आपके हाथ ।
अपनी इज्जत अपने हाथ है ।
३१२. आपकी पूठ आपने कद दीखे ?
अपनी कमियां अपने को दिखलाई नहीं पड़तीं ।
३१३. आपकी मां ने डाकण कुण बतावै ?
अपनी मां को कोई डाकिन नहीं बतलाता ।
अपने आत्मीय जनों में मोह वश कमियां दिखलाई नहीं पड़तीं ।
३१४. आपकी मारो तीसरें पताल जावै ।
हर व्यक्ति को अपने दूते का भूठा अहंकार होता है ।
३१५. आपकी लुल्लाई स्यानलै नै खावै ।
अपनी नम्रता सामने वाले को परास्त करती है ।
३१६. आपके घरे उजाड़, दूसरे के घरे घाड़ ।
कोई किसी के घर मेहमान बन कर जाते हैं तो उनके स्वयं के घर में तो नुकसान होता है और सामने वाला (मेजवान) समझता है कि घर में 'घाड़' (लुटेरों की टोली) घुस आई है ।
३१७. आपकी नाक पर माखी कोई नो बैठेण दे ।
अपनी इज्जत को कोई ठेस नहीं लगने देना चाहता ।
३१८. आपके पेट की लाय सै बुभावै ।
अपना पेट तो सभी भरते हैं, लेकिन परोपकार बिरले ही कर पाते हैं ।
३१९. आपके रूप और पराये धन को 'छे कोनी ।
आदमी को रूप अपना और धन पराया अधिक लगता है ।
३२०. आपके लागे होक में, दूसरे के लागे भीत में ।
अपनी पीड़ा को तो मनुष्य खूब अनुभव करता है, लेकिन दूसरे की पीड़ा का उसे जरा भी अहसास नहीं होता ।
३२१. आपके हाथां आपका कान कोनी बीध्या जावै ।
अपने हाथों अपने कान नहीं बींधे जाते ।
३२२. आपको घर हेंग कर भर, दूसरे को घर थूक को डर ।
अपने घर में आदमी चाहे जो करे, चाहे जैसे रहे, लेकिन दूसरे के घर पर तो उसे हर बात का संकोच रहता है ।
३२३. आपको बिगाड़ियां बिना दूसरे को कोनी सुधरे ।
दूसरे का काम सुधारना हो तो अपने काम की उपेक्षा करनी पड़ती है ।
३२४. आपको बिगाड़ियोड़ी और दूसरे को सुधारयोड़ी ।
अपने हाथ से बिगाड़ा हुआ काम भी दूसरे के हाथ से सुधरे हुए काम के बराबर होता है ।

३२५. आपको विरम कैंवे जी में फरक कोनी पड़े ।
अपना अंतःकरण जो कहता है, उसमें फर्क नहीं पड़ता ।
३२६. आपको सीर कोनी जिकी हांडी भावें चढती ई फूटो ।
जिस हँडिया में अपना हिस्सा नहीं, वह भले, चूल्हे पर चढते ही फूट जाए ।
३२७. आपको सो आपको, दूसरे को सो हैं हैं ।
अपने स्वार्थ-साधन में तो खूब सावधान रहते हैं, लेकिन जब दूसरे के मतलब की बात आती है तो खीसें निपोर देते हैं ।
३२८. आप गुरूजी कातरा मारें, श्रीरां नै परमोद सिखावें ।
गुरूजी खुद तो कातर (एक कीड़ा) मारते हैं और दूसरों को अहिंसा का प्रबोध देते हैं ।
रू० आप गुरूजी कातरा मारें, चेलां नै परबोध सिखावें ।
३२९. आप मरचां जुग परलैं ।
मरने वाले के लिए तो मानो उसकी मृत्यु के साथ ही प्रलय हो जाता है ।
३३०. आप डूबतो पांडियो, ले डूब्यो जजमान ।
स्वयं डूबता हुआ पंडा अपने यजमान को भी साथ ही ले डूबा ।
३३१. आप न जावें सासरें, श्रीरां नै दे सीख ।
स्वयं तो समुराल नहीं जाती और दूसरी औरतों को समुराल जाने की शिक्षा देती है ।
३३२. आप भलो तो जुग भलो ।
जो स्वयं भला है, उसके लिए सारा संसार भला है ।
रू० आप भलो तो जुग भलो, नींतर भलो न कोय ।
३३३. आप भुवाजी उघाड़ा फिरें, भतीजां नै भुगल। टोपी ।
बूआ के पास स्वयं के अंग ढाँकने के लिए तो वस्त्र ही नहीं और भतीजों के लिए भुंगे-टोपी !
३३४. आप मरलां बाप कीर्न याद आवैं ।
अपनी विपदा के समय आत्मीय जनों के हित का भी ध्यान नहीं रहता ।
३३५. आप मरचां डूम राणा ।
अपने मरने के बाद भले ही डोम राणा बने ।

संदर्भ कथा—राणा प्रतापसिंह के समय से ही मेवाड़ और अमर (बाद में जयपुर) के शासकों में द्वेष चला आता था । अछि कानान्नर में दोनों राज-घरानों में परस्पर विवाह सम्बन्ध होने लगे थे, फिर भी द्वेष भावना सर्वथा लुप्त नहीं हुई थी । किंवदंती है कि मेवाड़ के राणा की कोई राजकुमारी जयपुर के राजा को व्याही थी । मेवाड़ के शासकों की उपाधि राणा थी, अतः उनकी नीचा दिखाने की इच्छा से जयपुर के राजा ने डोमों को 'राणा' की उपाधि देने

का निश्चय किया। इस पर मेवाड़ वाली रानी ने विरोध प्रकट करते हुए कहा कि मेरे जीते जी तो ऐसा नहीं होगा। यदि आप नहीं मानेंगे तो मैं प्राण दे दूंगी और मेरे मरने के बाद भले ही डोमों को राणा बना दें।

३३६. आप मरघां बिना सुरग कोनी मिलै।

स्वयं के मरे बिना स्वर्ग की प्राप्ति नहीं हो सकती।

जो स्वर्ग में जाने का आकांक्षी हो, उसे पहले मरना होगा।

६० (१) आप मरघां बिना सुरग कोनी दीखै।

(२) आप मरघां बिना सुरग कठै ?

३३७. आप मियां मंगता, वारै लड़चा दरवेस।

मियांजी स्वयं भिखमंगे हैं और उनके द्वार पर याचना के लिए फकीर खड़े हैं !

३३८. आपनै सूझै कोनी, औरा नै बूझै कोनी।

स्वयं को कोई युक्ति सूझती नहीं और दूसरे से पूछता नहीं, तब काम कैसे बने।

६० आपनै उपजै कोनी, दूसरै को मानै कोनी।

३३९. आप होवै जिसी ही दुनियां दीखै।

स्वयं जैसा होता है, दुनिया भी उसे वैसी ही दिखलाई पड़ती है।

संदर्भ कथा—एक दिन राजा ने अपने नाई से पूछा कि तुम तो पूरे नगर में घूमते हो, अतः सच-सच बतलाओ कि लोगों की आर्थिक दशा कैसी है ? नाई के यहां एक अच्छी भैंस थी और उसके पास लगभग दस तोला सोना था। इसलिए उसने राजा से कहा कि पृथ्वीनाथ ! सब लोग बहुत खुशहाल हैं। नगर में ऐसा कोई घर नहीं होगा जिसमें एक भैंस और दस तोला सोना न हो।

राजा ने अपने मन्त्री से यह बात कही तो मन्त्री ने नाई द्वारा कही गई बात को गलत बतलाते हुए कहा कि बहुत से घरों में तो भैंस के स्थान पर बकरी और सोने के स्थान पर रांगा भी नहीं मिलेगा। राजा ने मन्त्री से पुनः कहा कि नाई ने अपनी बात बड़े विश्वास के साथ कही है, इसलिए तुम सही स्थिति का पता लगाओ।

इस पर मन्त्री ने नाई के घर से भैंस भी चुरवा कर मंगवा ली और सोना भी। फिर उसने राजा से कहा कि अब आप नाई से पुनः पूछिये। भैंस और सोने के चोरी चले जाने से नाई बहुत दुखी था। इसलिए जब राजा ने दुबारा उससे पूछा तो उसने बहुत खिन्न होकर कहा कि अन्नदाता ! आजकल तो लोगों की माली हालत बहुत नाजुक है, न किसी के यहां भैंस है और न किसी के घर में सोना। नाई की बात सुनकर राजा को विश्वास हो गया कि मनुष्य जैसा आप होता है, उसकी दृष्टि में दूसरे भी वैसे ही होते हैं।

३४०. आ संझ्यां की के मोल ?

भारी आयति में सैम जाने पर खुदशारे के लिए मुँहमांगी कीमत भी चुकानी पड़ती है ।

३४१. आ बज्जद सनै मार ।

आ सैन मुझे मार ।

जान वृक्ष कर आरुत मोल लेना ।

॥० आबरे बज्जद सनै मार, सींग में नई तो धूँध में ई मार ।

३४२. आबह नैर उधार ।

मात्र के अनुत्प ही उधार मिलता है ।

३४३. ग्राम का ग्राम गुंठलियाँ का दाम ।

ग्राम के ग्राम गुंठलियों के दाम । दोहरा दाम ।

३४४. ग्राम खाणा 'क' पेट गिणना ?

ग्राम खाने हैं या पेट गिनने हैं ?

आदमी को व्यय की बातों में न पड़कर अपने मनदम की बात करनी चाहिए ।

३४५. ग्राम फळी नीचो निये, घरेंद अकामां जाय ।

ग्राम का दूध फलने पर नीचे की ओर झुकता है व एरंड ऊपर की ओर जाता है । अधिकार और सम्पत्ति प्राप्त होने पर मज्जन विनम्र होना है एवं दुर्जन घमंड से डतराता है ।

३४६. ग्राम फळी परवार से, महुवा फळी पत खोय ।

घाँ की पाली जो पौवे, अकल कठ से होय ॥

ग्राम पत्तों के रहते दृढ़ ही बनता है । लेकिन महुवा 'पत' (पत = प्रतिष्ठा) खोकर बनता है । इसलिए उनका पानी या उससे बनी मराव पीने वालों की अकल ठिकाने कैंसे रह सकती है ?

३४७. आयगी सेनै नै घाटी ।

यह कहावत राज मेवा के घाटवा वृद्ध में सम्बन्धित है । गोहों के साथ दृढ़ उन वृद्ध में यद्यपि राज मेवा की जीत हो गई थी तथापि अधिक घाटल होने के कारण उनकी मृत्यु भी हो गई थी ।

॥० आयगी सेनै नै भारी ।

३४८. आया तो मात्र का, नई आया तो सवा मात्र का ।

घाये तो अच्छा, न घाये तो और भी अच्छा ।

का निश्चय किया। इस पर मेवाड़ वाली रानी ने विरोध प्रकट करते हुए कहा कि मेरे जीते जी तो ऐसा नहीं होगा। यदि आप नहीं मानेंगे तो मैं प्राण दे दूंगी और मेरे मरने के बाद भले ही डोमों को राणा बना दें।

३३६. आप मरघां बिना सुरग कोनी मिलें।

स्वयं के मरे बिना स्वर्ग की प्राप्ति नहीं हो सकती।

जो स्वर्ग में जाने का आकांक्षी हो, उसे पहले मरना होगा।

रू० (१) आप मरघां बिना सुरग कोनी दीखें।

(२) आप मरघां बिना सुरग कठें ?

३३७. आप मियां मंगता, बारें खड़चा दरवेस।

मियांजी स्वयं भिखमंगे हैं और उनके द्वार पर याचना के लिए फकीर खड़े हैं !

३३८. आपनै सूझै कोनी, औरां नै दूझै कोनी।

स्वयं को कोई युक्ति सूझती नहीं और दूसरे से पूछता नहीं, तब काम कैसे धने।

रू० आपनै उपजै कोनी, दूसरै की मानै कोनी।

३३९. आप होवै जिसी ही दुनियां दीखै।

स्वयं जैसा होता है, दुनिया भी उसे वैसी ही दिखलाई पड़ती है।

संदर्भ कथा—एक दिन राजा ने अपने नाई से पूछा कि तुम तो पूरे नगर में घूमते हो, अतः सच-सच बतलाओ कि लोगों की आर्थिक दशा कैसी है ? नाई के यहां एक अच्छी भैंस थी और उसके पास लगभग दस तोला सोना था। इसलिए उसने राजा से कहा कि पृथ्वीनाथ ! सब लोग बहुत खुशहाल हैं। नगर में ऐसा कोई घर नहीं होगा जिसमें एक भैंस और दस तोला सोना न हो।

राजा ने अपने मन्त्री से यह बात कही तो मन्त्री ने नाई द्वारा कही गई बात को गलत बतलाते हुए कहा कि बहुत से घरों में तो भैंस के स्थान पर बकरी और सोने के स्थान पर रांगा भी नहीं मिलेगा। राजा ने मन्त्री से पुनः कहा कि नाई ने अपनी बात बड़े विश्वास के साथ कही है, इसलिए तुम सही स्थिति का पता लगाओ।

इस पर मन्त्री ने नाई के घर से भैंस भी चुरवा कर मंगवा ली और सोना भी। फिर उसने राजा से कहा कि अब आप नाई से पुनः पूछिये। भैंस और सोने के चोरी चले जाने से नाई बहुत दुखी था। इसलिए जब राजा ने दुबारा उससे पूछा तो उसने बहुत खिन्न होकर कहा कि अबदाता ! आजकल तो लोगों की माली हालत बहुत नाजुक है, न किसी के यहां भैंस है और न किसी के घर में सोना। नाई की बात सुनकर राजा को विश्वास हो गया कि मनुष्य जैसा आप होता है, उसकी दृष्टि में दूसरे भी वैसे ही होते हैं।

३४०. आ कंस्यां को के मोल ?

भारी आपसि में कम जाने पर झुटकार के लिए मुद्दमांगी जमान भी चुगानी पड़ती है ।

३४१. आ बल्लद मन मार ।

आ बल्ल मुझे मार ।

जान बूझ कर आरुन मोल लेता ।

२० आबरे बल्लद मन मार, नीम में नई तो फूल में छे मार ।

३४२. आबरा नर उधार ।

भाग के अनुकर हो उधार मिलता है ।

३४३. ग्राम का ग्राम गुंठछियां का दास ।

ग्राम के ग्राम गुंठियों के दास । डोरा नाम ।

३४४. ग्राम गारा 'क पेड़ गिनता ?

ग्राम गाने है या पेड़ गिनने है ?

ग्रामों की व्यर्थ की बातों में न रहकर अपने मतलब को जग भरना चाहिए ।

३४६. आया था हरि भजन कूँ, ओटण लग्या कपास ।
मनुष्य देह प्राप्त कर आये तो थे हरि-भजन कर आवागमन से छूटने के लिए,
लेकिन उल्टे दुनिया के गोरख घघे में फँस गये ।
रू० आयो व्याज कमावण नै, चाल्यो मूळ गमाय ।
३४७. आया सराध चंघी आस, वामण उछळै नौ-नौ वांस ।
गया सराध दूटो आस, वामण रोवै चूल्है पास ॥
श्राद्ध जीमने के लिए व्यग्र भोजन भट्ट ब्राह्मण के प्रति व्यंग्य ।
३४८. आये गये नै पूछै वात, खेती में क्यूँ आय न साय ।
जो स्वयं अपनी खेती को नहीं संभालता और केवल आने जाने वाले से अपनी
खेती के हाल-चाल पूछता रहता है, उसे खेती से कोई लाभ नहीं हो सकता ।
३४९. आये बांडी आरो घालां, 'क पूँछ ई आरें में तुड़ाई है ।
'बांडी' (पूँछ कटी) को हर वक्त लड़ाई की चुनौती स्वीकार है । उसने तो
अपनी पूँछ ही इसमें कटवाई है ।
३५०. आये भोरल लड़ां, ठाली बैठी के करारं ।
आओ वहिन लड़े, बेकार बैठी और क्या करें !
३५१. आये म्हारी काशीं, तूँ कठै ई नई खटाणी ।
ऐसी मनुष्य कहीं नहीं खटाता ।
३५२. आयो चैत निवायो, फूड़ां मैल गमायो ।
चैत का गरम महीना आने पर फूहड़ भी अपने शरीर का मैल उतार देता है ।
३५३. आ रै मेरा सम्पट पाट, मैं तनै चाटूँ तूँ मनै चाट ।
दोनों एक जैसे गये गुजरे ।
रू० आई आंधी मिलग्या पाट, नूँत्या वामण जीमग्या जाट ।
आरै म्हारा सम्पट पाट, मैं तनै चाटूँ तूँ मनै चाट ॥
३५४. आ रै म्हारा लांल्या, सैंत की चन्नण तूँ भी लगाले, औरां नै भी बुलाले ।
आरे मेरे लाले, सैंत-मैंत का चंदन तू भी लगाले एवं औरों को भी बुलाले ।
३५५. आ रै राड़चा राड़ करारं, ठाला बैछा के करारं ।
आरे भगड़ाजू ! भला निकम्मे बैठे क्या कर रहे हैं; आओ परस्पर भगड़ा
ही करें ।
३५६. आरै सीरी सीर करारं, सीर की रसोई करारं ।
घी गुड़ आटा तेरां, फूँक बसन्दर पाणी मेरा ॥
आओ भाई ! सांके में खाना बनायें । इसमें घी, गुड़ और आटा तुम्हारा
रहेगा एवं हवा, अग्नि और पानी मेरा ।
अपनी ओर से नाम मात्र का सहयोग देकर सांके से लाभ उठाने
की दृष्टवृत्ति ।

३४९. आया था हरि भजन फूँ, ओटण लग्या कपास ।
मनुष्य देह प्राप्त कर आये तो थे हरि-भजन कर आवागमन से छूटने के लिए,
लेकिन उल्टे दुनिया के गोरस घड़े में फँस गये ।
रु० आयो व्याज कमावण नै, चाल्यो मूळ गमाय ।
३५०. आया सराध बंधी आस, वामण उछळै नौ-नौ वांस ।
गया सराध दूटी आस, वामण रोवै बूल्है पास ॥
आद्व जीमने के लिए व्यग्र भोजन भट्ट ब्राह्मण के प्रति व्यंग्य ।
३५१. आये गये नै पूछै वात, खेती में क्यूँ आय न साय ।
जो स्वयं अपनी खेती को नहीं संभालता और केवल आने जाने वाले से अपनी
खेती के हाल-चाल पूछता रहता है, उसे खेती से कोई लाभ नहीं हो सकता ।
३५२. आये बांडी आरो घालां, 'क पूँछ ई आरें में तुड़ाई है ।
'बांडी' (पूँछ कटी) को हर वक्त लड़ाई की चुनौती स्वीकार है । उसने तो
अपनी पूँछ ही इसमें कटवाई है ।
३५३. आये भाँण लड़ां, ठाली बँठी के करां ।
आओ बहिन लड़े, बेकार बँठी और क्या करें !
३५४. आये म्हारी कार्णीं, तूँ फँड ई नई खटाणो ।
ऐवी मनुष्य कहीं नहीं खटाता ।
३५५. आयो चैत निवायो, फूड़ां मैल गमायो ।
चैत का गरम महीना आने पर फूहड़ भी अपने शरीर का मैल उत्तार देता है ।
३५६. आ रै मेरा सम्पट पाट, मैं तनै चाटूँ तूँ मनै चाट ।
दोनों एक जैसे गये गुजरे ।
रु० आई आंधी मिलग्या पाट, नूँत्या वामण जीमग्या जाट ।
आरै म्हारा सम्पट पाट, मैं तनै चाटूँ तूँ मनै चाट ॥
३५७. आ रै म्हारा लांल्या, सौत को चन्नण तूँ भी लगाले, औरां नै भी बुलाल्या ।
आरे मेरे लाले, सैत-मैत का चंदन तू भी लगाले एवं औरों को भी बुलाले ।
३५८. आ रै राड़चा राड़ करां, ठाला बँध्या के करां ।
अरे भगड़ालू ! भला निकम्मे बैठे क्या कर रहे हैं; आओ परस्पर भगड़ा
ही करें ।
३५९. आरें सीरी सीर करां, सीर की रसोई करां ।
घी गुड़ आटा तेरां, फूँक बसन्दर पाणी मेरा ॥
आओ भाई ! सांके में खाना बनायें । इसमें घी, गुड़ और आटा तुम्हारा
रहेगा एवं हवा, अग्नि और पानी मेरा ।
अपनी ओर से नाम मात्र का सहयोग देकर सांके से लाभ उठाने
की दुष्प्रवृत्ति ।

३६०. आरोगो तो घात्यो ई कायनी ।

‘आरोगा’ तो परोसा ही नहीं ।

संदर्भ कथा—किसी वारात में एक अन्धा देहाती भी था । भोजन के समय कन्या पक्ष के लोग बरातियों की पत्तलों में विविध प्रकार के पकवान परोस रहे थे और परोसते समय हर पकवान का नाम भी पुकारते जाते थे—लीजिए, मोतीचूर के लड्डू, लीजिए, जलेबी—आदि । अन्धे आदमी ने कभी इतने पकवानों के नाम नहीं सुने थे, लेकिन वह हाथ से पत्तल में टटोल कर जान लेता था कि यह अमुक पकवान है । जब सारी वानगियां परोसी जा चुकीं तो जिमाने वालों ने भोजन करने का आग्रह करते हुए कहा, “आरोगो’ सा” (भोजन कीजिए) । अन्धे ने ‘आरोगो’ शब्द तो सुना, लेकिन इस नाम की वस्तु उसकी पत्तल में नहीं परोसी गई । उसने सोचा कि परोसने वाले जल्दी में उसे भूल गये हैं । इसलिए उसने जोरों से पुकार कर कहा, “आरोगो तो घात्यो ई कायनी” अर्थात् आरोगा तो मुझे परोसा ही नहीं गया । इस पर वहाँ खड़े किसी मसखरे ने एक बड़ा सा पत्थर लाकर उसकी पत्तल के पास रख दिया और कहा कि यह आरोगा लो ।

३६१. आल पड़े तो खेलू खाऊँ, सूक पड़े घर जाऊँ ।

यदि वर्षा होगी और जमाना अच्छा होगा तो यहाँ रह कर मौज-मजे करूँगा अन्यथा अपने घर चला जाऊँगा ।

निपट स्वार्थ पराण्यता । सुख में साभोदार, लेकिन दुःख में किनारा कर जाना ।

३६२. आलस नौद किसान नै खोवै, चोर नै खोवै खांसी ।

टक्को व्याज मूल नै खोवै, रांड नै खोवै हांसी ॥

किसान को निद्रा व आलस्य नष्ट कर देता है, खांसी चोर का काम बिगाड़ देती है, टका रुपये का व्याज (ऊँची दर का व्याज) मूल को भी ले बैठता है और हंसी-मसखरी विधवा को बिगाड़ देती है ।

३६३. आलसी को दाळद कोनी जा ।

आलसी मनुष्य का दारिद्र्य नहीं जाता ।

संदर्भ कथा—किसी महात्मा ने एक आलसी को पारस दिया और कहा कि अमुक समय तक तुम इसे अपने पास रख कर चाहे जितना सोना बना सकोगे । आलसी खुशी से फूल कर कुप्पा हो गया कि अब तो जब चाहूँगा, धन कुवेर वन जाऊँगा । लेकिन उसने पूरी अवधि आलस्य में ही बिता दी । ठीक समय पर महात्मा ने उसके सामने प्रकट होकर अपना पारस माँगा । आलसी बहुत

गिड़गिड़ाया कि जरा देर और रुक जाइये । लेकिन महात्मा नहीं माना और अपना पारस लेकर अदृश्य हो गया । इतने समय तक पारस को पास रख कर भी आलसी अपने दरिद्र को दूर नहीं कर पाया ।

३६४. आळा-आळा दे निवाळा ।

संदर्भ कथा—किसी राजा ने सांसी जाति की एक स्त्री के रूप पर मोहित होकर उसे पदे में डाल ली । अब वह महलों में रहने लगी । उसे सारी सुख-सुविधाएँ प्राप्त थीं, लेकिन फिर भी वह दिन-प्रतिदिन दुबली होती जा रही थी । राजा के पृथ्वी पर उसने कहा कि मेरे लिए एक अलग महल बनवा दीजिए जिसमें कोई दास-दासी भी न रहे । राजा ने वैसा ही कर दिया । दासियां यथा-समय वहाँ भोजन का थाल रख आतीं, लेकिन महल में ठहरने की इजाजत किसी को न थी ।

थोड़े ही दिनों में वह हूण्ट-पुण्ट होने लगी । इसका कारण यह था कि पहले उसे घर-घर भीख मांगने की आदत थी । लेकिन अन्तःपुर में अन्य स्त्रियों के साथ रहने से वह वैसा नहीं कर पाती थी । अब अलग महल में अकेली रहने के कारण उसे अपनी हवस पूरी करने का अवसर प्राप्त हो गया । इसलिए अब वह किवाड़ बन्द करके आलों में भोजन के ग्रास रख देती और फिर आलों से मांग-मांग कर खा लेती । राजा के कहने पर दासियों ने छुप कर सारी लीला देखी तो रहस्य प्रकट हो गया ।

सांसिन के स्थान पर यही कथा डोमनी के संदर्भ में भी कही जाती है—
पद्य—जात सुभाव न जा कदे, मांग्योड़ो भावै ।

राणी होगी डूमणी, आळी घर खावै ॥

३६५. आला वंचे न आप सें, सूका वंचे न वाप सें ।

ऐसी खराब लिखावट कि लिखने के बाद स्याही सूखने तक लिखने वाला स्वयं न पढ़ सके और सूखने के बाद तो उसका वाप भी न पढ़ पाये ।

३६६. आला सूका भेळाई बळ ।

अग्नि में गीला-सूखा सब स्वाहा हो जाता है ।

३६७. आलीजा नी आच्यो घरां, घान विनां सूखा मरां ।

परदेश में रहने वाले शोकीन किन्तु निठल्ले पति के प्रति पत्नी का कथन—
आली हजरत ! घर पधारिये, यहाँ अन्न के बिना सब भूखों मर रहे हैं ।

३६८. आली सूकं, सूकी भडै, वीनं पूरी कुण करे ?

गीली भूँज सूखती है और सूखी भड़ती है, अतः उसका वजन पूरा नहीं बैठ पाता ।

३६६. आ ले पाटघोसण भूंपट्टी, नित उठ करती राड़ ।

आघो बगड़ बुहारती, सारो बगड़ बुहार ।

संदर्भ कथा—दो स्त्रियों की भोंपट्टियां पाम-पाम थीं जिनके आम-पाम पर्याप्त मुला स्थान था । दोनों आघो-आघो जगह को भाड़-बुहार लेतीं । लेकिन एक स्त्री बट्टी भगड़ानू थी और वह अपनी पड़ोसिन से नित्य भगड़ा किया करती । इससे तंग आकर वह अन्यत्र चली गई और जाने वक्त उपरोक्त कहावती दोहा कह गई ।

३७०. प्रावती वह शर जलमतो पूत ।

घर मे वह आये और पहली ही बार वह पुत्र को जन्म दे तो फिर क्या कहना ! दोहरे लाभ की प्राप्ति ।

३७१. आवतो नई लाज तो जावतो बसू लाज ?

जिमे बेध्या के घर आने हुए लाज न आये, वह जाते समय क्यों नजाये ?

३७२. आव म्हारी हाट में देजं थारी टाट में ।

तोभी दुकानदार इस तक में रहता है कि कब कोई ग्राहक उसकी दुकान पर आये और कब वह उसे मूडे ।

३७३. आव कूँटा, पाई कूँटा ।

बालक के मुँह में जब 'कूँटे' निकलते हैं तो उसे विशेष कष्ट देने हैं ।

कूँटा = सामने के चोंके के बाद पढ़ने वाले नुकीले दांत ।

३७४. आवो को आवो ई काचो रहग्यो ।

आँवाँ का आँवाँ ही कच्चा रह गया, एक भी बर्तन नहीं पका ।

जब किसी परिवार के सभी सदस्य एक मे एक गये गुजरे निकले तो इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

३७५. आवोगा जद के ल्यावोगा, जावांगा जद के देवोगा ?

जब तुम हमारे यहां आओगे तो हमारे लिए क्या लाओगे; और जब हम तुम्हारे यहां आयेंगे तो हमें क्या दोगे ?

दोनों तरफ अपने ही स्वार्थ की प्रति ।

३७६. आओ निकमाजी काम करां, माओ उघेड़ कर बाण वणां ।

निकम्मेजी आओ, कुछ काम करें । और कुछ नहीं तो बुनी-बुनाई खाट को उघेड़ कर रस्सी ही तैयार करें ।

३७७. आवो बैठो गावो गीत, नई म्हारै पतासां की रीत ।

आइये, बैठिये, गीत गाइये, लेकिन हमारे यहां बताने बांटने की रीति नहीं है ।

आइये, बैठिये और गीत गाइये, लेकिन यहां देने-लेने या खिलाने-पिलाने की कुछ नहीं है ।

३७८. आबो बँठो पीबो पाणी, तीन चीज तो मौल न आणी ।

सामान्य आव-भगत, जिसमें कौड़ी खर्च न हो ।

३७९. आबो मियां खाणा खाओ, विसमिल्ला भट हाथ धुलाओ ।

आबो मिया छान उठाओ, हम बूढा कोई जवान बुलाओ ॥

भोजन के लिए सबसे आगे, काम करने के लिए सी बहाने ।

रू० आओ मियां खाणा खाओ, थाली छोटी परात मंगाओ ।

आओ मियां छान छुवाओ, 'क अँ काम काफर का ॥

३८०. आबो म्हारा नवल बनां, थाकै घर की रोवै नाज बिनां ।

उस निठले छैले के प्रति व्यंग्य जो बना-ठना फिरता है, लेकिन घर वाली के लिए घन्न की व्यवस्था भी नहीं कर पाता ।

३८१. आसरा मोटो 'क भगतो ?

आसन (साधुओं का मठ, अखाड़ा या आश्रम) बड़ा है या भक्ति ?

३८२. आसवाणी, भागवाणी ।

आश्विन की वर्षा भाग्यशाली के खेत में होती है ।

३८३. आसा खेती अमर धन ।

सन्दर्भ कथा—एक गरीब बहेलिये की औरत ने अपने पति से कहा कि आज मेरा मन मृग का मांस खाने के लिए मचल रहा है, अतः एक मृग का शिकार करके लाओ । बहेलिये ने उत्तर दिया कि आज मैंने कुछ खाया नहीं है और भूखे पेट मृगों के पीछे दौड़ने में असमर्थ हूँ, इसलिए यदि तुम मुझे गरम-गरम रोटी बनाकर खिलाओ तो मैं मृग का शिकार करने के लिए जा सकता हूँ । लेकिन घर में तो अन्न का दाना भी नहीं था, इसलिये बहेलिये की औरत ने पड़ोसिन के घर जाकर उससे कहा कि तुम मुझे सेर भर बाजरा दे दो, मेरा पति जिस मृग को मार कर लायेगा, मैं उसका पिंड तुम्हें दे दूंगी । सेर भर बाजरे के बदले में मृग का पिंड पाने की आशा में पड़ोसिन ने उसे सहर्ष बाजरा दे दिया ।

मृग तो कहीं जंगल में चर रहा होगा । वह शिकारी के हाथ आये न आये, लेकिन आशा की खेती अमर धन है, इसलिए पड़ोसिन ने मृग का पिंड पाने की आशा में ही बाजरा दे दिया—

पद्य—आसा खेती अमर धन, निरधनियां धनवंत ।

गोरी पींडा बेचती, मिरगा पान चरंत ॥

३८४. आसाढां सुद नौमी, घण वादळ घण बीज ।

कोठा खेर खखेरल्यो, भोळी राखी बीज ॥

आषाढ शुक्ला नवमी को यदि आकाश में बादल और बिजली खूब हों तो कोठों में भरे अन्न को बृहत्-भाड़ के बेच डालो, केवल बीज के लिए बीज रखो, क्योंकि जमाना भरपूर होगा जिससे अन्न सस्ता रहेगा ।

२०० आसाढै सुद नौमी, घण वादळ घण बीज ।

कोठा खेर खंखेर दधो, राखो वळद अर बीज ॥

३८५ आसाढे सुद नवमी, नै वादळ ना बीज ।

हळ फाड़ ईंधण फरो, वैख्या चावो बीज ॥

आषाढ सुदि नवमी को यदि आकाश में बादल और बिजली न हों तो हल को चौरफाड़ कर ईंधन के स्थान पर जला दो और खेत में बोने के लिये रखे हुए बीज (अन्न को चत्रा कर किसी तरह गुजारा करो, क्योंकि अकाल पड़ेगा ।

२०० मुदी असाढां नम्म नै, ससि जो निरमळ देख ।

जा पीव तूँ माळवै, भीख मांगणी पेख ॥

३८६ आसाढी पूनम दिनां, निरमल उगै चंद ।

कोई तिथि कोई माळवै, जायां कटसी फद ॥

यदि आषाढ मास की पूर्णिमा को चन्द्रमा निर्मल (बिना बादलों के) उगे तो अकाल पड़ेगा और लोगों को जीवन-यापन हेतु सिन्ध, मालवा आदि जाना पड़ेगा ।

३८७ आसाढी पूनो दिना, वादर भीणो चन्द ।

तो भडुर जोसी कहै, सगळां नरां अनन्द ॥

यदि आषाढ मास की पूर्णिमा को चन्द्रमा का उदय बादलों में हो तो भडुर जोशी का कहना है कि सुकाल होगा जिससे सब लोग आनंदित होंगे ।

३८८ आसोजां का पड़्या तावड़ा, जोगी होग्या जाट ।

आसोज की तेज धूप से घबड़ा कर खेती करने के अभ्यस्त जाट भी खेती छोड़ कर जोगी हो गये ।

आश्विन की धूप बड़ी तेज होती है ।

३८९ आसोजां में मोती बरसै ।

आश्विन मास में होने वाली थोड़ी वर्षा भी खेती के लिए बड़ी मूल्यवान् होती है ।

३९० आसाढां घुर अस्टमी, चंद उगंतो जोय ।

काळो व्है तो कुरियो—घोळो व्है तो सुगाळ ।

जो चंदो निरमळ हुवै तो पडै अचित्यो काळ ॥

आषाढ कृष्ण पक्ष की अष्टमी को यदि चांद का उदय काले बादलों में हो तो जमाना साधारण होगा, श्वेत बादलों में उदय होने पर भरपूर जमाना होगा और यदि बादल न हों तो दुर्भिक्ष पड़ेगा ।

३९१ आसाढां सुद अस्टमी, ससि बादळ छाियो ।

च्यार कूट पिजर भरै, ज्यूं भांडो रायो ॥

आषाढ शुक्ला अष्टमी को यदि चांद गहरे बादलों में उगे तो चारों दिशाओं में खूब वर्षा हो ।

रू० आपाढां धुर अस्टमी, चंद सेवरा छाया ।

च्यार मास तू तो रहे, जिउं भांडै रै राय ॥

३६२. आहारे धिहारे लज्जा न कारे ।

आहार और व्यवहार में लज्जा नहीं करनी चाहिए ।

३६३. आ ही तो बीमारी हो ।

यही तो बीमारी थी ।

संदर्भ कथा—एक बार अकाल पड़ा तो गांव में रहने वाला एक गरीब किन्तु चालाक बनिया पास के शहर में गया और उसने एक विधुर सेठ के साथ अपनी लड़की का विवाह करना तय करके उससे पांच हजार रुपये ले आया । विवाह के लिए निश्चित तिथि के दिन उसने अपने घर में बहुत ऊंचा 'मांडा' छड़ा दिया । सेठ की बारात उसी को लक्ष्य करके उस घर की ओर बढ़ने लगी ।

लेकिन बनिये के तो कोई लड़की थी ही नहीं । इसलिए लड़की वालों ने एक कुतिया को मार कर उसकी अर्थी बांधी और उसे कंधों पर उठा कर बारात के सामने चले । बारात वालों के पूछने पर उन्होंने गहरा दुःख प्रकट करते हुए कहा कि जिस लड़की की शादी होनी थी, वह अचानक मर गई । इस बात को सुन कर वे सब सकते में आ गये । लेकिन अर्थी जल्दी में बांधी गई थी, इसलिए कुतिया की पूंछ नीचे की ओर लटकती रह गई थी । बरातियों में से किसी ने पूछ लिया, यह क्या है ? बनिये ने तत्काल ही उत्तर दिया कि यही तो बीमारी थी । आज अचानक उसके पूंछ निकल आई, जिससे वह इतनी जल्दी मर गई । इस पर दूल्हा मन मार कर बारात सहित अपने घर की ओर लौट पड़ा ।

३६४. इक मत के, दो मत कै ।

'क' पर एक मात्रा लगाने से 'के' बनता है, लेकिन दो मात्राएँ लगाने से 'कै' (कई) । एक तो १ ही रहता है, लेकिन एक और एक मिलने पर ११ हो जाते हैं ।

रू० इक लग 'के' दो लग 'कै' ।

३६५. इक लख पूत सवा लख नाती, उए रावण घर दीया न बाती ।

३६६. इकली लकड़ी ना जळै, ना'र उजाळा होय ।

अकेली लकड़ी न तो अच्छी तरह जल पाती है और न उससे उजाला हो पाता है ।

३६७. इक्कल हट्टी बाणियों, करै मन की जाणियों ।

गांव में अकेली दुकान वाला बनिया मनमाने भाव लगाता है । एकाधिकार से मनमानी करने का अवसर प्राप्त होता है ।

३९८. इज्जत भरम की, कमाई करम की, लुगाई सरम की ।

जब तक भ्रम बना रहे तभी तक इज्जत है, कमाई भाग्य से होती है एवं नारी का लज्जाशील होना अपेक्षित है ।

३९९. इण घर आही रीत, दुरगो सफरां दागियो ।

यह कहावत मारवाड़ के राठौड़ वीर दुर्गादास से सम्बन्धित है । दुर्गादास ने मारवाड़ राज्य की बड़ी सेवा की, लेकिन अन्त में उसे राज्य से निष्कासित कर दिया गया एवं उसका अंतिम संस्कार सफरा नदी के तट पर हुआ ।

४००. इत्ता बरस दिल्ली में रह कर भी भाड़ ई भूँजी !

इतने वर्षों तक दिल्ली में रह कर भी कोरा ही रहा ।

रू० बारा बरस दिल्ली में रह कर भी भाड़ ई भूँजी ।

४०१. इत्ती तो मरदां की छूट ई है ।

इतनी तो मर्दों की छूट ही है ।

सन्दर्भ कथा—एक आदमी अपने समधी से मिलने के लिए उसके घर गया । समधिन चक्की चला रही थी और अपने पति को नीचे पटक कर स्वयं उसके ऊपर बैठी थी । फिर भी उसका पति बाजरे के दाने ले-ले कर चबा रहा था । समधी को देख कर वह सकुचाने लगा तो आगन्तुक ने उससे कहा कि समधी जी ! क्षमति क्यों हो ? मुझ पर भी ऐसी ही वीतती है, लेकिन तुम भाग्यशाली हो जो नीचे पड़े-पड़े ही बाजरा चबा रहे हो; मुझे तो इसकी भी इजाजत नहीं है । यह सुनकर नीचे पड़े हुए समधी के मन में होशियारी आगई और उसने अपनी मोछों पर ताव देते हुए कहा—हाँ, मर्दों को इतनी तो छूट है ही ।

४०२. इन्दर की मा भी तिसाई ?

क्या इन्द्र की माँ भी प्यासी ही रही ?

रू० इन्दर की जाई, पाणी की तिसाई ।

४०३. इसा ही म्हे, इसा ही म्हारा सग्गा ।

म्हारै कोनी टोपली, बाँकै कोनी भग्गा ॥

जैसे हम, वैसे ही हमारे समधी ! उनके सिर पर टोपी नहीं, हमारे तन पर कुरता नहीं ।

४०४. इसी खाट इसा हो पाया, इसी रांड इसा हो जाया ।

जैसी खाट, वैसे ही उसके पाये । जैसी माँ, वैसे ही (गये-गुजरे) उसके बेटे ।

रू० ईस जिसा पाया, मां जिसा जाया ।

४०५. इसी खाण का इसा ही हीरा, इसी भाण का इसा ही वीरा ।

ऐसी खानों में ऐसे ही हीरे निकलते हैं, ऐसी बहिनों के ऐसे ही भाई होते हैं ।

४०६. इसी पील रावळ में कठै, जिको दो बार जीमज्या ।
रावले में ऐसी पील कहाँ, जो कोई दो बार जीम जाए ?
४०७. इसी रांडा का इसा ई नांव ।
ऐसी रंडाओं के ऐसे ही नाम ।
४०८. इसी लाय, जिकी न दीवा लेकर देखो ।
४०९. इसी ही रांड का जाया. कदे न गुड़ तेल ल्याया ।
ऐसी ही रंडा का जाया, जो कभी घर में गुड़-तेल भी नहीं लाया ।
४१०. इसे घ्रावां का इसा ही नेगचार ।
जैसे व्याह, वैसे ही नेगचार ।
४११. इसो ही हरि गुण गाधो, इसो ही संख बजायो ।
यहां हरि-गुण गाना और शंख बजाना बराबर है ।
सब धान चाईस पसेरी ।
४१२. इसो कुण सो गाछ जोंकै हवा नई लागी ?
ऐसा कौनसा वृक्ष, जिसे कभी हवा न लगी हो ?
४१३. इसो सोनो के काम को, जिको कान फाड़े ?
४१४. इसो भोमियों भोळो कोनी जिको रेवड़ मांय से मूखो ई आज्या ।
रू० इसो भगवानियों भोळो कोनी जिको मूखो ई गायां चरावण नै चलयो जा ।
४१५. ई हाथ दे, ऊं हाथ ले ।
इस हाथ दे, उस हाथ ले ।
४१६. ईलोजी घोड़ा का पारखू, पूंछ ऊंची कर दांत देख ।
निपट अनाड़ी और अनभिज्ञ व्यक्ति जब स्वाहमस्वाह किसी विषय में टांग
झड़ाता है, तब व्यंग्य में इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।
४१७. उगतो ई कोनी तपे जिको छिपतो के तपेगो ?
यदि उदय होते हुए सूर्य में ही प्रखरता नहीं तो छिपते हुए में क्या होगी ?
४१८. उगाई अर गाही ।
उधार दी गई रकम को वसूल करने के लिए जितने फेरे लगाये जाएँ, उसी
के अनुरूप उसकी वसूली हो पाती है ।
४१९. उघाड़ी देख कर मन चालज्या ।
४२०. उघाड़े बारण घाड़ नों, उजाड़ गांव में राड़ नों ।
जिस घर का दरवाजा खुला पड़ा रहता है वहां घाड़ा (डाका) नहीं पड़ता
और निर्जन गांव में भगड़ा नहीं होता ।
४२१. उघाड़े मांस पर तो माखी ई बैठसी ।
कुलटा के यहां तो लम्पट पहुँचेंगे ही ।

४२२. उषाडघां ईं पत ऊवरें, ढय्यां ईं पत जाय ।

४२३. उभल्लाया समदर ना डटें ।

यदि समुद्र अपनी मर्यादा तोड़ दे तो फिर उसे कौन रोक सकता है ?

४२४. उठती मालिन थर चँठतो वाणियों ।

शान-सब्जी बेचने वाली मालिन घर लौटने की जल्दी में बचा-बुचा सामान सस्ता दे देती है । बनिया सबेरे दुकान खोल कर बैठता है तो वह बोहनी कारने के लिए कम मुनाफे पर अथवा लागत मूल्य पर भी चीज बेच देता है ।

४२५. उठ चंदा, चही घंधा ।

सो कर उठते ही आदमी के आगे नित्य-प्रति का चंदा तैयार रहता है ।

४२६. उड़ेडो आटो बड़ेरां कं नांव ।

चक्की से अनाज पीसते समय जो थोड़ा-बहुत आटा हवा में उड़ गया, वह पुरखों के निमित्त ही सही ।

४२७. उणिहारां सें देस भरघा पड़घा है ।

४२८. उत्तर ढोंगा मेरी वारी ।

एक के बाद दूसरे की भी वारी आती है ।

रू० उत्तर भीखा मेरी वारी ।

४२९. उत्तर पातर, में मियों तू चाकर ।

कर्ज-मुक्त होने पर आदमी कर्ज देने वाले का दवेस नहीं रहता ।

४३०. उत्तरा पांव पसारिये, जितरी लाम्बी सौड़ ।

अपने बूते और साधनों के अनुरूप ही काम करना चाहिये ।

४३१. उत्तरघो गांव भलाई डूमां नै दयो ।

जब अपने से गांव छिन गया, तब भले ही किसी को दें ।

४३२. उत्तरघो घाटी हूयो माटी ।

गले से उतरने के बाद स्वादिष्ट पक्वान्न भी मिट्टी बन जाता है ।

रू० ढल्लयो घाटी, होयो माटी ।

४३३. उत्तरघो हाकम ढेढ बरोबर ।

पदमुक्त अधिकारी की कद्र नहीं रहती ।

४३४. उतार दीनो लोई तो के करंगो कोई ।

लज्जा की चादर उतार फेंकने पर लोक-निंदा का क्या डर ?

रू० (१) गेर दीनी लोई तो के करंगो कोई ।

(२) गेर दीनी लोई तो के करै सगो-सोई ।

४३५. उतावळो सो बावळो ।

४३६. उघार अर हार ।

उघार देने वाला हार में रहता है ।

४३७. उधार तोलां, न मांगण जावां ।
न उधार तोलें, न ऋण उगाहने के लिए जाएँ ।
४३८. उधार दीजे, धौरी कीजे ।
किसी को उधार देना, उसे धौरी बनाना है ।
४३९. उधार दियो और गायक गमायो ।
उधार दिया और ग्राहक खोया ।
४४०. उधारियो किसी पासंग देख ।
उधार लेने वाला 'पासंग' नहीं देखता ।
४४१. उधारियो दिवाळियो, जिनसियो साह !
सारा माल लोगों को उधार दे देने से दुकानदार का दिवाला पिट जाता है ।
लेकिन वही माल उसकी दुकान में पड़ा रहे तो वह शाह कहलाता है ।
४४२. उधारो लियोड़ो तो ताय में ई कोनी वळ ।
यदि किसी कर्जदार के घर में आग लग जाए तो वह यह कह कर धरी नहीं हो सकता कि घर की अन्य वस्तुओं के साथ उसका कर्जा भी जल गया है ।
घर में आग लग जाने के बाद भी कर्जा तो बरकरार रहता है ।
४४३. उपासरें में कांगसिये को के काम ?
उपासरे में कंधे की क्या उपयोगिता ?
४४४. उलटा वांस बरेली न भर ।
४४५. उलटो गत गोपाल की, गई सिटल्लू मांय ।
काबल में मेवा करघा, टॉट बिरज कै मांय ॥
भगवान् कृष्ण की भी उलटी रीति है जो काबुल में तो मेवे और ब्रज भूमि में करील उत्पन्न किये ।
ॐ कहूँ-कहूँ गोपाल की, गई सिटल्लू भूल ।
काबल में मेवा करघा, ब्रज करघा बबूल ॥
४४६. उलटो चोर कोतवाळ न डंडे ।
चोर उल्टे कोतवाल को दंड देता है !
चोर उल्टे साहूकार को दंड देता है !
४४७. उलटो दिन बूझ कर कोनी आव ।
किसी का बुरा दिन उसकी पूर्व स्वीकृति लेकर नहीं आता ।
४४८. ऊंखली में सिर दे जिको घमकां सें क्यूं डरे ?
जो जान-बूझ कर ओंखली में सिर डाले, वह फिर मूसल की चोट से क्यों डरे ?
४४९. ऊंगरियो अर पादरियो हामळ कोनी भर ।
४५०. ऊंघे ही, बिछायो लादघो ।
ऊंघने वाली को बिछौना मिल गया ।

सन्दर्भ किया—एक ब्राह्मण के यहाँ हरहाई गाय थी। वह दूध तो जरा भी नहीं देती थी, लेकिन पराये गेताँ में घुम कर नुकसान करती रहती, जिससे उसे नित्य उपान्ध भिन्नते। ऐसी गाय को कोई खरीदना भी नहीं चाहता था और ब्राह्मण होने के नाते वह उसे कमाई को भी नहीं दे पाता था। ब्राह्मण बड़ी माँस में फँसा था। एक दिन गाय किसी खाई में गिर कर मर गई। ब्राह्मण का पिंड सहज ही छूट गया। उसने कहा—

बांगड़ गाय विडै में बामो, निन उठ रवै जीव नै सांमो।

दूध दही में कदे न खादयो, ऊँघे ही विद्यायो लादयो।

४५१. ऊँचा चढ चढ देखो, घर-घर यो ही लेखो।

संदर्भ किया—एक विधवा स्त्री अपने छोटे लड़के के साथ रहती थी। वह दुष्चरित्रा थी, इस लिए काजल-टीकी वगैरह शृंगार तो किया ही करती, लेकिन दिखावे के लिए तिलक-छापे भी लगाती और हाथ में माला लिये रहती। लड़का कुछ सयाना हुआ तो अपनी माँ के सारे करतब जान गया।

एक दिन उसने अपनी माँ से काजल-टीकी लगाने का कारण पूछा तो माँ ने रुष्ट होकर उसे एक गुरु को माँप दिया। वह गुरु के घर पर रह कर ही पढ़ने लगा। लेकिन गुरु की स्त्री भी व्यभिचारिणी थी। एक दिन गुरु किसी दूसरे गाँव गया तो उसने अपने जार को घर पर बुलाया। उसने उसके लिए बैगन की सब्जी बनाई, लेकिन उसने कहा कि बैगन मुझे 'बादी' (वायु-विकार) करता है, इसलिए यह सब्जी मैं नहीं खाऊँगा। इस पर गुरु की स्त्री ने वह सब्जी उस लड़के को दे दी। लड़के को वह सब्जी बहुत भाई और वह जोरों से बोल उठा—

कैई कै बैंगण बायला, कैई कै बैंगण पच्छ।

कैई कै बादी करै, कैई कै जावै जच्च ॥

गुरु की स्त्री को यह बात बहुत बुरी लगी और उसने लड़के को घर से निकाल दिया। वहाँ से निकल कर वह किसी राजा की राजधानी में पहुँच गया और संयोग से राजा के यहाँ नौकर हो गया। राजा ने उसे अन्तःपुर की खोली पर नियुक्त कर दिया। वहाँ रहते हुए उसे इस बात का पता चल गया कि राजा की रानी भी बदचलन है। उसने सोचा कि रंक से लगा कर राजा तक इसी प्रकार लुटिया डूबी हुई है और सहसा बोल उठा—

ऊँचा चढ-चढ देखो, घर-घर यो ही लेखो।

४५२. ऊँचा जाँका वैठणा, जाँका खेत निवाण।

वाँको दोखी के करै, जाँका मित दिवाण ॥

४५३. ऊंची दुकान, फीका पकवान ।

दुकान तो बड़ी, लेकिन पकवान फीके ।

नाम के अनुगार गुण नहीं, नाम बड़ा दर्शन छोटा ।

४५४. ऊंचे गढ़ों का अँचा ई कांगरा ।

ऊँचे गढ़ों के ऊँचे ही कपूरे । बड़ों की बातें भी बड़ी ।

४५५. ऊँचे चढ़-चढ़ डोली डाक, नई मरव न थापे ।

राघो चेतन पूं फहै, थाप्यां रह'गी आपे ॥

जो पुँचली आरत दीवारें उलाँघ-उलाँघ कर अन्यत्र जाती रहती है एवं अपने पति को कुछ नहीं गिनती, वह तभी मानेगी, जब उसकी इन्द्रियां शिथिल हो जाएँगी ।

४५६. ऊँट की नाड़ लांबी होवे तो फाटण सारू कोनी होवे ।

ऊँट की गर्दन लम्बी है तो काटने के लिए नहीं है ।

४५७. ऊँट के साने बिल्ली बेचै ।

संदर्भ कथा—किसी आदमी का ऊँट खो गया तो उसने घोपणा करदी कि यदि उसका ऊँट मिल जाए तो वह उसे दो टके में बेच देगा । जिस आदमी को ऊँट मिला, वह इस आशा से उसे उसके पास लाया कि वह ऊँट के मालिक से उसे दो पैसे में खरीद लेगा । लेकिन ऊँट के मालिक ने एक युक्ति निकाल ली । उसने ऊँट के गले में एक बिल्ली बाँध दी और कहा कि ऊँट खरीदने वाले को यह बिल्ली भी खरीदनी होगी । ऊँट की कीमत तो उसने अपने वादे के मुताबिक दो टके ही रखी, लेकिन बिल्ली की कीमत उसने ऊँट की वास्तविक कीमत से भी अधिक बतलाई । इसलिए ऊँट को किसी ने नहीं खरीदा और ऊँट वाले की चालाकी के कारण उसका ऊँट बिना कुछ खर्च किये उसे वापिस मिल गया ।

४५८. ऊँट को पाद धरती को न अकास को ।

४५९. ऊँट को रोग रँबारी जाणै ।

ऊँट की बीमारी को रँबारी (ऊँट की विशेषज्ञ एक जाति) जानता है ।

४६०. ऊँट खुड़ावे, अर गधो डामीजे ।

ऊँट लंगड़ावे और गधे को लगाया जाए ।

अपराध कोई और करे एवं दण्ड किसी और को दिया जाए ।

संदर्भ कथा—ढोला-मारू की सुप्रसिद्ध कथा में ऐसा प्रसंग है कि मारवणी को लाने हेतु पूगल जाने के लिए उत्सुक ढोला को जब मालवणी और अधिक रोक पाने में असमर्थ हो गई तो उसने ढोला के ऊँट (करहा) को प्रलोभन देकर इस बात के लिए राजी कर लिया कि वह लंगड़ा होने का

बहाना करते होना को गंके । ऊँट ने बैसा ही किया । उस पर उसे 'डाम' (गम मोहे में दाग लगाना) लगाने की तैयारी की जाने लगी । इनमें में घाँट और गधा बोना । मानवगि ने मोचा कि गधे ने होना को अच्छा ग्रहण दे दिया । इसमें वह गधे पर झुल्ला उठी और उसने ऊँट को बचाने एवं गधे को दण्ड दिलाने के लिए होना में कहलवाया कि मेरे बाप के वहाँ ऊँटों के 'टोले' (समूह) रहने थे और जब कोई ऊँट खोड़ा हो जाता था तब गधे को 'डाम' लगाया जाता था —

होना म्हारा बाप रै, छो करहां गो बगग ।

जे करहां मोड़ो हुवै, गाव्ह दीजै दगग ॥

इस पर होना ने उस गधे को पकड़वा कर मंगवा लिया और उसके 'डाम' लगा दिया । ऊँट तो केवल बहाना बना रहा था, अतः चंगा हो गया और मानवगि की बात सच मानली गई

४६१. ऊँट खोज्या तो मेरी टोपी उतार लेई ।

तुम्हारा ऊँट गुम हो जाए तो इसके बदले में मेरी टोपी उतार लेना ।

सन्दर्भ कथा—एक चरवाहे के लड़के ने गाँव के चौबरी के पास जाकर कहा कि मैं आपके ऊँट जंगल में चरा लाया करूँगा । चौबरी ने उससे पूछा—यदि ऊँट खो जाएँ तो क्या होगा ? लड़के ने सहज भाव से उत्तर दिया—यदि ऊँट खो जाएँ तो मेरी टोपी उतार लेना ।

४६२. ऊँट गार्ज अर विलोवणो बालै ।

जिन घर में मस्त ऊँट बलवलाते रहते हैं और विलोने चलते रहते हैं, ग्राम्य जीवन में वह घर सम्पन्न माना जाता है ।

४६३. ऊँट घी देवताई अरटावै अर फिटकड़ी देवताई अरटावै ।

ऊँट को चाहे घी दें, चाहे फिटकरी, वह तो चिल्लावेगा ही ।

४६४. ऊँट चढे नै कुत्तो खाप, अण होणी को के उपाप ।

ऊँट चढे को कुत्ता काट खाये, इसकी संभावना प्रायः नहीं होती । लेकिन यदि अनहोनी ही होती हो तो फिर उसका क्या इन्तज ?

४६५. ऊँट छोड़्यो आक, बकरी छोड़्यो डाक ।

ऊँट केवल आक को नहीं खाता और बकरी डाक को छोड़ कर सब कुछ चढ कर जाती है ।

४६६. ऊँट तो अरडावता ई लदै ।

ऊँट तो चिल्लाते हुए ही लादे जाते हैं ।

४६७. ऊँट न कूदियो, बीरा कूदिया, बीरा मांयला छाया कूदिया ।

ऊँट तो उछला ही नहीं, उससे पहले ही उस पर लदे बीरे उछल पड़े और बीरों से भी पहले बीरों में नरे कहे उछलने लगे ।

मालिक के बोलने से पहले ही उसके नौकरों के भी नौकर जोश में आने लगे ।

४६८. अंट नै उठताई द्वाए नहीँ घालणो ।

अंट को उठते ही सरपट नहीं दीड़ाना चाहिए क्योंकि ऐसा करने से वह बहुत जल्दी ही थक जाता है ।

४६९. अंट नै सुहाळियां सें के होवें ?

अंट का काम 'सुहाळियों' से नहीं चलता ।

रू० अंटा नै गुठ्याणी सें के होवें ?

४७०. अंट पर सें पड़ै, भाड़ेती सें रुसै ।

अंट को किराये करने वाला व्यक्ति स्वयं अंट पर से गिर पड़ता है और रुठता है अंट के मालिक से, जिसका अंट किराये पर लिया गया है ।

अपनी कमजोरी या गलती का दोष दूसरों को देना ।

४७१. अंट बड़ी होवें ज्यूं लारनै मूतं ।

अंट जैसे-जैसे बड़ा होता है, वह पीछे की ओर मूतता है ।

शक्ति और संपन्नता की वृद्धि के साथ दुष्ट आदमी उल्टे काम करता है ।

४७२. अंट बिलाई ले गई, हांजी-हांजी कहणो ।

अंट को बिल्ली उठा लेजाए, यह संभव नहीं । लेकिन जबरदस्त की इच्छा के अनुसार ऐसा स्वीकार कर लेना पड़ता है ।

इस संदर्भ की एक छोटी सी कथा है कि किसी गाँव से एक जाट का अंट चोरी चला गया । गाँव का ठाकुर चोरों से मिला हुआ था अतः जाट के पुकार करने पर उसने बनावटी छाल-बीन के बाद यह फैसला दिया कि जाट के अंट को बिल्ली ले गई जाट भी इस बात को जानता था कि ऐसा कदापि नहीं हो सकता । लेकिन उसे उसी गाँव में रहना था, अतः उसने अपनी घरवाली से कहा—

जाट कहे सुए जाटणी, अईँ गाँव में रहणो ।

अंट बिलाई ले गई, हांजी-हांजी कहणो ॥

४७३. अंट मरै जब चींचड़ा ई मरै ।

अंट मरता है तो चींचड़े भी मरते हैं ।

चींचड़ा = अंट आदि जानवरों की चमड़ी से चिपक कर खून घूसने वाला एक कीट

४७४. अंट मरै तो ई मारवाड़ कानी जोवै ।

रू० अंट मरै तो ई लंका कानी जोवै ।

४७५. अंट मरचो, कपड़ै कै सिर ।

अंट मर गया तो उसकी कीमत भी कपड़े से वसूल की जाएगी ।

संदर्भ कथा—कपडे के व्यापारी पहले दिसावरो से ऊँटो पर ही कपड़ा मगवाते थे । किन्ती व्यापारी का एक ऊँट रास्ते में मर गया । जब उसे इस बात की सूचना दी गई तो उसने कहा—कोई बात नहीं, ऊँट मर गया है तो उसकी कीमत भी कपडे का दाम बढ़ा कर वसूल करली जाएगी ।

४७६. ऊँट में सीधोपण कठं ? वो तो मूत ई आडा-टेडा ।

ऊँट में सीधोपण कहाँ ? वह तो मूतता ही आडा-टेडा है ।

४७७. ऊँट लादण सँ गयो, पण पादण सँ तो कोनी गयो ।

४७८. ऊँट होवें तो सँ-सँ करां ?

पान में ऊँट हो तब तो उसे बिछाने के लिए "भँ भँ" करे ?

४७९. ऊँटा कँ ब्या में गधेड़ा गीत गावँ ।

ऊँटों के विवाह में गधे ही गीत गाते हैं और सारा बानरू भी वैसा ही होता है ।

पद्य—ऊँट वनो जांगड गधो, स्वान करै जम केळ ।

मैम भुवा ले वारणा, मिल्यो अमोलक मेळ ॥

४८०. ऊँटां टेटां टेगडां, गुड़ गाढर गाडां ।

अतरा में दुस ऊपजं, जे मीढक बोले नाडां ॥

४८१. ऊँडो बावणियों अर घूस को देवणियों हार में कोनी रैवँ ।

गहरा बोलने वाला और रिश्वत देने वाला घाटे में नहीं रहता ।

४८२. ऊँदरी का जाया तो बिल ई खोई ।

बुहिया की मंतान तो बिल ही खोदेगी ।

४८३. ऊगन्तं का माछला आंयवतं की मोख ।

डंक कहै हे भडुली, नदियां चढती गोख ॥

यदि सूर्योदय के समय आकाश में छोटे-छोटे बादलों के समूह एवं सूर्यास्त के समय मोख दिखाई दे तो वर्षा खूब हो, जिससे नदियों में बाढ़ आ जाए ।

२० आयण मोग सवारै गोळा ।

भगी दुर्परी 'मे का रोळा ॥

४८४. ऊगंतं का गीत, ढळती बिकं न सोंत ।

जिसका अभ्युदय हो उसकी प्रशस्ति सब कोई गाते हैं, लेकिन पतनोन्मुख को कोई नहीं पूछता ।

४८५. ऊगा सूर भागा सूर, कुण खोई आली घूड ।

सूर्य के उगने पर जाड़ा मिट गया तो अब गीली बानू को कौन खोदे ?

सन्दर्भ कथा—एक सियार-सियारिन जंगल में रहते थे । लेकिन—दोनों ही इतने आलसी थे कि अपने रहने के लिए 'धुरी' भी नहीं खोदते थे । रात को जाड़ा पड़ता तो दोनों यह तय करते कि सबेरा होते ही अवश्य धुरी खोदेंगे ।

लेकिन सूर्योदय के साथ जैसे ही कुछ गरमाहट महसूस करते, रात की बात को भुला कर बोल पड़ते—

ऊगा सूर भागा भूर, कुण खोदै आली घूड़ ।

ऐसी एक कथा किसी डोम के विषय में भी कही जाती है । रात को जाड़े के भारे ठिठुरने पर तो वह कहता कि सबेरा होते ही अपना हुक्का बेच कर 'सौड़' भरवाऊंगा । लेकिन सूर्योदय के साथ ही अपने वादे को भुला कर बोल उठता—वह देखो सी "सौड़-सौड़ियों" का स्वामी उग आया है, अब 'सौड़' भराने की क्या आवश्यकता है ?

४८६. अंग सो घायरां, जसमें सो मरै ।

उदय होने वाला अस्त भी होता है, जन्म लेने वाला मरता भी है ।

४८७. ऊठ बाँव फेरा ले, हाय राम भीत दे ।

नितान्त आलसी और अकर्मण्य व्यक्ति बड़े से बड़े लाभ के लिए भी जरा सा श्रम करना नहीं चाहता ।

४८८. ऊठो सासूजी सांस द्यो, में फातूँ थे पीसल्यो ।

वह अपनी सास के आराम का बड़ा ख्याल रखती है ! वह सास से कहती है कि—सासजी, चर्खा तो मैं कात लेती हूँ, तुम चक्की पीस लो, जिससे तुम्हें थोड़ा आराम मिल जाए ।

सास से उपेक्षाकृत कड़ा श्रम करवा कर भी वह उस पर अहसान थोपती है ।

४८९. ऊत गये की चिट्ठी आई, बाँचे जौने राम दुहाई ।

कुपुत्र की चिट्ठी आई है, जो कोई इसे पढ़े उसे राम की आन है ।

४९०. ऊत गयो दक्खण, रैया वही लक्खण ।

कपूत कहीं चला जाए, उसके लक्षण सुघरते नहीं ।

॥० ऊत गयो दक्खण, बडे का ल्यायो लक्खण ।

४९१. ऊत गाँव में ऊँट आयो, लोग जाणै परमेसर आयो ।

मूर्खों के गाँव में ऊँट आया तो उन्होंने समझा कि भगवान् आ गये ।

४९२. ऊत गाँव में कुम्हार ई महतो ।

४९३. ऊतां कै किता सींग होवै ?

भूखों के सिर पर पशुओं की तरह सींग नहीं होते, लेकिन व्यवहार में वे पशु-तुल्य ही होते हैं ।

४९४. ऊदलतिर्या नै किता दायजा मिलै ?

घर छोड़ कर भाग जाने वालियों को दहेज नहीं मिला करता ।

४९५. ऊघो को लेणो न माघो को देणो ।

न उघो से कुछ लेना, न माघो को कुछ देना ।

४९६. ऊपर कायनी तो हेटै भी कायनी ।

ऊपर कुछ नहीं है तो नीचे भी कुछ नहीं ।

सन्दर्भ कथा—एक बारहठ किसी अनजान गांव में पहुँच गया। वहाँ के ठाकुर से उसकी कोई जान-पहचान नहीं थी। भोजन का वक्त हो गया था, भूख जोरों से नग रही थी, इसलिए कुछ सोचकर ठाकुर की गद्दी की ओर चल पड़ा। राह में किसी से एक कोरा कागज लेकर उसे चिट्ठी की तरह लपेट लिया। गद्दी में पहुँचा तो ठाकुर साँव अन्य आदमियों के साथ थाल पर बैठने ही वाले थे। बारहठ ने ठाकुर से 'जय माताजी' की कह कर अपना परिचय दिया और बोला कि आपके लिए एक आवश्यक पत्रिका लाया हूँ। ठाकुर ने 'पत्रिका' लेकर अपने पास रख ली और बारहठजी के लिए भी भोजन का थाल लगवा दिया। बारहठजी ने खूब छक कर भोजन किया। भोजन के बाद जब बारहठजी जाने लगे तो ठाकुर साँव ने पत्रिका उठाई, लेकिन उस पर नाम-ठाम कुछ नहीं लिखा था। उन्होंने कहा 'ऊपर तो कायनी' अर्थात् उसके ऊपर तो कुछ भी नहीं लिखा है। इस पर बारहठजी ने उत्तर दिया—'ऊपर कायनी तो हेट भी कायनी' अर्थात् ऊपर कुछ नहीं है तो नीचे भी कुछ नहीं है और यों कह कर वे शीघ्रता से चलते बने।

४६७. ऊपर तो लहरचो, पल नीच के पहरचो ?

सिर पर तो लहरिये का सजीला साफा और नीचे नंग-धड़ंग।

रू० (१) ऊपर बागा, नीच नागा।

(२) ऊपर चीरो, नीच बस।

(३) पून उघाड़ी सिर पर चीरो, वो आयो बाईजी थारो बीरो।

४६८. ऊपर थाली नीच थाली, मांय परोसो डेढ सुहाली।

बांटेण आली तेरा जणी, हांते थोड़ी हाल घणो ॥

ऊपर थाली, नीचे थाली और उनमें रखी है केवल डेढ सुहाली (सुहाली = मैदे आदि की पपड़ी) और इसे बाँटने के लिए तेरह स्त्रियाँ चली हैं।

सार नगण्य, आडम्बर वेणुमार।

रू० च्यार सुहाली चवदा थाली, बांटेण आली सत्तर जणी।

फळस सेती गीत परूब्या, हांते थोड़ी हाल घणो ॥

४६९. ऊपर भर, नीच भर, जँको गरु गोरखनाथ के करे ?

पर्याप्त मात्रा में पौष्टिक पदार्थ खाने वाले किन्तु संयमहीन व्यक्ति को गरु गोरखनाथ भी नहीं वचा सकते।

४७०. ऊपर सँ बाबोजी दीखे, नीच खोज गधां का।

ऊपर से देखने में तो महात्मा लगते हैं, लेकिन करनी उल्टी है।

सन्दर्भ कथा—एक साधु बाबा जंगल में रहा करता था। उसकी कुटिया के पास ही एक किसान का खेत था। साधु रात को खड़ाऊँ पहन कर खेत में जाता और खेत में से सिद्धे-भतीरे आदि तोड़ कर ले आता। खड़ाऊँ

इस प्रकार बनाई गई थीं कि उनको पहन कर चलने पर साधु के खोज (पद चिह्न) गधे के खोज की तरह अंकित होते थे। प्रातः काल उन चिह्नों को देख कर किसान यही सोचता कि कोई गधा रात को खेत में घुस कर नुकसान पहुँचा जाता है।

एक रात को किसान खेत में छुप कर बैठ गया। अपने निश्चित समय पर बाबाजी खड़ाऊँ पहन कर खेत में घुसे, लेकिन जब सिट्टे आदि तोड़ कर चलने को तैयार हुये तो किसान ने बाबाजी को पकड़ लिया और बोला—

गटमण-गटमण माळा फेरै, तिलक करै सिधां का।

ऊपर सैं बाबोजी दीखैं, नीचैं खोज गधां का ॥

५०१. ऊबो मूतें सूत्यो खाय, चींको दाळद कदे न जाय।

खड़े-खड़े मूतने वाले और लेटे-लेटे खाने वाले आलसी का दारिद्र्य कभी नहीं जाता।

५०२. ऊँ खेजड़ां वेज कोनी नीकळें।

खड़े खेजड़े में सहज ही छेद नहीं निकलता। जल्दबाजी करने से काम नहीं होता।

पद्य—पावणा आया तन ही तन का।

घर में नई कणूका अन का।

जा रै पावणा मत कर जेज।

ऊँ खेजड़ां पड़ै न वेज ॥

रू० खड़े खेजड़ां वेज कोनी नीकळें।

५०३. ऊमस कर घृत माट गमावै, इंडा कीड़ी बाहर लावै।

नीर बिनां चिड़ियां रज न्हावै, मेह बरसै घर मांह न आवै ॥

यदि उमस के कारण विलीने में पड़ा घी पिघल जाए, चींटियां अपने अंडों को बाहर लाने लें और चिड़ियां रेत में स्नान करें तो भरपूर वर्षा हो।

५०४. ओक अर ओक तो दो होवै, पण ओकै-ओकै ग्यारा होज्या।

एक और एक को जोड़ने से तो दो ($1+1=2$) हाँते हैं, लेकिन उनमें ओका होने से ग्यारह (11) हो जाते हैं।

५०५. ओक आंख को के भीचैं अर के खोलै।

जिसके एक ही आंख हो, वह उसे क्या खोले और क्या बंद करे।

प्रायः एक पुत्र वाली माताएँ अपनी मनःस्थिति को व्यक्त करने के लिए इस कहावत का प्रयोग करती हैं।

५०६. श्रेक करोट की रोटी बल्ल ।

रोटी को अच्छी तरह सेंकने के लिए उसे पलटना जरूरी है अन्यथा वह जल जाती है । यही बात कुछ अन्य चीजों पर भी लागू पड़ती है—

पान सड़ें घोड़ो अड़ें, बिद्या बीसर जाय ।

रोटी जरै अंगार पर, कहु चेला किए दाय ?

गुरुजी, फेरी नहीं ।

५०७. श्रेक काचर को बीज सौ मण दूध नै फाड़ मेरै ।

एक काचर का बीज सौ मन दूध को फाड़ डालता है ।

एक कुटिल व्यक्ति बड़े से बड़े काम को बिगाड़ देता है ।

एक बदकार आदमी सारे समाज को दूषित कर देता है ।

५०८. श्रेक कारणो, अक खोड़ो, चोखो राम मिलायो जोड़ो ।

एक काना है और दूसरा लंगड़ा, भगवान् ने अच्छी जोड़ी मिला दी है ।

५०९. श्रेक कूकड़ी सौ जगां हलाल कोनी होवै ।

एक मुर्गी सौ जगह हलाल नहीं होती ।

५१०. श्रेक कैवै जिको दो सुणै ।

जो किसी को एक अपशब्द कहता है, उसे बदले में दो सुनने पड़ते हैं ।

५११. श्रेक खसम नइ होवै जिकी कै संस खसम होज्या ।

पति के न होने पर अन्य लोग स्त्री पर हुकूमत चलाने की चेष्टा करते हैं अथवा हर कोई उसे हथिया लेना चाहता है ।

५१२. श्रेक गल्लै, श्रेक नल्लै ।

एक गले पड़ा है, दूसरा पेट में है ।

कम अन्तर से अधिक संतान पैदा करने वाली स्त्री की स्थिति ।

५१३. अक घर तो डाकण ईं छोड़ै ।

एक घर तो डाकिन भी छोड़ देती है ।

दुष्ट आदमी से भी यह अपेक्षा की जाती है कि कहीं न कहीं तो वह लिहाज बरतेगा ।

५१४. श्रेक घर होळी अर अक घर दिवाळी ।

एक घर में होली और दूसरे में दिवाली ।

एक घर में जशन तो दूसरे में मातम ।

५१५. श्रेक चंदरमा नो लख तारा, श्रेक सखी अर नग्गर सारा ।

असंख्य तारों के बावजूद चांद से ही आकाश की शोभा होती है । इसी प्रकार पूरे नगर में एक भी दातार हो तो नगर की शोभा बनी रहती है ।

५१६. श्रेक चुप सौ लपरां नै हरावै ।
मौन रहने वाला सौ वाचालों को हराता है ।
५१७. श्रेक टको मेरी गांठी, मगद खाऊं 'क माठी ।
मेरी गांठ में केवल एक टका है उससे मगद खरीद कर खाऊं या माठी ?
साधन स्वल्प और आकांक्षाएं बड़ी ।
५१८. जेक दिन की सोवा, सैंस दिन का रोवा ।
विवाह-शादी जैसे अवसरों पर दिखावे और प्रदर्शन हेतु वृत्ते से अधिक खर्च करके एक दिन के लिए भले ही बाह्यवाही लूट ली जाए, लेकिन बाद में बहुत दिनों तक तकलीफ उठानी पड़ती है ।
५१९. श्रेक दिन पांवणो, दूजै दिन अणखांवणो, तीजै दिन वाप को मुहांवणो ।
पहले दिन पाहुना, दूसरे दिन अनखावना और तीसरे दिन वाप-मुआ ।
रू० (१) पैलै दिन पांवणो, दूसरै दिन अण खांवणो, तीसरै दिन वाप को मुहांवणो ।
(२) श्रेक दिन पांवणो, दूजै दिन पई ।
तीजै दिन रहै तो, अवकल कठै गई ॥
५२०. श्रेक नन्नो सौ दुख हड़ै ।
एक 'ना' कह देने से सौ भैंस टल जाते हैं ।
५२१. श्रेक पग उठावै अर दूसरै की आस ई कोनी ।
आदमी का जीवन क्षण-भंगुर है । वह एक कदम उठाता है, लेकिन दूसरे की आश नहीं ।
५२२. श्रेक पहिये सैं गाड़ी कोनी चालै ।
एक पहिए से गाड़ी नहीं चलती ।
गृहस्थ की गाड़ी को सुचारु रूप से चलाने के लिए स्त्री-पुरुष रूपी दो पहियों की अपेक्षा रहती है ।
५२३. श्रेक फूल सैं माला कोनी गूंथी जावै ।
एक फूल से माला नहीं गूंथी जा सकती ।
५२४. श्रेक वर खावै नेमो-धेमो, दो वर खावै बडो ।
तीजां खावै टावर टोकर, चौथां खावै गधो ॥
संयम-नियम से रहने वाले लोग दिन-रात में एक ही बार भोजन करते हैं । सामान्य बालिग व्यक्ति दो बार और बालक तीन बार । लेकिन इससे अधिक बार खाने वाले लोग गधे माने जाते हैं ।
५२५. श्रेक वांदरी कै रूस्यां किसो बिंदराबन सूनो होवै ?
एक वंदरिया के रूठ कर चली जाने से वृन्दावन सूना नहीं हो जाएगा ।
रू० (१) श्रेक वांदरी कै रूस्यां के अजोध्या खाली होवै ?
(२) रेवड़ में एक लरड़ी तुज्या तो के फरक पड़ै ?

५२६. श्रेक बात लेई है, श्रेक बात छोड़ी है ।
हर नियम हर जगह लागू नहीं पड़ता ।
नामांजिक नियमों में लचीलापन होता है ।
५२७. श्रेक बार जोगी, दो बार भोगी, तीन बार रोगी ।
योगी दिन रात में एक बार जीव जाता है, मामान्य आदमी दो बार और रोगी तीन बार अथवा बार-बार जीव जाता है ।
५२८. श्रेक विरती सदा वर ।
हमपेशा मदा वर ।
५२९. श्रेक बुरे बुराई कोनी होवे ।
पारम्परिक भगड़ा केवल एक के कमूर से नहीं होता । कम-अधिक कमूर दोनों पक्षों का होता है । दो बुरों के मिलने से ही बुराई होती है ।
५३०. श्रेक भेड़ कुच में पड़े तां सँ जा पड़े ।
एक भेड़ झूल से भी कुएँ में गिर पड़ती है तो उसका अन्धानुकरण करके उसके साथ की अन्य भेड़ें भी कुएँ में जा गिरती हैं ।
५३१. श्रेक मसखरी, सौ गाळ ।
किसी के साथ मसखरी करने वाले को उसकी सौ गालियाँ भी मुतनी पड़ती हैं ।
५३२. श्रेक 'मे, श्रेक 'मे करता बढका ई मरया ।
राजस्थान की मरू भूमि में सदा से ही वर्षा की कमी रही, इसलिए यहाँ के लोग एक वर्षा की प्रतीक्षा करते-करते ही मर जाते थे ।
५३३. श्रेक स्थान में दो तलवारों कोनी खटावे ।
एक स्थान में दो तलवारें नहीं खटा सकतीं ।
एक स्थान में दो प्रतिद्वन्द्वी नहीं खटा सकते ।
५३४. श्रेक रती विन श्रेक रती को ।
श्रोज, कान्ति या प्रतिभा के बिना आदमी का रती भर भी मूल्य नहीं होता ।
ह० श्रेक रती विन पाव रती को ।
५३५. श्रेक रोटी श्रर दो टुकड़ा ।
एक रोटी के दो टुकड़े, बराबर की हिस्सेदारी ।
५३६. श्रेक लिहया, सौ भहया ।
चाहे कोई लाख कहता रहे, लेकिन लिखित प्रमाण को ही सच्चा माना जाता है ।
५३७. श्रेकलो खणो उछल कर के भाड़ फोड़े ।
श्रेकला चना उछल कर भाड़ नहीं फोड़ सकता ।

५३८. अंक सेर की सोळा पोई, सवा सेर की अंक ।

घो निगोड़घो सोळा खाग्यो, में वापड़ी अंक ॥

घर वाली ने एक सेर आटे की सोलह रोटियां बनाईं और सवा सेर की एक रोटि । निगोड़ा पति अकेला ही सोलह रोटियां खा गया जब कि बेचारी घरवाली को उस एक रोटि पर ही संतोष करना पड़ा ।

५३९. अंक से दो भला ।

एक से दो अच्छे ।

सन्दर्भ कथा—एक लड़का कमाने के लिए दिसावर जाने लगा तो उसकी मां ने उससे कहा कि अकेले जाना ठीक नहीं । एक की अपेक्षा दो अच्छे होते हैं । लेकिन और कोई उसके साथ जाने वाला नहीं था, अतः उसकी मां ने एक नेवले को उसकी पिटारी में रख दिया । रास्ते में लड़का एक वृक्ष के नीचे सोया तो एक सांप ने बांवी से निकल कर उसे डसना चाहा । लेकिन नेवले ने सांप को मार डाला और इस प्रकार 'एक से दो भला' वाली कहावत चरितार्थ हो गई ।

नेवले के स्थान पर 'भावा' (hedge hog) भी कहा जाता है ।

५४०. अंक हलदी की गांठ लेकर पंसारी बराग्यो ।

रू० अंक सूंठ को गांठियो लेकर पंसारी वण बैख्यो ।

५४१. अंक हल हत्या, दो हल काज ।

तीन हल खेती, चार हल राज ॥

एक हल की खेती नगण्य, दो की सामान्य, तीन हलों की सार्थक और चार हलों की खेती का तो कहना ही क्या ?

५४२. अंक हल्ला, संस कल्ला ।

५४३. अंक हाथ लील में, अंक हाथ कसूमे में ।

गृहस्थी का एक हाथ नील में और दूसरा कुसुंभा (लाल रंग) में रहता है । गृहस्थ में सुख-दुःख लगे ही रहते हैं और कभी-कभी गृहस्थी को हर्ष व शोक की दोनों प्रक्रियायें साथ-साथ निभानी पड़ती हैं ।

५४४. अंक हाथ से ताली कोनी बाजै ।

एक हाथ से ताली नहीं बजती ।

५४५. अंकी मेरी, दोकी ल्यूं, तेकी आवै तो जूतियां की द्यूं ।

हर प्रकार से अपने ही स्वार्थ की पूर्ति के लिए तत्पर रहना ।

५४६. अंक घर में दो मता, जड़ामूल से जाय ।

एक घर में दो मत होने से विनाश अवश्यभावी है ।

रू० देव पूजणो सायबो, भूत पूजणी जोय ।

अंक घर में दो मता, कुसल कठै से होय ॥

५४७. श्रेडी रगड़ी, बहू बिगड़ी ।

अधिक सिगार-पिटार करते रहने से बहू बिगड़ जाती है ।

५४८. श्रे परवाई वाई, गाढा मेह कठे सें ल्याई ?

सुरा रे मूरचा भाई, श्रेक घटी में चालण पाऊं,
तो खूँटें बंध्या पाडा प्याऊं ॥

‘परवा’ (पुरुषिया) हवा थोड़ी देर भी चले तो वर्षा को ले आती है ।

५४९. श्रेंठवाड़ी खा लेवणो, पण श्रेंठवाड़ी वात नई करणी ।

जूठन भले ही खाली जाए, लेकिन झूठी बात नहीं करनी चाहिए ।

५५०. श्रेक मुरदै का पीळा पांव, मूंड कूटतो तूं भी आव ।

सन्दर्भ कथा—नगर-सेठ बाजार से गुजरा तो उसने अपने एक परिचित मुनार को अपनी दुकान पर उदास मुँह बैठे देखा । उदासीनता का कारण पूछने पर मुनार ने सेठ से कहा कि आजकल तो सोना आख से भी नहीं दिखलाई पड़ता, तब भला रीनक कहां से आये ? इस पर सेठ ने पुनः उससे कहा कि यदि आंखों से देख लेने से ही तुम्हारी भूख भगती हो तो कल हमारी हवेली पर आ जाना और चाहे जितना सोना देख लेना ।

अगले दिन मुनार उक्त सेठ की हवेली पहुँच गया । सेठ ने उसके बदन से सारे कपड़े उतरवा लिये, केवल एक लंगोट रहने दिया और फिर उसे अपने खजाने वाले कमरे में जाने की अनुमति दे दी । मुनार को वहां भरपूर सोने के दर्शन हुए । तभी संयोग से एक बिल्ली वहां आ गई । मुनार ने फूर्ती से एक चांदी की सिल्ली उठा कर उसके ऊपर रख दी जिससे बिल्ली मर गई । अब मुनार ने सोने की एक छड़ उसके पेट में धुसेड़ दी और स्वयं बाहर निकल आया । सेठ ने उसकी तलाशी लेली और वह कपड़े पहन कर अपनी दुकान पर चला गया ।

दो-तीन दिन बीते तो मरी हुई बिल्ली की दुर्गन्ध के मारे सेठ और अन्य लोगों का हवेली में रह पाना कठिन हो गया । अन्त में मरी हुई बिल्ली का पता लगने पर सेठ ने उसे उठवा कर बाहर फेंकवाई । मुनार तो इस ताक में था ही । उसने भंगी को एक रुपया दिया और कहा कि वह मरी हुई बिल्ली को उसके घर पर ढाल आये । भंगी उसे उठा कर चला तो मुनार भी उसके पीछे-पीछे हो लिया । इस पर एक धूर्त आदमी को संदेह हो गया और वह बोल पड़ा “श्रे मुरदै का पीळा पांव” । मुनार ने सोचा कि बात फूटने से तो सारा मामला ही गड़बड़ हो जाएगा, अतः बोला, ‘मूंड कूटतो तूं भी आव’ । वह आदमी भी पीछे-पीछे मुनार के घर पहुँच गया । मुनार ने उसे कुछ दे-दिला कर बिदा किया और फिर सोने की छड़ निकाल कर ठाट से दुकान पर जा बैठा । सेठ ने इस आकस्मिक परिवर्तन को तो देखा । लेकिन इसका रहस्य उसकी समझ में नहीं आया ।

५५१. अई काम मेरी मा करती, मैं बैठी देखा करती ।
ऐसे ही काम मेरी मां किया करती थी और मैं बैठी बैठी सब कुछ देखा करती थी ।
५५२. अई पत्थर लुवानी में पड़ा था ।
ऐसे ही पत्थर जवानी में पड़े थे । युवावस्था में भी कोई करामात वाली बात न थी ।

सन्दर्भ कथा—एक बूढ़े मियां डगमगाते कदमों से चले जा रहे थे ।
ऐंठ तो घड़ी थी, लेकिन शरीर में ताकत नहीं थी । अचानक लड़खड़ाकर गिर पड़े तो बुढ़ापे के सिर दोप मढ़ते हुए बोले—हाय बुढ़ापे ! फिर उन्होंने उधर-उधर नजर घुमा कर देखा और जब उन्हें यह यकीन हो गया कि भ्रास-पास कोई नहीं है तो खिन्न स्वर में कह उठे—ऐसे ही पत्थर जवानी में पड़े थे अर्थात् जवानी में भी कोई तीसमारखां नहीं थे ।

५५३. अं कुण 'फ ओपरा, आं नं दघो खांड खोपरा ।
अं कुण 'फ घर फा, आं कै दघो ठरका ।
परायों को नेंट-उपहार, घरवालों को दुत्कार ।
५५४. अं घर छोड़ी आपणा, बा धो बःकानेर ।
घास घणरो घालस्यां, दाणों दघां नों सेर ॥

सन्दर्भ कथा—कोई बारहठ बीकानेर गया । वहां कई दिन रहा ।
राज्य की ओर से उसकी अच्छी आबभगत हुई । उसकी घोड़ी को भी पर्याप्त दाना मिलता था । बारहठ अपने घर आया तो दाने का वक्त होने पर घोड़ी हिनहिनाई, लेकिन वहां दाना कहाँ ? घोड़ी की हिनहिनाहट सुन कर बारहठ ने उपरोक्त दोहा कहा ।

॥० वै घोड़ी घर पार का, वो दाणो बा घास ।

अं घर छोड़ी आपणा, लोपी चांकी ल्हास ॥

५५५. अं चोखा, ये भला ।
ये अच्छे हैं, आप भले हैं ।

सन्दर्भ कथा—एक बनिया पास के किसी गांव गया था । लौटते समय पड़ीसी गांव के दो ठाकुर उसे राह में मिल गये । उन्होंने बनिये को लूटने की युक्ति विचारी और उसके पास पहुँच कर बोले—सेठजी यह बतलाइये कि हम दोनों में से कौन अच्छा है और कौन बुरा ? बनिया उनकी चाल को समझ गया कि जिसको बुरा बताया जाएगा, वही उसे लूट लेगा । इसलिए वह एक को अच्छा और दूसरे को भला बतलाता हुआ आगे बढ़ता रहा । यों करते-करते गांव नजदीक आ गया और बनिया तेजी से भाग कर गांव में घुस गया । दोनों ठाकुर ताकते रह गये ।

५५६. अंदी कनूण नै उठीरक ।

प्रानगी आदमी उनी ताक में रहना है कि कोई अपशकुन हो जाए तो उसे नाम न बगने का सहज ही बहाना मिल जाए ।

५५७. अंदी घोड़ो निसांण तळै दैव ।

५५८. अंयां ईं रांटां रो घोकर सी, अंयां ईं पावणा जीम वोकरसी ।

घोरेते इसी प्रकार भोगती रहेगी और पाहुने इसी तरह जीमते रहेंगे ।

५५९. अरहट को चारा मास, इन्दर की दो घड़ी ।

अरहट के निरन्तर बारहों महीने चलते रहने पर भी कुएँ से उतना ही पानी नहीं निकल पाता, जितना इन्द्र दो घड़ी में बरसा देता है ।

५६०. अरण की चोरी करी, करघो मुई को दान ।

अंचो चढ कर देखण लाग्यो, कद घावें बीवांण ।

निहाई जैसी बड़ी वस्तु की चोरी की एवं मुई जैसी नगण्य वस्तु का दान दिया; फिर भी इस प्रतीक्षा में आममान की ओर आँखें लगाये हैं कि उनको ले जाने के लिए स्वर्गीय विमान कब पहुँच रहा है ।

॥० अरण की चोरी करी, करघो मुई को दान ।

चढ चौवारे देखण लागी, कद घावें बीवाण ॥

५६१. असे कूँ बैसा मिला, मिला वामण कूँ नाई ।

वो दांभी आसका, वो आरसी बिखाई ॥

दोनों पक्ष एक जैसे । ब्राह्मण से नाई की भेंट हुई तो ब्राह्मण ने उसे आशीर्वाद दिया, बदले में नाई ने उसे दर्पण दिखावा दिया ।

५६२. ओ ई पूत पटलां मे, ओ ई गोवर चुगवा में ।

पटलाई करने से लगा कर गोबर एकत्र करने तक का काम एक ही आदमी के जिम्मे । पीर बबर्ची भिखी खर ।

५६३. ओगड़ क्यां सें मोटो, लावो गिरां न टोटो ।

ओगड़ इतना मोटा क्यों है ? इसलिए कि उसे लाभ-हानि की कोई चिन्ता नहीं ।

५६४. ओछा नाचो बिल तको, चलो अपूठी ढाण ।

भीसी मिरदंग भूलगो, हो'गी तीन पगां कै पाण ॥

सन्दर्भ कथा—एक बूढ़ी विल्ली जब चूहों का शिकार कर पाने में अशक्त हो गई तो तिलक-छापे लगाकर और गले में मृदंग डान कर चूहों के विलों के पास आकर भजन-कीर्तन करने लगी । चूहों ने अपने विलों में से मुँह निकाल कर देखा तो विल्ली ने उन्हें आश्चर्य करते हुए कहा—मैं अब सभी तीर्थों में स्नान कर आई हूँ, मैंने अहिंसा का व्रत ले लिया है और रात-दिन भगवान् का भजन-कीर्तन ही करती रहती हूँ । इसलिए तुम डरो नहीं घोर मेरे साथ हरि-कीर्तन करो ।

चूहे कीर्तन में शामिल हो गये और तालियां बजा-बजा कर कीर्तन करने लगे। इतने सारे चूहों को देख कर विल्ली के मुँह में पानी भर आया और उसके तेवर बदलने लगे, वह एक ही झपाटे में कई चूहों को दबोच लेना चाहती थी। लेकिन एक समझदार चूहे ने विल्ली के बदलते हुए पैतरे को भांप लिया और उसने गाते-गाते ही चूहों से उपरोक्त दोहा कहा जिसे सुनकर चूहे फुर्ती से अपने बिलों में जा घुसे।

५६५. ओछी डंडी सांघी तणी, जच्चै जियां तोलै घणी।

तकड़ी की डंडी छोटी और उसकी तनियां लम्बी हों तो दुकानदार इच्छानुसार कम तौल कर ग्राहक को आसानी से ठग सकता है।

५६६. ओछी पूँजी घणी नै खावै।

थोड़ी पूँजी से व्यापार करने वाला टोटे में रहता है।

५६७. ओछी पोटी में नोटी बात कोनी खटावै।

अल्प सामर्थ्य वाले के मन में बड़ी बात नहीं खटाती।

५६८. ओछी रांड उधारा गिणावै।

ओछी औरत हर घड़ी उधार दी गई चीज का बखान करती है।

५६९. ओछै की प्रीत, कटारी को मरघो।

ओछे आदमी की प्रीति कटारी से मरने के तुल्य है।

५७०. ओछै की प्रीत, बाळू की भीत।

ओछे की प्रीति बाळू की दीवार की तरह अस्थायी होती है जो चाहे जब ढह जाती है।

५७१. ओछो बोरो, गोद को छोरो, मूरै की सांड, नातै की रांड न्ह्याल कोनी करै।
धुद्र बोहरा, गोद का बेटा, मोहरे की सांड और नाते की औरत कभी निहाल नहीं करती।

पद्य—ओछो बोरो, गोद को छोरो।

मूरै की सांड, नातै की रांड।

चालणी को चाम, घोड़े की लगाम।

संजोगी को जाम, कदे न आवै काम॥

५७२. ओत पड़ै सो करो।

जिसमें किफायत हो, वही काम करें।

सन्दर्भ कथा—किसी राजा के राज्य में आय की अपेक्षा खर्च ज्यादा था। करों का बोझ पहले ही काफी था और आय का एक बड़ा भाग फिजूल-खर्ची में चला जाता था। इसलिए राजा की इच्छा थी कि व्यय में कमी करके इस समस्या का हल किया जाए। राजा ने अपने मंत्री से पूछा तो मंत्री ने उत्तर दिया—अन्नदाता, बनिये बड़े किफायती होते हैं अतः इस विषय में किसी सुयोग्य बनिये का सहयोग प्राप्त करना चाहिए।

अपनी बात को प्रमाणित करने के लिए मंत्री ने तत्काल ही नगर के एक कुशल बनिये को दरबार में बुलाया और उससे कहा—अन्नदान का हुक्म है कि तुम्हें मृत्यु दण्ड दिया जाए। बनिये के यह पृथ्वी पर कि उसका अपराध क्या है, मंत्री ने उत्तर दिया—ज्यादा वान करने की आवश्यकता नहीं, प्राण दण्ड तुम्हें अवश्य दिया जाएगा; हाँ, इनकी रियायत तुम्हारे साथ वरनी जा सकती है—तुम चाहो तो तुम्हें शूनी पर चढ़ा कर प्राण दण्ड दिया जा सकता है और तुम चाहो तो तुम्हें फाँसी पर लटकाया जा सकता है। इस पर बनिये ने उत्तर दिया कि मुझे तो दोनों तरह से मरना ही है अतः जिस तरीके में 'मोत पड़े' (किफायत हो) वही कीजिए। बनिये का उत्तर सुन कर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और उसने राज्य के खजाने का प्रबंध उसे सौंप दिया।

५७३. श्रीरुं जांट चढसी जिको सोरणी चोलसी ।

जो दुबारा खेजड़े के वृक्ष पर चढ़ेगा वही शीरनी बोलेगा ।

संदर्भ क्या—'सांगर' (खेजड़े की फलियाँ) तोड़ने के लिए एक आदमी खेजड़े के ऊँचे वृक्ष पर चढ़ गया । वृक्ष पर बड़ी संख्या में 'मकोड़े' (बड़े चींटे) थे जो उसे काटने लगे । वृक्ष पर से उतरना उसके लिए दुश्पर हो गया । तब उसने देवता की मनीसी मानी कि यदि वृक्ष पर से उतर जाऊँ तो तुम्हारी सवा पाँच आने की शीरनी (प्रसाद) बांट दूँगा । यों कह कर वह वृक्ष पर से उतरने लगा । जब आधी दूर तक उतर आया तो शीरनी की राशि में कटौती करके देवता से कहा कि सवा पाँच आने की तो नहीं, लेकिन अर्द्ध आने की शीरनी जरूर बांट दूँगा । यों दूरी के साथ-साथ शीरनी की राशि भी कम होती गई और अन्त में जब वह वृक्ष पर से उतर गया तो देवता को बतलाते हुए बोला—मैं तो अब दुबारा 'जांट' पर चढ़ने से रहा, अतः जो फिर जांट पर चढ़ेगा, वही तुम्हारी शीरनी बोलेगा ।

५७४. ओस चाव्यां किसी तिस भिट ।

ओस चाटने से प्यास नहीं बुझती ।

रू० ओस से घड़ो कोनी भरे ।

५७५. ओ ही काळ को पड़वो, ओही वाप को मरवो ।

इसी वर्ष अकाल पड़ा और इसी वर्ष वाप की मृत्यु हुई ।

दुर्भाग्य की दोहरी मार ।

५७६. श्रीर काम सै कळ का, गीत डील कै बळ का ।

५७७. श्रीर मास सूत्यो भलो, ऊभो, भलो असाढ ।

शुक्ल पक्ष की द्वितीया के चन्द्रमा का उदय अन्य महीनों में तो लेटे हुए एवं आपाढ़ में खड़ा होना चाहिए । ऐसी मान्यता है कि आपाढ़ में चन्द्रमा खड़ा उगे तो वह हलों को भी खड़े करता है ।

रू० सीयाळी सूत्यो भलो, ऊभो भलो असाढ ।

५७८. औरत नै खोबै मिठाई, मरद नै खोबै खटाई ।
औरत को मिठाई और मरद को खटाई खराब करती है ।
५७९. और सै सांग ब्राज्या, चोरै ब्राळो सांग कोनी आवै ।
घोर मव स्वांग भरे जा सकते हैं, लेकिन 'बोहरे' (ऋण दाता) का स्वांग नहीं भरा जा सकता । भांड भी बोहरे का स्वांग नहीं भरता ।
६० और सै सांग ब्राज्या, रिपिये ब्राळो सांग कोनी आवै ।

५८०. औसर चूको डूमणो, गावै ब्राळ-पताळ ।
अवसर चूकी हुई डोमनी ताल-बेताल गाती है ।

संदर्भ कथा—राजधानी में राजा की वर्ष गांठ का जलसा था जिसमें भाग लेने के लिए स्थान-स्थान से 'कलावंत' आये थे । भोजन के लिए सभी प्रागन्तुकों को राज्य की ओर से 'चिट्टियां' दी गई थीं, जिनको दिखला कर वे मंडारी से अपना 'पेटिया' (भोजन की सामग्री) तुलवा लेते थे । एक डोमनी चिट्ठी लेकर विलम्ब से मंडारी के यहाँ पहुँची । मंडारी तब तक मंडार को ताला लगा कर जा चुका था । डोमनी अवसर चूक गई और भूखी रह गई । जब जलसे में उसके गाने की बारी आई तो वह ताल बेताल गाने लगी । इस पर किसी ने कहा—

मंडारी रस्तै लग्यो, आई दुवारै चाल ।

औसर चूकी डूमणी, गावै ब्राळ-पताळ ॥

५८१. औसर चूके नै मौसर कद मिले ?
चूका हुआ अवसर दुवारा हाथ नहीं आता ।
५८२. औसाण आवै जिको ई हयियार ।
औसान ही सबसे बड़ा हथियार है ।
५८३. कंगाल की छोरी, लाडू बिनां दोरी ?
दरिद्र की लड़की और लड्डू के लिए रुठे ?
वृत्ते से अधिक की आकांक्षा ।
५८४. कंगाल को कालजो पोचो ।
गरीब का कलेजा कच्चा होता है ।
५८५. कंगाल छैल गांव नै भारी ।
दरिद्र शौकीन गांव के लिए भार स्वरूप होता है ।
५८६. कंगाली में आटो गोलो ।
गरीबी में दोहरी मार ।
गरीब आदमी किसी प्रकार आटे का जुगाड़ बिठाये और आटा अधिक गीला हो जाने के कारण उसकी रोटी न बन पाये ।
६० वेईमान को आटो गोलो ।

५८७. कंचन कं काट कीनी लागे ।

गोने गो जंग नही लगना ।

सुरे आदमी को कलक नहीं लगता ।

५८८. कंचन जंड़ी ऊजळी, उत्तर बीज सुहाय ।

अगम देवे सूचना, बेगो धिरखा आय ॥

स्वरां आभा जैनी बिजली उत्तर दिशा में चमके तो जानो कि वर्षा शीघ्र ही आयेगी ।

५८९. कंठी लोनी खोल, पूरां पादती ई डोल ।

बाबाजी ने पूरां (चेली का नाम) के गले में बांधी गई कंठी खोलती । अब वह कहीं आये-जाये, बाबाजी को उससे कोई वास्ता नहीं ।

कंठी = दीक्षा गुरु की ओर से शिष्य या शिष्या के गले में पहनाई जाने वाली माला । जिनके गले में कंठी बांध कर दीक्षा दी जाती थी, उन्हें कंठीबंध शिष्य या शिष्या कहते थे ।

५९०. कंयो अ्रेक, दिसावर घरां ।

पति एक और दिसावर अनेक ।

पति कभी एक दिसावर चल जाता है तो कभी दूसरे और इस प्रकार वह घर पर पत्नी के पास नहीं रह पाता ।

५९१. कुँवरजी का दसकत डागळें सूकें ।

कुँवरजी के दस्तखत छत पर सूख रहे हैं ।

संदर्भ कथा—एक वनिये का लड़का सर्वथा निरक्षर और मूर्ख था । इसलिए घरवालों ने उसे गोश्वर के उपले थापने का काम दे रखा था । वह उपले थाप कर छत पर सुखा दिया करता । एक बार कोई लड़की वाला उसकी सगाई करने आया और उसने लड़के के बाप से पूछा कि कुँवरजी कितने पढ़े हुए हैं ? बाप ने उत्तर दिया कि बाह ! कुँवरजी के क्या कहने हैं, उनके दस्तखत तो छत पर सूख रहे हैं ।

उन दिनों काठ की पाटी पर अक्षर जमाये जाते थे और पाटी भर जाने पर सूखने के लिए छप में रखदी जाती थी । इसलिए लड़की का पिता उसकी लिखावट देखने छत पर गया तो उसे असलियत ज्ञात हो गई और वह छत से उतर कर चुपचाप चला गया ।

५९२. कंसळें की अ्रेक टांग दूव्यां किसौ पांगळो होवे ।

कनखजूरे का एक पैर टूट जाने से वह पंगु नहीं हो जाता, क्योंकि उसके अनेक पैर होते हैं ।

समर्थ व्यक्ति के लिए छोटी-मोटी हानि विशेष महत्त्व नहीं रखती ।

५६३. फार्फ को फूट्यो आंक आर्य कोनी अर नांव विद्याधर ।
 है तो निरक्षर भट्टानार्य, लेकिन नाम रखा है विद्याधर ।
 गुण के सर्वथा विपरीत नाम ।
 रु० कर्न कोनी काणी कोटी, नांव किरोड़ीमन ।
५६४. फच्चो अयज होवां तो पक्को होचतां बार कोनी लाग ।
 फच्चा माल पास में हो तो उसे पक्के में परिवर्तित करते देर नहीं लगती ।
५६५. फटेड़ी आंगळी पर ई कोनी भूत ।
 कटी उंगली पर भी पेशाब नहीं करता ।
 ऐसी मान्यता है कि कटे हुए अंग पर पेशाब करने से वह अच्छा हो जाता है ।
 इस कहावत का प्रयोग ऐसे निकृष्ट व्यक्ति के लिए होता है जो अपना कुछ व्योये बिना भी कभी किसी के कोई काम न आवे ।
५६६. कट काऊ का, सोरै नाऊ का ।
 नाई अपने लड़के को हजामत करने का अभ्यास करवाता है तो उसके उस्तरे से हजामत बनवाने वालों की चमड़ी भी कटती है, लेकिन नाई की बला से ?
 उसका लड़का तो इस प्रकार होशियार हो ही जाता है ।
५६७. कठई जावो, सगळ पीसां की खोर है ।
 कहीं भी चले जाएं, सब जगह पीसे से ही काम बनता है ।
५६८. कठई बोलै, कठई लार्ध ।
 बोले कहीं, मिले कहीं ।
 कहे कुछ, करे कुछ
५६९. कठ कळ सें तो कठ बळ सें ।
 कहीं युक्ति से और कहीं बल से काम बनता है ।
६००. कठ की ईंट कठ को रोड़ो, भाणमती पूं कुणवो जोड़्यो ।
 कहीं की ईंट कहीं का रोड़ा, भाणमती ने कुनवा जोड़ा ।
 वे-मेल वस्तुओं का अनुपयोगी संग्रह ।
६०१. कठ टोर सूना, कठ दोर सूना ।
 कहीं एक वस्तु की कमी तो कहीं दूसरी की ।
६०२. कठ राजा भोज अर कठ गांगलो तेली ?
 कहाँ राजा भोज और कहाँ गंगू तेली !
 दोनों में कोई समानता नहीं, दोनों में दिन-रात का अन्तर ।
 रु० (१) कठ राम-राम, कठै थ्यां-थ्यां ?
 (२) कठ राजा की रिवाड़ी, कठ कुम्हार को थेवाकूटो ?

६०३. कड़की कठई, पड़ी कठई ।

विजली की गजना तो कहीं और हुई, किन्तु गिरी कहीं और ।

आफन आने की आजका किसी और पर थी, लेकिन आन पड़ी किसी और पर ।

६०४. कड़वी वेन की कड़वी तूमड़ी, अड़सऽ तीरथ न्हाई ।

गंगा न्हाई गोमती न्हाई, मिटी नहीं कड़वाई ॥

तू वे के कड़वे फल में बनी 'तूमड़ी' को तीर्थों के जल में स्नान कराने से उसकी कटुता नहीं जाती ।

तीर्थों के जल में शारीरिक स्नान करने मात्र से मन का कलुष नहीं धुलता ।

संदर्भ कथा—महाभारत का युद्ध समाप्त होने के बाद जब पाण्डव तीर्थों के स्नान हेतु जाने लगे तो उन्होंने भगवान् कृष्ण से भी साथ चलने के लिए कहा । कृष्ण ने उनसे कहा कि मैं तो नहीं चल सकता, लेकिन मेरी ओर से इस तूँबी को स्नान करवा लाना । यों कह कर उन्होंने एक तूँबी उन्हें दे दी । पाण्डवों ने सभी तीर्थों में स्नान किया और साथ ही वे तूँबी को भी स्नान कराना नहीं भूले । जब वे स्नान करके लौटे तो भगवान् कृष्ण ने सब को उस तूँबी का एक-एक टुकड़ा प्रसाद-स्वरूप दिया । लेकिन सभी ने उन्हें चमक कर कहा कि भगवन्, यह तो बहुत कड़वी है । इस पर भगवान् कृष्ण ने पूछा कि क्या इतने तीर्थों के पवित्र जल में स्नान करने के बाद भी इसकी कड़ुआहट नहीं गई ? उनके कहने का तात्पर्य यही था कि मन की पवित्रता के बिना केवल शारीरिक स्नान से कुछ नहीं होता ।

६० अड़सठ तीरथ न्हाय तूमड़ी खारी ।

६०५. कड़ी होठां, चढी कोठां ।

मुँह से बात निकल जाने पर वह कई गुना हाँकर सर्वत्र फैल जाती है ।

६० निकली होठां, बंधगी पोठां ।

६०६. कण-कण जोटुर्चां मण जुड़ें ।

थोड़ा-थोड़ा संचय करते रहने से बड़ा संग्रह हो जाता है ।

६० कण-कण कोठी भरीजें ।

६०७. कण-कण भीतर रामजी, ज्युं चकमक में आग ।

जिस प्रकार चकमक में आग रहती है, उसी प्रकार भगवान् कण-कण में निवास करते हैं ।

६०८. कणक पुराणा घी नया, घर सिलवंती नार ।

चौथे पीठ तुरंग की, सुरग निसाणी च्यार ॥

खाने के लिए गत वर्ष का गेहूँ एवं ताजा घी, घर में शीलवती पत्नी तथा चढ़ने के लिए घोड़ा—ये चारों मुलभ हों तो स्वर्गिक सुखों के तुल्य हैं ।

रू० धान पुराणा धी नवां, घर कुलवंती नार ।
चौबी पीठ तुरंग री, घरमतणां फळ च्यार ॥

६०६. फण थोड़ा भर कांफर घणां ।
अनाज के दाने कम और कंकड़ ज्यादा ।
नृत्य स्वल्प और भूठ अधिक ।
सार कम और आडम्बर वेशुमार ।
६१०. फण देण्यां मण की ठा पड़ ।
थोड़ी वानगी देगने से ही पूरे ढेर का पता चल जाता है ।
६११. फतरणी फाटें ई फाटें, सूई सांठें ई सांठें ।
कैची सदैव काटती ही है, सूई सदा जोड़ती ही है ।
कुटिल व्यक्ति सदैव काम को बिगाड़ता ही है, सज्जन पुरुष सदैव उसे सुधारता ही है ।
रू० काग कुहाड़ो कुटिल नर, काटें ही काटें ।
सूई मुहागो सा-पुरप, सांठें ही सांठें ॥
६१२. फथणी सें करणी दोरो ॥
कहना सरल लेकिन करना कठिन ।
रू० कहणो सौरो, करणो दोरो ।
६१३. कद नटणी बांस चढै, कद भोजन पावै ।
कव नटिनी बांस पर चढे और कव उसे भोजन प्राप्त हो ।
नटिनी नित्य बांस पर चढ कर और खेल दिखला कर ही भोजन का जुगाड़ बिठा पाती है ।
६१४. कद बांझ व्यावै अर कद तूर बाजै ।
न बंध्या कभी पुत्र जने और न खुशी के वाद्य बजें ।
६१५. कद मरी सासु, कद आया आंसू ।
सास तो कभी की मर गई और बहू अब बनावटी आंसू बहा रही है ।
रू० (१) काल मरी सासु, आज आया आंसू ।
(२) पर मरी सासु, अंस आया आंसू ।
६१६. कद मरै सासु कद आवै आंसू ।
कव सास मरे और कव बहू को आंसू बहा कर अपना दुःख प्रकट करने का अवसर प्राप्त हो ।
६१७. कद राजा आवै कद दाळ दळू ?
निरर्थक और अन्तहीन प्रतीक्षा ।
रू० कद बावो आवै अर कद ताळी बाजै ?

६१८. कदे ईं होजड़ां नै कतार लूटतां देखी नौं ।

हिजड़ों ने भला किन दिन कतार लूटी थी ?

तापुम्य कभी कोई बीरना का कार्य नहीं कर सकते ।

संदर्भ कथा—एक गाँव से थोड़ी ही दूरी पर एक ऐसा रास्ता निकलता था, जहाँ ने होकर कतारें गुजरा करती थी । उस गाँव के कुछ लोग उधर ने गुजरने वाली कतारों को लूटने का ही काम किया करते थे । उनकी देखा-देखी उस गाँव में रहने वाले हिजड़ों ने भी एक मत होकर कतारों को लूटने का निश्चय किया । योजनानुसार उन्होंने रात्रि को डाकुओं का वेश बनाया और जैसे हथियार मिल सके उन्हें लेकर वे सब उस रास्ते पर जा खड़े हुए । आधी रात के बाद एक कतार उधर से गुजरी तो उन्होंने कतारियों को डपटते हुए कहा कि जान प्यारी हो तो ऊंटों को यहीं छोड़ कर भाग जाओ । उस स्थान का ऐसा आतंक छाया हुआ था कि एक ऊंट पर एक ठाकुर को छोड़ कर शेष सारे लोग भाग गये । डाकू वेशधारी हिजड़ों ने ठाकुर से भी भाग जाने को कहा । लेकिन वह तलवार निकाल कर अपनी जगह पर डटा रहा और 'डाकुओं' को ललकारते हुए बोला कि तुम सामने आ जाओ, मैं तुम्हारी तरह हिजड़ा नहीं हूँ जो भाग जाऊँ । हिजड़ों ने सोचा कि इसने हमें पहचान लिया है । उनकी हिम्मत टूट गई और वे तालियाँ बजाते हुए और "भला पिछाण्या जी 'क भला पिछाण्या जी' कहते हुए वहाँ से भाग गये ।

रू० हींजड़ा किस दिन कतार लूटी ही ?

६१९. कदे 'क कहती नूर महम्मद, कदे 'क कहती हे नूरा ।

अब तो रंडी घूँ उठ बोली, भंस चरात्या वे नूरा ॥

घन सम्पत्ति के समाप्त हो जाने पर स्त्री भी पति का अपमान करने लगती है ।

संदर्भ कथा—मियाँ नूर मुहम्मद के पास पहले बहुत धन था । लेकिन धीरे-धीरे वह गरीब हो गया और अब उसकी बीवी भी बात-बात पर उसका निरादर करने लगी । एक दिन उसने अपने पति से कहा—अब ! यहाँ बैठा क्या करता है, भंस को जंगल में ले जा कर चरा क्यों नहीं लाता ? बीवी की बात सुन कर उसे बड़ा दुःख हुआ और उपरोक्त कहावती पद उसके मुँह से बरबस निकल पड़ा ।

६२०. कदे 'क दूध विलाई पीज्या, कदे 'क रहज्या काचो ।

कदे 'क नार विलीच कोनी, कदे 'क चूँघज्या बाछो ॥

घर में गाय होने पर भी गृह-स्वामी को कभी दूध-दही नहीं मिल पाता । कभी दूध को विल्ली पी जाती है तो कभी वह कच्चा रह जाता है । कभी घर वाली विलीना नहीं डालती तो कभी बच्छा चूँघ जाता है ।

साधनों के बावजूद कार्य सिद्धि में एक न एक बाधा का उपस्थित होते रहना ।

६२१. कदे गधो गूण पर तो कदे गूण गधे पर ।
कभी गधा बोरे पर तो कभी बोरा गधे पर ।
समय-समय की बात ।
६२२. कदे गाड़ो न्याच में तो कदे न्याच गाड़ें में ।
कभी गाड़ा नाच में तो कभी नाच गाड़ें में ।
आवश्यकतानुसार हर चीज का अपना महत्व होता है ।
६२३. कदे घी घरां तो कदे मुट्ठी चरां ।
कभी घी से तर भोजन प्राप्त होता है तो कभी मुट्ठी भर चने भी कठिनता से मिल पाते हैं ।
सब दिन एक समान नहीं रहते ।
६२४. कदे दिन बड़ा, कदे रात ।
कभी दिन बड़े होते हैं, कभी रात ।
मनुष्य जीवन में समय का उत्तराव-चढ़ाव आता ही रहता है ।
रू० कोई सर्मे का दिन बड़ा, कोई सर्मे की रात ।
६२५. कदे न घोड़ा हींसिया, कदे न खोंज्या तंग ।
कदे न रांढ्या रण चढ्या, कदे न बाजी बंव ॥
कायर कभी वीरतापूर्ण कार्य नहीं कर सकते ।
६२६. कदे न भोपा रण चढै, सदां बजावै संख ।
देवी-देवताओं के भोपे कब रण में चढ़ते हैं और कब रण-बाद्य बजाते हैं ?
वे तो सदा पूजा-वाद्य के रूप में देवी-देवताओं के सामने शंख ही बजाया करते हैं ।
६२७. कदे बिल्लो रांड नै भंगल गायो देख्या नीं ।
बिल्ली को कभी मंगल-गान गाते नहीं देखा, वह तो सदा म्याऊं-म्याऊं ही करती है ।
कुटिल व्यक्ति से कभी किसी का भला नहीं होता ।
६२८. कदे सासरै गई न भू कुहाई ।
न कभी सुसराल गई और न बहू कहलाने की नौबत आई ।
रू० (१) कळ खायो न बळ आयो ।
सासरै गई न भू कुहाई ॥
(२) खळ खाई न भळ आई ।
सासरै गई न भू कुहाई ॥
६२९. कदे सेर नै ई सवा सेर मिलज्या ।
वदमाश को कभी न कभी उससे भी ज्यादा वदमाश मिल जाता है जो उसे सीधा कर देता है ।

सदर्भ कथा—एक आदमी चोरी से दूसरे के वाग में से आम तोड़ कर लाया करता था। आम के वृक्ष के पास जाकर वह उससे पूछता, “अम्बसार, अम्बमार, लेलूँ दो चार ?” फिर स्वयं ही स्वीकृति दे देता, “ले ले दस-बीस यार।” वाग के मालिक ने एक दिन छिप कर सारी लीला देखली और चोर को पकड़ लिया। फिर उसने अपनी लाठी से पूछा, “लटुसार, लटुसार, लगाऊँ दो चार ?” और फिर अपने से ही कह दिया, “लगादे, दस-बीस यार।” यों कह कर जैसे ही उसने चोर को लटु जमाने शुरू किये, वह धिधियाने लगा और फिर कभी आमों की चोरी न करने की प्रतिज्ञा करके वहाँ से चला गया।

६३०. कनफड़ा दोनूँ दीन बिगाड़चा।

कनफटे साधु दोनों तरफ के ही न रहे।

योग न सधने पर वे पुनः गृहस्थ में भी नहीं आ सकते क्योंकि कान फटे होने से उनकी पहचान स्पष्ट हो जाती है।

६३१. कन्या फूलै, तुल फळै, वृश्चिक ल्यावै लाग।

कन्या राशि में फूल उत्पन्न हों, तुला राशि में फल लगें तो वृश्चिक राशि में फसल काटो।

६३२. कपड़ा फाट गरीबी आई, जूती फाटी चाल गमाई।

फटे कपड़े पहनने से गरीबी प्रकट होती है, फटे जूते पहनने से चाल बिगड़ती है।

६३३. कपड़ा सपेत अर घोड़ा कुमेत।

पुरुष की पोशाक सफेद अच्छी और घोड़े का रंग कुमेत अच्छा।

६३४. कपड़े को पेट मोटो।

कपड़े के व्यापार में अधिक मुनाफे की गुंजाइश रहती है।

६३५. कपड़ो कवै-तूँ मेरी इज्जत राख, मैं तेरी इज्जत राखूँ।

कपड़ा मनुष्य से कहता है कि यदि तुम मेरी इज्जत रखोगे अर्थात् मुझे साफ-सुथरा रखोगे तो मैं तुम्हारी इज्जत रखूँगा।

६३६. कपड़ो परै तीन बार, बुध भिसपत शुक्रवार।

नूतन वस्त्र बुध, वृहस्पति और शुक्रवार को पहनने चाहिए।

६३७. कपूत कलाळ कै जावै अर सपूत सुनार कै।

कुपुत्र कलाल के यहाँ शराब पीने जाता है जिससे वाप-दादों की अर्जित सम्पत्ति और कीर्ति नष्ट होती है। सुपुत्र आभूषण बनवाने हेतु सुनार के यहाँ जाता है जिससे सम्पत्ति तो सुरक्षित होती ही है साथ ही घर की इज्जत भी बढ़ती है।

६३८. कपूत जायो भलो न आयो ।

कुपुत्र न घर में जन्मा हुआ अच्छा होता है, न गोद आया हुआ ।

रू० (१) कुपातर जायो भलो न आयो ।

(२) कुमाणस आयो भलो न जायो ।

६३९. कपूत दूसरां नै कुमा कर घाले ।

कुपुत्र घर वालों को तो निहाल नहीं करता, लेकिन दूसरे लोग बातें बनाकर उससे अपना काम करवा लेते हैं ।

६४०. कपूत सें तो निपूती भलो ।

कुपुत्र को पैदा करने की अपेक्षा तो स्त्री का पुत्र-प्रसव न करना ही अच्छा ।

६४१. कव्वर दोह्यां सव्वर आवै ।

मनुष्य की लालसाओं का अन्त उसके मरने पर ही होता है ।

६४२. कवित्त सोवै भाट नै, खेती सोवै जाट नै ।

कवित्त रचना भाट को और खेती करना जाट को शोभा देता है ।

६४३. कपूतर नै कूवो ई दीखै ।

विपत्ति पड़ने पर गरीब को तो अपना आश्रयदाता ही सूझता है और वह दौड़ कर उसी के पास जाता है ।

६४४. कम खाणो और गम खाणो चोखो ।

कम खाना और गम खाना दोनों ही लाभप्रद होते हैं ।

६४५. कम खालेणो, पण कम कापदै नई रैणो ।

कम आय पर निर्वाह कर लेना अच्छा, लेकिन इज्जत गँवा कर रहना अच्छा नहीं ।

६४६. कमजोर की लुगाई, सँकी भौजाई ।

कमजोर की औरत सब की भाभी ।

रू० चोढ़ की जोरू गाँव की भाभी ।

६४७. कमजोर गुस्सा जादा, औरई मार खाणै का इरादा ।

कमजोर होते हुए भी अधिक गुस्सा दिखलाने पर आदमी पिट जाता है ।

रू० कमजोर गुस्सो भारी, मार खावण की घारी ।

६४८. कमर तपै जद सूत कर्त ।

सूत कातने के लिए कमर तपानी होती है अर्थात् एक स्थान पर लम्बे समय तक जम कर बैठना होता है ।

६४९. कमाई करम की, इज्जत भरम की, लुगाई सरम की ।

कमाई भाग्य से होती है; जब तक भ्रम बना रहे तभी तक इज्जत है और जब तक शील-संकोच बना रहे तभी तक स्त्री, स्त्री है ।

६५०. कमाई गैल समाई ।

आय के अनुसार ही व्यय करने की सामर्थ्य होती है ।

आय के अनुरूप ही व्यय करना ठीक रहता है ।

६५१. कमाऊ आवैं डरतो, निखटू आवैं लड़तो ।

कमाने वाला तो घर में डरता हुआ प्रवेश करता है, लेकिन निखटू जो कमी कानी कौड़ी नहीं कमाता, वह लड़ाई-भगड़ा करते ही आता है । कमाऊ को हर समय डज्जत-आवरू का खयाल रहता है, लेकिन निखटू की बला से !

६५२. कमा कर खाएँ में दोस कोनी चोरी करएँ में दोस है ।

छोटा-बड़ा कोई भी काम करके आजीविका कमाना बुरा नहीं, चोरी करना बुरा है ।

रू० काम को छोटै-बड़ै को लंजण कोनी, चोरी अन्याई को लंजण है ।

६५३. कमावै तो वर, नई आगये ई मर ।

यदि कमाने की हिम्मत हो तो किसी की कन्या का वरण करो अन्यथा बिना व्याहे ही मर जाओ ।

रू० कमावै तो वर, नई तो माटी रो ई बढ ।

६५४. कमावै थोड़ो, खरचै घणो, पैलो मूरख उण नै गिरयो ।

आय से अधिक व्यय करने वाले की गिनती अब्बल दर्जे के मूर्खों में होती है ।

६५५. कमेड़ी बाज नै कद जीतै ?

कमेड़ी कभी बाज को नहीं जीत सकती ।

निर्बल व्यक्ति सबल को नहीं जीत पाता ।

६५६. कम्मर को मोल है, तलवार को मोल कोनी ।

तलवार की अपेक्षा उसे धारण करने वाले की शक्ति और सामर्थ्य का मूल्य अधिक होता है ।

संदर्भ कथा—एक सेठ ऊंट पर सवार होकर कहीं जा रहा था । सुरक्षा की दृष्टि से उसने एक विश्वस्त ठाकुर को भी साथ लेलिया था । राह में उन्हें दो डाकू मिले । उन्होंने सेठ को लूटना चाहा । लेकिन ठाकुर ने अपनी तलवार से दोनों को मार डाला । सेठ ने ठाकुर की प्रशंसा की तो ठाकुर बोला कि यह सब इस तलवार के भरोसे पर ही संभव हो पाया है, इसके एक-एक बार में ही दोनों काम आये ।

सेठ ने मुँहमांगी कीमत देकर ठाकुर से वह तलवार ले ली और उसे अपनी हवेली के कमरे में खूँटी से लटका कर चोर-डाकूओं की तरफ से निश्चित हो गया । एक रात को सेठ की हवेली में चोर घुसे । सेठ जाग गया और उसने तलवार को आदेश दिया कि वह चोरों को मार डाले और जैसा

करतब उसने ठाकुर के साथ रहते हुए दिखलाया था, वैसा ही फिर दिखलाये। लेकिन तलवार तो टस से मस भी नहीं हुई। चोर काफी मालमत्ता ले गये और तब सेठ की समझ में यह बात आई कि वस्तुतः कीमत तलवार की नहीं, उसे धारण करने वाले की सामर्थ्य और वहादुरी की है।

६५७. करंता सो भोगंता, खोदंता सो पड़ंता।

जो जैसा करता है, उसे वैसा ही फल भोगना पड़ता है; जो दूसरों के लिए खाई खोदता है, वह स्वयं ही उसमें गिरता है।

संदर्भ कथा—वादशाह का वजीर वेश बदले नगर में घूम रहा था कि उसने एक लड़के को गड़ढा खोदते देखा। वजीर ने उससे गड़ढा खोदने का कारण पूछा तो लड़का बोला—इससे तुम्हें क्या प्रयोजन है? जो करेगा सो भरेगा, जो खोदेगा सो पड़ेगा।

वजीर को वह लड़का होनहार दिखलाई पड़ा, अतः वह उसे अपने यहाँ ले आया और उसे पढाने-लिखाने लगा। स्वयं वजीर के भी एक उतना ही बड़ा लड़का था, लेकिन वह इस लड़के की तुलना में मन्द-बुद्धि था। इससे वजीर को ईर्ष्या हो गई और उसने उस लड़के को मरवा देने का निश्चय कर लिया। वजीर ने एक कसाई के घर जाकर कहा कि थोड़ी ही देर में तुम्हारे घर एक लड़के को भेजूंगा सो उसे आते ही मार डालना। घर लौट कर वजीर ने उस लड़के को एक रुपया देकर उस कसाई के यहाँ से मांस लाने के लिए भेजा। जब वह जा रहा था तो उसे राह में वजीर का लड़का मिला जो अन्य लड़कों के साथ खेल रहा था और सात बाजियाँ हार चुका था। उसने अपने सहपाठी को अपने पास बुला कर कहा कि तुम मेरी जगह खेलो, मांस मैं ला देता हूँ। वजीर का लड़का मांस लाने के लिए कसाई के घर पहुँचा और कसाई ने उसे तुरंत मार डाला। बाद में जब वजीर को इस घटना का पता चला तो उसके मुँह से हठान निकल पड़ा—करंता सो भोगंता, खोदंता सो पड़ंता।

रु० करं सो भरै, खोदं सो पड़ै।

६५८. करक मैदं को के भाव? 'क चोट जाणिये।

किसी ने पंसारी से पूछा कि करक मैदा का क्या भाव? पंसारी ने उत्तर दिया कि चोट के अनुसार।

वस्तु की वास्तविक कीमत की अपेक्षा गर्जमन्द की मजबूरी से अधिक लाभ प्राप्त करने की प्रवृत्ति।

६५९. करणी आपो आप की, के बेटो के दाप।

संदर्भ कथा—अपना पेट भरने और अपने कुटुम्ब को पालने के लिए एक आदमी ने डकैती का घंघा अस्त्रियार कर रखा था। वह राहगीरों को

लूट कर उनका धन तो छीन ही लेता था, साथ ही उन्हें मार भी डालता था कि जिससे न रहे बांस, न बजे बांसुरी ।

एक दिन उसने किसी साधु को पकड़ लिया और उसे मारने को तत्पर हुआ तो साधु ने उससे पूछा कि यह सब तुम किस लिए करते हो ? डाकू ने उत्तर दिया कि अपने कुटुम्बियों को पालने के लिए । साधु ने फिर पूछा कि जो कुछ तुम्हें लूट-पाट में मिलता है, उसमें तो उन सब का हिस्सा होता है, लेकिन इस प्रकार के दुष्कृत्य से जो पाप होता है, क्या वे सब भी उसमें भागीदार बनते हैं ? इस बात का उत्तर पाने के लिए वह अपने घर पर गया और उसने अपने बेटों से, स्त्री से एवं अन्य सब लोगों से भी यह प्रश्न पूछा । सब का एक ही उत्तर था कि जो पाप करेगा, उसका फल तो स्वयं उसे ही भोगना पड़ेगा । यह सुनकर उसकी आंखें खुल गईं और उसने लूट-पाट एवं हत्या करना छोड़ दिया ।

६६०. करणी जिसी भरणी ।

जैसी करनी, वैसा ही फल ।

६६१. करणी पार उतरणी ।

अपनी करनी के सहारे ही मनुष्य पार उतर सकता है ।

६६२. करणी अर मरणी बराबर ।

आलसी व्यक्ति को काम करते मौत आती है अर्थात् उसके लिए काम करना और मरना बराबर है ।

रू० करणी मरणी सें दौरो ।

६६३. करणी राम को, बोनती आप की ।

करना-कराना तो सब भगवान् के हाथ है, मनुष्य तो केवल उससे बिनती कर सकता है ।

६६४. करत विदया है ।

निरन्तर अभ्यास से आदमी कठिन काम में भी प्रवीणता-प्राप्त कर लेता है ।

६६५. करता कै संग कीजिए, सुण रै राजा भील ।

सोनें कै घुण लाग्या, तो छोरै नै लेगी चील ॥

हे राजा भील सुनो ! जो अपने साथ जैसा व्यवहार करे, बदले में उसके साथ भी वैसा ही व्यवहार करना चाहिए । यदि सोने को घुन लग गये तो लड़के को भी चील झपट ले गई ।

संदर्भ कथा—एक आदमी सपरिवार तीर्थ-स्नान के लिए जाने लगा तो घर के सारे स्वर्ण-आभूषण अपने पड़ोसी को संभला गया । लेकिन पड़ोसी की नीयत खराब हो गई और उसने उन लोगों के लीटने पर कह दिया कि तुम्हारे आभूषणों को तो घुन लग गये और वे सारे के सारे आभूषणों का

भक्षण कर गये। बात असंभव थी, लेकिन वे चुप मार गये। दो चार दिन के बाद जब उसका छोटा लड़का उनके घर खेलने के लिए आया तो उन्होंने लड़के को छिपा दिया और पड़ोसी के पूछने पर कह दिया कि लड़के को एक चील उठा ले गई। वह शिकायत लेकर राजा के पास पहुँचा तो राजा ने उसके पड़ोसी को तलव किया। उसने दरबार में पहुँच कर सारी स्थिति बतला दी। राजा समझ गया कि चादी ने प्रतिवादी के आभूषण दबा लिए हैं और प्रतिवादी ने बदले में उसके लड़के को छिपा दिया है। इसलिए उसने प्रतिवादी को उसके आभूषण और वादी को उसका लड़का दिलवा दिया।

इसी से मिलती जुलती एक और कथा है जिसका पद्य इस प्रकार है—

थेकै ठगणी ठग ठग्या, ठगणी नै ठगली ठगां।

लोह नै खाग्या ऊंदरा, तो वाई नै चुगली चुगां ॥

६६६. करता गरु, न करता चेला।

निरन्तर अभ्यास करते रहने से अकुशल व्यक्ति भी कुशल बन जाता है और अभ्यास छोड़ देने पर कुशल व्यक्ति की क्षमता भी घट जाती है।

रू० करता उस्ताद, न करता सागिर्द।

६६७. करतै सँ न करै जिको बावळो, अर नै करतै सँ करै जिको बावळो।

जो अपने साथ जैसा करे, उसके साथ वैसा ही सलूक करना चाहिए। जो अपने साथ बुराई करे, उससे बूकना नहीं चाहिए और अपने साथ जो बुराई न करे, उसके साथ अपने को भी बुरा बर्ताव नहीं करना चाहिए।

६६८. करतै सँ न करै, बीको गुर पीर झूठी।

अपना बुरा करने वाले से जो बूके, उसके गुह और पीर दोनों ही झूठे।

६६९. कर भला, हो भला।

दूसरे का भला करोगे तो स्वयं का भी भला होगा।

६७०. करम अर छियां सागै ई रवै।

साया और भाग्य मनुष्य के साथ ही रहता है।

६७१. करम कमेड़ी को सो, मन राजा को सो।

भाग्य तो कमेड़ी जैसा क्षुद्र और आकांक्षाएँ बहुत बड़ीं !

६७२. करम कै कारी कोनी लागै।

फूटे भाग्य का कोई उपचार नहीं।

६७३. करम चलैगो दो डग आगे।

प्राणी का भाग्य उससे सदैव दो कदम आगे ही रहता है।

६७४. करम फूटे नै भाग फूट्यो ई मिलै।

करम हीन को भाग्य हीन ही मिलता है।

- रू० (१) करम फूटे नै भाग फूट्यो सी कोस की उँछाई खाकर ई मिलज्या ।
(२) रोवतै नै चार घालतो ई लावै ।

६७५. करम फूट्या रै केसवा, गूंदी कै लाग्या ल्हेसवा ।
भाग्य के विपरीत होने पर अनहोने काम होते हैं ।

६७६. करम में ग्यारस तो कठे लिखी है, पण सागार तो तू 'क' ?
भाग्य में एकादशी का व्रत करना तो कहाँ बदा है, लेकिन शाकाहार तो ले लूँ ।
कण्ट उठाने के लिए इनकार, लाभ में तैयार ।

संदर्भ कथा—सास ने बहू से पूछा कि बहू, आज एकादशी है, क्या तुम व्रत रखोगी ? बहू ने चतुराई से टालते हुए कह दिया—ना जी, एकादशी के व्रत का पुण्य-लाभ मेरे भाग्य में कहाँ बदा है ? लेकिन जब शाकाहार का समय हुआ तो बहू भी सास के पास आ बैठी और बोली कि एकादशी का व्रत तो भाग्य में नहीं लिखा सो नहीं लिखा, लेकिन शाकाहार तो ले ही लूँ, क्या इतना भी न करूँ ?

६७७. करम में लिख्या कंकर तो के करै स्योसंकर ।

यदि स्वयं के भाग्य ही फूटे हुए हों तो भगवान् शंकर भी क्या करें ?

सन्दर्भ कथा—एक बूढ़ा और उसकी बुढ़िया जंगल से लकड़ियाँ लाकर शहर में बेचते और अपने पेट पालते थे । एक दिन जिस रास्ते से वे लकड़ियों के भार लेकर जा रहे थे, उसी रास्ते से शिव-पार्वती भी गुजर रहे थे । उन दोनों की दशा देख कर पार्वती को बड़ी दया आई । उन्होंने शिवजी से कहा कि आप इन्हें धन दीजिए । शिवजी ने उत्तर दिया कि इनके भाग्य में धन लिखा ही नहीं है तो मैं कैसे दूँ ? लेकिन पार्वती नहीं मानी तो शिवजी ने रुपयों से भरी एक थैली उनकी राह में डाल दी ।

उधर उन दोनों ने विचार किया कि हम बूढ़े तो हो गये लेकिन यदि अन्धे भी हो जाएँ तो कैसे चल पाएँगे । इस बात का तजस्वा करने के लिए वे दोनों अंधे-अंधी बन कर चले और रुपयों की थैली को उलाँघ कर निकल गये । इस पर शिवजी ने पार्वती से कहा कि देखलो, रुपयों की थैली भर कर इनके आगे डाल दी तो भी ये उसे उठा नहीं पाये ।

६७८. करमहीण खेती करै, क काल पड़ै कै बलद मरै ।

भाग्य हीन व्यक्ति खेती करता है तो या तो अकाल पड़ जाता है अथवा उसका बैल मर जाता है ।

हतभाग्य व्यक्ति का कोई कार्य सिद्ध नहीं हो पाता ।

६७९. करम ही रांड्यो तो के करै वापड़ो पांड्यो ?

यदि यजमान का भाग्य ही फूटा हुआ हो तो बेचारा ज्योतिषी क्या करे ?

६८०. करम हो कपूत तो सपूत नर के करे ।

यदि भाग्य साथ न दे तो सुयोग्य व्यक्ति भी सफल नहीं हो पाता ।

६८१. करमां का कोढ़ कठे जावे ।

अपने बर्तों के फल तो भोगने ही पड़ेंगे ।

६८२. करमां में घोड़ी लिखी तो खोल कूण ले जाए ?

यदि भाग्य में घोड़ी लिखी है तो उसे खोल कर कौन ले जा सकता है ?

संदर्भ कथा—गारवदेसर (बीकानेर) के ठाकुर किसनसिंह भगवान् के भक्त थे । एक रात को उनके यहाँ चोर घुसे और उनकी घोड़ी को खोल कर ले जाने लगे । ठाकुर के सेवक देवा ने चोरों को देख लिया और उसने ठाकुर से यह बात कही तो ठाकुर ने उत्तर दिया—

देवा दुवधा दूर कर, हर चरणां चित लाय ।

मस्तक में घोड़ी लिखी, तो खोल कूण ले जाय ?

और हुआ भी ऐसा ही । चोर भटक गये और घूम-फिर कर ठाकुर के घर ही आ गये । उन्होंने ठाकुर से क्षमा मांग कर घोड़ी उनको संभला दी ।

६८३. कर ये महती मालपुआ, वोहरो लेसी हुया-हुया ।

मुपतखोर पति अपनी पत्नी से कहता है कि खूब माल-पूये बनाओ और गुलछरें उड़ाओ । हमारे पास कुछ होगा तभी तो वोहरा हमसे अपने ऋण की अदायगी करेगा, नहीं तो क्या लेगा ?

उधर लाकर भी गुलछरें उड़ाने की प्रवृत्ति ।

६८४. करले सो फाम अर भजले सो राम ।

काम और भगवान् का भजन जितना कर लिया जाए, वही अपना है ।

६८५. कराती को मन होवै, जिसो व्याती को कोनी होवै ।

गर्भ धारण करते समय जैसा मन होता है, वैसा प्रसव करते समय नहीं होता ।

६८६. करा तो ली, पण ढकसी कूण ?

किवाड़ करवा भी लिये हैं तो उन्हें बंद कौन करेगा ?

साधन जुट जाने पर भी फूहड़ व्यक्ति उनका उपयोग नहीं कर पाता ।

संदर्भ कथा—एक फूहड़ स्त्री के घर की पोली के किवाड़ नहीं थे, इसलिए उसके घर में कुत्ते बे-रोक आते-जाते थे और जो कुछ इधर-उधर रखा मिल जाता, खा जाते । उसका पति दिसावर से आया तो घर की दुर्दशा देख कर उसे बड़ा अफसोस हुआ और उसने पोल के किवाड़ बनवा दिये । इससे कुत्तों में बड़ी घबराहट फैल गई कि गाँव में उनका एक मात्र आश्रय-स्थल ही बंद हो गया और उन्होंने उस गाँव को छोड़कर रेवाड़ी जाने का निश्चय कर लिया । लेकिन जब वे चलने को हुए तो काने कुत्ते ने शकुन

विचार कर शेष कुत्तों से कहा—यह तो ठीक है कि फूहड़ के घर में किवाड़ लग गये हैं, लेकिन उन्हें बंद कौन करेगा ? वे तो सदा खुले ही पड़े रहेंगे और हम सब उसके घर में पहले की तरह ही निर्वाह प्रवेश करते रहेंगे । इसलिए हमें कहीं भी जाने की आवश्यकता नहीं है ।

पद्य—फूड़ के घर होई किवाड़ी,
कुत्ता रळ कर चाल्या रिवाड़ी,
कारियें कुत्त लीन्या सूण,
करा तो ली पण ढकसी कूण ?

६८७. करी नई तो कर देखो, करी जिकां का घर देखो ।

बुरे कामों का नतीजा बुरा ही होता है । किसी ने न किये हों तो करके देखले अथवा जिन्होंने किये हैं उनके घर देख लें ।

६८८. करी नेकी, पाणी में फेंकी ।

किसी का उपकार करके उसे उसी क्षण भूल जाना चाहिए ।

६८९. करेलो अर नीम चढ्यो ।

करेला स्वयं ही कड़वा होता है; फिर नीम पर चढ़ने के बाद तो कहना ही क्या ?

रू० गिलोय अर नीम चढी ।

६९०. करै आसकी, खालाजी को डर ?

आशिकी भी करे और खालाजी का डर भी सताये ? दोनों बातें साथ नहीं निभ सकतीं ।

६९१. करै कोई भरै कोई ।

अपराध कोई करे और दण्ड कोई भोगे ।

६९२. करै जिकै नै छायै, बाकी का मूंड घेसळा बाजै ।

जिसका जो काम हो, वही उसे ठीक तरह से कर सकता है और उसे ही वह फवता है । यदि कोई अनधिकार चेष्टा करता है तो हानि ही उठाता है ।

सन्दर्भ कथा—एक घोवी के घर में रात को चोर घुसे । घोवी ने उस दिन कुत्ते को पीटा था और खाना भी नहीं दिया था, इसलिये कुत्ता चोरों को देख कर भी नहीं भौंका । घोवी के गधे ने कुत्ते से भौंक कर मालिक को जगाने का आग्रह किया, लेकिन कुत्ता नहीं माना । इस पर मालिक को जगाने के लिए गधा खूब जोरों से रेंका । मालिक भीठी नींद में सो रहा था, उसकी नींद टूट गई । चोरों की बात तो उसे ज्ञात नहीं हो पाई, लेकिन नींद टूट जाने के कारण वह लट्ठ लेकर गधे पर पिल पड़ा । तभी कहा है—

आप आप का जामा कामा, करै जिकै नै छायै ।

कूकर काज गधो करै, जद मगरां मूसळ बाजै ।।

६६३. करै जिको कवै कोनी ।

करने वाला डींग नहीं हांकता, वह करके ही दिखलाता है ।

६६४. करै पाप तो खावै घाप, करै घरम तो फूटै करम ।

कलियुग में जो पाप करते हैं, वे मौज उड़ाते हैं और जो धार्मिक मान्यताओं को लेकर चलते हैं, वे कष्ट उठाते हैं ।

६६५. करै सो पावै, बावै सो लूणै ।

जो जैसा करता है, वैसा ही पाता है; जैसा बोता है, वैसा ही काटता है । इस संदर्भ की एक छोटी वाल कथा भी है—

चीड़ी चीख भारती, कागलियोजी सुणै ।

साची कथी है सायरां, बावै सो लूणै ॥

६६६. करो कोई लाख, करइयो एक और है ।

मनुष्य चाहे लाख करले, लेकिन करने वाला कोई और ही है अर्थात् परमात्मा की इच्छा से ही सब कुछ होता है ।

६६७. करोत आवती भी काटै, जावती भी काटै ।

दुष्ट व्यक्ति आता है तो भी हानि पहुँचाता है और जाता है तो भी हानि पहुँचाता है । लोभी बोहरा ऋण देते समय भी कटौती करता है और ऋण की भरपाई करते समय भी ।

६६८. करो बेटा फाटका, घर का रँवो न घाट का ।

सट्टा करने वाला न घर का रहता है न घाट का । सट्टे-फाटके में सब कुछ गँवा देने पर भी किसी अन्य काम में उसका जी नहीं लगता ।

रू० करो बेटा फाटका, बेचो थाली-वाटका ।

६६९. करो बेटा फाटका, पीवो दूध का वाटका ।

सट्टा करने वाले को कमी-कमी आशातीत लाभ हो जाता है तो वह दूसरों से भी कहता है कि सट्टा करोगे तो मौज उड़ाओगे ।

७००. करो सेवा तो पावो मेवा ।

सेवा करोगे तो मेवा पाओगे ।

रू० करोगा बंदगी तो पावोगा चंदगी ।

७०१. कलकत्त को धारो, बाप सँ बेटो न्यारो ।

कलकत्ता का यही नियम है कि बाप और बेटा भी अलग-अलग रहते हैं ।

७०२. कलकत्त नई जाणा, यारो भँर खाय मर ज्याणा ।

कलकत्ता जैसी खर्चीली महानगरी में सामान्य स्थिति वाले मनुष्य का रहना अत्यन्त कष्टपूर्ण होता है । इसलिए वह कहता है कि कलकत्ता जाकर रहने की अपेक्षा तो विष खाकर मर जाना अच्छा है ।

७०३. कळजुग में भूठ फळापै ।

कलियुग में भूठ बोलने से फल की प्राप्ति होती है ।

संदर्भ कथा—एक सेठ बहुत मालदार था । उसने अपने एक गरीब मित्र को काम-बंधा करने के लिए दो हजार रुपये उधार दिये थे । कुछ समय बाद सेठ मर गया और उसके मरने के बाद शीघ्र ही उसका सारा कारोबार चौपट हो गया । स्त्री और बच्चों को दो जून भोजन मिलना भी दूभर हो गया । उधर सेठ के उस गरीब मित्र के पास अपार सम्पदा हो गई । एक दिन मृत सेठ की विधवा अपने एक मात्र छोटे से पुत्र को साथ लेकर नये सेठ के यहाँ पहुँची और उससे अपने पति द्वारा दिये गये रुपयों की मांग की । लेकिन नये सेठ ने उसे दुत्कारते हुए कहा कि मेरे पास रुपयों की क्या कमी थी जो मैं तुम्हारे पति से दो हजार रुपये उधार लेता । पास बैठे हुए लोगों ने भी उसकी बात का समर्थन किया और सेठ की विधवा से कहा कि तुम्हारे पास कोई सवृत या लिखा-पढी हो तो दिखलाओ । विधवा ने उत्तर दिया कि मेरे पास कोई लिखा-पढी तो नहीं है, लेकिन यदि मैं भूठ बोलती होऊँ तो मेरा यह इकलीता लड़का मर जाए । उसके इतना कहते ही लड़का तुरन्त मर गया और सभी लोग उसे भूठी मान कर उसकी भर्त्सना करने लगे ।

वह बेचारी अपने भाग्य को कोसती हुई सेठ की हवेली से बाहर निकल आई । बाहर आने पर उसे पुरुष वेश में 'कलियुग' मिला । विधवा ने उसके सामने अपना दुखड़ा रोया तो वह बोला कि तुमने सत्ययुग की बात कही, इसलिए तुम्हारा लड़का मर गया । यह युग मेरा है अर्थात् कलियुग है और इसमें भूठ बोलने से ही फल की प्राप्ति होती है । अब तुम पुनः सेठ के पास जाकर कहो कि मेरे पति ने तुम्हें बीस हजार रुपये दिये थे, मैंने भूल से दो हजार बतला दिये और इसीलिए मेरा लड़का मर गया । यदि मेरे पति ने तुम्हें बीस हजार रुपये दिये हों तो मेरा लड़का तुरन्त जी उठे । विधवा ने वैसा ही किया । लड़का जी उठा और नये सेठ को भ्रष्ट मार कर बीस हजार रुपये मृत सेठ की विधवा को देने पड़े ।

७०४. कलम दीवानी वह गई, क्या बंदे का सा'रा ?

दीवानी कलम ने जो लिख दिया सो लिख दिया, बंदा उसमें अब कुछ भी रद्दो-बदल नहीं कर सकता ।

संदर्भ कथा—एक बार जोधपुर के राजा ने किसी चारण को वीलाड़ा नामक गाँव दिया । चारण जब गाँव का पट्टा लिखने वाले काजी के पास गया तो काजी ने चारण से अपनी 'दस्तूरी' मांगी । लेकिन चारण ने कहा कि मुझे यह गाँव महाराजा ने दिया है, इसमें तुम्हारी दस्तूरी कैसी ? तब काजी ने चारण से कहा कि वीलाड़ा में क्या घरा है, तुम चाहो तो वीलाड़ा

के स्थान पर बांजरगढ का पट्टा लिख दूँ ? बांजरगढ का नाम सुन कर चारण खुश हो गया और बोला, "बीलाड़ी पर पड़ो सीलाड़ी, म्हे तो लेस्यां बांजरगढ ।" काजी ने बांजरगढ का पट्टा चारण के नाम लिख दिया । लेकिन जब चारण को इस बात का पता चला कि बांजरगढ तो नाम मात्र का ही बांजरगढ है और बीलाड़ा की तुलना में कुछ भी नहीं है तो वह फिर काजी के पास पहुँचा, लेकिन काजी ने उसे टरकाते हुए कह दिया, "कलम दीवानी यह गई, क्या बंदे का सा'रा ?"

७०५. फल से फल दवै ।

यथोचित दवाव पड़ने से कठिन काम भी सहजता से बन जाता है क्योंकि एक से एक दवता है ।

७०६. फल से होवै जिसो बल से कोनी होवै ।

युक्ति से जो काम आसानी से हो जाता है, वैसा बल से नहीं होता ।

७०७. फलसँ पाणी गरम हो, चिड़ियां न्हावै धूल ।

झंडा ले चौंटी चढ़े, जव बिरया भरपूर ॥

कलशों में भरा पानी गरम हो जाय, चिड़ियां धूल में न्हायें, कीड़ियां अपने अंडों को लेकर दीवारों पर चढ़ने लगें तो जानो कि भरपूर वर्षा होगी ।

७०८. फल कळासै, पंडे को पाणी तासै ।

गृह-कलह से पानी-घर में रखा पानी भी वसित हो उठता है ।

रू० (१) फल कळासै, पंडे को पाणी नासै ।

(२) फल कळाई कसै, पंडे को पाणी हँसै ।

७०९. फल को मूल हांसी, रोग को मूल खांसी ।

कलह का मूल हँसी और रोग का मूल खांसी ।

कभी कभी हँसी बहुत बड़े भगड़े का कारण बन जाती है । इसी प्रकार खांसी से भी भयंकर रोग उत्पन्न हो जाते हैं ।

रू० राड़ को घर हांसी, रोग को घर खांसी ।

७१०. कवि चतारो पारधी, कामणगारी नार ।

इक्कल हट्टी बाणियों, पांचूँ नरक दुआर ॥

कवि, चित्रकार, पारधी, जाहू-टोना करने वाली स्त्री और इक्कल हट्टी चलाने वाला बनिया ये पांचों नरक के द्वार हैं ।

रू० कवि चतारो पारधी, नट वेस्यां अर भट्ट ।

आंस्यां कपट न कीजिये, आंका रच्या कपट ॥

७११. कस कर बांधे पागड़ी, घुरड़ लिवावै नूँ ।

करड़ी पैरें मोचड़ी, अण मांग्या दुख यूँ ॥

खूब कस कर पगड़ी बांधना, नाखूनों को खूब घुरड़ कर कटवाना और तंग जूते पहनना ये तीनों ही बिना मांगे कष्ट हैं ।

रु० करड़ी बाँघ पागड़ी, घुरड़ लिवावे नख ।

कसटी परे मोचड़ी, अण सिरज्या ई दुख ॥

७१२. कसाई के दाणां नै बापड़ी बकरी कद खावे ?

कसाई के अन्न को खाने की हिमाकत बकरी कब करे ?

रु० कसाई के चून नै मीढो कद खावे ?

७१३. कसाई रोवे मांस नै, बकरो रोवे जीव नै ।

कसाई को मांस की पड़ी है और बेचारा बकरा अपने प्राणों को रो रहा है ।

रु० खटीक रोवे खाल नै, छाळी रोवे जीव नै ।

७१४. कहें चन्नण मलयागिरी, कहें सायर कहें नीर ।

जाजा पड़े अवत्यड़ी, सांसा सहै सरीर ॥

इस कहावत के पीछे कुसुमपुर के राजा चन्दन, उसकी रानी मलयागिरि एवं राजकुमार सायर व नीर की कथा है जो चारों बिछुड़ जाते हैं, अनेक कष्ट उठाते हैं, लेकिन अन्त में सबका मिलन हो जाता है तथा राजा को उसका राज्य मिल जाता है ।

७१५. कहाणी बिनां किस्यो बरत ?

कहानी के बिना कैसा व्रत ?

राजस्थान में प्रायः हर व्रत के साथ कोई न कोई कथा होती है जिसे व्रत करने वाली स्त्रियां आवश्यक रूप में सुनती हैं ।

७१६. काँई चारण की चाकरी, काँई आरण की राख ?

काँई भील को गावणों, काँई साटिये की साख ?

उपरांत चारों बातों का विशेष महत्व नहीं माना जाता ।

७१७. कांकड़ आई कतार लुटगी ।

गाँव की सीमा में आने के बाद कतार लुट गई ।

मंजिल पूरी होते-होते विघ्न उपस्थित हो गया ।

७१८. कांकड़ खेती करणी नई, बूढो बैल विसारणी नई ।

गाँव की सरहद्द में खेती नहीं करनी चाहिए और बूढा बैल खरीदना नहीं चाहिए ।

७१९. कांकड़ बाण्यों फारगती, गाँव में ज्यूँ का ज्यूँ ।

गाँव की सीमा पर तो ऋण की फारखती, लेकिन गाँव में बनिये का ऋण ज्यों का त्यों ।

सन्दर्भ कथा—एक बनिये का अपने पड़ोसी गाँव के ठाकुर पर कुछ ऋण था । एक दिन बनिये ने ठाकुर से अधिक कहा-सुनी की तो ठाकुर एक निश्चित तिथि तक रुपये अदा कर देने का वादा करके चला गया । इसी बीच बनिया अपने लेन-देन के सम्बन्ध में पास के एक गाँव में गया और जब

वह लौट रहा था तो अपने गाँव की सीमा में प्रवेश करते समय उसी ठाकुर ने बनिये को पकड़ लिया एवं उसे श्रृण की फारखती लिखने के लिए मजबूर किया । बनिया जानता था कि ठाकुर अनपढ़ है, इसलिए उसने अपने मन के मुताबिक फारखती लिख कर ठाकुर को दे दी । ठाकुर संतुष्ट होकर चला गया । अगले दिन ठाकुर उक्त बनिये की दुकान के सामने से अकड़ के साथ निकला । बनिये ने ठाकुर को पुकार कर उससे रुपये मांगे तो ठाकुर ने फारखती दिखाई । लेकिन उसे व्याज सहित रुपये देने पड़े, क्योंकि फारखती में लिखा था—

भर ढलतां ठाकर मित्या, म्हांन जीव की जोख्यूं ।
कांकड़ कांकड़ फारगती अर गाँव में ज्यूं का ज्यूं ।
जे ठाकर दुकान पर आज्या तो व्याज फळा कर पूरा ल्यूं ।

७२०. कांकरा कांळा होवें तो गादड़ा ई कद छोड़ें ?
यदि कंकड़ कोमल हों तो गीदड़ उन्हें कभी के चट कर जाएँ ।
७२१. कांकरा की मारें जिको पंसेरी की खा ।
जो कंकड़ी की मारता है, उसे पंसेरी की मार सहनी पड़ती है ।
७२२. कां गोख कां भरथरी, कां गोपीचंद गोड़ ।
सिद्ध गयां ई पूजिये, सिद्ध रह्यां री ठोड़ ॥
सिद्ध पुरुषों के चले जाने के बाद भी उनके स्थानों की पूजा होती है ।
गोरखनाथ, भर्तृहरि और गोपीचंद कभी के चले गये, लेकिन उनके स्थान आज भी पूजे जाते हैं ।
७२३. कांच दवावण गईं छोरे की, गैल सें घरी की और आ पड़ी ।
एक काम सुधरवाने गई, पीछे से दूसरा और बिगड़ गया ।
७२४. कांचळी तो राणीजी की लेई, पण पसवाड़ा कां का लेसी ?
कंचुकी तो रानी जी से मांग कर लेली, लेकिन बगलें तो अपनी ही रहेंगी ।
७२५. कांजर की कुत्ती कठे जावती व्यावें ?
कांजर स्थायी रूप से एक स्थान पर न रह कर घूमते रहते हैं, अतः पता नहीं उनकी कुतिया कहाँ जाकर व्यावे ?
७२६. कांट कंटीली भाड़खी, लागे मीठा बोर ।
झड़वेरी भले ही कांटों से युक्त हो, लेकिन उसमें मीठे बेर तो लगते हैं ।
७२७. कांटे कांटे वाड़, बचनां बचनां राड़ ।
कांटों से वाड़ बनती है और दुर्वचनों से झगड़ा होता है ।
७२८. कांटे सें कांटो नीकळें ।
कांटे से कांटा निकलता है ।
७२९. कांटो गड़, वॉकें ई रड़कें ।
कांटा जिसको चुभता है, उसी को सालता है ।

७३०. कांटो बुरो करील को और बदली की घाम ।
सोत बुरी है चून की और सामे को काम ॥
करील का कांटा बुरा, बदली की घाम बुरी, सामे का काम बुरा और सोत तो आटे की भी बुरी ।
७३१. कांदे आळा छतका, छोलै जित्ती ई वांस आवै ।
प्याज के छिलके जितने छीलते जाएंगे, उतनी ही अधिक दुर्गन्ध आती जाएगी और अन्त तक छील डालने पर भी सार कुछ नहीं निकलेगा ।
७३२. कांधे गेरी भोळी, भांवी गिरां न थोरी ।
जब कंधे पर भोली डाल कर मांगने निकल गये तब ऊंच-नीच क्या देखना ?
७३३. कांधे टाकर डांगरो वरस न्यावणी नार ।
कुवेलां को पावणो, तोन्यां को मुह वाळ ॥
कंधे पर घाव वाला पशु (बैल आदि), हर साल प्रसव करने वाली स्त्री और वे वक्त का पाहुना इन तीनों से भगवान् बचाये ।
रु० कुवेलां की बीजली, सुवेलां री परिहार ।
फूहड़ जावै बळीतै नै, अँ तांनू ई रळियार ॥
७३४. कांसी कुत्ती कुभारजा, अणछेड़ी कूकंत ।
कांसी, कुतिया और कुभार्या बिना छेड़े ही कूकने लगती हैं ।
रु० कांसी कुत्ती कुभारिया, अणछेड़ी कूकंत ।
सीसो सोनो सापुरप, मधुरा ई बोलंत ॥
७३५. कांसी सेती फूट प्यारी, फोड़-फोड़ बेचै विणजारी ।
कांसी की अपेक्षा 'फूट' महंगी है, इसलिए बनजारी बर्तनों को तोड़-तोड़ के बेच रही है ।
७३६. कांसे काई जमे, आभ नीलै रंग आवै ।
कीड़ी काढे ईड, चिड़ी रेती में न्हावै ।
माखण गळियो माट, पवन मुख बैठे छाळी ।
डेडका डहक बाड़ां चढे, विपधर चढे बैठे वड़ां ।
माधिया पंडत कूड़ा पतड़, घण वरसैं अते गुणां ।
यदि कांसी पर काई जमे, आकाश का रंग नीला हो जाए, चींटियां अपने अंडों को लेकर चल पड़ें, चिड़ियां रेत में स्नान करें, बिलीने में मक्खन गल जाए, वकरी पवन के सामने मुख करके बैठे, मेंढक बाड़ां पर चढ जाएँ और साँप वट-वृक्षों पर जा चढें तो पंडित माघ कहता है कि वर्षा का योग न बताने वाले सारे पतड़े भूटे हो जाएंगे और वर्षा खूब होगी ।
७३७. काकड़ी में बीज हा ई कोनी ।
काकड़ी में बीज थे ही नहीं ।
सर्वथा सच्ची बात को एक दम फुठलाना ।

७३८. काका खोखो पायो, 'क काक के सगे तो यूँ हीँ गैरा करंगे ।

सन्दर्भ कथा—काका के पीछे-पीछे उसका बालक भतीजा भी चला जा रहा था । भतीजे को खेजड़े के वृक्ष के नीचे एक 'खोखा' (खेजड़े की पकी फली) पड़ा मिल गया तो उसने खुशी से काका को पुकारते हुए कहा—काका मुझे खोखा मिला है । इस पर काका ने भतीजे पर झूठ झूठ का अहसान धोपते हुए कहा—काका के साथ तो इसी प्रकार माल उड़ाओगे ।

७३९. काकी का जाया मित्यां ईं ठा पड़े ।

काकी के जाये मुकाबिले में मिलें, तभी बहादुरी का पता चले ।
बराबरी का प्रतिपक्षी मिलने से ही अपनी बहादुरी का पता चलता है ।

७४०. काक की पोघोड़ी, भतीज नै ऊगै ।

शराब पीता है काका और उसका नशा चढता है भतीजे को ।

७४१. काको कैयां काफड़ी कोई कोनी देवै ।

काका कह देने से ही कोई कफड़ी नहीं दे देता ।

७४२. काकोजी अंटी में है ।

काकाजी अंटी में हैं ।

सन्दर्भ कथा—साधारण स्थिति का एक आदमी अनाज लाने के लिए अपने एक परिचित की दुकान पर गया । दुकान पर स्वयं दुकानदार नहीं बल्कि उसका भतीजा बैठा था । आगन्तुक ने जब लड़के से एक रुपये का बाजरा तौल देने के लिए कहा तो लड़के ने सोचा कि यह उधार ले रहा है, अतः उसे ढालने के लिए बोला—दुकान पर काकाजी नहीं हैं, वे आर्यें तब ले जाना । इस पर आगन्तुक ने अपनी अंटी में से एक नकद रुपया निकाल कर लड़के को दिखलाया और कहा कि यह देख, काकाजी अंटी में हैं । इस पर लड़के ने अनाज तौल दिया ।

इसीलिए कहा है—अंटी जमा रहे तो खातिर जमा रहे ।

७४३. काकोजी नै मरतां देख कर मरणाँ सें मन फाटग्यो ।

काकाजी को मरते देख कर मरने से मन फट गया अर्थात् मरने से अश्चि हो गई ।

७४४. काख उठायां काळजो दीखै ।

नितान्त अभाव की स्थिति ।

सन्दर्भ कथा—एक सुलफेवाज ने अपना सारा घर चिलमों में फूँक दिया । घर में खाने को अन्न का दाना भी न रहा । एक दिन उसका साला अपनी बहिन से मिलने आया । उसे खिलाने के लिए बहिन के पास कुछ भी नहीं था । इसलिए वह पड़ोसिन के यहाँ थाली गिरवी रख कर थोड़ा सा अनाज लाई और उसे उतावली-उतावली चक्की में पीसने लगी । इतने में

उसका पति भी घर आ गया । सारी स्थिति समझ कर सुलफेवाज पति बोला—

पावणो आयो सिरै मोड़ ।

रांड लगाई थाळी पर दोड़ ।

घम्मड़ घम्मड़ चाकी पोसै ।

काख उठायां काळजो दीसै ।

७४५. काख में कटारी, चोर नै घूतां सें मारै ।

बगल में कटारी के होते हुए भी चोर को धूसों से मारता है ।

साधन होते हुए भी उनका उपयोग न करना ।

७४६. काख में छोरो, गांव में ढिंदोरो ।

बगल में छोरा, गांव में ढिंदोरा ।

रू० कांवै पर छोरो, गांव में ढंढोरो ।

७४७. कागद का कड़ावा को बरगैनी ।

कागज के कड़ाहे नहीं बन सकते ।

७४८. काग पढायो पौंजरै, पढग्यो च्याहं वेद ।

समझायो समझै नई, रैयो डेढ को डेढ ।

जन्मजात संस्कार जाते नहीं ।

संदर्भ किया—एक गुरुजी ने एक कौवे को पकड़ कर पिंजड़े में बंद कर दिया और अपनी विद्या के बल से उसे चारों वेद पढ़ा दिये । लेकिन जैसे ही पिंजड़े का द्वार खोला गया कौवा उड़ कर विष्टा के ढेर पर जा बैठा और उसमें चोंच मारने लगा ।

७४९. कागलां की जान में डोड काग ई बड़ जानी ।

कौवों की बरात में द्रोण काग ही बड़ा बराती ।

७५०. कागलां कै काछड़ा होवता तो उडतां कै ई दीखता ।

कौवों के कच्चे होते तो उड़ते हुआं के ही दिखलाई पड़ जाते ।

रू० कागलां कै वागा होता तो उडतां कै ई घेर पड़ता ।

७५१. कागलां कै सराप सें ऊंट कोनी मरै ।

कौवों के शाप देने से ऊंट नहीं मरते ।

रू० कागलां कै सराप सें मैस घोळी कोनी होवै ।

७५२. कागलै की चांच, पाव की पांच ।

कौवे की चोंच बड़ी होती है और उसमें काफी सामान समा जाता है ।

७५३. कागलो चाल्यो हंस की चाल, आप थाळी ही भूलग्यो ।

हंस की चाल सीखने के फेर में कौवा अपनी चाल भी भूल गया ।

७५४. कागसो जीव सँ गयो, पण ठाकुर को ई बेरो पड़गयो ।

यद्यपि कौबे के प्राण तो गये ही, लेकिन उसे ठाकुर की असलियत का भी पता चल गया ।

संदर्भ कथा—किसी ठाकुर के यहाँ एक कौवा हिल गया जो उसे बहुत तंग किया करता था । साथ ही वह इतना चालाक भी था कि किसी तरह भी ठाकुर की पकड़ाई में नहीं आता था । एक दिन ठाकुर ने कौबे को मुलावे में डालने के लिए अपने लड़के से पुकार कर कहा कि मेरी शमशेर ला, आज इस दुष्ट के प्राण शमशेर से ही तूंगा, कौवा सोच रहा था कि जब तक ठाकुर के हाथ में शमशेर आयेगी, तब तक तो मैं कहीं का कहीं पहुँच जाऊँगा । लेकिन तभी ठाकुर ने पास पड़े हुए धनुष पर तीर रखा और कौबे को लक्ष्य करके छोड़ दिया । कौबे को तीर का तो गुमान भी नहीं था । तीर कौबे को लगा और वह वहीं ढेर हो गया । किन्तु भरते-भरते उसने ठाकुर से कहा—

यचन पलटूँ सो मुवा, कागा मुवा न जाएण ।

नाम लियो समसेर को, मारयो तीर कबाण ॥

७५५. कागां कुतां कुमाणसां, तीन्यां अक निकास ।

ज्यां ज्यां सेरथां नोसरै, त्यां त्यां करै विनास ॥

कौबे, कुत्ते और दुर्जन तीनों एक समान होते हैं । ये जिस मार्ग से निकलते हैं, वहीं नुकसान पहुँचाते हैं ।

ॐ कागां कुतां कुमाणसां, तीनूँ जात कुजात ।

७५६. कागा किसका धन हड़ै, कोयल किस कूँ देय ।

जोभड़ल्यां के कारणै, जग अपणो कर लेय ।

कौवा किसी का धन छीनता नहीं और कोयल किसी को कुछ देती नहीं ।

लेकिन अपनी मीठी बाणी के द्वारा वह संसार को अपने वश में कर लेती है ।

७५७. कागा रै तूँ मळमळ न्हाय, तेरी काळस कदे न जाय ।

कौवा भले कितना ही मल-मल कर स्नान करे, उसका कालापन जाने का नहीं ।

सन्दर्भ कथा—किसी तालाब पर एक हंस रहा करता था । एक कौवा भी वहाँ पानी पीने के लिए आया करता । कौबे ने हंस के स्वच्छ व श्वेत रंग को देख कर सोचा कि यह हंस इस तालाब में सदा नहाता रहता है और इसी से यह श्वेत वर्ण हो गया है । अपना रंग बदलने के लिए कौवा भी नित्य मलमल कर उस तालाब के पानी में स्नान करने लगा, लेकिन उसका रंग जरा भी नहीं बदला ।

ॐ काळा रै तूँ मळमळ न्हाय, तेरी काळस कदे न जाय ।

यह बात तन के काले और मन के काले दोनों पर लागू होती है ।

७५८. कागो मोती देवै नौ, चिड़ी रोवती रैवै नौ ।
न कौवा चिड़ी को उसका मोती दे और न चिड़ी रोने से बाज आये ।
इस संदर्भ की एक बाल कथा बहु प्रचलित है ।
७५९. काच कटोरो नैण जळ, मोती दूध 'र मन्न ।
इतणा फाळ्या ना मिलै, लाखां करो जतन्न ॥
काँच का कटोरा, आंखों का पानी (हया), मोती, दूध और मन्न एक वार फटने के बाद लाख प्रयत्न करने से भी फिर नहीं मिलते ।
७६०. काचरियां बिना किसो द्या अटकै ?
काचरियों के अभाव में विवाह थोड़े ही रकता है ।
नगण्य वस्तु के अभाव में कोई बड़ा काम नहीं रकता ।
७६१. काचो काया को के गारवो ?
नश्वर काया का कैसा गर्व ?
रू० काया घर माया को के गारवो ?
७६२. काचै घड़ै पाणी कोनो भरथो जावै ।
मिट्टी के कच्चे घड़े में पानी नहीं भरा जा सकता ।
७६३. काचो कुंपो ऊंट को, था में मीन न मेख ।
वामन के सिर पर चञ्चो, संगत का फळ देख ॥
मरे हुए ऊंट के चमड़े का स्पर्श यों तो ब्राह्मण निषिद्ध समझते थे । लेकिन जब उसी चमड़े के कुपे बना कर उनमें घी भर दिया जाता था तो वे उसे स्पर्श सिर पर उठा लेते थे ।
७६४. काछड़ो चोखो गायो ।
काछड़ा अच्छा गायो ।
स्वल्प और तात्कालिक जानकारी के आधार पर किसी विषय में प्रवीणता का प्रदर्शन करना हास्यास्पद बन जाता है ।
संदर्भ कथा—किसी रईस के बेटे की शादी के अवसर पर शानदार महफिल सजाई गई थी और गाने के लिए एक नामिक वेश्या बुलाई गई थी । गाने की समाप्ति पर जानकार लोग बाह-बाह कर उठते थे लेकिन स्वयं रईस इस मामले में एक दम कोरा था । वह एक भी राग-रागिनी का नाम तक नहीं जानता था । यह बात उसे बहुत अखरी और अगले दिन उसने वेश्या से कहा कि मैं एक दिन में सारी राग-रागिनियां जानना चाहता हूँ । तुम मुझे सिखला दो, मैं तुम्हें मुँहमांगी रकम दूंगा । वेश्या ने कहा कि यों तो संगीत-शास्त्र का ज्ञान प्राप्त करने में जिन्दगी बीत जाती है, लेकिन मैं एक काम-चलाऊ नुस्खा आपको बतला देती हूँ । गाना समाप्त होने पर मैं संकेत से उस राग-रागिनी का नाम आपको बतला दिया करूंगी, जैसे कान को हाथ

लगाऊं तो आप कान्हूरा समझें और सिर को हाथ लगाऊं तो सोरठ समझें । इस प्रकार वैश्या ने संक्षेप में कई बातें रईस को बतला दीं जिनके बल पर रात की महफिल में उस ने अच्छी वाहवाही ले ली । लेकिन एक बार जब वैश्या ने परज गाया और वह पैर को हाथ लगा कर रईस को संकेत देने जा रही थी तभी उसे काछ पर कुछ खुजलाहट महसूस हुई और उसका हाथ पहले काछ पर चला गया । रईस को इस राग का नाम नहीं बतलाया गया था, लेकिन कुछ सोच कर वह बोल उठा—‘काछड़ा अच्छा गाया’, और उसकी बात सुनते ही सब लोग हँसी से लोट-पोट हो गये ।

७६५. काजल की कोठड़ी मांय सँ कोई अण-दाग कोनी नीकळ ।

काजल की कोठरी में प्रवेश कर कोई बे-दाग नहीं निकल पाता ।

७६६. काजल घालतां आंल फुटी ।

अच्छा करते, बुरा हो गया ।

७६७. काजी करै सो न्याय, पासो पड़े सो डाव ।

काजी करदे सो न्याय और पासो पड़े सो दांव ।

संदर्भ कथा—एक बार काजी और तेली के बैल की परस्पर टक्कर हो गई । काजी का बैल तगड़ा था, अतएव उसने तेली के बैल को मार डाला । तेली ने काजी जी के सामने मामला रखा तो वे बोले—यह तो जानवरों की बात है, इसका भला क्या न्याय किया जाए—

बल्लद का बल्लद पर पड़ गया दाव ।

इसका क्या करेगा काजी न्याय ?

तेली वहाँ से चला आया, लेकिन उसे काजी की बात लग गई । उसने एक तगड़ा बैल खरीदा और उसे खिला-पिला कर खूब ताकतवर बना दिया । फिर उसने मौका पाकर अपने बैल को काजी के बैल से भिड़ा दिया । काजी का बैल चारों खाने चित्त पड़ा । तेली के बैल ने उसे जान से मार डाला । जब इस बात का पता काजी को चला तो उसने तेली को तलब किया । तेली ने कहा यह तो जानवरों का मामला है, भला मैं इसमें क्या कर सकता हूँ ? लेकिन काजी ने कानून की लाल किताब उठाई और उसके पन्ने उलटता हुआ बोला—

लाल किताब उठ बोली यूँ, तेली बल्लद लड़ाया क्यूँ ?

खिला पिला कर किया मुसंड, बैल का बैल और सौ रुपये डंड ।

निदान तेली को बैल के बदले बैल और सौ रुपये तकद दण्ड के भरने पड़े ।

७६८. काजी की मारी हलाल होवै ।

काजी की मारी हलाल (जायज) होती है ।

७६६. काजी के घर का ऊंदरा ई स्याणा ।
काजी के घर के चूहे भी सयाने ।
७७०. काजीजी की कुत्ती मरी जब तो सारो गांव बैठए नै आये अर काजीजी मरचा तो उठावरणियों कोनी पाये ।
काजीजी की कुत्तिया मरी तब तो खुशामद के मारे पूरे गांव के लोग मातम-पुरसी के लिए आये, लेकिन जब काजीजी स्वयं मरे तो उनके जनाजे को छठने वाला भी न मिला क्योंकि अब काजीजी न तो किसी का भला कर सकते थे और न किसी का कुछ बिगाड़ सकते थे ।
७७१. काटर के हेज घरयो ।
दूध न देने वाली गाय अपने बछड़े से अधिक प्यार जताती है ।
७७२. काठ की हांडी अक बार ई चढ़ै ।
काठ की हंडिया एक बार ही चढ़ती है ।
घोखेवाज का विश्वास एक बार ही किया जाता है ।
७७३. काठ के सागै 'ली तिरै ।
काठ के सहारे लोहा भी तैर जाता है ।
अच्छी संगति से पापी का भी उद्धार हो जाता है ।
७७४. काठ लुळै, पण राठ लुळै नौ ।
सूखा काठ भले ही झुक जाए, लेकिन राठ नहीं झुकता ।
७७५. काढै कढारा देवै उधारा, जांका जाई जामता फिर कुंआरा ।
जो स्वयं अन्य लोगों से उधार लाकर दूसरों को उधार देत हैं, उनके पुत्र कुंआरे ही रह जाते हैं ।
इस तरह का लेन-देन करने वाला सदा घाटे में ही रहता है ।
७७६. काढो काढ में काढो काढ अर घालो घाल में घालो घाल ।
देखा देखी का सीदा ।
७७७. काढ्या ई काढ्या तो कूवा ई रितज्या ।
यदि मनुष्य कुछ कमाये नहीं और जमा पूंजी को ही निकाल-निकाल कर खर्च करता रहे तो बड़े से बड़ा खजाना भी समाप्त हो जाता है ।
७७८. काढ्यो पाणी पोवै ।
इतनी सी आय, जिसमें किसी प्रकार गुजर हो जाए ।
७७९. काणती को काजळ ई कोनी सारचो जावै ।
कानी का शृंगार ही पूरा होने में नहीं आता ।
७८०. काणती को काजळ ई कोनी सुहावै ।
कानी का काजल भी गांव को नहीं सुहाता ।

शुभराती साहित्य परिषद् ग्रंथालय

अमरावती-३८०००६

७८१. काणती छोरी तनै कुण व्यासी ? 'क मेरे भाई-भतीजां नै ई खिलास्यूं ।
कानी नड़की तुके कौन व्याहेगा ? कोई न सही, मैं अपने भाई-भतीजों को ही
खेलाया करूंगी ।
७८२. काणती दादी छा घाल । 'क बोल्यो तूं इस्यो सुप्यार जिको तनै घी को
लूंदो घालूं ।
कानी दादी छाछ घाल । दादी ने उत्तर दिया—हां तुम्हारी बोली इतनी
मुहानी है कि तुम्हें छाछ ही क्या, घी का लौंदा ही घाल दूं !
रू० काणां ब्राणियां गुड़ दे, 'क तनै खांड देखूं ।
७८३. काणती भेड़ की चाल ई न्यारो ।
कानी भेड़ की चाल ही अलग ।
रू० काणती भेड़ को राड़यो ही न्यारो ।
७८४. काण घड़े में नोसरज्या ।
तकड़ी की काण (असंतुलन) घड़े में निकल जाती है ।
७८५. काणी आंख में ई काजळ ?
कानी आंख में भी काजल ?
७८६. काणी आंख सूझण नै तो कोनी, पण दुखण नै त्यार ।
कानी आंख से दिखलाई भले ही न पड़े, लेकिन खट्कने के लिए तो वह भी
तैयार रहती है ।
कुटिल व्यक्ति से भला चाहे न हो, लेकिन बुरा करने के लिए तो वह तैयार
ही रहता है ।
७८७. काणी कै व्याह में सौ कौतक ।
कानी के विवाह में सौ कौतुक ।
कानी के विवाह में सौ विघ्न ।
७८८. काणी छोरी जाई, टोक टोक लाई ।
कानी छोरी क्या जनी, दुनिया ने टोक-टोक कर परेशान कर डाली ।
७८९. काणी नै काणी प्यारो, राणी नै राणी प्यारो ।
राणी को राणा प्यारा लगता है तो कानी को काना ही प्यारा लगता है ।
रू० काणी नै काग प्यारो, राणी नै राज प्यारो ।
७९०. काणी नै कुण सरावै ? 'क काणी की सर ।
कानी को और कोई चाहे न सराहे, लेकिन उसकी मां तो उसकी सराहना
करती ही है ।
७९१. काणें सें राम-रमी ई नईं करणी ।
काने से पहले राम-राम भी नहीं करनी चाहिए ।
काने से बच कर रहना चाहिए ।

संदर्भ कथा—एक आदमी ने यद्यपि यह सुन रखा था कि काने से राम-राम भी नहीं करनी चाहिए, लेकिन एक बार वह किसी गाँव गया तो वहाँ एक अनजान काने से राम-राम कर बैठा। काने ने तत्काल ही उससे कहा कि मैंने अपनी एक आंख तुम्हारे पास पांच रुपये में गिरवी रखी थी सो अपने रुपये व्याज सहित लेलो और मेरी आंख मुझे लौटा दो। काने की बात सुन कर वह बड़ा चकराया। लेकिन उसने यह सुन रखा था कि यदि काने से पाला पड़ जाए तो उसका प्रतिकार गंजा ही कर सकता है। इसलिए वह उस काने को साथ लेकर उसी गाँव में रहने वाले अपने एक गंजे मित्र के पास गया तो गंजे ने काने से कहा कि तुम कल सवेरे रुपये और व्याज लेकर आ जाना, तुम्हारी आंख देदी जाएगी। दूसरे दिन सवेरे ही काना वहाँ आ गया। गंजे ने उससे रुपये ले लिये और उसे बाहर ही बैठ जाने के लिए कहा। उसके यहाँ मरे हुए जानवरों की बहुत सी आंखें एक हंडिया में भरी रखी थीं। गंजे ने उनमें से एक आंख निकाल कर काने के पास भेजी, लेकिन काने ने उसे लेने से इनकार कर दिया। इसी प्रकार उसने चार-पांच आंखें उसके पास भेजीं, लेकिन वह हर बार यही कहता रहा कि यह मेरी आंख नहीं है। इस पर गंजे ने बाहर आकर उससे कहा कि हमारे यहां बहुत लोगों की आंखें गिरवी रखी हुई हैं सो यों तो कुछ पता नहीं चलता कि तुम्हारी आंख कौनसी है, अतः हम तुम्हारी दूसरी आंख निकाल लेते हैं और उसकी जोड़ी की आंख ढूँढ कर तुम्हें ला देंगे। यों कह कर गंजा जैसे ही उसकी और बढ़ा, काना वहाँ से ऐसा भागा कि उसने पीछे मुड़ कर भी नहीं देखा।

रू० (१) कारणो कुचमादी होवै।

(२) कारणों के श्रेक रग बत्ती होंगे।

(३) कारणो खोड़ी खोयरो, अँचाताणो होय।

इए नै जद ही छेड़िये, हाथ घेसळो होय।

७६२. कातण आळी वात करै, पीसण आळी बोल वाली मरै।

कातने वाली तो आराम से वैठी बातें करती है, लेकिन पीसने वाली चुपचाप मरती रहती है क्योंकि कातने की अपेक्षा पीसने में कहीं अधिक जोर लगाना पड़ता है।

७६३. कातिक की छांट बुरी, बाणियों की नाट बुरी।

भायां की आंट बुरी, राजा की डांट बुरी।

कार्तिक मास की वर्षा बुरी, बनिये की 'नहीं' बुरी, भाइयों की अनवन बुरी और राजा की डांट-डपट बुरी।

७६४. कातिक कुत्ती, माह विलाई।

फागण मरद, व्या लुगाई।

उपरोक्त चारों में उपर्युक्त अवसरों पर कामोत्तेजना विशेष होती है।

७६५. कार्तिक को 'मे कटक बरोबर ।

कार्तिक की वर्षा सेना की तरह फसल को हानि पहुँचाने वाली होती है ।

७६६. कार्तिक सुद एकादशी, बादल बिजली होय ।

तो असाढ़ में भड्डली, बिरखा चोखी होय ॥

यदि कार्तिक शुक्ला एकादशी को आकाश में बादल और बिजली हों तो आगामी आषाढ़ में अच्छी वर्षा होगी ।

७६७. काती दीपा बाती ।

कार्तिक में दिन इतने छोटे होने लगते हैं कि दीया-बत्ती करते ही बनता है ।

७६८. काती में सै सायी ।

देर से बोई फसलें भी कार्तिक में साथ ही पक जाती हैं ।

सन्दर्भ कथा—एक बूढ़ा किसान भादों के महीने में हल चला रहा था । उसके खेत में जेठ के महीने में भी वर्षा हो चुकी थी और जेठ वाली फसल खूब अच्छी लड़ी थी । राजा की सवारी उधर से निकली तो राजा ने किसान से पूछा कि तुम्हारी पहले वाली फसल तो पकने जा रही है, लेकिन अब जो फसल बो रहे हो, वह भला कब पकेगी ? इस पर किसान ने पहले अपने सिर पर एवं फिर मोंछों पर हाथ लगाते हुए कहा कि मोंछों के बाल सिर के बालों से बीस वर्ष छोटे हैं, लेकिन जैसे वृद्धावस्था को पाकर दोनों ही सफेद हो गये हैं, वैसे ही कार्तिक में यह फसल भी पहले वाली फसल के साथ ही तैयार हो जाएगी ।

७६९. काती बढ वारस, बादल रो छाया ।

तो आषाढे धुर बरसलो भाया ॥

कार्तिक यदि बारस को आकाश में बादलों का छाये रहना आगामी आषाढ़ में वर्षा का सूचन करता है ।

८००. कात्या जांका सूत, जाया जांका पूत ।

सूत कातने वाले का और पुत्र जन्म देने वाले का ।

८०१. कादै में भाठो फँक्यां आपकै ई छांटा लागै ।

कीचड़ में पत्थर फेंकने से उसके छीटे उछल कर फेंकने वाले पर ही पड़ते हैं ।

८०२. कानां में गासिया लियां पेट कोनी भरै ।

कानों में आस लेने से पेट नहीं भरता ।

रु० सिर पर ओक मांढ्यां पेट कोनी भरै ।

८०३. कानां में मुँदरा होयां आपै ई आ आदेस करसी ।

कानों में कुँडल होंगे तो लोग स्वयं आकर 'आदेस बाबाजी' कहेंगे ।

८०४. कानूडो तो कुळ में आयो, रात बड़ी दिन छोटा ल्यायो ।

कृष्ण जन्माष्टमी (भादों यदि अष्टमी) से रातें बड़ी और दिन छोटे होने लगते हैं ।

८०५. काप दरजी को चाप, कोक वरजी की रोक ।
८०६. काबल में किस्या गधा कानो होवै ।
क्या काबुल में गधे नहीं होते ?
मूर्ख तो सभी जगह मिल जाते हैं ।
८०७. काम और लाम कै बैर है ।
काम और जल्दवाजी में परस्पर बैर है ।
जल्दवाजी करने से काम विगड़ जाता है ।
८०८. काम ई करता तो घरे ई बरगो हो ।
यदि काम ही करना होता तो अपने घर पर ही बहुतेरा काम था ।
जो काम चोर व्यक्ति काम से जी चुरा कर घर छोड़ देता है, वह दूसरे का काम क्या करेगा ?
रू० (१) काम ई करता तो बाबोजी क्यूं बरगता ?
(२) बाबोजी, बाछड़ा घेरियो, 'क बाछड़ाई घेरता तो बाबोजी क्यूं बरगता ?
८०९. काम ई करम है ।
काम करते रहना ही मनुष्य का कर्तव्य है ।
काम के अनुसार ही भाग्य बनता है ।
८१०. काम करै ऊधोदास, जीम ज्यावै माधोदास ।
काम कोई करे और उसका लाभ कोई और ले जाए ।
८११. काम की कहदचो और कूवै में गेरदचो ।
काम चोर व्यक्ति से किसी काम के लिए कहना निरर्थक है ।
८१२. काम की न काज की, ढाई सेर नाज की ।
काम को तो हाथ भी न लगाये और खाने के लिए अढाई सेर अनाज चाहिए ।
८१३. काम की मा उरंसी, पुल की मा परंसी ।
घेरे की माँ से भी अधिक अच्छी काम करने वाली लगती है ।
८१४. काम की मेदा नों, पीसै की पैदा नों ।
काम तो वेशुमार और उससे आय कुछ भी नहीं ।
निरर्थक पच-पच के मरना ।
८१५. काम को नांव ई खाणो है ।
काम करने से ही खाना मिलता है ।
८१६. काम जिता दाम ।
जैसा काम, वैसे दाम ।

८१७. कामरा करचा हा सुहाग नै, होग्या दुहाग नै ।
'कामरा' (जादू-टोना) किये तो थे सोहाग के लिए, लेकिन उल्टे वैधव्य के निमित्त बन गये ।
काम तो भले के लिए किया था, उल्टा बुरे का कारण बन गया ।
८१८. काम नईं पड़े इत्तै सै चोखा है ।
जब तक किसी के साथ काम न पड़े, तब तक सभी अच्छे हैं । लेकिन अच्छे-बुरे का वास्तविक ज्ञान तो उसके साथ काम पड़ने से ही होता है ।
रू० काम पड़्यां ईं कूँतिये, जो नर जँडो होय ।
८१९. काम नै काम सिखावै ।
काम को काम सिखलाता है ।
किसी काम को करते-करते मनुष्य उसमें कुशलता प्राप्त कर लेता है ।
८२०. काम नै सिलाम है ।
काम को नमस्कार है ।
कर्तव्य पालन बंदनीय है ।
८२१. काम प्यारो है, चाम प्यारो कोनी ।
चमड़ी की सुन्दरता की अपेक्षा काम प्यारा होता है ।
८२२. काम सरचा बुख बीछड़्या, बैरी होग्या बँद ।
रोग मुक्त होने के बाद आदमी अपने चिकित्सक से किनारा करने लगता है ।
रू० काम सरचो जुग बीसरचो, कुणवो बारा बाद ।
८२३. कामी कै साख नईं, लोभी कै नाक नईं ।
व्यभिचारी को नाते-रिश्ते का कोई खयाल नहीं रहता और लोभी व्यक्ति को मान-मर्यादा का विचार नहीं रहता ।
रू० (१) कामी कै जात नईं, लोभी कै साख नईं ।
(२) कामी कै साख नईं, लोभी कै जात नईं ।
८२४. कामी नर दूती बिना, राजा मंत्री हीन ।
बिना बसीलै नौकरी, तीनूँ तेरा तीन ।
कामी मनुष्य दूती के अभाव में, राजा मंत्री के अभाव में एवं नौकरी जरिये के अभाव में तीन-तेरह रहती है ।
८२५. काया राख घरम है ।
शरीर का अस्तित्व रखते हुए ही धर्म का पालन अभीष्ट है ।
८२६. काया राम की, धन राज की ।
शरीर तो राम का है और सम्पत्ति राज्य की ।
रू० काया राम की, माया राज की ।

८२७. कारटिये की खा लेणो, ऊगटिये की नई खाणो ।

महान्राह्मण का दाना भले ही खा लिया जाए लेकिन ऊगटिये का नहीं खाना चाहिए ।

ऊगटिया = जो बार-बार गिनावे; बोली या ताना मारे ।

८२८. कारीगरों कमणीगरों के वणिये की हट्ट ।

इतनी जगों ना मिलूँ तो दूमाँ के अलवत्त ॥

भूत अपने रहने के स्थान बतलाता है कि मैं कारीगरों और कमणीगरों के यहाँ श्रववा वणिये की दुकान पर रहता हूँ और कदाचित् वहाँ न मिलूँ तो दोमों के यहाँ तो निश्चित रूप से ही मिल जाता हूँ ।

८० कारीगरों कमणीगरों और बजाजाँ हट्ट ।

जो श्रेता में ना मिलूँ तो दूमाँ में अलवत्त ॥

८२९. काळ आउया, पण काल कोनी आवै ।

कल, कल करते हुए काल भले ही आ जाए, लेकिन कल कभी नहीं आता ।

लम्बी अवधि की निश्चित तिथि भी यथा-समय आ जाती है, लेकिन कल कभी नहीं आता ।

सन्दर्भ कथा—एक सेठ किसी खाती के कुछ रुपये मांगता था । वह ऋण की वसूली करने के लिए नित्य खाती के घर जाता, लेकिन खाती 'कल दूंगा' कह कर टाल देता । यों करते-करते बहुत दिन बीत गये । एक दिन सेठ उसके घर आया तो खाती कहीं गया हुआ था और उसका बेटा घर पर था । उसने सेठ से कहा कि सेठजी, क्यों नित्य चक्कर काटते हो ? वो देवो, सामने हमने कुछ वृक्षों के बीज बोये हैं, वे उगेंगे, बढ़ेंगे और बढ़कर पूरे वृक्ष बनेंगे, तब इन वृक्षों की डालों को चीर कर उनके 'फाटके' (तख्ते) निकालेंगे और फिर उन 'फाटकों' से बनी चीजों को बेच कर तुम्हारे रुपये दिये जाएंगे । इस पर सेठ ने उससे पूछा कि ये सब काम हो जाने के बाद तो निश्चित रूप से हमें रुपये मिल जाएंगे न ? खाती के बेटे ने सेठ को भरोसा दिलाया कि हाँ, तब निश्चित रूप से मिल जाएंगे । इस पर सेठ आश्वस्त होकर लौट गया । उसके जाने के बाद जब खाती घर आया तो उसके बेटे ने सारी घटना अपने बाप को बतलाते हुए कहा कि अब सेठ रोज-रोज नहीं आवेगा । इस पर खाती ने अफसोस प्रकट करते हुए अपने बेटे से कहा कि तुमने बड़ी गलती की । अब ये रुपये एक न एक दिन हमें देने ही पड़ेंगे, चाहे बीस वर्ष बाद ही मही । लेकिन मेरे वाला 'कल' न कभी आता और न मैं सेठ को रुपये देता ।

८३०. काळ आयां कोई कोनी बंचै ।

चाहे कोई लाख उपाय करले, लेकिन मृत्यु आने पर कोई नहीं बचता ।

सन्दर्भ किया—एक ब्राह्मण अपनी स्त्री और लड़के के साथ अपनी भोंपड़ी में सोया हुआ था। आधी रात को एक काला नाग भोंपड़ी पर से उतरा और उसने ब्राह्मणी व उसके लड़के को डस लिया, जिससे दोनों तत्काल मर गये। सांप जाने लगा तो ब्राह्मण ने उसका पीछा किया। थोड़ी दूर जाने के बाद वह सांप एक शेर की शक्ल में बदल गया, लेकिन ब्राह्मण ने उसका पीछा करना नहीं छोड़ा। तब शेर ने सहसा मनुष्य का रूप धारण कर के ब्राह्मण से पूछा कि तू मेरा पीछा क्यों कर रहा है? ब्राह्मण ने पूछा कि तुम कौन हो, यह मुझे सच-सच बतलाओ। उसने उत्तर दिया कि मैं काल-भगवान् हूँ जो समयानुसार सब का भक्षण करता हूँ। ब्राह्मण ने पुनः पूछा कि तुमने मेरी स्त्री और पुत्र का तो भक्षण कर लिया, लेकिन मुझे क्यों छोड़ दिया? काल भगवान् ने उत्तर दिया कि उन दोनों की अवधि पूरी हो गई थी, इसलिए मैंने उनका भक्षण किया, तुम्हारी अवधि बारह वर्ष बाद पूरी होगी और तब मैं हरिद्वार में गंगाजी के बीच मगरमच्छ बन कर तुम्हारा भक्षण करूँगा।

यों कह कर काल तो अदृश्य हो गया और ब्राह्मण ने यह दृढ़ निश्चय कर लिया कि वह कभी हरिद्वार जाएगा ही नहीं। लेकिन समय पर ऐसा वानक बना कि उसे वहाँ जाना पड़ा और काल ने मगरमच्छ बन कर उसका भक्षण किया।

८३१. काल की जायोड़ी लूँकड़ी अर म्हारै जमाने में 'मे भोत बरस्यो।

काल की जन्मी लोमड़ी और हमारे जमाने में वर्षा बहुत हुई।

कम उम्र के व्यक्ति द्वारा प्रत्यक्षदर्शी की तरह पुरानी बातों को बढ़ा-चढ़ा कर कहने पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है।

रू० काल की जोगण अर कड़ियां सुधी जटा।

८३२. काल टल्ल, पण कलाल नई टल्ल।

मृत्यु भले ही टल जाए, लेकिन कलाल नहीं टलता। वह शराब में मिलावट किये बिना नहीं रहता।

८३३. काल कुसुमै ना मरै, बामण बकरी ऊंट।

वो मांगें वा फिर चरै, वो सूका चाबै ठूँठ॥

ब्राह्मण, बकरी और ऊंट दुर्भिक्ष के समय भी भूख के मारे नहीं मरते, क्योंकि ब्राह्मण मांग कर खा लेता है, बकरी इधर-उधर चर कर गुजारा कर लेती है और ऊंट सूखे ठूँठ चबा कर ही जीवित रह जाता है।

८३४. काल ताईं चोखली चमारी ही, आज नाना बामणो बण बैठी।

रू० काल ताईं चोखली चमारी ही, आज पावूजी की पंडी बण बैठी।

८३४. काळ पड़े जद पीर अर सासर सागे ई पड़े ।
अकाल पड़ता है तो पीहर और मुसराल दोनों में एक साथ ही पड़ता है ।
यदि औरन की मुसराल में अकाल पड़े तो वह पीहर चली जाए, लेकिन यदि वहां भी अकाल हो. तब कहाँ जाए ?
८३५. काळ वागड़ में ऊपजे, बुरो वामण सें होय ।
अकाल वागड़ से पैदा होता है और बुरा ब्राह्मण से होता है ।
८३७. काळ में अधक मास ।
विक्रम संवत् की गणना में प्रायः हर तीसरा वर्ष १३ महीनों का होता है ।
यदि उस वर्ष अकाल हो तो एक महीना अधिक होने से कष्ट की अवधि और लम्बी हो जाती है ।
८३८. कालर को खेत, चोड़ को हेत ।
कालर का खेत और हीन व्यक्ति का हेत लाभ-प्रद नहीं होता ।
कालर = कालर की भूमि खेती के अयोग्य होती है । अच्छी वर्षा होने पर भी इसमें फसल नहीं होती ।
८३९. काळ सें आळ नई करणी ।
जान बूझ कर मृत्यु से छेड़खानी नहीं करनी चाहिए ।
८४०. काळा काळा सें ई वाप का साळा !
काले काले सभी वाप के सारे !
स्वाहमस्वाह अपना बहुमत जताने की चेष्टा ।
८४१. काळा कुत्तम सदा उत्तम, भूरा कुत्ता सरासरी ।
जे हो कुत्ती किरड़ कावरी, वी की के वरावरी ॥
सन्दर्भ कथा—एक भोजन-भट्ट पंडितजी को भोजन का निमंत्रण मिला । यजमान ने बहुत बढ़िया खीर बनाई, लेकिन एक कुत्ता उसमें मुँह डाल गया । यजमान ने पंडितजी से पूछा कि खीर तो बहुत बढ़िया बनाई थी, लेकिन उसे कुत्ता जूठी कर गया, इसलिए अब यह खीर आपको परोसी जाए या नहीं ? पंडितजी ने सोचा कि 'खीर-खांड' के भोजन सदा तो मिलते नहीं और फिर मीठे के साथ जूठा भी चलता ही है, अतः इनकार नहीं करना चाहिए । फिर भी उन्होंने घर वालों से पूछा कि कुत्ता कैसा था ? इस पर एक ने कहा—काले रंग का था, दूसरे ने कहा भूरे रंग का था और तीसरे ने कहा कि कवरी कुतिया थी । पंडित जी एक बार तो दुविधा में पड़ गये, लेकिन फिर उपरोक्त कहावती दोहा कहते हुए उन्होंने खीर परोसने की स्वीकृति दे दी ।
८४२. काळो ऊन कूमाणसां चढे न दूजो रंग ।
काली ऊन और कुटिल व्यक्ति पर दूसरा रंग नहीं चढ़ता ।

८४३. काली पड़वा कातकी, जे बुधवारी आय .
 कट 'क' विरखा होवसो, वाकी काल बताय ॥
 कातिक यदि १ को यदि बुधवार हो तो आगामी वर्ष में किसी-किसी स्थान पर ही वर्षा होगी, बाकी जगहों में अकाल पड़ेगा ।
८४४. काली भलो न कोड्याली, भूरी भलो न सेत ।
 राखो रांडां च्यारचां नै एकं ही खेत ॥
 न काली अच्छी है, न चितकवरी, न भूरी अच्छी है और न सफेद रंग वाली ।
 चारों एक जैसी हैं और इन चारों का ही काम तमाम कर डालो ।
 इस कहावत के पीछे चार जादूगरनियों की कथा है जो अपने शिकार को हाथ से निकलते देख कर चार रंगों की चीलें बन कर उसका पीछा करती हैं ।
८४५. काली हांडी कनै बैठ्यां कालस ई लागै ।
 काली हंडिया के पास बैठने से कालिख ही लगती है ।
 बुरी संगति से कलंक ही लगता है ।
 रूप काल कनै बैठ्यां कालो ई लागै ।
८४६. काल कं कालो नई तो कोड्यालो जरूर जामै ।
 काले के काला न जन्मे तो भी कबरा जरूर जन्मे ।
 पुत्र में पिता के सारे अवगुण न भी आएँ तो भी कुछ तो आ ही जाते हैं ।
८४७. काल केरड़ा, सुकाल बोर ।
 कैर अधिक पैदा हों तो अकाल और बेर अधिक हों तो सुकाल होता है ।
८४८. काल नै ऊजलो कद मुहावै ?
 कुटिल व्यक्ति को सज्जन अच्छा नहीं लगता ।
८४९. काल 'मू' की कूकरी, घुस घुस लावा लेय ।
 म्हारी तरियां तू फिरै, कातिक आवण देय ॥
 सन्दर्भ कथा—कोई रात्रि-अभिसारिका अपने संकेत स्थल की ओर जा रही थी । राह में उसे एक कुतिया भौंकने लगी । जब वह भौंकने से नहीं रुकी तो अभिसारिका ने तिरस्कार पूर्वक उससे कहा कि तू मुझे क्या भौंकती है, कातिक का महीना आयेगा तो तू स्वयं भी कामान्ध हुई इसी प्रकार डोलती फिरेगी ।
८५०. कालो आंक भैंस बराबर ।
 काला अक्षर भैंस के बराबर ।
 निरक्षर भट्टाचार्य ।
८५१. कालो बिप्पर गोरो सुदर, वां सें डरपै बिरमा रुदर ।
 काले ब्राह्मण एवं गोरे शूद्र से ब्रह्मा और रुद्र भी डरते हैं ।

८५२. कासी जी गया और महेई जीत्या, क्यों के महे म्हारी ई म्हारी दखी, दूसरे की सुणी ई कोनी ।
हमने काशीजी में जाकर शास्त्रार्थ किया तो जीत हमारी ही हुई, क्योंकि हम अपनी ही दलते रहे, किसी दूसरे की बात तो हमने सुनी ही नहीं ।
८५३. किरण किरण को मन राखिये, बाट बिचाळ खेत ।
रान्ते पर खेत है, अब किस-किस का मन खा जाए ?
८५४. किरण किरण न समझाइये, कूबे भांग पड़ी ।
जब कुएँ में भांग पड़ गई हो और उसे पीकर पूरे गाँव के लोग ही बाबले बन गये हों तब भला किस किस को समझाया जाए ?
२० कृष्ण सुगौ किरणन कहुँ, ऐसी आन अड़ी ।
किरण किरण न समझाइये, कूबे भांग पड़ी ॥
८५५. किरती अक जवूकटो, ओगण सँ गळिया ।
कृतिका नक्षत्र में एक बार भी बिजली चमक जाए तो वह वर्षा संबंधी सभी पूर्व अपशकुनों को मिटा देती है ।
८५६. किरपण के दाढव नई, नां मुरां के सीस ।
दातारों के धन नई, नां कायर के सीस ॥
कृष्ण के यहाँ दारिद्र्य का क्या काम ? क्योंकि वह माया को जोड़ता ही रहता है, तर्क करना वह जानता ही नहीं । शूरवीर तो अपना सिर हथेली पर ही नित्य रहता है । दातार कभी धन का संग्रह नहीं करता, उसके हाथ में जैसे ही धन आता है, वह बाँट देता है और कायर गुस्सा नहीं करता ।
८५७. किरपण के धन को, लुगाई के मन को बेरो कोनी पड़े ।
कृष्ण के धन और स्त्री के मन का कुछ पता नहीं चलता ।
८५८. किसन करो तो बाजी लोला, म्हे बाजां लेंगवाड़ा ।
कृष्ण ने गोपियों के चीर हरण किये तो यह भगवान की चीर हरण नीला कहलाई, लेकिन अन्य कोई ऐसा करे तो उसे नुच्चा कहा जाता है ।
८५९. की की रांड मरे और की के मुपन आवे ।
किस्ती की औरत मरे और किसी को स्वप्न में दिखलाई दे ।
८६०. कीकर काट'र हळ घट्टे, रस कस की रांधे खोर ।
न्यूनतम जिमावे भाणजो, कदे न निरफळ जाय ।
खेती के लिए कीकर की लकड़ी का हल बनाना और भानजे को न्योता देकर खीर खिलाना व्यर्थ नहीं जाता ।
८६१. कीकर छोड़ो कैर पघारो, इतरो कारज म्हारी सारो ।
कीकर को छोड़ कर कैर में पधारिये, कृपया इतना सा काम हमारा कर दीजिए ।

संदर्भ कथा—एक जाट ने हवेली चिनवाई तो किवाड़ों और चौखटों के लिए मजदूर काट की आवश्यकता हुई। जाट के खेत में कीकर का एक बड़ा वृक्ष था। उसने सोचा कि यदि इसे काट कर काम में लिया जाए तो सारी चौखटें और किवाड़ बन जाएंगे। लेकिन गाँव वालों ने कहा कि इस कीकर वृक्ष में 'खेतरपाळ' (क्षेत्रपाल) का निवास है और इसे काटने से वह नाराज हो जाएगा। जाट की स्त्री ने भी अग्निष्ट की आशंका से अपने पति को कीकर काटने से मना कर दिया।

तब जाट ने एक तरकीब निकाली। अगले सवेरे वह सोकर उठा तो उसने अपनी स्त्री एवं पास पड़ीस के लोगों को बुला कर कहा कि रात को स्वप्न में मुझे कीकर वाले 'खेतरपाळ' के दर्शन हुए। उन्होंने मुझ से कहा कि इस कीकर में रहते रहते मैं ऊँच गया हूँ, अतः अब इस पास वाले कैर में प्रवेश करता हूँ। तब मैंने भी उनसे कहा—

खेतरपाळ बलिहारै थारै, थोड़ो सो कारज अड़यो हमारै।

कीकर छोड़ो कैर पधारो, इतरो कारज म्हारो सारो॥

इस पर 'खेतरपाळ' कीकर को छोड़ कर पास वाले कैर में प्रवेश कर गये, अतः अब इस कीकर को काटने में कोई आपत्ति नहीं है। इस पर सब लोग मान गये।

८६२. कीड़ा पड़े गोवर फँ मांय, पपैयो मीठो बोल सुणाय।

अमल चामड़ो गीलो होय, विरखा हुवै न संसै कोय॥

यदि गोवर में कीड़े पड़ें, पपीहा मीठी वाणी में बोले, अफीम और चमड़े में गीलापन आ जाए तो निश्चय ही वर्षा होगी।

८६३. कीड़ी कण आसाढ में, वारै न्हाखै लाय।

मील कहे सुण भीलणी, मेह घणरो थाय।

आपाढ मास में यदि चींटियाँ अन्न के कणों को अपने बिलों से बाहर निकाल कर डालें तो वर्षा खूब हो।

८६४. कीड़ी कण आसाढ में, मांय लेजाती देख।

तो अन-त्रण रो काळ छै, इण में मीन न मेख॥

आपाढ मास में यदि चींटियाँ अन्न के कणों को बिलों में ले जाएँ तो अन्न के साथ-साथ त्रण (घास-फूस) का भी अकाल रहेगा।

८६५. कीड़ी चाली सासरै, नौ मण सुरमो सार।

चौंटी भी नौ मन सुरमा आंखों में डाल के सुसराल को चली।

जब अकिंचन व्यक्ति भी अधिक आडम्बर करे।

८६६. कीड़ी छूँक्यां किसो काम सरै।

कीड़ियों को छूँकने से भला क्या काम सरेगा?

अकिंचन व्यक्तियों को बिना बात सताने से कोई गरज पूरी नहीं होगी।

८६७. कीड़ी नै कण, हाथी नै मण ।
ईश्वर सब की यथोचित पूति करता है, कीड़ी को कन और हाथी को मन वही पूरता है ।
रू० कण कीड़ी मण कूँजरां, सै नै पूरै राम ।
८६८. कीड़ी नै मूत को रेछो ई घरणों ।
कीड़ी के लिए पेशाब की धार ही बहुत है । वह उसी में वह जाती है ।
गरीब के लिए थोड़ी सी क्षति भी बहुत होती है ।
८६९. कीड़ी पर के कटक करै ?
कीड़ी पर कैसी फौजकशी ?
रू० कीड़ी पर के पंसेरी बावै ?
८७०. कीड़ी संचै तीतर खाय, पापी को धन परलै जाय ।
कीड़ी अन्न का संचय करती है, लेकिन उस संचित अन्न को तीतर खा जाता है । इसी प्रकार पापी नाना प्रकार के पाप करके धन का संचय करता है लेकिन वह नष्ट हो जाता है ।
जो व्यक्ति दिखावे के लिए तो कीड़ी नगरा सींचता है, लेकिन लुक-छिप कर तीतर को मार कर खाता है, उसका धन व्यर्थ जाता है ।
८७१. कुँआरां का के न्यारा गाँव बसै है ।
अविवाहितों के कोई अलग गाँव थोड़े ही बसते हैं ?
रू० काळां का किसा न्यारा गाँव बसै है ?
८७२. कुँआरी कन्या संस बर ।
कन्या जब तक कुँआरी रहती है, उसके विवाह के लिए अनेक सम्बन्ध आते रहते हैं ।
८७३. कुँआरी कोनी छूटै, व्यायोड़ी छूटन्या ।
यों तो सगाई होने पर भी जब तक कन्या का विवाह न हो, तब तक सगाई छूट सकती है । लेकिन राजपूतों में एक बार सगाई होने पर उसका छूटना बड़ा कठिन होता था ।

ऐसा उदयपुर की राजकुमारी कृष्णा कुमारी के सम्बन्ध में हुआ था । उदयपुर के महाराणा भीमसिंह की पुत्री कृष्णा कुमारी की सगाई की बात जोधपुर के महाराजा भीमसिंह के साथ हुई थी । लेकिन विवाह से पूर्व ही जोधपुर के महाराजा भीमसिंह का देहान्त हो जाने के कारण महाराणा ने अपनी पुत्री की सगाई जयपुर के महाराजा जगतसिंह के साथ कर दी । जोधपुर के नये महाराजा मानसिंह ने इसका कड़ा विरोध किया और कृष्णा कुमारी के सम्बन्ध को लेकर बड़ा भारी संघर्ष हुआ । अन्त में भगड़े की समाप्ति के लिए कृष्णाकुमारी को विप का प्याला पीना पड़ा ।

८७४ कुवां बिना की कामणी, मूँछ बिना की जवान ।

औं तीनू फीका लग, बिना सुपारी पान ॥

बिना स्तनों की स्त्री, बिना मूँछ वाला युवक और बिना सुपारी का पान ये तीनों ही फीके लगते हैं ।

यहाँ 'बिना मूँछ के जवान' से तात्पर्य उस पुंस्त्व हीन युवक से है जिसके चेहरे पर मूँछ उगती ही नहीं ।

८७५. कुछ करणी कुछ करम गत, कुछ भावी का खोट ।

गीहूँ नै उमग्यो फिर, लिह्या करम में मोठ ॥

जब भाग्य में मोठ ही लिखे हैं तो गेहूँ कहाँ से मिलेंगे ?

सन्दर्भ कथा—एक गरीब बारहठ मोठ की रोटी खाते खाते ऊब गया तो गेहूँ की रोटी खाने के लिए एक बड़ी जागीर वाले ठाकुर के यहाँ पहुँचा । ठाकुर के यहाँ मोठ बहुत बँडिया होते थे, इसलिए उसने बारहठ के लिए उन मोठों की रोटी विशेष रूप से बनवाई । बारहठ के सामने जब भोजन की थाली आई तो उसमें मोठ की रोटियों को देखकर उसके मुँह से उपरोक्त कहावती—दोहा अनायास ही निकल पड़ा ।

८७६. फुएँ कीं कै आब, दाणो पाणी ल्याव ।

कौन किसके घर आता है । लेकिन दाना-पानी बलवान् होता है और बही मनुष्य को दूसरों के यहाँ खीच कर ले जाता है ।

८७७. फुएसै जलम का फुएसै जलम में ऊघड़चाव ।

पता नहीं किस जन्म में किये हुए कर्म किस जन्म में प्रकट हों ।

सन्दर्भ कथा—महा भारत के युद्ध में घृतराष्ट्र के सभी एक सौ पुत्र मारे गये थे । इस पर उसने पश्चाताप करते हुए कहा कि मुझे अपने पिछले सौ जन्मों का हाल मालूम है और इन सौ जन्मों में भी मेरे से ऐसा कोई पाप नहीं बना कि जिसके फलस्वरूप मेरे सौ पुत्र मारे जाएँ । इस पर श्रीकृष्ण ने घृतराष्ट्र से कहा कि यह सही है कि पिछले सौ जन्मों में तुम्हारे से ऐसा कोई पाप नहीं हुआ था, लेकिन १०१ जन्म पहले तुमसे ऐसा दुष्कर्म हो गया था, जिसके कारण तुम्हारे सौ पुत्र मारे गये । उस जन्म में भी तुम राजा थे । एक समय तुम्हारे राज्य में वर्षा नहीं हुई और सारे ताल-तलाया सूख गये । उस समय एक हंस-हंसनी को जोड़ा तुम्हारे पास आया । उन्होंने तुम्हें अपने एक सौ बच्चों संभलाये और कहा कि अगले साल वर्षा होने पर जब हम यहाँ आयेंगे तो अपने बच्चों को ले लेंगे । तुमने उनकी रक्षा का भार अपने ऊपर ले लिया और वे उड़ गये ।

कुछ दिनों बाद तुम्हारे रसोइये ने हंस-हंसी के उन बच्चों में से एक को मार कर तुम्हारे लिए विशेष भोजन बनाया । उस दिन तुम्हें भोजन बड़ा

स्वादिष्ट लगा और तुमने इसके लिए रसोइये की बड़ी प्रशंसा की। इससे उत्साहित होकर रसोइया तुम्हारे लिए नित्य एक बच्चे को मारने लगा। और जिस दिन सारे बच्चे समाप्त हो गये, उस दिन तुम्हें खाना उतना स्वादिष्ट नहीं लगा। रसोइये से इसका कारण पूछने पर जब उसने हंस के बच्चों को मारने की बात बतलाई तो तुम्हें बड़ा दुःख हुआ, लेकिन फिर क्या हो सकता था। अगले साल जब हंस-हंसी लीट और उन्हें यह सब ज्ञान हुआ तो उन्होंने तुम्हें शाप दिया कि एक दिन तुम्हारे भी मौ पुत्र मारे जाएंगे और जैसे आज हम रो रहे हैं वैसे ही तुम भी रोओगे। और हमों का वह शाप इस प्रकार सत्य हो गया।

८७८. कुतड़ी जाया कूकरिया, अकैं डोरें ऊतरिया।
कुतिया ने जितने पिल्ले जने, वे सब के सब एक जैसे।
जब किसी औरत की सारी ही औलाद एक जैसी गई गुजरी हो।
८७९. कुत्ता की टोली में आटे को दीबो कद खटार्वे ?
कुत्तों की टोली में आटे का दीपक कब तक टिके ?
८८०. कुत्ता कै संप होवें तो गंगाजी न्हायार्वे।
कुत्तों में एकता हो तो क्या वे सब गंगा स्नान न कर आयें ?
किमी अच्छे कार्य के संपन्न होने में पारस्परिक द्वेष बाधक होता है।
८८१. कुत्ता तेरो कारण 'क तेरे घणी की।
लिहाज कुत्ते का नहीं, उसके मालिक का है।
८८२. कुतिया चोरां रळ गई, पैरा किसका देय ?
पहरा लगाने वाली कुतिया जब चोरों से मिल गई तब वह पहरा क्या दे ?
८८३. कुनी कृती को मेळो, अक घुचरियो तेरो, अक घुचरियो मेरो।
कुतिया ब्याई तो बच्चों का मेला लग गया। बच्चे एकत्र होकर, घर-घर घूमते हैं और कुतिया के लिए खाने का सामान एकत्र करते हैं तथा उसके पिल्लों को परस्पर बांट लेते हैं कि एक पिल्ला मेरा है, दूसरा तेरा।
जब कई लोग किसी सामान्य कार्य के लिए घर-घर घूम कर पैसा एकत्र करते हैं तो प्रायः यह कहावत कही जाती है।
८८४. कुत्ती कै पाण गाढो कोनी चालै।
कुतिया के वृत्ते पर गाढ़ा नहीं चल रहा है।

सन्दर्भ कथा—दो वेल एक गाड़े को खींचे ले जा रहे थे। एक गाँव के पास गाड़ा रुका तो एक कुतिया गाड़े के नीचे आकर खड़ी हो गई। गाड़ा चलने लगा तो कुतिया भी साथ-साथ चलने लगी। कुतिया को यह वहम हो गया कि गाड़ा उसी के चल रहा है और वह घमंड से बोल पड़ी कि यह गाड़ा तो मेरे ही वृत्ते पर चल रहा है। दोनों वेल उसकी बात को सुनने

के लिए रुके तो कुतिया ने देखा कि वैंलों के साथ ही गाड़े का चलना भी रुक गया है और यों उसका भ्रम दूर हो गया ।

८८५. कुत्तो घूँ घूँसैं ? 'क टुकड़े खातर ।

कुत्ती क्यों भौंकती है ? टुकड़े के लिए ।

८८६. कुत्ती घुंस घुंस कर मरज्या अर घणी कै भावें ई कोनी ।

कुतिया भौंक भौंक कर मरी जा रही है और उसके मालिक को इसका कोई खयाल ही नहीं ।

८८७. कुत्ते की पूंछ चारा बरस भाठे तळै दबी रई, परा नीकली जद टेढी की टेढी ।
कुत्ते की पूंछ बारह वर्षों तक पत्थर के नीचे दबा कर रखी गई, लेकिन जब निकाली गई तो टेढी की टेढी ।

किसी का जन्मजात स्वभाव छूटता नहीं ।

८८८. कुत्तो कुत्त न देख कर घूँसैं ।

कुत्ता कुत्ते को देख कर भौंकता है ।

कुछ लोग अपनी जाति वालों को देख कर गुराति हैं और कुछ राजी होते हैं ।

पद्य—वामण नाई कूकरो, जात देख घुराय ।

कायथ कागो कूकड़ो, जात देख हरणाय ॥

८८९. कुत्तो सो कुत्त न पाळै, कुत्तो सो कुत्त न मारै ।

कुत्तो सो भेरा घर भाई, कुत्तो सो सासरें जंवाई ।

वो कुत्तो सं में सिरदार, सुसरो फिरें जंवाई लार ।

कुत्ते को पालना अथवा मारना दोनों ही बुरे हैं । यदि भाई अपनी बहिन के घर और दामाद ससुराल में रहने लगे तो उनकी कद्र भी कम होकर कुत्ते के समान हो जाती है । लेकिन यदि श्वसुर अपना पेट भरने के लिए दामाद के पीछे लगा रहे तो वह सबसे गया गुजरा माना जाता है ।

८९०. कूदघो मोडियो अर बैकूँठ कै मांय ।

बाबाजी कूदे और सीधे बैकुण्ठ के अन्दर ।

८९१. कुन्नण जमै न जड़ाव पर, जमै सलायन कीट ।

कह जड़ियो सुणज्यो जगत, उड़ै मेह की रीठ ॥

जब जड़ाव पर कुन्दन न जमे और सलाइयों पर कीट जम जाए तो जड़िये का कथन है कि वर्षा खूब होगी ।

८९२. कुपढ मिलरचा है ।

सभी अनपढ मिल गये हैं ।

सन्दर्भ कथा—एक बार कोई गीदड़ शहर में आ निकला तो उसे एक पुराना लिखा हुआ कागज कहीं पड़ा मिल गया । गीदड़ ने जंगल में जाकर वह कागज अन्य गीदड़ों को दिखलाया और बोला कि हमें शहर में रहने का

यह गीदड़ पट्टा मिला है। इसलिए अब हम सब शहर में चलकर रहेंगे। यह सुनकर गीदड़ों ने उसका बड़ा सम्मान किया और उपहार स्वरूप कहीं से बैल का जूआ लाकर उनके गले में पहना दिया। अब सारे गीदड़ों को अपने पीछे कर, गले में 'हार' पहने और हाथ में गीदड़-पट्टा लिए वह शहर की ओर चला। वे सब शहर के निकट पहुँचे तो उनको आते देख कर कुत्तों का एक झुंड भौंकता हुआ उनकी ओर दौड़ा। सारे गीदड़ भाग चले, लेकिन सरदार के गले में भारी-भरकम 'हार' पड़ा था, अतः वह भाग नहीं सका। कुत्तों ने उसे चारों ओर से घेर लिया। भागते हुए गीदड़ों ने अपने सरदार से पूछा कि इनको गीदड़-पट्टा क्यों नहीं दिखलाते? इस पर सरदार ने खेद प्रकट करते हुए उत्तर दिया कि किसे दिखलाऊँ? ये तो सभी अनपढ़ हैं। निदान कुत्तों ने उसे चीर डाला।

रू० काम कुत्ता से पढ़ग्यो।

८६३. कुम्हार की गधो, घर-घर लदो।

कुम्हार की गधो घर-घर लदती रहती है। उसकी कोई इज्जत नहीं।

रू० भाई की गधो, घर घर लदो।

८६४. कुम्हार को कुम्हारी पर तो जोर कोनी चाल, गवेड़िये का कान ईँठै।

कुम्हार का कुम्हारी पर तो बल नहीं चलता अतः वह अपना गुस्सा उतारने के लिए वेचारे गवे के कान ऐँठता है।

रू० खसम की भाळ पूत पर।

८६५. कुम्हार को गधो मरै, घोवण सती होवै।

कुम्हार का गधा मरे और घोविन सती हो।

सर्वथा असंबद्ध और अप्रासंगिक बात।

रू० कुम्हार को गधो मरै, घुरसली भद्द होवै।

८६६. कुम्हार खांडी में रांघै।

कुम्हार स्वयं मिट्टी के बर्तन बनाता है और उसके यहाँ बर्तनों की कोई कमी नहीं होती, फिर भी वह खंडित हंडिया को ही रांघने के काम में लेता है क्योंकि उसे कोई खरीदता नहीं।

रू० कुम्हार के खांडी ईँ चढै।

८६७. कुम्हार गवे चढले, 'क कोनी चढ', पण फेर आपै ईँ चढले।

जो मनुष्य बार-बार कहने पर भी किसी काम को न करे, लेकिन फिर झगड़ मार कर अपने आप करले।

८६८. कुरज उड़ी कुरळाय, पाछी जै आवै नईं।

मेह गयो नईं आय, श्री लखण नईं मेह का।

कुरज नामक पक्षी यदि व्याकुल आवाज करता हुआ उड़ जाए और वापिस न आये तो जानो कि अब वर्षा भी नहीं आयेगी।

८६६. कुल्हड़ियो भरघो भर आपके पो'र ।

कुल्हड़ मरा और पीहर भेजा ।

सन्दर्भ कथा—किसी गाँव में एक निहायत गरीब चमार परिवार रहता था । एक दिन चमार ने परिहास में चमारी से कहा कि मैं एक ऐसी बढिया भैंस लाऊंगा जो नित्य बीस सेर दूध दिया करेगी । चमारी का पीहर उसी गाँव में था, इसलिए उसने उत्तर दिया कि तब तो मैं भी रोज ही दूध-बही के कुल्हड़ भर कर अपने पीहर भेजा करूँगी । उसकी बात सुन कर चमार को गुस्सा आ गया और बोला कि मैं तेरे पीहर के लिए भैंस नहीं ला रहा हूँ । दोनों में तकरार बढ गई । चमार ने चमारी को पीट दिया तो वह चिल्लाने लगी । उसका चिल्लाना सुन कर पास-पड़ोस के लोग आकर इकट्ठे हो गये । जब उन्हें झगड़े का कारण ज्ञात हुआ तो उन्होंने चमार से कहा कि पहले भैंस तो लाओ, पहले से ही क्यों मार-पीट करते हो ? तुम्हारी ऐसी सामर्थ्य ही कहाँ है जो भैंस खरीद कर ला सको ।

सूत न कपास, जुलाहा से लट्ठम-लट्ठा ।

६००. कुलड़ी में गुड़ कोनी फूटे ।

कुल्हड़ी में गुड़ नहीं फूटता ।

६०१. कूकड़ी के तो ताकल को डाम ई भारी ।

मुर्गी को तो तकुए का डाम ही भारी ।

गरीब के लिए थोड़ी सी हाजि भी असह्य होती है ।

६०२. कूकड़ी माँदी भर भैंस की बलि ?

मुर्गी बीमार और उसके लिए भैंस का बलिदान ?

६०३. कूकड़ो नईं बोलें तो दिन ई कोनी उग के ?

यदि मुर्गी नहीं बोलेगा तो क्या सवेरा ही नहीं होगा ?

सवेरा होने से पूर्व मुर्गी बाँग देता है, लेकिन दिन का उगना मुर्गे की बाँग पर आश्रित नहीं है ।

६०४. कूण किसी को देत है, देण हार करतार ।

जो तो कू दिल्ली दई, मोकू दियो हिसार ॥

कोई किसी को देने वाला नहीं, सब को ईश्वर ही देता है । जिसने तुझे दिल्ली दी, उसी ने मुझे हिसार दिया है ।

ददरेवा के चौहान कर्मसिंह को मुसलमान बना कर उसका नाम क्यामलां रखा गया था जो बाद में हिसार का सूबेदार भी बना । दिल्ली के सुल्तान ने जब उससे हिसार छीनना चाहा तो उसने उपरोक्त कहावती दोहा कहा ।

६०५. कू दियो न कूवा, खेलियो न जूवा ।

कुएँ के ऊपर से कूदना और जूआ खेलना, दोनों ही वजित हैं ।

६०६. कूवा खिणाया वावड़ी, छोड़ चल्या परदेस ।
कुएँ, वावड़ी आदि सब यहीं रह जाते हैं और मनुष्य को सारे ठाट-वाट छोड़ कर इस दुनिया से जाना होता है ।
६०७. कूवा तेरी मा मरी 'क मरो, जोई 'क जो ई ।
कुएँ में मुँह डाल कर जैसा कहा जाएगा, वैसी ही प्रतिध्वनि मुनाई पड़ेगी ।
६०८. कूवें की छायां कूवें में ई रंवे ।
कुएँ की छाया कुएँ में ही रहती है ।
६०९. कूवें में पड़ां कोनी तो ई भांक जरूर आवां ।
तुम्हारे कहने से कुएँ में गिरें नहीं तो भी उस में भांक जरूर लेंगे ।
६१०. कूवें में पाणी तो घणो ई है, पण काढले सो आपको ।
कुएँ में पानी तो बहुत है, लेकिन जितना निकाल लें उतना ही अपना है ।
संसार में अर्थ, ज्ञान आदि तो भरपूर हैं, लेकिन जितना अर्जित कर सकें वही अपना है ।
६११. कूवें में होयां ई खेळ-कोठां में आवें ।
कुएँ में पानी होगा, तभी 'खेळ-कोठों' में आएगा ।
६१२. कूवें से कूवो कोनी मिलै, पण मिनख से मिनख तो मिलई ज्या ।
कुएँ से कुआँ नहीं मिलता, लेकिन मनुष्य तो मनुष्य से मिल ही जाता है ।
६१३. के करूँ मेरें घर को घणी, मारी थोड़ी घाँसी घणी ।

सन्दर्भ कथा—एक औरत बड़ी कर्कशा थी। वह घर वालों से ही नहीं, पास-पड़ोस के लोगों से भी मदा लड़ती-भगड़ती रहती। इसलिए सभी उससे रुष्ट रहते थे। एक दिन थोड़ी रात बीते उसके यहां कुछ पाहुने आये तो वह उनसे भी भगड़ा करने लगी। लेकिन वे लोग उसकी आदत को जानते थे अतः उन्होंने दीपक बुझा कर उसे खूब पीटा। हो-हल्ला सुन कर उसके घर के निकट रहने वाला एक साधु एवं उसका पड़ोसी गंगू तेली भी आगया। ये दोनों भी उससे चिढ़े हुये थे अतः अचानक मोर्का देख कर उन्होंने भी अपने हाथ हलके किये। कुछ देर बाद जब 'उसका' पति घर आया तो वह फिर पाहुनों को गालियां देने लगी। इस पर उसके पति ने भी उसकी पिटाई की और उसे घसीट कर घर के बाहरी चौक में पटक दी। वह रात भर वहीं पड़ी रही और सवेरे पास-पड़ोस की औरतों को आप बीती सुनाते हुए बोली-

वात कहूँ तो वातां भूँठी, दियो नंदा कर पांवणां कूटी ।

फेर आग्यो मोडियो स्यामी, वो भी दो दंडादंड धामी ।

फेर आग्यो गांगलो तेली, वो भी दो दड़ादड़ देली ।

के करूँ मेरें घर को घणी, मारी थोड़ी घाँसी घणी ॥

६१४. के करै नर बांकड़ो, जव यँती को मुँह सांकड़ो !

धन के अभाव में योग्य और प्रतिष्ठित व्यक्ति भी असहाय और असमर्थ बन जाता है ।

६१५. के करै बापड़ी बिल्ली घोळी !

सफेद बिल्ली का घर में होना शुभ माना जाता है, लेकिन जब अन्य वार अशुभ लक्षण साथ में हों, तब अकेली बिल्ली क्या करे ?

सच्छरण अंक कुलच्छरण च्यार, भुगो विद्यायां वैठी नार ।

आगँ अरंड पिछोकाड़ पोळी, के करै बापड़ी बिल्ली घोळी ।

६१६. के करघो राजा को राणी, हाथ पखाळ्या नौ बँतै पाणी ।

राजा की रानी होकर भी यदि दान-पुण्य आदि न किया तो क्या किया ?

सम्पन्न होकर भी यदि सार्वजनिक हित के कार्य न करे तो वह संपन्नता किस काम की ?

६१७. के कहूँ कही न जाय, नौ भँस अर दो रोटी कुत्ती लियां जाय ।

क्या कहूँ ! कुछ कहने में नहीं आता, नौ भँस और दो रोटियों को कुतिया लिये जा रही है ।

संदर्भ कथा—(१) एक किसान भँसों खरीदने के लिए किसी दूसरे गाँव जा रहा था । उसके पास नौ भँस खरीद सकने लायक रुपये थे । उसने राह में खाने के लिए गुड़ और दो रोटियाँ अपने अंगोछे के पल्ले बांध रखी थीं । रास्ते में किसी धर्मशाला में ठहरा और शीघ्र के लिए बाहर जाने लगा तो रुपयों वाली पोटली को भी अंगोछे में लपेट कर आले में रख गया । पीछे से एक कुतिया आई और गुड़ व रोटियों के लालच में अंगोछे को ले भागी । इसे देख कर किसान के मुँह से उपरोक्त कहावती वाक्य निकल पड़ा ।

रू० अक्कल नई ही फँम ही, फँम सँ अक्कल लागी ।

दो रोटि अर सौ मण गीहूँ, गंडकड़ी ले भागी ॥

सन्दर्भ कथा—(२) एक राजा शिकार खेलते हुए जंगल में भटक गया । संगी-साथी सब पीछे छूट गये । प्यास के मारे राजा का दम निकलने लगा । तभी एक ग्वाले ने अपनी 'लोटड़ी' से राजा को पानी पिलाया । राजा ने प्रसन्न होकर ग्वाले को एक पीपल के पत्ते पर ६० गाँव लिख कर दे दिये । ग्वाला बड़ा प्रसन्न था कि वह अब ६० गाँवों का स्वामी बन गया है । उसने पत्ते को एक ढेले के नीचे रख दिया और सो गया । लेकिन पत्ते को बकरी चर गई । जब वह जगा और उसे यह बात मालूम हुई तो उसने दूसरे ग्वाले से कहा—

के कहूँ कुछ कह्यो न जाय, कहाँ बिना पण रह्यो न जाय ।

मन की बात मन में रही, साठ गाँव बकरी चर गई ॥

६१८. के गूजर को दायजो, कै बकरी कै भेट ।

गूजर का दहेज क्या ? या तो बकरी या भेट ।

६१९. के छठ की चौदस करै है ?

कौनसी पाठी ने चतुर्दशी कर देगा ।

संदर्भ कथा — जूये में नृभिष्टिर के हार जाने के बाद यह तय हुआ था कि पाण्डव १२ वर्ष तक वन में रहें एवं एक वर्ष अज्ञातवास में । यदि अज्ञातवास की अवधि में वे पहचान लिये जाएँ, तो फिर उसी तरह १३ वर्ष काटें । पाण्डवों ने १२ वर्ष वन में बिना दिये और १३वाँ वर्ष भी छद्मवेश में राजा विराट के यहाँ बिता रहे थे । १३वाँ वर्ष भी लगभग बीन चुका था कि कीरवों को डमकी भनक मिल गई । विराट के राजा मुजर्मा ने उन से मिल कर विराट पर चढ़ाई की । पाण्डवों ने विराट का साथ दिया । यद्यपि विजय विराट की हुई लेकिन पाण्डव पड़चान लिये गये । उस दिन पाठी तिथि थी और अज्ञातवास का वर्ष चतुर्दशी को पूरा होता था । लेकिन विजयी पाण्डवों ने मुजर्मा को उस वान के लिए विवश कर दिया कि वह उसी दिन चतुर्दशी मानने ।

पद्य—घर घर निय बेटा जगै, त्वाँ घी अजवाण ।

जो छठ की चौदस करै, मो बेटा परवाण ॥

६२०. के जेठ कै सा'र वैटी जाई है ?

क्या जेठ के भरोसे वैटी जनी है ?

सन्दर्भ कथा — दो भाई साथ-साथ रहते थे । छोटे भाई की वैटी के विवाह का प्रसंग आया तो बड़े भाई की बहू भगड़ा करने लगी । बेचारी ननद अपने दोनों भाटयों को बुलाने उधर-उधर भाग-दौड़ करने लगी । देवगानी का पनि आया तो उसने उससे कहा कि मैंने जेठ के भरोसे वैटी नहीं जनी है । चकले को हटा कर खाई खोल दो और विवाह का सारा सामान ले आओ —

दौर जिठाणी लट्वा लागी, ननद फिरै छै भागी भागी ।

बोलो चकळो काढो खाई, के जेठ कै सा'र वैटी जाई ॥

६२१. के तारत पाणी घर बळै है ?

गर्म पानी से कौनसा घर जल जायेगा ?

रु० के फूंक से पहाड़ उड़ै है ?

६२२. के दड़ में भि बरस्यो है ?

कौनसा दड़ में मेह बरसा है ?

यद्यपि घर में पुत्र या पौत्र का जन्म बड़ा आत्हादकारी माना जाता है तथापि किसान उससे भी अधिक महत्त्व 'दड़' में मेह वरमने को देता है क्योंकि इन मह भूमि में वर्षा ही उनके पूरे पन्चवार के जीवन का आधार होती है।

दड़ = गेत को पहले बिना बीज के ही जोतते हैं और यदि यह पूर्व-पश्चिम जोता गया हो तो दुवारा उसे उत्तर-दक्षिण जोत कर डगमे ग्वार वो देते हैं। इनसे खेत की उर्वरा शक्ति बढ जाती है। इसे दड़ कहते हैं। इन प्रकार तैयार की गई भूमि में वर्षा होने पर फल बहुत अच्छी होती है।

सन्दर्भ किया—एक जाट के घर बहुत दिनों बाद पौत्र का जन्म हुआ। मां-बाप को तो इसमें बड़ी प्रसन्नता हुई लेकिन दादा ने कहा कि घर में पौत्र का जन्म हुआ है, यह तो खुशी की बात है, लेकिन कोई 'दड़' में मेह थोड़े ही वरम गया है। बच्चे की मां को यह बात बहुत ख़री और वह अपने पति ने कह कर श्वसुर से अलग हो गई। मंयोग से अगले २-३ वर्षों में लगातार अकाल पड़े और जाट दम्पति के पास खाने के लिए एक दाना भी न रहा। वे अपने बच्चे को लेकर रोटी-रोजी की तलाश में गांव छोड़ कर निकल पड़े।

चलते-चलते वे एक साधु के मठ के पास पहुँचे। बच्चा भूख के मारे बिलबिला रहा था और उन दोनों के पाँव भी आगे बढ़ने से जवाब दे रहे थे। मां-बाप ने सोचा कि ऐसी हालत में बच्चा अधिक समय तक जीवित नहीं रह सकेगा, यदि इस साधु को दें तो इसकी प्राण-रक्षा तो हो जाएगी। यों सोच कर उन्होंने थोड़े से अनाज के बदले में बच्चे को साधु के हाथों बेच दिया और आगे बढ़ गये। साधु ने सोचा कि बड़ा होने पर इसे चेला बना लेंगे। लेकिन लड़के का दादा उनके पीछे-पीछे आ रहा था। उसने साधु को दुगना अनाज देकर बच्चे को वापिस ले लिया और घर लाकर उसे अच्छी तरह खिलाने-पिलाने लगा।

अगले साल अच्छी वर्षा होने पर जाट जाटनी बड़ी हीन दशा में घर लौटे। जाटनी तो सूख कर कांटा हो गई थी। जाट के बाप ने अपने बेटे से पूछा कि बच्चा कहाँ है तो उसने उदास होकर कहा कि वह चल बसा। जाटनी भी सिसक-मिसक कर रोने लगी। इस पर बूढ़े ने दोनों से कहा कि यह क्यों नहीं कहते कि अमुक साधु को पाँच सेर अनाज के बदले बच्चे को बेच गये थे। तभी दादा ने पोते को पुकारा तो वह हँसता-खेलता वहाँ आ गया। दोनों के सिर शर्म से झुक गये, लेकिन उन्हें दड़ में मेह वरसने के महत्त्व का भी पता चल गया।

६२३. के दोराणी आगड़ी, के जिठाणी घाट।

देवरानी और जेठानी में कोई भी एक दूसरी से कम नहीं।

६२४. के पूछे पंडित जोसी, पून फिरघा 'मे होसी ।
पंडित और जोशी को क्या पूछते हो ? हवा का रुख पलटने से वर्षा होगी ।
६२५. के बाड़ पर सोनो सूक ?
कौन सा बाड़ पर सोना सूख रहा है ?
ऐसी कौनसी बहुतायत है ?
रु० के छान पर सोनो सूक ?
६२६. के मोठां को पीसणो, के सामु को रुसणो ।
मोठों का पीसना क्या और साम का रुठना क्या ?
दोनों ही साधारण बातें हैं ।
६२७. के रोऊं अ्रे जणी, तूँ आंगी दी न तणी ।
माँ की मृत्यु पर बेटी कहती है कि तुम्हें क्या रोऊं ? तूने तो मुझे दहेज में आंगी या तनी कुछ भी तो नहीं दी ।
६२८. के लेग्या राव अर के लेग्या अमराव ?
इस संसार से जाते समय कोई कुछ भी साथ नहीं ले जा पाता ।
६२९. के है भोळी बातों में, जूती लेल्यो हायां में ।
भोली-भाली बातों में क्या रखा है ? अब तो यही उचित है कि जूतियों को हाथों में लेकर तेजी से भाग चलो ।
विपत्ति के समय जब बचाव का कोई उपाय न हो तो वहाँ से भाग निकलना ही अच्छा है ।
६३०. कंकी जाई कंका देव धोक ।
पता नहीं किसके यहाँ जन्मी लड़की को विवाह के बाद किम घर जाकर उनके देवता धोकने पड़ें ।
६३१. कं घड़ बैठे ऊंट ?
क्या पता ऊंट किस करवट बैठे ?

सन्दर्भ क्या—(१) एक दिन एक ऊंट माली की बाड़ी में घुस गया । कुछ बूटे उसने खाये, कुछ तोड़ डाले । माली की लड़की उस समय बाड़ी में थी । उसको बड़ा रंज हुआ, लेकिन सामने ही कुएँ पर कुम्हार की लड़की खड़ी थी । वह खिलखिला कर हँसने लगी तो माली की लड़की ने कहा—

गड़ गड़ हँसे कुम्हार की, माळी का चर रेंयो बूँटे ।
तूँ के हँसे कुम्हार की, कं घड़ बैठे ऊंट ॥

इस पर कुम्हार की लड़की ने उत्तर दिया कि ऊंट हमारे कौन से बूटे खायेगा ? हम तो आग पर खेती करती हैं । लेकिन संयोग से ऊंट बाड़ी से निकल कर कुम्हार के आँवे की तरफ जा निकला जहाँ कुम्हार ने बहुत सारे

वर्तन तैयार करके पकाने के लिए रख छोड़े थे। ऊंट वहीं लोट लगाने लगा जिससे कुम्हार के सारे वर्तन फूट गये।

(२) एक कुम्हारी और एक मालिन ने हाट जाने के लिए सांभे पर ऊंट किराने लिया। एक तरफ कुम्हारी ने अपने वर्तन भर लिये और दूसरी तरफ मालिन ने शाक सब्जियाँ भर ली। चलते-चलते ऊंट शाक सब्जियों में मुँह मार लेता तो कुम्हारी हँसने लग जाती। इस पर मालिन ने कुम्हारी से कहा कि ऊंट मुझे हानि पहुँचा रहा है तो तुम हँस रही हो, लेकिन क्या पता ऊंट किम करवट बैठे? और आगे चल कर जब ऊंट बैठा तो बैठते ही लोटने लगा, जिससे कुम्हारी के सारे वर्तन फूट गये। अब मालिन के हँसने की वारी थी।

६३२. कै कमावै वेढो, कै कमावै फेंढो।

या तो वेढा कमाता है अथवा दुकान पर ग्राहकों की भीड़भाड़ रहे तो उससे कमाई होती है।

६३३. कै फोडां, कै गोडां।

दीवानी मुकद्दमे दीर्घ काल-तक चलते रहते हैं। कई बार किसी एक पक्ष के पास अर्था-भाव होने से अथवा अदालतों एवं वकीलों आदि के घर चक्कर लगाते-लगाते थक जाने पर ही मुकद्दमे का अन्त आता है।

६३४. कै खागी पल्लू पापणी, कै गिटग्यो कोट किल्लूर।

जावै सो आवै नहीं, यो हो बड़ो फितूर॥

इस संदर्भ की एक बड़ी प्रसिद्ध कथा है जिसके अनुसार कोट किल्लूर के राजा को मजदूरन अपनी लड़की पल्लू की शादी किसी नवाब के साथ करनी पड़ी। लेकिन सुहाग रात को ही नवाब को भोजन में विष देकर मार डाला गया। इस पर बाप के प्रति पल्लू के मन में प्रतिहिंसा की भावना भड़क उठी और जब उसके बाप ने उसके भाइयों को महल में पता लगाने के लिए भेजा तो पल्लू ने वारी वारी से सभी को मार डाला।

६३५. कै गीतड़ा, कै भीतड़ा।

मनुष्य की कीर्ति या तो गीतों से बनी रहती है अथवा भवन निर्माण से। लेकिन इन दोनों में भी गीतों को विशिष्टता प्रदान की गई है—

रहू ज्यासी गीतड़ा, ढहू ज्यासी भीतड़ा।

६३६. कै जागै जोगी, कै जागै भोगी।

रात्रि को या तो योगी योग साधना के लिए जगता है अथवा भोगी काम-वासना की पूर्ति हेतु जगता है।

६३७. कै जागै घेटी को वाप, कै जागै जौकै घर में सांप ।

रात्रि को या तो उस व्यक्ति को चिता के मारे नींद नहीं आती जिसके विवाह-योग्य घेटी हो अथवा उम्र व्यक्ति को, जिसके घर में सांप हो ।

६३८. कै ठगावै रोगी, कै ठगावै भोगी ।

या तो रोगी ठगाता है अथवा भोगी ठगाता है ।

६३९. कै डरिये काळां, कै डरिये बाळां ।

या तो कालों (काले बालों अथवा काले नागों) में डर कर रहना चाहिए, अथवा अपनी मंतान से ।

मनुष्य अपने पर तो नियन्त्रण रख सकता है लेकिन मंतान पर नियन्त्रण रख पाना कठिन होता है । कहावत है—आपो रह्यवा, जापो कोनी रैवै ।

६४०. कै तो गैली सासरे जावै ई कोनी अर जावै तो पूछी बावड़ै ई कोनी ।

या तो पगली समुरान जाये ही नहीं और चली जाए तो फिर लौटे ही नहीं ।

रू० कै तो गैली पैरै ई कोनी अर पैरै तो खोलै ई कोनी ।

६४१. कै तो घर को नास करूं, कै कात्पो कूत्पो कपास करूं !

या तो घर का विनाश करूं अथवा नारे काने-कनाये को कपास करूं ! दोनों तरफ हानि ।

६४२. कै तो घोड़ो घोड़्यां में, नईं तो चोर ले ही गया ।

या तो घोड़ा घोड़ियों में चला गया है नहीं तो उसे चोर ले ही गये है ।

रू० कै तो मैसो मैस्यां में, के कसाई कै खूंट !

६४३. कै तो डालियो कोनी, कै कसार को जाडू कोनी ।

या तो आज डालिया नहीं, या कसार का लड्डू नहीं ।

इस संदर्भ की एक छोटी सी कथा भी प्रचलित है ।

६४४. कै तो तिल कोरा भला, कै ह्यो तेल कटाय ।

अधविचली कूलर बुरी, तेल तिलां से जाय ॥

या तो कोरे तिल रख लेना ठीक है, नहीं तो उनका तेल कड़वा लेना चाहिए । अधविचली कूलर बुरी होती है जिसमें तेल और तिल दोनों से ही वंचित होना पड़ता है ।

६४५. कै तो नांव सपूतां, कै नांव कपूतां ।

या तो नाम सपूतों ने या नाम कपूतों से ।

सपूत अपने बाप का नाम उच्चारण करते हैं और कपूत बदनाम करते हैं । लेकिन बदनाम करने पर भी नाम तो हो ही जाता है—बदनाम भी होंगे तो क्या नाम न होगा ?

६४६. कं तो नुहाया दाई माई, कं नुहासो पांच भाई ।

या तो जब जन्मे थे तब दाई ने नहलाया था या जब मरेंगे तब पांच भाई नहलाएंगे ।

उस अघोरी एवं गलीज व्यक्ति के प्रति व्यंग्य, जो जिन्दगी भर स्नान ही नहीं करता ।

संदर्भ कथा—दो समधी बहुत समय बाद परस्पर मिले । दोनों ही बड़े गलीज थे । नहाने-धोने के विषय में बात छिड़ी तो एक ने कहा—साल में दो बार नहाता हूँ; एक बार होली पर और दूसरी बार दीवाली पर । यह सुन कर दूसरे ने अचंभे में भर कर कहा कि तुम तो पानी के मेंढक ही बन गये जो एक साल में दो बार नहा लेते हो । मुझे तो जन्म के समय दाई ने नहलाया था और मरने पर पांच भाई-बन्धु नहलाएंगे ।

६४७. कं तो पेट ई पळ, क बेटा ई पळ ।

मैंने शिशु की माँ को खाने-पीने का बड़ा ध्यान रखना होता है । यदि वह जीभ के स्वाद के वशीभूत होकर चाहे जो खा लेती है तो उसका विकार दूध में उतर आता है जो बच्चे के लिये संकट का कारण बन जाता है ।

६४८. कं तो फूड चाल ई कोनी, जै चाल तो नो घर हाल ।

या तो फूहड़ चलती ही नहीं और जब चलती है तो पास-पड़ोस के घरों को भी हिला डालती है ।

रू० कं तो पैल बलद चाल कोनी, जै चाल तो सात गाँव की सींव फोड़ ।

६४९. कं तो बाप बताणो पड़सो, नई मोसर करणो पड़सो ।

या तो बाप बतलाना पड़ेगा अन्यथा मौसर करना पड़ेगा ।

संदर्भ कथा—किसी युवक का बाप बहुत दिनों तक घर नहीं लाटा तो पंचों और विरादरी वालों ने उससे कहा कि यदि तुम्हारा बाप जिन्दा है तो बतलाओ कि वह कहाँ है और यदि मर गया है तो उसका मौसर करो । दोनों में से एक काम तो अवश्य करना पड़ेगा ।

रू० कं तो बाप बतासी, नई सराफ करसी ।

६५०. कं तो राखे राम, कं राखे डाम ।

बीमार होने पर ऊँट को या तो राम ही बचाता है अथवा डाम ही ।

ऊँट की अनेक बीमारियों पर उसे डाम लगाया जाता है अर्थात् लोहे को गर्म करके उससे दागा जाता है ।

६५१. कं तो लड़ै सूरमा, कं लड़ै गिबार ।

या तो सूरवीर लड़ता है या गँवार लड़ता है ।

रू० कं लड़ै लड़ायतो, कं लड़ै अणजाण ।

६५२. कै तो हर, कै भर ।

या तो इस पार या उम पार ।

६५३. कै मारै बादल की घाम, कै मारै वैरी को जाम ।

या तो बदली की घाम जान लेवा होती है या वैरी का पुत्र ।

६५४. कै मोह्यो बांधे पागड़ी, कै रहै उघाड़ी टाट ।

बाबाजी बांधे तो सिर पर पगड़ी ही बांधें नहीं तो नंगे सिर ही रहें ।

ह० कै तो सरव सुहागण, कै फरदक रांड ।

६५५. कैयां कातूँ सासूजी ?

सासजी में कैसे कात सकती हूँ ?

काम चोर व्यक्ति काम न करने का एक न एक वहाना ढूँढ ही लेता है ।

संदर्भ कथा—साम ने बहू से सूत कातने के लिए कहा तो बहू बोली कि सासजी, आज तो पहल 'पड़वा' (प्रतिपदा) है, इसलिए आज कैसे सूत कात सकती हूँ ? अगले दिन सास ने फिर सूत कातने के लिये बहू से कहा तो बहू बोली कि आज तो भैया दूज है, अतः आज भला कैसे सूत कात सकती हूँ । इसी प्रकार वह कजली तीज, करवा चौथ, नवग पंचमी, 'छाना छठ', सीतला सप्तमी, दुर्गा अष्टमी, रामनवमी, दशहरा, निर्जना एकादशी, वत्सवारस, घन तेरस और रूप चौदस आदि कह कर टालती रही । पूर्णिमा को होली एवं अमावस्या को दीवाली बतला कर सूत कातने में असमर्थता प्रकट कर दी और इस प्रकार बहू ने कभी सूत कातने का अवसर नहीं आने दिया ।

६५६. कैर को ठूँठ टूटज्या, परा लुळै कोनी ।

कैर का ठूँठ टूट भले ही जाए, झुकता नहीं ।

उजड़ु आदमी नुकसान भले ही उठाले, लेकिन अपने दुराग्रह को नहीं छोड़ता ।

६५७. कैर, बोर, पीलू पक, नीम आम पक जाय ।

दूध दही रस कस घणां, कातिक साख सबाय ।

कैर, बेर, पीलू, नीम और आम अधिक फलें तो दूध-दही आदि रस-कस पदार्थों की बहुलता रहेगी और कातिक में फल सवाई होगी ।

६५८. कै रुवां, कै घूवां, कै दूवां ।

जाड़ा रूई से, आग तापने से अथवा दो जनों के मिल कर सोने से दूर होता है ।

६५६. कै रोसी वोहरो, कै वोहरै की जोय ।

गैरो साटो देय कर, पतळा मांडा पोय ।

मुपत का माल उड़ाने वाला व्यक्ति जो वोहरे से रुपये उधार लाया है, अपनी घरवाली से कहता है कि या तो वोहरा रोयेगा या वोहरे की स्त्री रोयेगी, अपने तो चकाचक माल उड़ने दो ।

रू० खाओ वेटा घी अर खांट, कै रोसी वोरो कै वोरै की रांड ।

६६०. कैयै खेत फी, सुणै लळै की ।

कहते कुछ है, सुनता कुछ है ।

६६१. कैयै जिको कुहायै ।

जो दूसरो को अपशब्द कहता है, बदले में उसे भी अपशब्द सुनने पड़ते हैं ।

र० कोई नै रै कैयै जिको तूँ कुहायै ।

६६२. कै सहरां, कै डहरां ।

मनुष्य या तो शहर में कोई बंधा या मजदूरी करके जीवन निर्वाह कर सकता है अथवा उपजाऊ रेत पर निर्भर रह कर ।

६६३. कै सुणै जणी, कै सुणै घणी ।

औरत के मन की बात या तो उसकी माँ सुनती है अथवा उसका पति ।

६६४. कै सोबै राजा को पूत, कै सोबै जोगी अवधूत ।

या तो राजा का बेटा निश्चित होकर सोता है या अवधूत जोगी ।

६६५. कै हंसा मोती चुगै, कै लंघण कर ज्याय ।

या तो हंस मोती चुगते हैं नहीं तो लंघन ही कर जाते हैं ।

६६६. कोई कनै नो म्होर होसी, जिको ई तेरै जीमण नै आसी ।

जिमके पास नौ मोहरें होंगी, वही तुम्हारे घर भोजन करने आयेगा ।

सन्दर्भ कथा—एक भाधु ने वर्षों तक भिक्षा मांग कर जो कुछ जोड़ा

था उससे सोने की ६ मोहरें खरीद ली थीं । इन मोहरों को वह सदैव अपनी

जटा में छिपाये रखता था । हर सवेरे जब वह शीव के लिए जंगल में जाता

तब एक उनको वार गिनकर और सम्भाल कर फिर जटा में बांध लिया करता ।

एक दिन एक जाट ने ये मोहरें देख लीं और वह बाबाजी की कुटिया पर जाकर

उन्हें अपने भोजन करने के लिये घर लिवा लाया । बाबाजी को गाढ़ी खीर परोसी

गई, लेकिन बाबाजी भोजन करने को तैयार हुये तो जाट अपनी औरत को डाँट

कर पूछने लगा कि मैंने अभी अभी ६ मोहरें यहाँ रखी थीं, वे कहाँ गईं ?

औरत साफ नट गई तो बाबाजी की वारी आई और उनकी जटा से ६ मोहरें

वरामद हो गईं । बाबाजी खिन्न-मन, बिना भोजन किये ही वहाँ से चले गये ।

कुछ समय बाद वही जाट उन बाबाजी को पुनः भोजन का निमन्त्रण देने

उनकी कुटिया पर गया तो बाबाजी बोले—जिसके पास नौ मोहरें होंगी

वही तुम्हारे घर जीमने जाएगा ।

६६७. कोई की जवान चाल तो, कोई का हाथ चाल ।
किमी की जवान चाली है तो किमी के हाथ चलने है ।
कोई गाली निवालना है तो कोई बदले में उसे पीट देता है ।
६६८. कोई कै बंगण बायला, कोई कै बंगण पच्च ।
कोई कै बादी करै, कोई कै जावै जच्च ।
एक ही वस्तु किसी के लिये हित कर होनी है तो किमी के लिये अहितकर ।
६६९. कोई कैवै रामदेवजी, कोई कैवै पव्वा ।
दो दो रोटी बांट लेई, आप-आप कै ढव्वा ।
कोई रामदेवजी के नाम पर तो कोई पावूजी के नाम पर अपनी आजीविका कमाता है ।
सब किसी न किसी हीले से रोटी कमाते हैं ।
६७०. कोई को घर बळै, कोई तपै ।
किसी का घर जल रहा है और कोई उससे आग ताप रहा है ।
६७१. कोई छाव कर राजी होवै तो कोई दुबाव कर राजी होवै ।
कोई किसी दूसरे के यहां खाना आकर राजी होता है, लेकिन कोई अपने यहां दूसरों को खिलाकर प्रसन्न होता है ।
६७२. कोई गावै होळी का तो कोई गावै दीवाळी का ।
कोई होली के गीत गा रहा है तो कोई दीवाली के ।
६७३. कोई चालो चाकरी, ताज्यो तुरक त्यार ।
कोई भी चाकरी के लिये जाय, ताजिया तुर्क उसके साथ चलने के लिये हर घड़ी तैयार रहता है ।
कोई आदमी भले ही कोई काम करे ताजिया तुर्क अपनी टांग अड़ाने के लिए बीच में आ धमकता है ।
६७४. कोई तातो धूक जिक् न राख ।
जो कोई गर्म धूके, उसे रखलो ।

संदर्भ कथा—किसी सेठ के यहां एक नौकर रहता था जो बड़ा ही अड़ियल था । सेठ उसे किसी प्रकार निभाये जा रहा था, लेकिन वह जाने के लिये कोई न कोई बहाना ढूँढ रहा था । एक दिन वह सेठ के हाथ धुलवा रहा था कि उसने जानबूझ कर सेठ के हाथ पर धूक दिया । सेठ को बड़ा बुरा लगा, लेकिन उसने अपने गुस्से को दबाते हुए नौकर ने कहा, बाह ! तुम्हारा धूक तो बड़ा शीतल है । घम, नौकर को बहाना मिल गया । उसने उत्तर दिया कि जो गर्म धूके उसे रखलो, मैं तो यह चला । यों कहकर वह वहां से चल दिया ।

६७५. कोई ना देखो, पण राम तो देखे है ।

भले ही और कोई न देखे, लेकिन भगवान् तो सब कुछ देखता है ।

संदर्भ कथा—एक बार किसी साधु के पास दो युवक शिष्य बनने की इच्छा से आये । साधु ने उनकी परीक्षा लेनी चाही और दोनों को एक-एक कवूतर देकर उनसे कहा कि इनको ऐसे स्थान पर मारा जाये जहाँ कोई न देखता हो । दोनों युवक कवूतरों को लेकर अलग-अलग दिशा में चल पड़े । एक ने तो वृक्षों से घिरा एक जन शून्य स्थान देखा और उन वृक्षों की ओट में जाकर कवूतर की गरदन मरोड़ लाया । लेकिन दूसरे बैंगन न कर सका । वह कवूतर को सही-सलामत लेकर साधु के दरवाजा पर लौट आया ।

पहले युवक ने साधु को विश्वास दिलाते हुये हड़ता पूर्वक कहा कि मैंने कवूतर को ऐसे स्थान पर ले जाकर मारा है, जहाँ कोई नहीं देखता था । लेकिन दूसरे ने अपनी मजबूरी प्रगट करते हुये कहा कि मुझे कोई ऐसा स्थान नहीं मिला, जहाँ कोई न देखता हो । और कोई देखे या न देखे, लेकिन भगवान् की आंखें मुझे साफ देख रही थीं । दोनों की बात सुनकर साधु ने पहले युवक से कहा कि तुम मेरे शिष्य बनने के सर्वथा अयोग्य हो, अतः यहां से चले जाओ । फिर उसने दूसरे से कहा कि तुम स्वयं जानी हो और भगवान् को घट घट में देखते हो, अतः तुम्हें किसी का शिष्य बनने की आवश्यकता ही नहीं है, और यों कहकर उसे भी विदा कर दिया ।

६७६. कोई निरखै कांच कांगसी, कोई निरखै मणियारी ।

कोई कांच-कंधी देख रहा है तो कोई उन्हें बेचने वाली मणिहारी पर टकटकी लगाये है ।

६७७. कोई माँ के पेट से सीख कर कोनी आवै ।

कोई भी आदमी माँ के पेट से सीख कर नहीं आता ।
काम करने से ही मनुष्य प्रवीण होता है ।

६७८. कोई मानै नी तानै नी, मैं लाडै की भूवा ।

कोई माने न ताने, मैं दूल्हे की बूआ ।

स्वाहमस्वाह रिश्ता जोड़ कर अपनी प्रमुखता जताना ।

६७९. कोई सागै आयो न कोई सागै जावै ।

संसार में न कोई किसी के साथ आया है, न साथ जाएगा ।

६८०. कोट कडुँचो खीचड़ो खग वावाँ की काछ ।

इतना तो झाडा भला, छाती बोरो छाछ ।

उपरोक्त सारी चीजें पुष्ट एवं मोटी होनी चाहिए ।

६८१. कोट की सोभा कांगरा ई कह देवं ।

किले की शोभा तो उसके कंगूरे ही बतला देते है ।

६८२. कोट के लैर कर और मंदर के आगे कर ।

किले के पीछे से और मन्दिर के आगे से निकलना चाहिए ।

रू० गढ़ की अगली और घोंडे की पछाड़ी मारें ।

६८३. कोठे होवें सोई होठे आवें ।

जो बात पेट में होती है, वह होठों पर आये बिना नहीं रहती ।

६८४. कोडी कुटावें भोडी ।

कोड़ी ही सिर फुड़वाती है ।

अर्थ ही सारे अनर्थों की जड़ है ।

६८५. कोडी-कोडी करतां भी लंक लागें ।

कोड़ी-कोड़ी जोड़ने पर भी बड़ी राशि जमा हो जाती है और कोड़ी-कोड़ी खर्च करने से सब समाप्त हो जाता है ।

६८६. कोडी साटें हाथी जा, 'फ कोनी लेणो; लाख में जावंगो जद लेवांगा ।

एक कोड़ी में हाथी विक रहा है तो नहीं लेना है, जब लाख रुपये में विकेगा तब लेंगे ।

संदर्भ कथा—एक सेठ किसी समय बड़ा सम्पन्न था, लेकिन धीरे-धीरे उसकी सारी सम्पत्ति समाप्त हो गई और स्थिति यहां तक बिगड़ी कि दो जून खाने के भी लाले पड़ गये । उन्होंने दिनों उस गाँव में से एक हाथी गुजरा । हाथी का मालिक उसे एक कोड़ी में भी बेचने को तैयार था । सेठ के बेटे ने आकर अपने बाप से कहा तो सेठ बोला—एक कोड़ी का हाथी हमें नहीं लेना है, जिस दिन हम इस योग्य हो जायेंगे कि लाख रुपये देकर भी हाथी खरीद सकें, उस दिन एक रुपये देकर भी हाथी खरीद लेंगे । हम उस समय उसे अच्छी तरह खिला-पिला भी सकेंगे और हमारे घर के दरवाजे पर बंधा हुआ हाथी अच्छा भी लगेगा । यदि एक कोड़ी में आज हाथी खरीद भी लेंगे तो न हम उसे खिला-पिला सकेंगे और न वह हमारे दरवाजे पर शोभा देगा ।

६८७. कोट तो थी ही, पांव और होगी ।

कोट तो पहले से थी ही, उसमें खाज और हो गई ।

६८८. कोढिये को मन सुवासणी पर बिटळें ।

कोढी का मन सुआसिनों पर चलता है ।

रू० कोढिये को काड़ सुवासणी पर उठें ।

६८९. कोढिये को दाणों ठाकुर दुआरें बयूं ?

कोढी का दाना ठाकुर द्वारे क्यों चढ़े ?

पापी का पैसा सत्कर्म में कब लगे ?

६६०. कोयली में टक्का होव जितरा ई नीसर ।
 पैसी में जितने टके डाले गये हैं, उतने ही तो निकलेंगे ।
 मरीर में जितने खान डाले हुये हैं, उतने ही चायेंगे ।
 ऐसा विश्वास है कि आदमी की ज़िन्दगी खर्चों की गिनती के अनुसार होती है । इसलिए हमें खान देने से आशु बड़ती है ।
 रु० कोयली में आटो होव, जितरी ई रोटी होव ।
६६१. कोयली में न्यापो तो डेलो परणीजे काणो ।
 रुपये खर्च करने पर काना बेटा भी व्याहा जाता है ।
 रु० (१) कोयली में टक्का तो अँ रही मक्का ।
 (२) नगद न्याणा, वीन परणीज काणा ।
६६२. कोपीन रांड ई पोसाक में गिणी जावै है के ?
 क्या धुत्र लंगोटी की गिनती भी पोशाक में होती है ?
६६३. कोयला की दलाली में हाथ काळा ।
 कोयलों की दलाली में हाथ काले ।
६६४. कोत तो चाली ई कोनी घर तिसाई भी होगी ।
 कोस भर तो चली ही नहीं और प्यासी भी हो गई ।
 रु० पैंड तो चाली ई कोनी घर काका तिसाई ।
६६५. क्या पर ल्याया कंचनी, क्या पर ऊँट पचास ?
 गैण में ल्याया भालरो, च्याहूँ भाई साथ ।
 सार स्वल्प और आडम्बर वेणुमार ।
- संदर्भ कथा — किसी गाँव में चार भाई रहते थे । एक भाई के लड़के का विवाह निश्चित हुआ तो वारात बड़ी धूमधाम से चली । पचास ऊँटों पर पूरे एक सौ आदमी सवार, नाचने गाने के लिये पातुर और चारों भाई बड़ी ऐंठ के साथ बरात सजा कर लड़के को, व्याहते चले । लेकिन बधू के लिये गहने के नाम पर केवल एक 'भालरा' मात्र था । तब बधू पक्ष की ओर से ताना मारते हुये किसी ने उपरोक्त कहावती दोहा कहा ।
 भालरा = गले में पहनने का सामान्य आभूषण जो प्रायः चांदी का होता है ।
६६६. बघुईं घोड़ को घटती तो बघुईं सवार को ई घटती ।
 यदि घोड़ा पीछे रह गया तो जहाँ घोड़े की प्रतिष्ठा कम होगी, वहाँ सवार को भी कम होगी ।
६६७. बघुईं डरै, बघुईं डरावै ।
 कुछ स्वयं डरे, कुछ प्रतिपक्षी को डरावे, इसी नीति से काम बन सकता है ।
 दोनों पक्षों के घोड़ा-घोड़ा झुकने से ही काम बनता है ।

६६८. बगुईं तो लो लो खोटो, बगुईं लुहार खोटो ।

कुछ तो लोहे में खोट है, कुछ लुहार में ।

दोष दोनों पक्षों का है ।

रू० १. कीं तो कवाटियो भोनी कीं धव चीकणी ।

२. कीं तो काट चीकणी, कीं कवाटियो भूठी ।

३. बगुईं गुट डीलो, बगुईं बागियों डीलो ।

बगुईं ताखड़ी में काग, नीनू वातां ईं हाग ॥

६६९. बगुईं तो रांड चावळी ही अर बगुईं भूतां खदेडी ।

कुछ तो रांड पहले से ही बचनी थी और फिर भूतों ने खदेड़ दी तो रही-सही कसर भी पूरी हो गई ।

१०००. बयूं कुस दूटै बयूं घर आऊं, बयूं राजा घर बैद कुहाऊं ?

श्रीरू न खाऊं रांड की खीर, सहाय करी मेरा गोपा पीर ॥

संदर्भ कथा— एक किसान अपने जेत में काम कर रहा था कि उसकी कुश (लोहे का एक कृषि उपकरण) टूट गई । वह दूगरी कुश लेने को घर आया । उसकी औरत बड़ी चालाक थी और पति की अनुपस्थिति में नित्य खीर बना कर खाया करती थी । उस दिन भी वह खीर बनाकर पड़ोसिन के यहाँ चली गई थी । लेकिन इसी बीच किसान घर पहुँच गया और वह सारी खीर खा गया । उसकी औरत घर आई तो पूरी बात जानकर वह भुंभला उठी । आज उसकी पोल गुल गयी थी । उसने मन ही मन पति को इसका मजा चखाने का संकल्प कर लिया ।

अगले ही दिन राजा के कुँअर को माँप डम गया । बहुत उपचार कराया गया, लेकिन वह ठीक नहीं हुआ । किसान की औरत को अच्छा अवसर मिल गया और पति को राजा से दण्ड दिलवाने की नीयत से उसने राजा से कह दिया कि उसका पति बड़ा करामाती है और वह तत्काल ही साँप का विष उतार देगा । राजा ने तुरन्त ही किसान को बुलवाया । किसान ने बहुत आनाकानी की कि वह कुछ नहीं जानता, लेकिन राजा को लंगा कि यह झूठ बोल रहा है । इसलिए उसने हुक्म दिया कि यदि वह राजकुमार को ठीक नहीं करे तो उसे जूते लगाओ । इस पर लाचार होकर वह राजकुमार का विष उतारने के लिए भाड़ा देने लगा—

बयूं कुस दूटै, बयूं घर आऊं, बयूं राजा घर बैद कुहाऊं ।

श्रीरू न खाऊं रांड की खीर, सहाय करी मेरा गोपा पीर ॥

१००१. बयूं राम की मा नै लातां रें सारे ।

क्यों भूखी डींग हाँकते हो ?

१००२. कृतिका तो कोरी गई, अवरा मेह न बूंद ।
तो यूँ जाणो भटुली, काळ मचावै बूंद ॥
सूर्य के कृतिका एवं आर्द्रा नक्षत्र पर रहते यदि जरा भी वर्षा न हो तो
अकाल पड़े ।
१००३. लग पाँखों फैलाय, उभकि चूँच पवना भलै ।
तीतर गूँगा थाय, इन्द्र धडूँकै माघजी ॥
यदि पक्षी अपने पंखों को फैलाकर बैठें और चोंच खोल कर पवन का भक्षण
करें, तीतर नामक पक्षी बोलना बन्द कर दें तो जानें कि वर्षा शीघ्र होगी ।
१००४. खड़्या ई कोनी दीलै जिका पड़्या के दीवैगा ?
जो खड़े हुए भी कोई कारगुजारी नहीं दिखला सकते, वे पड़ने के बाद क्या
दिखलाएँगे ?
जब पद पर रहते हुये भी कुछ नहीं कर पाते तो पदच्युत होने के बाद क्या
कर सकेंगे ?
१००५. खर घूँघू मूरख नरां, सदां सुखी प्रियिराज ।
गधा, उल्लू और मूर्ख मनुष्य सदा सुखी (निश्चित) रहते हैं, क्योंकि उन्हें
अपने कर्तव्य का जरा भी भान नहीं होता ।
१००६. खरची का कसाला, भूखा मरै रिसाला ।
राज्य के खजाने में धन का अभाव होने से सेना भूखों मरने लगती है ।
अर्थ के अभाव में अत्यावश्यक कार्य भी रुक जाते हैं ।
१००७. खरची खूटी, यारी टूटी ।
अर्थभाव में यारी टूट जाती है ।
पैसा रहा न पास यार मुख से नहीं बोले ।
१००८. खर बायों, विस जीवणों ।
यात्रा करते समय गधे का बाईं ओर मिलना एवं साँप आदि विषैले जन्तुओं
का दाईं ओर मिलना अच्छा समझा जाता है ।
१००९. खरबूजै नै देखकर खरबूजो रंग पलटै ।
खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग बदलता है ।
एक की देखादेखी दूसरा भी तेवर बदलने लगता है ।
१०१०. खरबूजै पर चक्कू पड़ो चाए चक्कू पर खरबूजो पड़ो, नास तो खरबूजै
को ई है ।
चाहे खरबूजे पर चाकू गिरे, चाहे चाकू पर खरबूजा, दोनों तरफ नाश
तो खरबूजे का ही होगा ।
१०११. खरी मज्जरी, चोखा दाम ।
खरी मजदूरी, पूरे दाम ।

१०१२. खल काकड़ा भूरी खाती, घी को देती लुम्मो ।

इंदरियो धररायो जद, अब याव ग्रायो कुम्मो ।

मनुष्य हर गूरत में अपने स्वार्थ को प्राथमिकता देता है ।

संदर्भ कथा— एक किसान के यहाँ भूरी भैंस और कुम्मा नाम का बिल था । भैंस से उसे नित्य दूध और घी का लॉदा मिलता था, इसलिए वह उसे ही खिलाता-पिलाता था और बेचारे बिल की मुँह भी नहीं लेता था । लेकिन जब वर्षा-ऋतु आई और बादल गरजने लगे तो किसान हल जोतने की मंशा से बिल के पाम गया । इस पर उपरोक्त कहावती पद्य बिल की ओर से कहा गया ।

१०१३. खल गुड़ एकं भाव ।

खली और गुड़ एक भाव ।

जहाँ भले-बुरे एवं न्याय-अन्याय में कोई अन्तर न हो ।

रू० गुड़ खल एक भाव ।

१०१४. खसम मरे को घोखो कोनी, सुपनो साचो होखो चाये ।

पति के मरने का धोखा नहीं, लेकिन घरवाली का सपना सच होना चाहिए ।

अपने धुद्र अहं की पूर्ति के लिए सर्वनाश की भी परवाह न करना ।

१०१५. खसम मारी वरसोलें की, के मुँह लेकर बोलेंगी ?

जब पति ही अपनी स्त्री को पीटे तो वह किसके आगे जाकर पुकारे ?

१०१६. खसले दादी पोतां सँ. हाड तोड़ दे गोतां सँ ।

दादी तो पोतों से सेवा की अपेक्षा रखती थी, लेकिन पोते ऐसे निकले कि उसकी-हड्डी पसनी ही तोड़ डालें ।

१०१७. खांड गळी का सँ सीरी, गांड गळी को कोई कोनी ।

खाने-पीने के अवसर पर तो सब आ जुटते हैं, लेकिन विपदा के समय कोई नहीं आता ।

रू० खांड गळी को सो जग सीरी, गांड गळी को कोई ना ।

१०१८. खांड नै खांड हरावै, रांड नै रांड हरावै ।

खांड को खांड हराती है, रांड को रांड ।

पहले बिना दानेदार चीनी ही काम में ली जाती थी जिसे खांड कहते थे ।

यह खांड घटिया बढ़िया अनेक किस्मों की होती थी । बोरियों से खांड को बानगियाँ परखियों के द्वारा निकालकर और हरे रंग की चट्ट पर रखकर इनकी तुलना की जाती थी । एक बानगी दूसरी से अच्छी साबित होती जाती थी और इस प्रकार एक खांड दूसरी से हारती जाती थी ।

१०१९. खांड बिना सब रांड रसोई ।

खांड के बिना भोजन शृंगार रहित विधवा की तरह लगता है ।

रू० खांड बिना मोड़ी रांड रसोई ।

१०२०. रां सांव की रुपिये का सौ टफा ।

गां साहव के रुपये के सौ टके ।

संदर्भ कथा— एक गां साहव सौदा-मुल्फ खरीदने के लिए मोदी की दुकान पर गये । उन्होंने मोदी ने हत्दी का भाव पूछा तो मोदी ने एक रुपये की सवा नेर हत्दी बतलाई । उन पर गां साहव ने रीव से कहा कि सवा नेर का भाव तो सर्व-साधारण लोगों का है, रां साहव एक रुपये की एक नेर ही लेगे । मोदी तो उनके बोर्ड ऐतराज नहीं था । उसने एक रुपये की एक सेर हत्दी बतला दी । उसी प्रकार गां साहव ने पांच-सात रुपये की चीजें और बतलाई । मोदी गुण था कि राज अच्छी मुर्गी फँसी है ।

अन्त में गां साहव ने मोदी से टके का भाव पूछा तो मोदी ने कहा कि एक रुपये के बत्तीस । उन पर गां साहव ने तुनक कर कहा कि बत्तीस टके तो सामान्य लोगों के रुपये के होते हैं, रां साहव के रुपये के सौ टके होते हैं । इसलिए गां के भाव से पांच रुपये के टके भी दे दो । रां साहव की बात सुन कर मोदी गिटपिटाया, लेकिन अन्त में उसे सौ के भाव से ही पांच रुपये के टके रां साहव को देने पड़े और कुल मिला कर मोदी के लिए यह सौदा घाटे का ही रहा ।

१०२१. सांसी कर्त्त खुरों कर्त्त, फेर भी न सरें तो के कर्त्त ।

तम्बाकू के सेवन से आदमी चाहे मरे नहीं, लेकिन सांसी आदि रोगों का शिकार तो हो ही जाता है ।

१०२२. साइये त्यूं हार, चातिये व्योहार ।

गिटान्न आदि विशेष भोजन तो पर्व-त्योहार जैसे खाता अवसर पर ही करना चाहिए (नित्य नहीं) और व्यावहारिक ढंग से चलना चाहिए, फैल-फितूर नहीं करना चाहिए ।

१०२३. साईं दाळ तदेले की, अदकल होई धेले की ।

राजा या ठिकानेदार के तदेले (अस्तबल) की दाल खाते ही चरवादार (साईस) की बुद्धि नष्ट हो जाती है ।

सरकारी नौकरी पर लगते ही दिमाग फिर जाता है ।

१०२४. खाकर पितताऊं न्हाकर स्यावै ।

खाने के बाद शरीर में आलस्य आता है, लेकिन नहाने के बाद ताजगी और स्फूर्ति ।

१०२५. खाकर सो ज्याणो, मार कर भाग ज्याणो ।

खाना खाकर सो जाना चाहिए कि जिमसे वह अच्छी तरह पच जाए और मार कर भाग जाना चाहिए अन्यथा मार खाये हुए व्यक्ति के हिमायती आकर उसे पीट सकते हैं ।

१०२६. खाज, दाद अर राज बड़भागी नै मिलै ।

खाज, दाद और राज किमी बड़-भागी को ही नमीव होने हैं (व्यंग) ।

१०२७. खाज पर आंगळी सीदी जावै ।

शरीर में खुजलाहट महसूस होने पर उँगली वहाँ सीधी जाती है ।

अपने स्वार्थ की ओर मनुष्य का ध्यान तुरन्त जाता है ।

रू० खाज पर आंगळी गये बिना कौनी रैवै ।

१०२८. खाट पड़े ले लीजिए, पीछे देवै न खील ।

आं तीन्यां का एक गुण, बेस्यां बंद उकील ॥

वेण्या अपने ग्राहक से और बंद अपने रोगी से खाट पर पड़े हुये ही जो लेने मो ठीक है, पीछे मिलने की उम्मीद न करे । इसी प्रकार वकील अपने मवविकल से जितना पहले हथिया ले वही उमका है ।

१०२९. खाणो'क न खाणो तो न खाणो, जाणो'क न जाणो तो जाणो ।

यदि मन में यह दुविधा हो कि खाना खायें या न खायें तो न खाना अच्छा है, लेकिन ऐसी ही दुविधा आँच जाने के सम्बन्ध में हो तो आँच जाना अच्छा ।

१०३०. खाणो थोड़ो, थूकणो वोळो ।

खाये थोड़ा, थूके अधिक ।

१०३१. खाणो परायो, पण पेट तो आपको ।

खाना तो पराया है, लेकिन पेट तो अपना है ।

किमी के यहाँ खाना खाने जाएँ तो हमारे का मान देयकर इतना नहीं गा लेना चाहिए कि जो पेट में पीड़ा उत्पन्न करे ।

रू० घर तो परायो, पण पेट तो आपको ।

१०३२. खाणो पीणो खेलणों, सोणो खूँटी ताण ।

आछी डोवी कंथड़ा, नामरदी कं पाण ॥

पति अपने निठल्लू पति से कहती है कि खाना, पीना, खेलना और खूँटी तान कर सोना, वस ये ही तुम्हारे काम रह गये हैं । अपनी अकर्मण्यता के कारण तुमने सब कुछ चोपट कर दिया है ।

१०३३. खाणो मन भातो, पैरणो जग भातो ।

खाना तो अपनी रुचि के अनुसार खाना चाहिये, लेकिन वस्त्र वैसे पहनने चाहिए जो दुनिया को बुरे न लगे ।

रू० खाणों घर सुहातो, पैरणो जग सुहातो ।

१०३४. पाणो मा के हाथ को होवो भलाई भैर ई ।

घैठणो भायां को, होवो, भलाई बैर ई ।

चालणो गैल को, होवो भलाई फेर ई ।

छायां मौक की, होवो भलाई फेर ई ।

धीणों भंस को, होवो भलाई सेर ई ।

भोजन तो मां के हाथ का ही खाना चाहिए, भले जहर ही हो । वैठना भाइयों में ही चाहिए, भले परस्पर अनवन ही हो । चलना सही रास्ते से ही चाहिए, भले इसमें चक्कर ही पड़े । छाया मौके की अच्छी, चाहे कैर की ही क्यों न हो । धीना भंस का अच्छा, भले सेर ही क्यों न हो ।

१०३५. खात और पाणी, के करे चिनाणी ।

खेत को खाद और पानी यथेष्ट मिलें तो फसल अच्छी होगी ही ।

१०३६. खातण होय बळीतै नै पयूँ जावै ?

तेलण होय लुखो पयूँ खावै ?

खातिन ईंधन के लिए क्यों जाए और तेलिन लूखा क्यों खाए ?

१०३७. खात पड़े तो खेत, नई तो फूडो रेत ।

खाद डालने से ही खेत सुधरता है, नहीं तो वह बालू का ढेर ही है ।

रू० खेती खात सेती ।

१०३८. खातां खाण न पीतां पाणी ।

सन्दर्भ कथा—एक मठ में बहुत से साधु रहते थे । लेकिन ओढ़ने के लिए मठ में केवल एक ही बड़ी 'सोड़' थी । जाड़े के दिन थे और शाम होते ही जाड़ा बरसने लगता था । इसलिए हर साधु एक से एक पहले सोड़ में घुस जाने को व्यग्र रहता था । हर साधु सोड़ को अपनी ओर खींचता था और इस प्रकार रात भर खींचा तानी मची रहती ।

पद्य—अंक सोड़ और जणा पचास, सारा करे ओढ़ण की आस ।

साँझ पड़े ई खींचा ताणी, खातां खाण न पीतां पाणी ॥

रू० अंक टाट सात को सीर, नितकी जेठ रंघावै खीर ।

रात्यूँ रैवै खींचाताणी, खातां खाण न पीतां पाणी ।

१०३९. खातां खातां ईं वंचण्यो सो बीज को बाजरो ।

जो खाते-खाते बच गया वही बीज का बाजरा ।

खेत में बीज के लिये किसान अच्छी-किसम का बाजरा बीज के लिये बचा कर रखते हैं, लेकिन अभाव में वह भी खाया जाता है, इसलिये जो बच जाए वही बीज का बाजरा ।

१०४०. खाती कै गई ही सो मेरै मारो ।

क्यांकी ?

'क चठे ई घाटो हो के ?

खाती के यहाँ शारीरिक चोट पहुँचाने वाली चीज की क्या कमी ?

१०४१. खाद करे उपाध ।

पेट भरा होने पर उत्पात सूझता है ।

अच्छा खाना खाते रहने से बल बढ़ता है और शारीरिक विकास विशेष रूप में होता है ।

१०४२. खानजादा खेती करे, तेली चढ़े तुरंग ।

खानजादे तो खेती करने हैं और तेनी घोड़ों पर चढ़ घूमते हैं ।

संदर्भ—फतहपुर के कायमखानों नवाब सरदारखानों ने एक रूपवती तेलिन पद में डाल ली थी । इसलिए उसके यहाँ कायमखानियों की अपेक्षा तेलियों को प्रमुखता प्राप्त हो गई थी । इसी को लेकर कहा गया है—

देखो खेल खुदाय का, के के पलटै रंग ।

खानजादा खेती करे, तेली चढ़े तुरंग ॥

१०४३. खाता पीता ना मरे, ऊँघतड़ा मर जाय ।

१०४४. खा, बाणियाँ गुड़ तेरो ई है ।

वनिये ! गुड़ तुम्हारा ही है, भले ही शीक से खाओ ।

जब आदमी अपनी ही वस्तु का उपभोग करते हुए, यह समझकर संतुष्ट हो कि वह मुफ्त में ही पराई वस्तु का उपभोग कर रहा है ।

संदर्भ कथा—किसी वनिये के यहाँ भिवानी से गुड़ की कतारें आया करती थीं । एक बार वह यात्रा पर गया तो किसी बर्मशाला में रुका । वहाँ कुछ कतारिये भी ठहरे हुये थे जो गुड़ लाये थे । गुड़ की बानगी देखने के बहाने वनिया उसमें से गुड़ खाने लगा । लेकिन वस्तुतः वह गुड़ उसी के यहाँ जा रहा था । वनिया तो कतारियों को नहीं जानता था, लेकिन एक कतारिया वनिये को जानता था । इसलिये उसने चालाकी से वनिये को गुड़ खाते देखकर कहा, 'खा बाणियाँ गुड़ तेरो ई है ।'

१०४५. खावा-पीवा में तो कई सौक ने ऊपर आणद्यूनों, छूँ तो काम में ई मछी छूँ ।

काम करने में भले ही ढीली हाँकें, लेकिन खाने-पीने के मामले में तो इतनी तेज हैं कि अपनी किसी सौत को आगे न निकलने दें ।

१०४६. खावो सीरा को अर मिलवो बीरा को ।

खाना तो हलवे का और मिलना भाई का ।

रू० (१) खावो खीर को, वावो तीर को ।

(२) खावो कोला को, परवो चोला को ।

१०४७. लायां खूँट, खींच्यां दूँट ।

निरन्तर खाते रहने से बड़ा साध-भण्डार भी समाप्त हो जाता है और अधिक खींचने से कोई भी बात या वस्तु टूट जाती है ।

१०४८. लाया-लाया माई जाया गेर दे, इतएँ में लालच मत करे ।

भाई ! जितना तुमने खाया है, वह सब उगलना पड़ेगा । इसमें जरा भी लालच करने से काम नहीं चलेगा ।

१०४९. लाया गटका, भावै भटका ।

कभी जो गुलछर्रे उड़ाये थे, उनकी याद अब साल रही है ।

१०५०. लाया जिता चाया कोनी ।

जैसा लाया, वैसा चाहा नहीं ।

१०५१. लाया सोई खरचिया, दीन्यां सोई सत्य ।

जो खालें-पीलें सो ही अपना है और दिया हुआ दान ही साथ चलता है ।

संदर्भ कथा—कहा जाता है कि जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह को बहुमूल्य आभूषण धारण करने का बड़ा शौक था । एक बार उन्होंने अपने मन्त्रियों से कहा कि मेरे मरने के बाद मेरे आभूषण शरीर से न उतारे जाएँ । मन्त्रियों ने महाराजा को वैसा ही विश्वास दिला दिया । इसकी परीक्षा लेने के लिए एक दिन महाराजा ने श्वास खींच कर समाधि लगाती । सबने यही जाना कि महाराजा की मृत्यु हो गई । इसलिए मन्त्रियों ने उनके शरीर से सारे बहुमूल्य आभूषण उतार लिए और उनके स्थान पर वैसे ही नकली आभूषण पहना दिये । इतने में महाराजा की समाधि टूटी और उन्होंने सारी स्थिति को समझ कर कहा—

लाया सोई खरचिया, दीन्यां सोई सत्य ।

जसवंत धर पोढारियां, माल विराणै हत्य ॥

१०५२. लाये जौंका गाये ।

जिसका खाना, उसी के गीत गाना ।

६० (१) लाजा जौंका बाजा ।

(२) लाजा जिता ई बाजा ।

१०५३. लायो-पीयो अक नाम, मारचो कूटयो अक नाम ।

चाहे एक कौर खाएँ, चाहे भरपेट, भोजन करने वालों में तो गिनती हो ही जाती है । इसी प्रकार चाहे किसी को थोड़ा पीटें या अधिक, पीटने का नाम तो हो ही जाता है ।

१०५४. लारा लावै जिको ई मोठा लावै ।

जो खारे खाता है, वही मोठे भी खाता है ।

जो दुःख उठाता है, वही नुस्ख भी भोगता है ।

१०५५. खारा बोल्पोड़ा और मीठा खायोड़ा भूल कोनी ।

किमी के द्वारा कहे गये कटु वचन और किमी के यहाँ खाया हुआ मीठा भोजन, भूलना नहीं ।

१०५६. खारी बोली मावड़ी, मीठा बोल्या लोग ।

साच कहे थी मावड़ी, झूठ कहे था लोग ।

माँ की बात कड़वी और दूसरे लोगों की बात मीठी लगती थी । लेकिन अब पता चलता है कि माँ की बात सरी और हिनकर थी जब कि अन्य लोगों की बात झूठी और परिणाम में अहितकर थी ।

२० नारी बोली मावड़ी, मीठा बोल्या लोग ।

नारी लागी मावड़ी, मीठा लाग्या लोग ॥

१०५७. खारो कड़ुवो गन्धलो, जे बरसैलो तोय ।

करसण रो हांणी हुब, देस नास लो जोय ।

खारा, कटुआ और दुर्गन्ध युक्त पानी बरसे तो खेती के साथ देश का भी विनाश हो ।

१०५८. खाल पराई लाकड़ी, जाएँ भुस में जाय ।

दूसरे की खाल में लकड़ी घुसेड़ी जानी है तो मानो भुस में घुसेड़ी जानी है ।

दूसरे की पीड़ा को किञ्चित् भी महसूस न करना ।

२० पराई खाल में जाँव, जाएँ तूँतड़ा की धड़ में जाँव ।

१०५९. खाली हाथ भूँट कानी कोनी जा ।

खाली हाथ भूँट की तरफ नहीं जाता ।

बिना स्वार्थ के आदमी किसी काम में प्रवृत्त नहीं होता ।

१०६०. खाले-पीले सो आपको ।

मनुष्य जो खाले-पीले, वही अपना है ।

२० खाणा पीणा खेलाणा, तीन बात है तत्य ।

आखर नै मर जायगा, धर छतियन पर हत्य ॥

१०६१. खावणी का साँसा, पावणी का वासा ।

घर में तो खाने का टोटा, तिस पर पाहुनों का आवागमन ।

१०६२. खावण-पीवण नै खेमली, नाचण नै नगराज ।

खाने-पीने को खेमली और नाचने के लिए नगराज ।

मीत्र मजे कोई करे और काम किमी को करना पड़े ।

२० खावण-पीवण नै दीवाळी, कुटण नै छाज ।

दीवाली के दूसरे दिन प्रातः ही न्दियाँ छाज को बेचन नै पीटती है ।

१०६३. खावण में आग, काम से भाग ।

खाने पीने में नासे आग और काम ने दूर भागे ।

१०६४. खावें आपकी, वात बणावें जगत की ।

लोग रोटी अपनी खाते हैं और वात दूसरों की बनाते हैं ।

१०६५. खावें जिक्र नै खुवाणो पड़ै ।

जो दूसरों के यहाँ खाकर आता है, उसे दूसरों को अपने यहाँ खिलाना भी पड़ता है ।

१०६६. खावें जितरी भूस, सोवें जितरी नौद ।

खाने-पीने और मोने की जैसी आदत डाली जाए, वैसी ही पड़ जाती है ।

१०६७. खावें तो ई डाकण, न खावें तो ई डाकण ।

खाये तो भी डाकिन, न खाये तो भी डाकिन ।

बदनाम मनुष्य यदि बुरा काम न भी करे तो भी उस पर लांछन लग जाता है ।

१०६८. खावें-पीवें खसम की, गीत गावें बीरै का ।

खाये-पीये पति का और गीत गाये भाई के ।

१०६९. खावें पूणो जीवें दूणो ।

जो पीना खाना खाता है, वह दुगना जीता है ।

उट कर खाने की अपेक्षा थोड़ी भूख रख कर खाना अच्छा है ।

१०७०. खावें बकरी की ज्यूं, सूकें लकड़ी की ज्यूं ।

खाये बकरी की तरह, सूखे लकड़ी की तरह

१०७१. खिजूर खासी जिको भाड़ चढती ।

जिसे खजूर खाने होंगे, वही खजूर के वृक्ष पर चढ़ेगा ।

१०७२. खिलाये को नांव कोनी होवें, रुवाये को होज्या ।

पराये बच्चे को खिलाते रहें तो कोई शावाणी नहीं, लेकिन खाने पर उपालंभ तैयार ।

१०७३. खीर खीचड़ी मंदी आंच ।

खीर और खिचड़ी मंदी आंच से अच्छी पकती है ।

१०७४. खीर बिगड़गी तो भी रावड़ी से न्याऊ कोनी ।

खीर यदि बिगड़ भी जाए तो भी रावड़ी से बुरी नहीं ।

१०७५. खीर सबड़कै की ।

सबड़का लगाकर खाने से ही खीर का मजा आता है ।

संदर्भ कथा—एक बार किसी राजा ने अपने सभी दरबारियों को भोज दिया । भोजन में सबको खीर परोसी गई । लेकिन खाने से पूर्व यह घोषणा कर दी गई कि कोई भी आदमी सबड़का लगा कर खीर न खाये । यदि कोई ऐसा करेगा तो उसका सिर धड़ से अलग कर दिया जाएगा । सब लोग चुपचाप खीर खाने लगे । लेकिन तभी राजा की दृष्टि दूर बैठे एक दरबारी पर गई जो सबड़के लगा-लगा कर भोज से खीर खा रहा था । राजा ने उसके

पाम जाकर पूछा कि क्या तुम्हें डम वात का पता नहीं कि जो भी सवड़का नगा कर खीर लायेगा, उसका सिर धड़ से अलग कर दिया जाएगा ? दरबारी ने नम्रता में उत्तर दिया कि महाराज ! मुझे पता है, लेकिन खीर गवड़के में ही खाई जाती है और तभी उसके खाने का मजा है । मुझे गवड़के लेकर पेट भर खीर खा लेने दीजिए, फिर भले ही मेरा सिर काट लें । उसके उत्तर से राजा बहुत गुण हुआ और बोला कि मारे दरबारियों में यही एक व्यक्ति वास्तव में खीर खाने वाला है ।

१०७६. खीरां मेली खोचड़ी, टीलो आयो टच्च ।

जैसे ही खिचड़ी चूल्हे पर में उतार कर अंगारों पर रखी, टीलू भट खाने के लिए आ बैठा ।

पेट आदमी इसी ताक में रहता है कि कब खाना तैयार हो और कब वह जीमने बैठे ।

१०७७. खुद ई नाचै खुद ई वारणा ले ।

खुद ही नाचे, खुद ही निछावर करे ।

हूँ आप ई नाचै, आप ई वारणा ले ।

१०७८. खुदा की खुदाई नै कुण जाणै ।

खुदा की खुदाई (टिप्पणरता) को कौन जानता है ?

संदर्भ कथा—एक दिन एक मियां नमाज पढ़ने के बाद कह रहा था कि या खुदा, तेरी खुदाई को कौन जानता है ? वहीं एक जाट खड़ा था । उसने मियां से कहा कि खुदा की खुदाई को मैं जानता हूँ ? मियां ने जाट की बात का प्रतिवाद किया तो दोनों में होड़ लग गई । फैसला करवाने के लिए दोनों दिल्ली के बादशाह के दरबार में पहुँचे । जाट ने बादशाह से कहा कि हुजूर, मेरे साथ यमुना के किनारे चलें, वहीं मैं आपको खुदा की खुदाई दिखलाऊंगा । जब वे सब यमुना नदी के किनारे पर पहुँचे तो जाट ने नदी की ओर हाथ करके कहा कि यह खुदा की खुदाई है या इसे मियां के बाप-दादों ने खुदाई है ? बादशाह ने जाट के हक में फैसला दे दिया और वह होड़ जीत गया ।

१०७९. खुदा तेरो खुदाई, मारै हो गधो मरगो गाई ।

या खुदा ! तेरी भी कैसी खुदाई है ? मैं मारना चाहता था पड़ोसी की गधे और मर गई मेरी स्वयं की गाय ।

संदर्भ कथा—एक मियां के घर के पास ही कुम्हार का घर था । मियां की कुम्हार से अनवन हो गई तो उसने खुदा से फरियाद की कि वह कुम्हार की गधे को मार दे । लेकिन अगले ही दिन उसकी स्वयं की गाय मर गई । इस पर मियां ने खुदा को उपालंभ देते हुए कहा कि या खुदा, यह

१०६७. खेंची बरियां खेंची तरियां, खेंचम खेंच विकाय ।
चिनेक ढीली छोड़ दे, जड़ामूळ सें जाय ।
बनिया अपना सोदा पूरी कसावट के साथ करे तभी लाभदायक होता है ।
जरा सी ढील में ही काम एक दम बिगड़ जाता है । इसी प्रकार तनी भी पूरी तौर पर कसी रहे, यह अपेक्षित है ।
१०६८. खैरात बंटै जठै मंगता आपैई पूंच ज्याने ।
जहाँ खैरात बँटती है वहाँ भिक्षुक अपने आप पहुँच जाते हैं ।
१०६९. 'खो की माटी 'खो लागज्या ।
खोह की मिट्टी खोह में ही लग जाती है ।
अधम की कमाई निरर्थक जाती है ।
रू० कूवै की माटी कूवै में लागज्या ।
११००. खोटी संतान, रूस्यो भगवान ।
भगवान् रुठे तो खोटी संतान पैदा होती है ।
११०१. खोटो पोसो और कपूत बेटो ओड़ी बरियां आडो आवै ।
खोटा पैसा और कुपुत्र वक्त जरूरत काम आता है ।
११०२. खोदें जठै खाडो, गेरें जठै भराव ।
जिस स्थान को खोदा जाए वहाँ खड्डा और जहाँ उस मिट्टी को डाला जाए वहाँ भराव ।
११०३. खोदघो डूंगर, निकळघो अंदर ।
खोदा पहाड़, निकली चुहिया ।
भारी परिश्रम के बाद नगण्य फल की प्राप्ति ।
११०४. खोपरी-खोपरी बुध न्यारी ।
हर आदमी की बुद्धि भिन्न ।
११०५. खोयो अंट घड़े में दूँढे ।
गुम हुआ अंट घड़े में दूँढे ।
अंट कभी घड़े में नहीं समा सकता, लेकिन जिसका अंट खो जाए वह उसे घड़े में भी दूँढता है ।
गुम हुई वस्तु को आदमी ऐसी जगह भी तलाश करता है, जहाँ उसके होने की कोई सम्भावना नहीं होती ।
११०६. खोळी रैयां तो पूर और घलज्या ।
यदि खोल बच जाए तो उसमें चिथड़े तो और भरे जा सकते हैं ।
बीमार आदमी यदि निहायत दुर्बल होकर भी बच जाए तो वह पुनः शक्ति और पुष्टता प्राप्त कर सकता है ।

११०७. ख्याल खिलदारवां का, घोड़ा ग्रसवारां का ।

खेल खिलारियों के और घोड़े मवारों के ।

जो जिस काम में निपुण हो, उसे ही वह काम पावता है ।

२० खेल खिलार्यां का, घोड़ा ग्रसवारां का ।

११०८. गंगा गया गंगादास, जमना गया जमनादास ।

सिद्धान्त हीन मौका परस्नी ।

११०९. गंगाजी के घाट पर, बामण बचन परवाण ।

गंगाजी को रेणका, तू चमरण करके मान ॥

संदर्भ कथा—एक जाट अपने मृत पिता के 'पूत' गंगाजी में प्रवाहित करने के लिये हरिद्वार गया । हर की पैंड़ी पर उसे एक पंटा मिला और उसने जाट से कुछ ऐंटने की नीयत से उससे कहा कि घाट पर मेरे साथ चलो, मैं मारा काम करवा दूँगा । जाट उसके साथ घाट पर चला गया लेकिन पंडे के पास तो कोई सामग्री नहीं थी । इसलिए उसने गंगाजी की रेती से जाट के साथे पर तिलक लगाते हुए कहा कि ब्राह्मण के बचनों को प्रमाण मानकर इस रेती को ही चन्दन समझ लो । इस पर जाट ने गंगाजी की एक मेंढकी उसके हाथ में पकड़ा दी और बोला कि तुम भी जाट के बचनों को प्रमाण मान कर इस मेंढकी को ही गाय समझ लो और इस प्रकार गौन्दान का संकल्प पूरा कर दिया—

गंगाजी के घाट पर, जाट बचन परवाण ।

गंगाजी की मेंढकी, तू गऊ करके जाण ॥

१११०. गंगाजी को न्हायबो, बिपरन को ब्योहार ।

ढूँव जाय तो पार है, पार जाय तो पार ॥

गंगाजी में स्नान करते समय आदमी डूब भी जाए तो यह सोच लेना चाहिए कि वह भवसागर से पार हो गया । इसी प्रकार ब्राह्मण को दिया गया ऋण न भी छाये तो देने वाले को पुण्य लाभ तो हो ही जाएगा, यह मानकर संतोष कर लेना चाहिये ।

११११. गंगाजी तूतिये में कद मार्च ।

गंगाजी 'तूतिये' में नहीं समा सकती ।

तूतिया = एक बहुत छोटा नालीदार पात्र ।

१११२. गंजो ई माथो गुंथवण चाली ?

गंजे सिर वाली औरत भी माथा गुंथवाने चली ।

१११३. गंजो नाई कमे के घराने ?

गंजा आदमी नाई की क्या परब्राह्म करे ?

१११४. गंडफ और गोती गांव-गांव में मिले ।

कुत्ते और रागोत्री गांव-गांव में मिल जाते हैं ।

गगोत्री होना कोई निकट का रिश्ता नहीं माना जाता ।

१११५. गंडफ की पूँछ के न्योळी बंधरी है ।

कुत्ते की पूँछ से रुपयों की 'न्योळी' बंधी रहे तो भी वह उन रुपयों का कोई उपयोग नहीं कर पाता ।

अपान के पाग घन हो भी जाए तो किंग काम का ?

१११६. गंडफ नारेल को के करै ?

कुत्ता नारियल का क्या करे ?

ह० (१) भेड़ सुपारी को के करै ?

(२) गधो मिसरी तार के जाएँ ?

(३) बांदरो अंदरग को सुआद के जाएँ ?

१११७. गंडफां से गांव की गलियाँ छानी कोनी ।

कुत्तों से गांव की गलियाँ छिपी नहीं हैं ।

ह० मुंगतां से गांव की गलियाँ छानी कोनी ।

१११८. गई तिथि वामण ईं को वांचनीं ।

बीती हुई तिथि का महात्म्य ब्राह्मण भी नहीं वांचता ।

जो बीत गया सो बीत गया, अब वर्तमान की बात करो ।

१११९. गई बात नै घोड़ा ई कोनी नावई ।

बीती हुई बात को घोड़े भी नहीं पा सकते ।

११२०. गई बात नै जाणवे, रही बात नै सीख ।

जो बीत चुका सो बीत चुका, अब आगे की सुधि लो ।

संदर्भ कथा—एक साहूकार की बेटी ने अपने बाप से कह दिया कि वह विवाह नहीं करेगी । बहुत समझाने-बुझाने पर भी जब वह नहीं मानी तो साहूकार ने उसके लिये एक अलग महल बनवा दिया और महल पर पहरदार नियुक्त कर दिये जो रात-दिन पहरा देते थे ।

महल में रात को लड़की का एक प्रेमी साँप बनकर आता था और महल में पहुँच कर वह सुन्दर युवक बन जाता था । दोनों परस्पर चौपड़-पाँसा खेलते । एक रात पहरदारों ने पाँसों की आवाज सुनी तो उन्होंने जाकर साहूकार को सूचना दी । साहूकार ने उन्हें आदेश दिया कि जो भी महल में प्रवेश करे, उसे तुरन्त मार डालो । अगली रात को जब महल में साँप घुसने लगा तो पहरदारों ने उसे मार डाला । लड़की को बड़ा दुःख हुआ । उसने मरे हुये साँप को हार में जड़वा कर अपने गर्ले में पहन लिया ।

साहूकार ने अब उसका विवाह भी कर दिया। जब वह मुसुरान गई तो उसने मांप की केचुनी की घनी में डालकर उसका टीपक जलाया। जब उसका पति महल में आया और पलंग पर बैठने लगा तो पत्नी ने कहा—

पिव पाये पिव होलिये, पिव को गळ बिच हार।

पिव को ही दिवनों जगै, चातर करो बिचार ॥

इस पर पति वही ग्य गया, उगसे कोई उत्तर देते नहीं बना लेकिन उसकी भोजाई जो बाहर ही खड़ी थी, बोली—

गई गई नै जागुदे, रही रही नै सीग्व।

अब क्यूं कूटै बावळी, मुवै मांप की लीक ॥

जेठानी की बात सुनते ही देवरानी लजा गई और उसने अपना संकल्प बदल दिया।

११२१. गई रांठ सो घर-घर टोलै, गयो घर सो घुगू चोलै।

गयो राज सो मानै गोलै, गयो साहू सो घाटू तोलै ॥

घर-घर ढोलने वाली स्त्री निरुगमी बन जानी है, जिस घर में उलू बोलता है वह घर बर्बाद हो जाना है, जिस राजा के यहाँ गोलों की प्रधानता होती है वह राज्य नष्ट हो जाता है और कम तोलने वाले दुकानदार की साख समाप्त हो जाती है।

रू० गई हाट जहाँ मंडी हथाई।

११२२. गई साख तो बंची राख।

साख का बड़ा महत्व होता है। साख के नष्ट हो जाने पर शेष क्या रह जाता है?

११२३. गाऊ और बेटी नै जठनी टोरदे, बठोनी ई चाल पड़े।

गाय को जिवर हांक देते हैं, वह उधर ही चल पड़ती है। इसी प्रकार बेटी के मां-बाप जिसके साथ उसका विवाह कर देने हैं, उसी के साथ उसे जाना पड़ता है।

११२४. गटका खासी जिको भटका भी सहसी।

जो माल-मनीदा खायेगा, उसे भटके भी सहन करने पड़ेंगे।

११२५. गडवै से मेर होगी।

गडुवे के स्थान पर मेर बन गई।

मन्दर्भ कथा—राजा के मुनार के घर के आगे बहनेरी वाली जमीन

पड़ी थी। एक परिचित खाती के मांगने पर उनमें कुछ समय के लिये वह

जमीन उसे काम करने के लिए दे दी। धीरे धीरे खाती ने सारी जगह रोक

ली और काठ-कबाड़ में भर दी। दिन भर खटावट रहने लगी। मुनार जब

भी राती से जगह खाली करने के लिये कहता, वह भगड़ा करने पर उत्तारु हो जाता।

इसी बीच राजा ने सुनार को सोने का एक गडुवा घड़ कर लाने का आदेश दिया। सुनार खजाने से सोना ले गया, लेकिन खाती की खट-पट के कारण वह गडुवा तैयार नहीं कर पाया। राजा का बुलावा नित्य आने लगा, लेकिन सुनार गडुवा नहीं बना पाया। एक दिन सुनार और खाती के बीच खूब जोरों से भगड़ा हुआ और तभी राजा का बुलावा फिर आ गया। सुनार गडुवा घड़ने को बैठा, लेकिन वह बहुत भुल्लाया हुआ था। उसके दिमाग में राती वाली बात ही घूम रही थी। उसी धुन में वह सोने के पात को पीट-पीट कर चढ़ाता गया और उसने गडुवे के स्थान पर 'भेर' बना डाली। भेर को लेकर वह राजा के पास पहुँचा तो राजा को बड़ा गुस्सा आया। उसने सुनार को कड़ा दण्ड देने जाने की आज्ञा दी। सुनार को अपनी भूल का भान हुआ और उसने राजा के सामने अपने को बेकसूर बतनाते हुये कहा—

रोटा काम ठेठ में कीन्या, घर खाती नै मांग्या दीन्या।

घड़तां-घड़तां हुई अवेर, घड़ हो गडवो हो'गी भेर ॥

११२६. गडूँ 'क बळूँ' ?

कन्न में दफन होऊँ या चित्ता में जनुँ ?

संदर्भ कथा—एक गाँव में सारे घर मुसलमानों के ही थे। इसलिए उस गाँव से होकर गुजरने वाले हिन्दू पथिक को वहाँ खाने-पीने के लिए कुछ भी नहीं मिलता था। गाँव वालों को भी यह बात बहुत अखरती थी कि उनके गाँव में आने वाला कोई बटाऊ निराहार जाए। इसलिये वे इसका कोई उपाय सोचने लगे।

उस गाँव में एक गरीब मुस्लिम विधवा अपनी छोटी बेटी के साथ रहती थी। उसके घर में कोई कमाने-कमाने वाला था नहीं, इसलिये गाँव के सब लोगों ने मिलकर उससे कहा कि हम तुम्हारे खाने-पीने की सारी व्यवस्था कर देंगे और तुम एक ब्राह्मणी के रूप में रहने लग जाओ, जिससे गाँव में आने वाला बटाऊ तुम्हारे घर भोजन कर सके। विधवा ने उनकी बात स्वीकार कर ली। वह इजार के बदले साड़ी पहनने लगी और ब्राह्मणी के वेश में रहने लगी। गाँव वालों की ओर से समुचित व्यवस्था कर दी गई और गाँव में आने वाला प्रत्येक हिन्दू पथिक अब उस 'ब्राह्मणी' के यहाँ बनेरा लेने आता।

एक दिन एक पंडित उसके यहाँ ठहरा। जब वह नहा धोकर और पूजा-पाठ करके जीमने बैठा तो उक्त ब्राह्मणी भी उसके पास आ बैठी।

उमने अपनी मारी राम कहानी उमे सुना कर पूछा कि अब तुम मुझे यह बतलाओ कि मैं इस लड़की की निकाह करूं या फेरें फेरूं ? उसकी बात सुनकर पंडितजी के हाथ का ग्राम हाथ में और मुँह का ग्रास मुँह में रह गया । उमने बड़ी संजीदगी के साथ 'ब्राह्मणी' से पूछा कि मुझे तो तू ही बतला कि अब मैं क्या करूं ? 'गडू' या जळू' ?

११२७. गढ़ों के गढ़ ई पावणा ।

गढ़ों के गढ़ ही पाहुने ।

बड़ों के बड़े ही पाहुने ।

११२८. गणगौरवां नै ईं घोड़ा नईं दौड़ंगा तो कद दौड़ंगा ?

यदि गणगौर के दिन ही घोड़े नहीं दौड़ेंगे तो भला फिर कब दौड़ेंगे ?

मध्य युग में घोड़ों का बड़ा महत्व था । राजाओं और ठाकुरों के यहां काफी संख्या में घोड़े रहा करते थे और गणगौर के अवसर पर उनकी दौड़ प्रतियोगिता आयोजित की जाती थी ।

यथा अवसर काम न होगा तो फिर कब होगा ?

११२९. गधों की यारी में लातों की तयारी ।

गधों की यारी में लातों की तयारी ।

मूर्खों की यारी में लड़ाई-भगड़ा ही होता है ।

११३०. गधेड़ा ईं मुलक जीतले तो घोड़ां नैं कुछ पूछें ?

यदि गधे ही मुल्क फतह करलें तो फिर घोड़ों को कौन पूछेगा ?

यदि मूर्ख ही किसी काम को पेश चढ़ा दें तो अवलमंद को कौन पूछे ?

११३१. गधेड़े की गूणती में नौ मण को बांधो कोनी पड़े ।

गधे के बोरे में नौ मन की भूल नहीं पड़ सकती ।

११३२. गधेड़े के जेठ में बूंदी चढ़े ।

गधे पर जेठ के महीने में मस्ती छाती है ।

११३३. गधेड़े को मांस खार घाल्यां सीजै ।

गधे का मांस खार डालने पर ही सीझता है ।

दुष्ट को यथोचित दण्ड देने से ही वह सीधा होता है ।

रू० गधे को मांस मैन घाल्यां ईं सीजै ।

११३४. गधेड़े में ग्यान कोनी, दरांती के म्यान कोनी ।

गधे में ज्ञान नहीं, हंसिया के म्यान नहीं ।

रू० गधेड़े में ग्यान कोनी, मूसल के म्यान कोनी ।

११३५. गधेड़ो कुरड़ी पर रंजै ।

गधा घूरे पर ही संतुष्ट और प्रसन्न रहता है ।

रू० गधेड़ो कुरड़ी बेख कर भूँके ।

११३६. गधे की लीद का पापड़ बरग तो उड़द मूंग नै कुछ पूछे ?

गधे की लीद से ही पापड़ तैयार हो जाएँ तो फिर उरद और मूंग को कौन पूछे ?

११३७. गधे नै घी देवं, 'क मेरी आंख फोड़ें ।

गधे को घी पिलाया जाए तो वह कहता है कि मेरी आंख फोड़ी जा रही है ।

ता समझ व्यक्ति उपकार को भी अपकार समझता है ।

११३८. गधे नै जुहायां घोड़ो थोड़ो ई होज्या ।

गधे को नहलाने से वह घोड़ा थोड़े ही बन जाएगा ।

११३९. गधो घोड़ो एक भाव ।

गधा और घोड़ा एक मोल !

जहाँ गुण-अवगुण की कोई परख न हो ।

११४०. गम खाणी भोत मुसकल ।

सहनशीलता रखनी अत्यन्त कठिन है ।

सन्दर्भ कथा—एक दिन गाँव के ठाकुर ने सेठ से पूछा कि आप इतने मोटे-ताजे हो रहे हैं, भला क्या खाते हैं ? सेठ ने उत्तर दिया कि हम गम खाते हैं । ठाकुर बोला कि तब तो हम भी गम खाया करेंगे । सेठ ने ठाकुर की बात का प्रतिवाद करते हुए कहा कि आप से गम नहीं खाया जाएगा, इसे खाना बहुत मुश्किल है । ठाकुर बोला कि खाया क्यों नहीं जाएगा, हम अवश्य खाएँगे । इस पर सेठ ने पुनः कहा कि 'रांघड़' कभी गम नहीं खा सकता । इस लघुता व्यंजक नाम को सुनते ही ठाकुर ने झट तलवार निकाल ली । इस पर सेठ ने हँसते हुये ठाकुर से कहा कि मैंने तो पहले ही कह दिया था कि आपसे गम नहीं खाया जा सकता, जरानी बात पर तलवार निकाल बैठे । यह सुनकर ठाकुर लज्जित हो गया ।

११४१. गम बड़ी चीज है ।

गम खाना बहुत बड़ी बात है ।

संदर्भ कथा—एक किसान की औरत बबचलन थी और वह अपनी सुसराल न जाकर पीहर में ही रहती थी । एक बार उसका पति उसे लेने के लिये आया तो घर वालों ने उसे उसके साथ भेज दी । राह में दोनों एक कुएँ पर विश्राम के लिये रुके । किसान गहरी निद्रा में सो गया । उसकी स्त्री ने अचछा मौका देख कर उसे निद्रावस्था में ही कुएँ में डाल दिया और अपने बाप के घर आकर कह दिया कि उसका पति उसे जंगल में छोड़ कर चला गया । उधर किसान को पिली ने कुएँ से निकाल दिया और वह अपने घर आ गया ।

नमय ने नाथ पोहर में उसकी कदर कम हो गई तो वह अपने पति के पान चनी आई। कालान्तर में उसके बेटे-पोते हो गये। एक दिन किसान अपने लहंगे पोते को गोद में लिये मेला रहा था और कहता जाता था—गम बढ़ी, भाई गम बढ़ी। जब वह बहुत देर तक ऐसे ही कहता रहा तो उसकी औरत ने पूछा कि आज यह क्या रट लगाई है? किसान ने उत्तर दिया कि उस दिन वाली बात भूल गई क्या? यदि मैं गम नहीं खाता तो आज यह पोता कहाँ ने खाता? पति की यह बात सुनते ही वह एकदम लजा गई।

ह० (१) गम बढ़ी गम सार।

(२) गम जाग्रा चीज बढ़ी है, कोई देखा नी गम खाय कै।

११४२. गम्पोड़ी सेती अर कमापोड़ी चाकरी बराबर।

सेती बिगड़ भी जाये तो भी कमाई हुई चाकरी के बराबर तो हो ही जाती है।

११४३. गद्या बदरी काया सुधरी।

बदरीजी की यात्रा करने से काया सुधर जाती है।

११४४. गयेड़ न भूलग्या, आयेड़ नै कोनी भूलै।

गये हुये को भूल जाते हैं, लेकिन आये हुये को नहीं भूल पाते।

समय पाकर मृत व्यक्ति को तो भूत जाते हैं, लेकिन उस समय मातमपुरसी के लिये आने वाले की याद चनी रहती है।

११४५. गये बिचारे रोजे रहे नी-बीस।

अब तो बेचारे रोजे चले ही गये, केवल नी और बीस अर्थात् उन्नतीस ही तो और रहे हैं।

संदर्भ कथा—एक मियांजी थोड़ी देर भी भूखे नहीं रह सकते थे। एक बार काजी के अधिक कहने-सुनने पर उन्होंने पूरे महीने भर रोजे रखने का वादा कर लिया। जैसे-तैसे करके उन्होंने बड़ी कठिनाई से पहला दिन व्यतीत किया। लेकिन जब शाम को खाने के लिये बैठे तो इतमीनान से ओले अब तो बेचारे रोजे गये ही समझो, अब केवल उन्नतीस रोजे ही तो बाक्य रहे हैं।

११४६. गयो वरस पूर्वा बाळै।

सूर्य पूर्वा फाल्गुनी नक्षत्र पर हो और इन दिनों में वर्षा हो जाये तो इसने वर्ष भर के अकाल मन्वन्धी त्रिषों का निराकरण हो जाता है।

११४७. गयो हो नमाज छुटावण नै, रोजा और गळै घलग्या।

गये तो ये नमाज छुटवाने, लेकिन रोजे और गले पड़ गये।

संदर्भ कथा—एक गरीब मिया जंगल से लकड़ी लाकर अपना निर्वाह किया करता था। एक दिन वह काजी के घर लकड़ी का भार डालने गया

तो काजी ने उससे पूछा कि तुम पांच वक्त की नमाज पढ़ते हो या नहीं ?
मियां ने उत्तर दिया कि मैं तो किसी प्रकार भाग दौड़कर अपना गुजारा
चला पाता हूँ, नमाज पढ़ने के लिये मुझे समय ही नहीं मिल पाता । इस पर
काजी ने उसे बहुत ऊँच नीच समझाया और दोजब की यातनाओं का भय
दिखला कर उसे नमाज पढ़ने के लिए मजबूर कर दिया । मियां ने कुछ दिनों
तक तो जैसे-तैसे करके नमाज पढ़ी, लेकिन वह शीघ्र ही उकता गया और
नमाज छुड़वाने के लिये पुनः काजी के घर गया । काजी ने उसकी बात को
अनमोनी करते हुए उससे कहा कि पांच वक्त की नमाज गुजारने लगे हो यह
तो अच्छी बात है, लेकिन अब रमजान का महीना शुरू हो रहा है, इसलिये पूरे
महीने रोजे भी जरूर रखो । काजी की बात सुनकर मियां पछताने लगा कि
मैं तो नमाज छुड़वाने के लिये आया था लेकिन यहाँ आते ही रोजे और गले
पड़ गये ।

११४८. गरज को के मोल ?

गरज का क्या मोल ? अपनी गरज पूरी करने के लिए मुँह मांगी कीमत
चुकानी पड़ती है ।

रू० (१) गरज को मोल है ।

(२) गरज दीवानी होवै ।

(३) आपकी गरज गवै नै वाप कँवणो पड़ै ।

११४९. गरज मिटी, गूजरी नटी ।

गरज पूरी होते ही गूजरी नट गई ।

पद्य-(१) गरज दीवानी गूजरी, नूँत जिमावै खीर ।

गरज मिटी गूजरी नटी, छाछ नहीं रे बीर ।

(२) गरज दीवानी गूजरी, अब आई घर कूद ।

सावण छाछ न घालती, भर बैसाखां दूध ॥

(सावण छाछ न घालती, जेठ परोसै दूध)

११५०. गरज मिटी रे गांगला, गाँव सँ आटो मांगल्या ।

जब तक बाबाजी को चेले की गरज थी, तब तक तो उसकी बड़ी खुशामद
करते थे । लेकिन गरज पूरी होते ही उससे कह दिया कि यों बैठे-बैठे काम
नहीं चलेगा, गाँव में जाकर आटा माँग लाया कर ।

११५१. गरज जिको बरसै कोनी ।

जो गरजता है वह बरसता नहीं ।

रू० गरज मो बरसै नहीं, बरसै घोर अंधार ।

११५२. गरब मतना गुजरी, देग मटूकी छाछ ।

नवसे हाथी घूमता, राजा नल कं वार ॥

हे गुजरी ! मथनी भग छाछ देग कर गवं मत कर, कभी राजा नल के द्वार पर नो नो हाथी घूमने थे, लेकिन उमे भी दर-दर भटकना पड़ा, फिर तू तो किन गिनती में है ?

जब कोई व्यक्ति थोड़ीसी सम्पत्ति पाकर ही घमंड में भर जाए ।

र० तेरां गोनो पैरती, मोत्यां मरती भार ।

सो कानी कं चौबटै, हरिचंद बेची नार ॥

११५३. गरीब की हाथ बुरी ।

गरीब की हाथ बुरी होती है ।

गरीब को मत मता, गरीब रो देगा ।

गरीब की हाथ पड़ी तो जड़ा मूल से खो देगा ।

११५४. गरीब को के दातार और मालदार को के मूँजी ।

गरीब का क्या दातार और मालदार का क्या कंजूस ?

गरीब अधिक से अधिक जितना दे सकता है, उतना देना मालदार के लिए मामूली बात है ।

११५५. गुरु की चोट, बिदया की पोटा ।

गुरु की मार से विद्या आती है ।

र० (१) गुरु मारै घम-घम, बिदया आवै छमछम ।

(२) चोटी करै चमचम, बिदया आवै घमघम ॥

११५६. गुरु कंठ जूँ करणो, पण गुरु करे उगूँ नईं करणो ।

शिष्य को गुरु जैसा कहे, वैसा करना चाहिए, लेकिन जैसा गुरु करे उसकी देखा-देखी वैसा नहीं करना चाहिए ।

११५७. गुरु गुड़ ई रैया, चेला चीणी होग्या ।

शिष्य गुरु से भी अधिक तेज हो गया ।

११५८. गुरु चेला लालची, दोनूँ तेलै डाव ।

दोनूँ नेछा डूबसी, बैठ पथर की ग्याव ॥

गुरु और चेला दोनों लालची हैं और एक दूसरे से बाजो मारने के लिये परस्पर दाँव खेल रहे हैं, इसका परिणाम यह होगा कि दोनों ही डूबेंगे ।

११५९. गुरु से चेला आगळा ।

निश्छल भाव से सेवा करने पर शिष्य अपने गुरु से भी आगे बढ़ जाता है ।

पद्य—गुरु भूंगा गुरु पांगळा, गुरु देवां का देव ।

गुरां नैं चेला आगळा करै गुरां की सेव ।

र० गुरु से चेला मारका ।

११६०. गळियार में टट्टी बैठे, उलटा घुरिया काहें ।
गनी में टट्टी बैठे और उल्टे आंगें दिखलाये ।
स्वयं घुरा काम करे और तिस पर भी दूसरों को डांट बताये ।
११६१. गळ बंध्यो ढोल तो वजाया ई सर ।
जब गले में ढोल बंध ही गया तो उसे वजाना भी पड़ेगा ।
इच्छा न होते हुए भी जब किसी काम की जिम्मेदारी सिर पर ढा पड़ती है तो उसे निभाना ही पड़ता है ।
११६२. गळ रोहणी भ्रिग तपै, आवरा चाजे वाय ।
डंक कहै हे भइळी, दुरभिल होण उपाय ॥
रोहिणी गल जाये, मृगशिरा तपे और आर्द्रा नक्षत्र में तेज वायु चले तो इन लक्षणों से अकाल पड़े ।
११६३. गहणो अर गनायत ओड़ी वरियां आडो आवै ।
गहने और सम्बन्धी आपत्काल में काम आते हैं ।
११६४. गहणो धायां को सिणगार, भूखां को आधार ।
गहना सम्पन्न का शृंगार और विपन्न का आधार ।
विपत्ति के समय जब और कोई सहारा न हो तब आदमी गहनों को बेचकर या उन्हें गिरवी रख कर काम चलाता है ।
११६५. गांग की गाय, सांग को बाछो ।
गाय किसी की, बछड़ा किसी का ।
दोनों में परस्पर कोई सम्बन्ध नहीं ।
११६६. गांव करे सो गैली करै ।
गांव के लोग जैसा करते हैं, पगली भी उनकी देखा देखी वैसा ही करती है ।
११६७. गांव कसीटी होवै ।
दुनिया कसीटी होती है जो हर भली-बुरी बात को परख लेती है ।
११६८. गांव की नेपे बाड़ा ई कहवे ।
गांव की उपज बाड़े ही बतला देते हैं ।
रू० गांव की सोभा बाड़ा ई कह दे ।
११६९. गांव को छोरो छोरो, दूसरं गांव को छोरो बाँद ।
अपने ही गांव में व्याहने वाले दूल्हे की उतनी कद्र नहीं होती, जितनी दूसरे ...
गांव से आने वाले दूल्हे की ।
पद्य—पांच कोस को आणो जाणो, बीस कोस को बड़ो ठिकारो ।
तीन दोस साथै को मोड़, गांव जुंवाई गंडक ठोड़ ॥

११७०. गाँव फोटवाली आपे ई सिपा देवे ।

गाँव के लोग परस्पर एक दूसरे का भेद देखर अकुल कोतवाल को भी होणियार बना देने हे ।

११७१. गाँव को मूँटो कुरा पकटै ?

गाँव का मुँह कौन पकटे ?

लोगों की जवान पर कौन काबू करे ?

२० दुनियाँ की जवान कुरा पकटै ?

११७२. गाँव गयो अर सूत्यो जागे ।

दूसरे गाँव गया हुआ आदमी न जाने कब लीटे, भोया हुआ आदमी न जाने कब जगे । दोनों ही बातें अनिश्चित ।

११७३. गाँव-गाँव खेजड़ी, गाँव-गाँव गूगो ।

गाँव-गाँव में खेजड़ी (शमी) वृक्ष हैं और गाँव-गाँव में गोगा है ।

राजस्थान के गाँव-गाँव में गोगाजी की मान्यता है और गाँवों में गोगाजी का स्थान प्रायः खेजड़ी के वृक्ष के नीचे होता है ।

११७४. गाँव-गाँव में होतो नाथो, तो क्या नै लोग मालवे जातो ।

प्रत्येक गाँव में यदि नाथा जैसे दानशील व्यक्ति होते तो अकाल के समय लोगों को मालवा क्यों जाना पड़ता ।

नाथा = कोई व्यक्ति विशेष, जिसे अकाल के समय लोगों को यथोचित रूप में अन्न वितरित किया ।

११७५. गाँव गैल डेढवाड़ो सगळै ई होवे ।

११७६. गाँव गैली नै गिराँ नौ, गैली गाँव नै गिराँ नौ ।

गाँव के लोग पगली को नहीं बदने तो पगली भी गाँव के लोगों को कुछ नहीं गिनती ।

११७७. गाँव तो वस्यो ई कोनी, मुंगता तो आ खड़्या रैया ।

गाँव तो बसा ही नहीं, भिखमंगे पहले ही आ खड़े हुये ।

रू० (१) गाँव तो वस्यो ई कोनी, मानजादाँ का माचा तो आवल्या ।

(२) गहरा तो लाग्यो ई कोनी, मुंगता पैली ई फिरग्या ।

११७८. गाँव वळै, दूम त्युँहारी मांगे ।

गाँव तो जल रहा है और डोम त्युँहारी मांग रहा है ।

त्युँहारी = न्यौहार के अवसर पर कास्त्रों को दिया जाने वाला अन्न, गुड़ आदि ।

११७९. गाँव वसायो बाणियों, पार पड़े जद जाणियों ।

वनिये ने गाँव बसाया है, लेकिन जब पार पड़ जाए तभी जानें ।

११८०. गाँव मांय तो कूतरा, रोही मांय सियार ।

ये जो रोवें तो पड़ें गोहृत्यारो काळ ॥

गाँव में कुत्ते और जंगल में सिंघार रोयें तो घोर अकाल पड़े जिसमें गावें बड़ी संख्या में मरें ।

११८१. गाँव में घर कोनी, रोही में खेत कोनी ।

गाँव में रहने के लिये घर नहीं, जंगल में जोतने के लिये खेत नहीं ।

सर्वथा अकिंचन और अभावग्रस्त ।

११८२. गाँव में पड़यो भजाड़ो, के करंगो स्यां'मी तारो ?

जब किसी भी भय की आशंका से गाँव में भगदड़ मची हो तब सामने का तारा क्या देखना ।

११८३. गाँव म्हारो, नांव थारो ।

गाँव हमारा, नाम तुम्हारा ।

नाममात्र के मालिक तुम, वास्तविक मालिक हम ।

५० घर वार थारा, ताळा कुँची म्हारा ।

११८४. गाछ चढे नै दो दीखें ।

वृक्ष पर चढ़े हुए को एक के बदले दो दिखलाई पड़ते हैं ।

संदर्भ कथा— एक बागवान की औरत पुंश्चली थी । एक दिन बागवान अपने बाग में एक वृक्ष पर चढ़ा हुआ फल तोड़ रहा था एवं उसकी औरत किसी दूसरे वृक्ष के नीचे अपने जार से बातें कर रही थी कि बागवान की नजर उन दोनों पर पड़ गई । उसने अपनी औरत को डांट कर पुकारा कि तुम्हारे पास यह कौन खड़ा है ? औरत ने कहा कि कोई नहीं है । इस पर बागवान वृक्ष पर से उतर कर उनकी ओर चला । इसी बीच स्त्री ने अपने जार को भगा दिया, इसलिये जब उसका पति वहाँ पहुँचा तब वह अकेली ही थी । तब बागवान की स्त्री उसी वृक्ष पर चढ़ी जिस पर से उसका पति उतरा था । वृक्ष पर चढ़ कर उसने अपने पति से पुकार कर पूछा कि तुम्हारे पास यह औरत कौन है ? तुम किससे बातिया रहे हो ? बागवान ने उत्तर दिया कि कोई नहीं है । इस पर औरत ने कहा, तुम भूठ बोल रहे हो, मैं अभी वहाँ आ रही हूँ । यों कहकर वह शीघ्रता से वृक्ष पर से उतर कर वहाँ पहुँची तो वहाँ केवल उसका पति ही था । इस पर बागवान ने उसे आश्चर्य करते हुये कहा कि यहाँ कोई औरत नहीं थी, यह सब इस वृक्ष का ही दोष है । इस पर चढ़ने वाले को एक के स्थान पर दो दिखलाई पड़ते हैं ।

५० ऊँट चढ़े नै दो दीखें ।

११८५. गाजर की पूंगी बाजी, तो बाजी नई तोड़ पाई ।
गाजर की पूंगी बजी तो बजी, नहीं तोड़ पाई ।
गाजर की पूंगी न भी बजे तो माने के काम नो आ ही जाती है । इसलिए
बजे तो ठीक, न बजे तो कोई हानि नहीं ।
२० गाजर की पूंगी बाजी जितरै बाजी, फेर तोड़ पाई ।
११८६. गाजा-चाजा सँ घोंद के बाप पर ।
गारे गाजे बाजे दूल्हे के बाप पर ।
११८७. गाजै बाजै करै टफाण, चाय लंकाऊ दूध उफाण ।
रंग रूप जे घणां जतावै, तो पूं ग्वाळचो काळ बतावै ।
आकाश में बादलों की गर्जना हो, बिजलियां चमकें, बादल विभिन्न प्रकार के
रूप रंग दिखनाएँ और उम ममय यदि दक्षिण दिशा का वायु हो तो उम वर्ष
अकाल पड़े ।
११८८. गाजो न बाजो, बींदराजा आय विराज्यो ।
न गाजे न बाजे, दूल्हे राजा आय विराजे ।
११८९. गाडर ल्पाया ऊन नै, बैठी चरै कपास ।
बहूज ल्पाया काम नै, बैठी करै फरमास ॥
भेड़ को लाये तो थे ऊन के लिए लेकिन वह तो उल्टे बैठी-बैठी कपास चर
रही है । इसी प्रकार बहू को लाये तो थे घर का काम-बंधा करने के लिए
और वह बैठी बैठी फरमाइशें करती रहती है ।
२० इरा बहुअड़ नै देख कर, उठै काळजै आग ।
दियो बाजरो पीसणो, चाव गई निरभाग ॥
११९०. गाडिये लुहार को किसो गांव ?
गाड़िये लुहार घुमन्तु होते हैं, आज यहाँ तो कल वहाँ । इसलिए उनका कोई
एक निश्चित गाँव नहीं होता ।
११९१. गाडी को पहियो अर मरद की जवान फिरती ई चोखी ।
गाड़ी के पहिये का तो फिरते रहना ठीक है, इसी से वह गतिशील रहती है ।
लेकिन आदमी अपनी जवान (वचन) से न फिरे यह अपेक्षा की जाती है ।
इसलिए जो आदमी अपनी जवान को बदलते रहते हैं, उनके लिए व्यंग्य में
ही ऐसा कहा गया है ।
११९२. गाडी को फाचरो, लुगाई को चाचरो ठोक्कां इं काम दे ।
फाचरो = लकड़ी के पहियों में लगाई जाने वाली काठ की कीलें ।
चाचरो = सिर का अग्रभाग ।
११९३. गाडी नै देख कर लाडी का पग सूजै ।
गाड़ी को देख कर लाडी (छोटी बहू) के पैर फूल जाते हैं ।
गाड़ी को सामने देख कर कोई पैदल क्यों चलना चाहे ?

११६४. गाड़े न देख कर पाड़े का पग सूजै ।

गाड़े को देख कर भीसे के पैर भारी हो जाते हैं कि अब इसे खींचना पड़ेगा ।

११६५. गाड़े में छाजलै को के भार ?

गाड़े में छाज का क्या भार ?

गाड़े का मालिक छाज से गाड़े में सामान भर कर छाज को भी उसके ऊपर रख देता है । संभवतः इसी से यह कहावत चल पड़ी है ।

११६६. गाड़ै लीक सो गाड़ी लीक ।

घड़ों की लीक पर ही छोटे चलते हैं ।

११६७. गाड़ो सी भू को दो लातां सँ के वीगड़ै ?

संड-मुसंड बहू का दो लातों से क्या विगड़ता है ?

समर्थ व्यक्ति के लिए छोटी-मोटी क्षति कोई महत्त्व नहीं रखती ।

११६८. गाणो अर रोणो सै जाणै ।

गाना और रोना सब जानते हैं ।

११६९. गादड़ बिना नाड़ी कोनी कटै ।

गीदड़ के बिना नाड़ी नहीं कटती, जरूर उसी ने नाड़ी काटी है ।

नाड़ी = बिना कमाये हुए चमड़े की डोरी ।

१२००. गादड़ मारी पालखी, 'मे घड़ू क्यां हालसी ।

गीदड़ पलखी लगा कर बैठ गया है, अब वह वर्षा की गरज सुन कर ही उठेगा ।

इस कहावत का प्रयोग उस कच्चे दिल वाले व्यक्ति के लिए किया जाता है, जो किसी बात की घोषणा तो बड़ी दृढ़ता के साथ करता है, लेकिन जरा-सा डर दिखलाते ही विचलित होकर भाग खड़ा होता है ।

संदर्भ कथा—एक गीदड़ जंगल में स्थित तालाब की पाल पर मिट्टी की चूंतरी बना कर बैठ गया । जो भी छोटे-मोटे जानवर तालाब पर पानी पीने के लिए आते, उनसे वह धुड़क कर कहता कि मेरी आज्ञा के बिना तुम पानी नहीं पी सकते । मैं तुम्हें तभी पानी पीने की आज्ञा दूंगा कि जब तुम यों कहोगे—

रूपै की तेरी चूंतरी, सोनै ढोछी है ।

कानां में तेरै कोकरू, जाणै सेठ वँख्यो है ॥

वेचारे जानवर मजदूरन ऐसा कहते और पानी पीकर चले जाते ।

धांडी ही देर में एक लोमड़ी वहां पानी पीने के लिए आई तो गीदड़ ने उससे भी वैसा ही कहा । लेकिन लोमड़ी चालाक थी, अतः उसने गीदड़ से कहा कि प्यास के मारे मेरे से बोला नहीं जाता । पहले पानी पी लूँ, फिर तुम जैसा कहोगे, वैसा ही कह दूंगी । इस पर गीदड़ ने लोमड़ी को पानी

पीने की आज्ञा दे दी। पानी पीकर वह जाने लगी तो गीदड़ ने उसे पुन
दोका। उस पर लोमड़ी बोली—

माटी की तेरी चूतरी, गोबर ढोली है।

कानों में तेरे गुन्सड़ा, जाणूँ डेढ़ बँछो है॥

इतना सुनते ही गीदड़ गुस्से में भर कर उसके पीछे दौड़ा। लोमड़ी शीघ्रता
से भाग कर एक ऊँचे वृक्ष पर चढ़ गई और गीदड़ को मुना कर बोली—

तू का चढ़गी वांस, उतरभी छूँ मैम।

लेकिन गीदड़ उसके मुलावे में नहीं आया। वह पलथी लगा कर वहीं
बैठ गया और उसने पूरे दम-धम के साथ यह घोषणा कर दी—

गादड़ मागी पालथी, 'मे' बड़ू क्यां हालसी।

इस पर लोमड़ी ने दूसरी युक्ति सोची। वह वृक्ष पर और भी ऊँची
चढ़ गई और उत्तर दिशा में दूर तक देखने का अभिनय करनी हुई बोली—

काँध जेली गंडक घगाँ, चाल्या आवै च्यार जगाँ

अर्थात् चार आदमी जिनके कंधों पर 'जेलियाँ' हैं और जिनके साथ
बहुत से कुत्ते हैं, इधर ही चले आ रहे हैं।

कुत्तों के आने की बात सुन कर गीदड़ का चैर्य छूट गया और वह दुम
दवा कर भाग खड़ा हुआ। तब लोमड़ी भी हँसती हुई वृक्ष पर से उतर कर
अपनी राह चली गई।

जेली = लकड़ी या लोहे के दो लम्बे सींगों वाला एक कृषि उपकरण जिससे
कँटीली भाड़ियाँ आदि हटाई जाती हैं।

१२०१. गादड़ियोजी ग्यारस करे, कँकी काटे नाड़ी ?

गीदड़ ने आज एकादशी का व्रत कर रखा है, भला वह किमकी नाड़ी काटे।

संदर्भ कथा—एक हिरन, कौवा और गीदड़ दोस्त थे। वे एक जाट के
खेत में खाने के लिए जाया करते थे। एक दिन जाट ने खेत में जाल फैलाया
तो हिरन उसमें फँस गया। कौवे ने गीदड़ से जाल की टोरी काटने के लिए
कहा तो गीदड़ ने वहाना बना दिया कि मैंने तो आज एकादशी का व्रत रखा है,
इसलिए मैं किसी चीज को मुँह नहीं लगाना। लेकिन वस्तुतः उसके मन में
कुटिलता थी और उसे आशा थी कि जाट जब हिरन को भारेगा, तो उसे भी
कुछ मिलेगा।

तब कौवे ने हिरन को एक युक्ति बतलाई। इसके अनुसार जब अगले
दिन जाट खेत में आया तो हिरन मृतक के समान होकर पड़ा रहा। उसे मरा
समझ कर जाट अपने जाल को समेटने में लग गया और जब वह हिरन से
दूर निकल गया तो वृक्ष पर बैठा कौवा काँव-काँव करने लगा। कौवे का
संकेत पाते ही हिरन कुत्ती में उठ कर भाग गया। जाट को उसकी धूर्तता

पर बड़ा गुस्सा आया। उसने उसे मारने के लिए अपनी कुल्हाड़ी फेंकी। लेकिन हिरन तो बच गया और वह कुल्हाड़ी गीदड़ को लगी जो हिरन का मांस खाने की आशा में वहीं छुसा हुआ था। गीदड़ तुरंत ही मर गया—

गादड़ियो जी ग्यारस करै, कैकी काटै नाड़ी।

भायलै पर दगो विचारयो, कावै पड़ी कुहाड़ी।।

१२०२. गादड़ की उतावळ से वेर कोनी पाकै।

गीदड़ की उतावली से वेर नहीं पकते। वे तो समयानुसार ही पकते हैं।

६० (१) गादड़ की उतावळ से काकड़िया कद पाकै ?

(२) लूंकड़ी की उतावळ से वेर कोनी पाकै।

कहते हैं कि लोमड़ी वेरों को बिना चबाये यों ही निगल जाती है जो शीव के साथ ज्यों के त्यों निकल जाते हैं। इस संदर्भ की एक कथा भी है जिसका पद्य यों है—

अल्ला तेरी अलड़ी, पके वेर पाये।

रेत लगी न फूस लग्यो, भुंडै पर ठैराये।।

१२०३. गादड़ की मौत आवै जद गांव कानी भागै।

जब गीदड़ की मौत आती है तो वह गांव की तरफ भागता है, जहां उसे कुत्ते चीर डालते हैं।

१२०४. गादड़ के मूंडे न्याय है।

गीदड़ के मुँह न्याय है। वह जो कहदे, वही न्याय है।

संदर्भ कथा—(१) एक नर-भक्षी शेर को जंगल में किसी ने पिंजड़े में बंद कर दिया। एक ब्राह्मण उधर से गुजरा तो शेर ने बड़े विनीत स्वर में उससे प्रार्थना की कि वह उसे पिंजड़े से बाहर निकाल दे। शेर ने ब्राह्मण को पूरा भरोसा दिलाया कि वह उसे खायेगा नहीं। लेकिन ब्राह्मण द्वारा पिंजड़ा खोले जाने पर जब शेर बाहर आया तो उसने ब्राह्मण को खाना चाहा। ब्राह्मण ने बहुत प्रार्थना की, लेकिन वह नहीं माना। तब ब्राह्मण ने शेर से कहा कि इस हरे वृक्ष से पूछलो कि मुझे मारना उचित है या अनुचित। दोनों की बातें सुनकर वृक्ष बोला—आदमी बड़ा कृतघ्न होता है। मैं उसे शीतल छाया देता हूँ, मीठे फल देता हूँ, फिर भी वह मुझे निर्ममता से काटता है और जलाता है। इसलिए उचित है कि शेर इस आदमी का भक्षण करले। तब वे दोनों एक गाय के पास पहुँचे, लेकिन गाय ने भी शेर के पक्ष में ही फैसला सुनाया। इसी समय ब्राह्मण को एक गीदड़ दिखलाई पड़ा तो उसने शेर से कहा कि इस गीदड़ से और पूछलें, यह जो निर्णय दे देगा, वही मुझे मान्य होगा। शेर ने उसकी बात मान ली। ब्राह्मण ने गीदड़ से बात कही तो गीदड़ बोला—तुम्हारा कथन अविश्वसनीय है। जंगल का राजा शेर

कभी पिजड़े में बंद नहीं हो सकता। तब दोनों उसे पिजड़े के पान ले गये और जेर ने ब्राह्मण की बात का समर्थन करने हुए कहा कि मैं इस पिजड़े में बन्द था। लेकिन गीदड़ ने उससे कहा कि मुझे इसमें घुम कर दिखलाओ। जेर पिजड़े में चला गया। तब गीदड़ ने ब्राह्मण से पूछा कि क्या पिजड़े का दरवाजा बन्द था और उसे सांकल लगी हुई थी? ब्राह्मण ने स्वीकृति सूचक निर हिलाया तो गीदड़ ने कहा कि मुझे वैया ही करके दिखलाओ। ब्राह्मण ने पिजड़े का फाटक बन्द करके सांकल लगा दी। तब गीदड़ ने उससे कहा कि अब न्याय हो गया, जेर को पिजड़े में बन्द रहने दो और तुम अपनी राह लो।

(२) एक ठाकुर किसी तेनी के रुपये मांगना था। एक दिन वह अपनी घोड़ी पर नवार होकर तेली के गांव गया। तेली ने कहा कि वह पांच-सान दिनों में रुपये दे देगा। ठाकुर वहां ला-पीकर सो गया। रात को ठाकुर की घोड़ी ने एक बछेड़ा प्रसव किया तो तेनी ने उसे लेजाकर अपनी धानी से बांध दिया। सबेरे जब ठाकुर को इस बात का पता चला तो तेनी ने कहा कि यह बछेड़ा मेरी धानी ने प्रसव किया है। उसने दो आदमियों की भूठी गवाहियां भी दिलवादीं। लाचार ठाकुर अपनी घोड़ी को लेकर चल पड़ा, लेकिन घोड़ी अपने बछेड़े को छोड़ कर जाना नहीं चाहती थी। वह बार-बार अड़ रही थी और ठाकुर उसे मार-पीट कर लिये जा रहा था।

ऊंचे टीले पर बैठे एक गीदड़ ने यह सब देख कर ठाकुर से पूछा तो ठाकुर ने मारी घटना सुना दी। गीदड़ ने कहा कि तुम हाकिम के पास पुकार करो, मैं तुम्हारी गवाही दूंगा। ठाकुर ने अपने गांव पहुंच कर तेली पर दावा किया तो हाकिम ने तेली को तलब किया। तेली ने हाकिम के सामने उपस्थित होकर कहा कि बछेड़ा उसकी धानी ने ही जना है और उसने अपने कथन के समर्थन में दो गवाहियां भी दिलवादीं।

अब हाकिम ने ठाकुर से अपना गवाह पेश करने के लिए कहा तो ठाकुर ने गीदड़ को पेश किया। गीदड़ ने कीचड़ और राख में लोट-नोट कर अजीब मूरत बना रखी थी और वह बार-बार अंभ रहा था। हाकिम के पूछने पर गीदड़ ने कहा कि हज़ूर, रात को समुद्र में आग लग गई थी सो रात भर उसे बुझाने में जुटा रहा। इसी कारण कीचड़ और राख में सना हुआ हूँ और थकावट व नौद के मारे आंखें भी नहीं खोल पा रहा हूँ। हाकिम ने पूछा कि क्या कभी समुद्र में भी आग लगा करती है? गीदड़ ने जवाब दिया कि जब तेली की निर्जीव धानी एक बछेड़े को जन्म दे सकती है तो समुद्र में आग क्यों नहीं लग सकती? गीदड़ की बात सुनकर हाकिम

गया कि तेली सर्वथा भूठा है। इसलिए उसने तेली और उसके भूटे गवाहों को सजा सुनाते हुए ठाकुर को उसका वछेड़ा दिला दिया।

१२०५. 'गायक और मौत को ठिकानो फोनी, कद आज्या।

ग्राहक और मौत का कोई ठिकाना नहीं कि कब आ जाए।

१२०६. 'गायक और राम आगँ रोजे ई रोजे।

ग्राहक और भगवान् के आगे तो निरन्तर और अधिक के लिए ही मांग करते रहना चाहिए।

१२०७. गाय का भैंस तळै और भैंस का गाय तळै करै।

इधर का उधर और उधर का इधर करते रहना।

१२०८. गाय को भैंस के लागै ?

गाय और भैंस का भला क्या रिश्ता ?

रू० अलड़ी की मां मलड़ी की के लागी ?

१२०९. गाय गई और गळांवड़ो ई लेगी।

गाय गई और साथ में 'गळांवड़ा' भी ले गई।

गळांवड़ा = गाय-भैंस आदि के गले में बांधी जाने वाली रस्सी आदि का गोल पट्टा।

रू० कुत्ती गई और पटियो भी लेगी।

१२१०. गाय दूई और गंडकां नै मेरी।

गाय का दूध निकाला और कुत्तों को पिलाया।

घर में मां या पत्नी से धन छीना और किसी कुलटा को दिया।

सुपात्र से छीन कर कुपात्र को देना।

१२११. गाय न वाछी, नौद आवै आछी।

जो घर में गाय-बछिया नहीं रखता वह आराम से निश्चित होकर सोता है।

१२१२. गाय न्याणै की, भू घराणै की।

गाय 'न्याणै' की लानी चाहिए और बूह अच्छे घराने की।

'न्याणा' = वह रस्सी जिससे दूध निकालते समय गाय की पिछली टांगें बांधी जाती हैं। यहाँ न्याणा की गाय से तात्पर्य है, जो मर्यादा के बन्धन को स्वीकारे। कुछ गायें ऐसी होती हैं जो न्याणा नहीं लगाने देतीं।

१२१३. गाय मारणी और गळी सांकड़ी।

गाय मारने वाली है और गली सँकरी। बचकर निकलने का कोई रास्ता नहीं।

रू० बळद मारणो और गळी सांकड़ी।

१२१४. गायाँ के भाग को बरस ।

गायों के भाग्य से ही वर्षा होती है ।

मनुष्य के कर्म तो ऐसे हैं कि जिनके कारण वर्षा न हो, लेकिन भगवान् गायों की ओर देखकर वर्षा करते हैं ।

१२१५. गायाँ तो उधरगी और पोटा लैरने छोड़गी ।

गायें तो जंगल में निकल गई और अपने पीछे गोबर छोड़ गई ।

समय और दिनदार व्यक्ति तो चले गये, पीछे केवल निठली और अकर्मण्य संतान रह गई ।

१२१६. गायाँ भायाँ बामणाँ, भाज्याँ ईं भला ।

गायों, भाइयों और ब्राह्मणों से बच कर रहना ही अच्छा है, क्योंकि इनकी गलती होने पर भी इन्हें मारना या इनसे झगड़ा करना उचित नहीं ।

१२१७. गाया-गाया से गोताँ में आ जयासी ।

जो भी गाया है, वह सब गीतों के अन्तर्गत आ जाएगा ।

१२१८. गारड़ बिना झेर कोनी ऊतरै ।

गारुड़ के बिना साँप का जहर नहीं उतरता ।

१२१९. गाल-याप में के आंतरो ?

गाल और थप्पड़ में क्या दूरी ?

प्रमाण लगे हाथ दिया जा सकता है ।

१२२०. गाळघाँ से किता गुमड़ा नोकळ ?

गालियों से फोड़े थोड़े ही निकलते हैं ?

किसी के द्वारा गाली देने पर उपेक्षा का भाव ।

१२२१. गावतै डूम को और रोवतै टावर को के बीगई ।

गाते हुए डोम का और रोते हुए बच्चे का क्या विगड़ता है ।

ये तो इनकी स्वभावगत विशेषताएँ हैं ।

१२२२. गावै तो सीठणाँ, लड़े तो गाळ ।

गाये तो सीठने गाये और लड़े तो गाली दे ।

जो गाने और लड़ने दोनों में ही गाली का प्रयोग करे ।

यदि किसी को यों ही गाली दी जाए तो वह नाराज होता है । लेकिन वही गाली जब कोई समझन अपने सगों को गाती है तो उन्हें 'सीठना' कहा जाता है और सुनने वाले उनका बुरा नहीं मानते बल्कि आनन्दित होते हैं ।

१२२३. गिण कर पोवे समाळ कर खा ।

जो गिन कर सौटी पोये और संभाल कर खाये, उसमें भला क्या अन्तर पड़ेगा ।

१२२४. गिण्घो पान गोपालो चरै ।

गोपाला अब गिने हुए पान ही चर रहा है; कुछ न कुछ शीघ्र ही घटने वाला है ।

१२२५. गिरस्ती कनै कोडी न हो तो दो कोडी को और साधु कनै कोडी हो तो दो कोडी को ।

यदि गृहस्थी के पास सम्पत्ति न हो तो उसका मूल्य दो कीड़ी भी नहीं होता और यदि साधु के पास सम्पत्ति हो तो उसका मूल्य केवल दो कीड़ी होता है ।

१२२६. गिरस्ती को ओक हाथ नील में और एके हाथ कंसू में ।

गृहस्थी का एक हाथ नील में और दूसरा कंसू में ।

गृहस्थ में सुख-दुःख लगे ही रहते हैं । कभी-कभी गृहस्थी को हर्ष वं शोक की प्रक्रियाएँ एक साथ भी निभानी पड़ती हैं ।

यहाँ नील शोक का और कंसू भा उल्लास का सूचक है ।

१२२७. गिरै जाएँ और डाकोत जाएँ ।

अब ग्रह जानें और डाकोत जाने ।

डाकोत (थावरिया) के कहे अनुसार हमने तो क्रूर ग्रहों की शान्ति करवादी, अब ग्रह जानें और डाकोत जाने अर्थात् वही उनसे निबटे ।

१२२८. गिरै बिनां घात नई, भेद बिनां चोरी नई ।

घातक ग्रह के बिना मृत्यु और भेद के बिना चोरी नहीं होती ।

१२२९. गीतां में गाए जोगी न रोज में रोए जोगी ।

न गीत ही गा सकती है, न रो ही सकती है; किसी काम के योग्य नहीं ।

हर दृष्टि से निकम्मा आदमी जो न प्रशंसा के योग्य हो और न मरने पर रोने योग्य ।

१२३०. गुड़ खावै और गुडियाणी का पंचेख करै ।

गुड़ तो खाये और जिस गुड़ से गुडियानी तैयार हो, उससे पगहेज करे ।

१२३१. गुड़ खासी जिको कान बिघासी ।

जो गुड़ खायेगा, उसे कान बिघवाने पड़ेंगे ।

लाभ प्राप्त करने वाले को कष्ट भी भेलना होगा ।

१२३२. गुड़ घालै जिसो ही मीठो होवै ।

भोज्य पदार्थ में जितना गुड़ डाला जाएगा, उसी के अनुरूप वह मीठा बनेगा ।

रू० घी घालै जितो ई मीठो होवै ।

१२३३. गुड़ जठै माख्यां, घी जठै कीड़ा ।

गुड़ पर मक्खियां और घी पर चींटियां पहुँच ही जाएँगी ।

रू० गुड़ जठै मकोड़ा, गढ़ जठै घोड़ा ।

१२३४. गुड़ डलियां, धी आंगलियां ।

डली डली करके गुड़ और डंगली डंगली करके धी समाप्त हो जाता है ।

१२३५. गुड़ दियां मरें जिक्र न भैर ब्युं देणो ?

जो गुड़ देने से मर सके, उसे जहर क्यों दिया जाए ?

मीठा बोलने ने काम चल जाए तो कटु शब्द क्यों बोलें जाएं ?

१२३६. गुड़ देकर जो ल्पायोड़ो है ।

गुड़ के बदले जी (प्राण) लाया हुआ है ।

जो व्यक्ति जरा भी पीड़ा सहन न कर सके, उसके लिए इस कहावत का प्रयोग होता है ।

१२३७. गुड़ दे नईं छोरी हो जास्युं ।

गुड़ दे दो, नहीं तो लड़के से लड़की बन जाऊंगा ।

जरा-जरा सी बात के लिए बड़ा नुकसान कर देने की धमकी देना ।

१२३८. गुड़ बिना किसी चौय, जैतल बिना किसी रातों जगो ?

गुड़ बिना किसी चौय और जैतल बिना किसी रातजग्गा ?

चौय के व्रत में गुड़ का प्रयोग आवश्यक रूप से होता है एवं घरेलू रतजग्गों में जैतलदे का गीत भी अवश्य गाया जाता है ।

१२३९. गुण की पूजा है ।

गुणों के अनुसार पूजा या प्रतिष्ठा होती है ।

रू० गुण गैल पूजा ।

१२४०. गुणां का किता गाडा भरया जावै ?

गुणों के कौन से शकट भरें जाते हैं ?

गुण कोई स्थूल वस्तु नहीं कि जिससे शकट भरे जाएं ।

१२४१. गुणी कै माल में गवै को के सोर ?

गवै की पीठ पर लदे बीरे के माल में गवै का क्या साभा ?

रू० गवैड़ी चावल ल्यावै तो बीरै कुण घालै ?

१२४२. गुप्तदान महापुत्र ।

गुप्त दान का पुण्य अधिक होता है क्योंकि ऐसे दान में दाता को नाम की भूख नहीं होती ।

१२४३. गुव दिन ग्रहण जे होय तो, दुगणो लाभ चौमास ।

रूपो तेल कपास धी, संग्रह करजो तास ॥

ग्रहण के दिन गुरुवार हो तो रूपा, तेल, कपास और धी का संग्रह करलें, चातुर्मास में इनसे दुगना लाभ होगा ।

१२४४. गुलगुला भावै, परा गुड़ तेल कठै सँ आवै ?

गुलगुले खाने की तो बड़ी तमन्ना है, लेकिन गुड़-तेल कहाँ से आवे ?

बिना साधनों के इच्छा पूर्ति कैसे हो ?

पद्य—गुड़ कोनी गुलगुला करती, ल्याती तेल उधारो ।

परींड़ें में तो पाणी कोनी, बळीतैं को दुख न्यारो ।

कड़ायो तो मांग कर ल्याती, परण आटैं को दुख न्यारो ।

१२४५. गुवाड़ को जायोड़ो, कीं नै बांप कैवै ?

गांव के सार्वजनिक चीक में जन्मा बच्चा किसको बाप कहे ?

रू० भगतरण को जायो कींनै बाप कैवै ?

१२४६. गूंगा तेरी सैन में, समझै तेरी माय ।

गूंगे के संकेत को उसकी मां ही ठीक से समझ सकती है ।

रू० (१) गूंगा तेरी सैन में, समझै कुळ में दोय ।

कै गूंगै की मावड़ी, कै गूंगै की जोय ॥

(२) गूंगा तेरी सैन में, और न समझै कोय ।

कै समझै तेरी मावड़ी, कै समझै तेरी जोय ॥

१२४७. 'गू खायां फाळ कोनी फटै ।

विष्टा खाने से अकाल का समय थोड़े ही निकल पाता है ?

१२४८. गूगो चाल्यो गांवां नै, कुण डाटेगो भावां नै ?

गोगा-नवमी तक यदि यथोचित वर्षा होती रहे तो फिर अनाज के भावों को कौन रोक सकेगा ?

गोगा नवमी तक पर्याप्त वर्षा होते रहने से अच्छा जमाना होने की उम्मेद हो जाती है । इसलिए न किसान अन्न को रोकना चाहता है और न व्यापारी उसका संग्रह करना चाहता है, जिससे भाव गिरने लगते हैं ।

१२४९. गूगो बड़ो 'फ राम ?

'क बड़ो तो है जिको ई है, परण सांपां सैं वैर कुण बांधे ?

किसी ने पूछा कि गोगा बड़ा है या राम ? तो उत्तर मिला कि बड़ा तो जो है सो ही है, लेकिन गोगा के बड़प्पन को नकार कर सांपों से वैर कौन बांधे ? गोगाजी सांपों के देवता माने जाते हैं और यह लोक विश्वास दृढ है कि गोगाजी के आदेश के बिना सांप किसी को नहीं डसता ।

रू० गांड फाटतो गूगो धोकै ।

१२५०. गूजर किसका पाळती, किसका मित्र कलाळ ?

गूजर किसका आसामी और कलाल किसका मित्र ?

१२५१. गूजर सैं ऊजड़ भली ।

गूजर के पड़ोस से तो ऊजाड़ ही अच्छा ।

रू० गूजर सैं ऊजड़ भली, ऊजड़ सैं भली ऊजाड़ ।

१२५२. गेडिया रळग्या ।

आज तो गेडिये मिल गये ।

संदर्भ कथा किसी गाँव के मन्दिर में एक अनपढ़ पुजारी पूजा किया करता था। वह मन्दिर की कोठरी के एक कोने में पन्द्रह गेडिये रखता था और तिथि के बदलने के साथ उनमें से एक गेडिया उठाकर कोठरी के दूसरे कोने में रख देता। इन्हीं गेडियों को गिनकर वह पूछने वालों को बतला दिया करता कि आज अमुक तिथि है। एक दिन जब वह बाहर गया हुआ था तो वच्चों ने दोनों कोनों के सारे गेडिये परस्पर मिला दिये। पुजारी के लौटने पर जब किसी औरत ने मंदिर में आकर पूछा कि पुजारीजी, आज कौन तिथि है तो पुजारी तिथि का पता लगाने के लिये कोठरी में गया। लेकिन वहाँ तो सारे गेडिये रले-मिले पड़े थे, अतः वह कोई निर्णय नहीं कर पाया और बाहर आकर उसने पूछने वाली से कह दिया 'आज तो गेडिया रळग्या'।

गेडिया = हाकी स्टिक की तरह मुड़े हुये अग्र भाग वाली मोटी छड़ी।

रू० आज तो बार गेडियां रळग्या।

१२५३. गैल-गैल की घोळ-मथोळ।

पीछे-पीछे की बात गोलमोल अर्थात् विगत में जो हुआ उसे जाने दो।

संदर्भ कथा—एक दामाद अपनी समुराल गया। उसके लिये खिचड़ी बनाई गई और खिचड़ी में भरपूर घी डाला गया। लेकिन सास को यह मध्य नहीं हुआ कि सारा घी उसका दामाद अकेला ही खा जाये। इसलिए उसने अपने छोटे लड़के को उसके साथ जीमने को बिठला दिया। परन्तु जब साम ने देखा कि सारा घी तो दामाद की तरफ रह गया है और उसके लड़के को बिना घी की खिचड़ी खानी पड़ेगी तो वह थाली के पास बैठ गई और खिचड़ी में पड़े घी को उंगली से अपने लड़के की ओर करती हुई बोली कि देवोजी, आण्की माँ ने मेरी लड़की से ऐसा कहा, वैसा कहा, यह किया, वह किया आदि। हर बात के साथ वह उँगली से एक रेखा खिचड़ी में बना देती, जिसके फलस्वरूप सारा घी उसके बेटे की तरफ वह आया। दामाद ने सोचा कि यह तो खूब रही। उसने भी एक तरकीब निकाली और अपने हाथ से सारे घी को खिचड़ी में मिलाकर फेंकते हुये बोला—अजी, जाने भी दो, आगे से ऐसा नहीं होगा, 'गैल गैल की घोळ-मथोळ।'।

१२५४. गैली सें सें पैली।

किसी भी काम में पगली सबसे आगे।

१२५५. 'गो चौड़ी तो सांप लांबो।

गोह चौड़ी अधिक है तो साँप लम्बा ज्यादा है।

दोनों में से कोई घटकर नहीं।

रू० इन्ने सोल्यो भाँवे इन्ने, गांड तो मार्च के बीच में रँसी।

१२५६ गोड़ में भी भोड़ ?

गोड़ में भी भ्रष्ट ?

संदर्भ कथा—किसी गाँव में ब्रह्मभोज हो रहा था। एक मियाँ भी ब्राह्मण का वेश बनाकर जीमने के लिये आ गया। लेकिन 'बंधे' (प्रवेश द्वार) पर बैठ हुये लोगों को उस पर सन्देह हो गया। इसलिये उन्होंने उससे पूछा कि तुम कौन हो ? उत्तर मिला 'वामन'। प्रश्न हुआ, 'कौनसा वामन' ? उत्तर मिला 'गोड़ वामन'। उन्होंने फिर पूछा कि 'गोड़ वामन' तो ठीक है, लेकिन गोत्र क्या है ? ब्राह्मण वेशधारी मियाँ इससे अधिक कुछ जानता नहीं था। इसलिये उसके मुँह से सहसा निकल पड़ा, "या अल्लाह गाड़ में भी भोड़ ?"

१२५७. गोत आळो गाळ तो गंडक कै ई लागें ।

गोत्र की गाली तो कुत्ते का भी बुरी लगती है ।

॥० गोत आळो गाळ तो भैस कै ई लागें ।

१२५८. गोद को छोरो, राखणो दोरो ।

गोद के बेटे को रखना कठिन होता है क्योंकि दोनों तरफ ही आत्मीयता का अभाव होता है ।

१२५९. गोद मोल का छोरा, न्हाल करंगा दोरा ।

गोद-मोल के बेटे कभी मुश्किल से ही निहाल करते हैं ।

१२६०. गोद लडायो गोगलो, चछ्यो कचेड़यां जाट ।

पोर लडाई पदमणी, तीनूं हि बारा बाट ॥

अधिक लाड़-चाव में पला लड़का, कचहरियों में मुकद्दमेबाजी करते रहने वाला जाट, पीहर में लडाई गई स्त्री—ये तीनों ही बारहवाट हो जाते हैं ।

१२६१. गो'दां से हळ कोनी बाया जावें ।

सांडों से हल नहीं जाते जाते ।

सांड = बिना खस्सी किया हुआ बैल जिसे केवल जोड़ा खिलाने के लिये पालते हैं एवं हिन्दू लोग मृतक की स्मृति में दाग लगा कर छोड़ देते हैं ।

१२६२. गोदी आळो नै गेर कर पेट आळो की आस के करणो ।

गोदी वाले का परित्याग करके पेट वाले की आशा क्या करनी ?

उपलब्ध को त्यागकर अनुपलब्ध की क्या आशा करें ?

संदर्भ कथा—किसी स्त्री के केवल एक ही बच्चा था। वह चाहती थी कि उसे और अधिक बच्चे हों। किसी ने उसे कहा कि यदि वह अमुक देवी को अपने पहले बच्चे की बलि चढ़ादे तो उसे और बच्चे हो जायेंगे। वह इसके लिये तैयार हो गई, लेकिन उसकी पड़ोसिन ने उसे समझाया कि तू यह कैसी मूर्खता कर रही है जो और बच्चों को पाने की आशा में गोद

वाले बच्चे को मार रही हैं। यदि और बच्चा न हुआ तो जो अभी मौजूद है, उससे भी हाथ धो बैठगी। तब वह मान गई।

१२६३. गोबर का लागया जिका कुस का लागसी।

गोबर के दाग लग गये हैं तो कुस के भी लगेंगे ही।

ऊंट के दाग लगाते समय पहले गोबर से दाग लगाते हैं और फिर लोहे का तप्त कुस से।

१२६४. गोबर को घड़ा और काठ की तलवार।

गोबर का घड़ा और काठ की तलवार। दोनों तरफ ठगई का सौदा।

सन्दर्भ कथा—एक ठग ने गोबर से एक घड़ा भर लिया और केवल मुँह पर थोड़ा सा गाढ़ा घी डालकर वह शहर में घी बेचने चला। वहाँ उसे एक दूसरा ठग मिला जो एक काठ की तलवार को एक सुन्दर म्यान में डाल कर बेचने लाया था। घी वाले को वह तलवार पसन्द आ गई और उसने अपने घी के घड़े के बदले में वह तलवार ले ली। दोनों ही ठग अपनी-अपनी कारगुजारी पर प्रसन्न होते हुये चले गये। लेकिन घर जाने पर जब रहस्य खुला तो दोनों ही पछताये कि वे ठगे गये।

१२६५. गोयरो लड़यो, 'क परंसी पड़ी।

गोयरा अधिकतर खेजड़े के वृक्ष के खोखलों में रहता है और साँप से भी अधिक जहरीला माना जाता है। उसके काटते ही आदमी तत्काल जमीन पर गिर पड़ता है। इसलिये गोयरा आदमी को काट कर उससे कहता है कि तुम कहीं मेरे ऊपर गिरकर मुझे दवा न लेना, अलग ही गिरना।

१२६६. गो'र को दिन माटो आवे जद गायों चंवरा बाछा ल्यावे।

जब गो'र का दुदिन आता है तो गायें चवरे बछड़ों को जन्म देनी हैं।

गो'र = गायों को बाँधे जाने का स्थान।

रू० भैस्या की आवती आवे जद च्यानणां पाडा ल्यावे।

१२६७. गो रयो को गाय न को गो'दो।

गोरू की गिनती न गायों में न साँड़ों में।

१२६८. गोरी में गुण होसी तो डोलो आप ई आ मिलसी।

पत्नी में गुण होंगे तो पति स्वयं ही आ मिलेगा।

१-६९. गोला किसका गुण करे, श्रीगणगारा आप।

मायड़ जिएकी खाबळी, सोळा जिएका वाप।

वर्णशंकर किसी का भला नहीं कर सकते, क्योंकि वे स्वयं अवगुणी होते हैं।

१२७०. गोला की का गोठिया, पातर की की नार ?

गोला किसका मित्र और वेश्या किस की स्त्री ?

१२७१. गोली को घाव भरज्या, पण बोली को कोनी भरै ।
बन्दूक या पिस्तौल की गोली का घाव भर जाता है, लेकिन बोली का घाव नहीं भरता ।
१२७२. गोले को गुरु जूतो ।
गोले का गुरु जूता ही होता है ।
रू० गोले के सिर ठोलो ।
१२७३. गोली और मूँज पराये बल आँवसै ।
गोला और मूँज पराये बल पर ही ऐंठते हैं ।
१२७४. गौर भी मानज्या और टावर भी फल-ढोकला खाले ।
गनगीर भी मनजाए और बच्चों को भी फल-ढोकले खाने को मिल जाएँ ।
दो काम एक साथ सध जाएँ । एक पंथ दो काज ।
गणगौर के त्योहार पर मुख्यतया बाजरे के आटे के 'फल-ढोकले' भाप से सिजा कर बनाये जाते थे ।
१२७५. ग्यान गिराँ सो मूरख हारै, सो जीतँ सो पैली मारै ।
सोच-विचार करते रह जाने वाला मूर्ख हारता है और पहले वार करने वाला जीतता है ।
१२७६. ग्यानी फाटै ग्यान सँ, मूरख फाटै रोय ।
आपतकाल को ज्ञानी तो ज्ञान से काटता है और मूर्ख रो-धोकर ।
१२७७. ग्यानी सँ ग्यानी मिलै, करै ग्यान की बात ।
मूरख सँ मूरख मिलै, कै जूता कै लात ॥
दो ज्ञानी मिलते हैं तो ज्ञान-वार्ता करते हैं; दो मूर्ख मिलते हैं तो भगड़ा-फसाद करते हैं ।
१२७८. ग्यारस को कड़वो बारस में नीकळै ।
एकादशी को व्रत रखने वाला द्वादशी को भोजन की कसर पूरी करता है ।
१२७९. घट तोला मिठ बोला ।
कम तोलने वाला दुकानदार मीठा बोलता है ।
१२८०. घड़ी दोय विन पाछलै, बादळ धनुष धरेह ।
झपक कहै हे भड्डो, जळ थळ अंक करेह ॥
सूर्यास्त से दो घड़ी पहले यदि आकाश में इन्द्र धनुष दिखलाई पड़े तो भरपूर वर्षा हो ।
१२८१. घड़ी में तोळा, घड़ी में मासा ।
जरा जरा देर में पलटने वाला आदमी ।
रू० पल में तोळा, पल में मासा ।

१२८२. घड़े कुम्हार, भरें संसार ।

कुम्हार मिट्टी के घड़े बनाता है और सारी दुनिया पानी भरती है ।

रू० घड़े मुनार, पैरें संसार ।

१२८३. घड़े गैल ठीकरो, मा गैल ठीकरी ।

घड़े के अनुत्प ठीकरी होती है और माँ के अनुत्प बेटी ।

ठीकरी = मिट्टी के टूटे वर्तन का छोटा टुकड़ा ।

१२८४. घटें सें घड़ो कोनी भरें ।

एक ही माप के एक घड़े के पानी को दूसरे में डेढलने से वह पूरा नहीं भर पाता ।

१२८५. घड़ो फूट कर गिरगणों ईं हाथ आवैं ।

बड़ा फूट जाने पर उसका 'गिरगणा' ही हाथ लग पाता है ।

गिरगणा = घड़े के मुँह का गोलाकार घेरा ।

पहली पत्नी के मरने पर जब दूसरी पत्नी पहले वाली से घटिया मिलती है, तब प्रायः इस कहावत का प्रयोग करते हैं ।

१२८६. घण कतवारी नै नागी वाळो ।

अधिक कातने वाली को नंगी ही जलाई ।

जिसने जीवन में खूब कमाया वह भी नितान्त अभावग्रस्त अवस्था में मरा ।

१२८७. घण जायां घण ओळमा, घण वरस्यां कण हाण ।

अधिक संतान अधिक उपार्जन दिलाने वाली और अधिक वर्षा अन्न का नाश करने वाली होती है ।

रू० (१) घण जायां कुळ मेहणो, घण वूठां कण हाण ।

(२) घण जायां घण नास ।

१२८८. घण जीतें सूरमा हारें ।

शत्रुओं की संख्या अधिक हो तो शूरवीर भी हार जाता है ।

रू० घण जीतें रैं लिछमणां ।

१२८९. घण दूधी, बुढ़ मोली, पाढी की सी मा ।

मैंस यदि अधिक दूध देने वाली हो, मोल कम हो और उसके साथ पाढी हो तो फिर क्या चाहिये ?

मैंस के साथ पाढी एवं गाय के साथ बछड़ा हो तो कीमत अधिक मिलती है ।

१२९०. घणा गोलां ईं कोटड़ी मूनी ।

गोलों की संख्या अधिक होने पर भी 'कोटड़ी' मूनी ।

गाँवों में ठाकुर निवास के स्थान को कोटड़ी कहा जाता था । ठाकुरों के यहाँ गोले रहते थे, लेकिन ठाकुर के स्वयं के संतान न होने पर गोलों के बड़ी संख्या में रहने पर भी ठाकुर की कोटड़ी मूनी ही रहनी थी ।

रू० सी गोलां ईं कोटड़ी मूनी ।

१२६१ घणा गोलां घर ऊजड़ै ।

गोलों की अधिकता घर को बर्बाद कर देती है ।

रू० घणां मोड़ां मंडी ऊजड़ै ।

१२६२. घणा में घुण पड़ गया ।

घने में घुन पड़ गये । घने को घुन लग गये ।

जो मालिक बहुतेरा देने का आश्वासन तो देता रहे, लेकिन दे कुछ नहीं ।

१२६३. घणा हेत टूटण का, बड़ा नैण फूटण का ।

अधिक घनिष्ठता भी टूट जाती है, बड़े नेत्र भी फूट जाते हैं ।

रू० घणां मीठै में कीड़ा पड़ै ।

१२६४. घणी खींच्यां टूटै ।

अधिक खींच-तान करने से बात बिगड़ जाती है ।

रू० घणों बट दियां घुंडी पड़ै ।

१२६५. घणी गई धोड़ी रैई ।

अधिक तो बीत गई और थोड़ी शेष है, इसलिए अब बात क्यों बिगाड़ी जाए ?

सन्दर्भ कथा एक राजा बड़ा कंजूस था । एक दिन एक नट-मंडली उस राजा के नगर में आई । मंडली के सरदार ने दरबार में उपस्थित होकर राजा से उनकी मंडली का तमाशा देखने की अर्ज की । लेकिन राजा ने बात आगे के लिए टाल दी । नट-मंडली राजा की स्वीकृति की प्रतीक्षा करते करते तंग आ गई और उसकी जमा पूंजी भी समाप्त हो गई । तब एक दिन मंडली के सरदार ने पुनः राजा के सामने तमाशा देखलेने की प्रार्थना की । लेकिन राजा ने कोई स्पष्ट उत्तर नहीं दिया । इस पर मन्त्री ने राजा से कहा कि इतने दिनों तक ठहराने के बाद भी नट-मण्डली का तमाशा नहीं देखा गया तो ये लोग जहाँ भी जाएँगे, आपकी निंदा करेंगे । इसलिए आप इनका तमाशा देख लीजिए, खर्च का प्रबन्ध मैं स्वयं कर दूँगा । इस पर राजा ने स्वीकृति दे दी ।

रात को तमाशा का आयोजन हुआ । नगर भर के लोग तमाशा देखने के लिए इकट्ठे हो गये । राजा भी एक ऊँचे मंच पर बैठ गया । नट और नटी ने जी खोलकर तमाशा दिखलाया, लेकिन राजा ने कोई उत्साह प्रकट नहीं किया । वह गुमसुम बैठा देखता रहा । उसने तो कभी कुछ देने का नाम ही नहीं सीखा था और राजा के न देने के कारण दूसरे लोग भी देने की पहल नहीं कर रहे थे । यों करते कराते रात बीत चली, सिर्फ घड़ी भर रात शेष रही । नृत्य करते-करते नटी थक कर चूर हो गई थी और राजा

के व्यवहार ने उसकी थकावट और भी बढ़ा दी थी । इसलिये उसने गाते हुये ही नट को संकेत दिया—

रात घड़ी भर रह गई, थाके पिंजर आया ।

कहे नटी मुन हो पिया, मधरा ताल बजाय ॥

अर्थात् हे पिया ! नृत्य करते-करते सारी रात बीत चली है और मैं एकदम थक गई हूँ, इसलिए अब तुम धीमे-धीमे ताल दो, क्योंकि तुम जितनी तेजी से ताल लगाते हो, उतनी ही तेजी से मुझे नाचना पड़ता है ।

इस पर नट ने सोचा कि केवल घड़ी भर के लिये क्यों सारे किये कराये पर पानी फेरा जाये ? इसलिए उसने नटी को सुना कर कहा—

धरणी गई थोड़ी रही, थोड़ी भी अब जाय

भाखत नट सुण नायिका, ताल भंग नहीं लाय ॥

नट की बात सुनते ही दर्शकों में बैठे एक साधु ने अपना कम्वल शरीर पर से उतार कर नट को दे दिया । युवराज ने अपनी उँगली से बहुमूल्य अंगूठी उतार कर नट को दे दी तो राजकुमारी ने अपना कंगन उसे दे दिया । यह सब देखकर राजा को दुःख भी हुआ और आश्चर्य भी ।

राजा ने साधु को अपने पास बुलाकर उससे पूछा कि इस जाड़े में ओढ़ने के लिये तुम्हारे पास सिर्फ एक कम्वल ही था और वह भी इस तुमने नट को दे दिया, इसका क्या कारण है ? साधु ने उत्तर दिया कि महाराज ! मैं दुनिया में रहते हुए भी आज तक इसके भोगों से विरक्त रहा, लेकिन आज आपकी नगरी में आकर मेरा मन भोग के लिये ललचा गया । परन्तु इस नट ने चेतावनी देकर मुझे विषयों के गर्त में गिरने से बचा लिया । इसलिये मैंने सहर्ष अपना कम्वल उसे दे दिया ।

तब राजा ने राजकुमारी से पूछा तो उसने कहा कि पिताजी ! मैं विवाह-योग्य हो गई और आप कृपया खर्च होने के डर से मेरा विवाह नहीं करते, इसलिये मैंने मन्त्री के लड़के के साथ भाग निकलने की योजना बनाई थी । किन्तु इस नट के दोहे को सुनकर मैंने अपना विचार बदल दिया है, जिससे आपके कुल को भी कलंक लगने से रह गया है । इसी बात की खुशी में मैंने अपना कंगन नट को दे दिया । इसके बाद राजा ने युवराज से पूछा तो वह बोला कि मैं राजा का बेटा होकर भी गरीबों जैसी तंगी मुगत रहा हूँ । इसलिये मैं सोच रहा था कि आपको खाने में विष दिलवाकर मरवा डालूँ और पूरे राज-पाट का मालिक बन जाऊँ । लेकिन इस नट के दोहे को सुन कर मैंने अपना विचार बदल दिया । सोचा, कि पिताजी की उम्र तो अब बीत ही चुकी है, अब तो वे थोड़े ही दिनों के मेहमान हैं । इनके मरने के

बाद तो सब कुछ अपना ही है, अतः थोड़े समय के लिये पितृहत्या का यह जघन्य पाप अपने पल्ले क्यों बांधूँ ? नट ने मुझे एक भारी पाप-कर्म से बचाया और इसी के उपलक्ष्य में मैंने उसे अपनी अंगूठी दे दी ।

अब राजा की आँखें खुलीं । उसने नट-नटी को भरपूर पुरस्कार दिया । फिर उसने मन्त्री के लड़के के साथ राजकुमारी की शादी कर दी और युवराज को सारा राज-पाट सौंप कर स्वयं वन में तपस्या करने चला गया ।

१२६६. घणी दाई घणा पेट फाड़ै ।

प्रसव के समय यदि दाइयाँ अधिक संख्या में एकत्र हो जाएँ तो वे जच्चा को हानि ही पहुँचाती हैं, क्योंकि सभी अपनी अपनी होशियारी जतलाती हैं ।

१२६७. घणी भगती चोर का लच्छण ।

अधिक भक्ति का प्रदर्शन करने वाला अन्त में चोर निकलता है ।

१२६८. घणी भू बटाउवां खातर थोड़ी ई है ?

घर में अधिक बहुएँ हैं तो क्या बटोहियों के लिए हैं ?

घर में अधिक सम्पत्ति है तो राह चलतों के लिये नहीं है ।

रू० घणो दूध किसी वाड़ में ढोलै ?

१२६९. घणी सराई खीचड़ी, दांतां के चिपज्या ।

किसी की अधिक सराहना करने पर जब वह उल्टा गले पड़ने लगे ।

रू० घणी सराई खीचड़ी दांतां लागी ।

१३००. घणी सूदी छिपकली घणा जिनावर मोसँ ।

ऊपर से अधिक सीधा लगने वाला व्यक्ति अधिक घातक होता है ।

१३०१. घणो खाऊं न कुवेळां जाऊं ।

न अधिक खाऊं, न बेवक्त जाऊं ।

संदर्भ कथा—एक सेठ की औरत ने शाम के वक्त कुछ अधिक खाना खा लिया तो रात को उसे शौच की हाजत हुई । वह शौच के लिये घर से बाहर निकली तो एक चोर ने सेठानी को पकड़ कर कहा कि तुझे मेरे साथ चलना पड़ेगा । सेठानी जरा भी नहीं घबराई और उसने चोर को चकमा देने के लिये कहा—यह तो बड़ा अच्छा है, मैं तो इस घर से और बड़े पति से स्वयं ही उकताई बैठी हूँ, लेकिन तुम कहो तो मैं अपना गहनों का डिब्बा भी ले आऊँ । चोर ने उत्तर दिया कि नेकी और पूछ-पूछ ? तुम गहनों का डिब्बा लेकर शीघ्र आ जाओ, मैं बाहर बैठा हूँ । चोर के पूछने पर सेठानी ने अपना नाम 'समझी' बतलाया और वह घर में चली गई । उसने घर में घुसकर किवाड़ों को सांकल लगादी । कुछ देर की प्रतीक्षा के बाद चोर ने

‘समझी, समझी’ कह कर दबी आवाज में पुकारा तो सेठानी ने बागी खोल कर अन्दर से ही उसे उत्तर देते हुये कहा हां भाई, समझ गई, न अधिक खाऊँ, न रात को वेवक्त बाहर जाऊँ। चोर अपना सा मुँह लेकर चला गया।

१३०२. घरणो खावै जिको घरणो मरै।

अधिक खाना नुकसानप्रद ही होता है।

रू० घरणी खावै जिको घरणी डवकै।

१३०३. घरणो घूँसैं जिको खावै फोनी।

अधिक भोकने वाला कुत्ता काटता नहीं।

पद्य—घरण गाजण वरसै नई, घुसण कुता नई खाय।

घरण बोल्या घरण जावसी, अणवाल्या मर जाय ॥

१३०४. घरणो लडायेड़ो टावर ईतरै।

अधिक लाड़-चाव से बालक इतरा जाता है।

१३०५. घरणो स्याणो कागलो होवै जिको भिस्टा में चांच देवै।

अधिक सयाना कौवा होता है जो बिष्टा में चोंच मारता है।

अधिक सयानप दिखलाने वाला व्यक्ति कहीं न कहीं कालीघार डूबता है।

१३०६. घर आई लिछमी नै ठोकर नई मारणी।

घर आई लक्ष्मी कभी ठुकरानी नहीं चाहिये।

प्रायः यह कहावत उस समय कही जाती है जब कोई लड़की वाला अपनी लड़की का सम्बन्ध लेकर आता है और लड़के वाला ना-नुकर करता है।

रू० सूँडै आगै आयोड़ी थाळी कै ठोकर नई देणी।

१३०७. घर आयो नाग न पूजिये, बांवी पूजण जाय।

घर आये नाग को तो पूजा न करे और उसकी पूजा करने हेतु उसकी बांवी पर जाये।

हाथ में आये अवसर को गँवाकर उसके लिये व्यर्थ का श्रम उठाते फिरना।

१३०८. घर आयो बैरी ई पावणो।

घर पर आया हुआ शत्रु भी पाहुना।

घर आये बैरी का भी सत्कार करना चाहिये।

संदर्भ कथा—एक बार राजा भोज वेश बदले हुये रात्रि को अपनी नगरी में घूम रहा था कि उसे चार योगनियां मिलीं। योगनियों ने राजा से कहा कि अगली रात को एक भयंकर काला नाग तुम्हें डसने के लिये तुम्हारे महल में आयेगा।

राजा महल में आ गया और उसने नाग को मारने की अपेक्षा उसका सत्कार करना चाहा। उसने अपने महल के चारों ओर साफ बालू बिछवाई और उसे केवड़े एवं गुलाबजल से तर कर दी। चन्दन आदि का उत्तम इत्र वहाँ छिड़का दिया एवं केशर युक्त दूध के प्याले भरवा कर रखवा दिये। आधी रात को काला विषघर जोरों से फुफकारता हुआ वहाँ पहुँचा, लेकिन गुलाबजल एवं केवड़ाजल से शीतल बालू में लेटने से उसे बड़ी शान्ति प्राप्त हुई। विभिन्न प्रकार की सुगन्धियों से महकते हुये वातावरण में नाग मस्त हो गया और उत्तम दूध पीने से उसे बड़ी तृप्ति हुई। इस पर क्रोध रहित होकर जब नाग राजा के पास पहुँचा तो राजा ने दण्डवत करके उसका सत्कार किया। इससे नाग बड़ा संतुष्ट हुआ और राजा को उसने के स्थान पर मुँह मांगा वरदान देकर लौट गया।

रू० (१) घर आयो सोई पावणो।

(२) बैरी सत्कार सार।

१३०६. घरका नै नाज नां मिलियो, लकड़ियां नै भेज देगा।

संदर्भ कथा—एक डोम का लड़का नितान्त आलसी था। उसके माँ-बाप गाँव में भीख मांग कर किसी तरह गुजारा करते थे। लेकिन जब वे भीख मागने के लिये गाँव में जाते तो लड़का पीछे से यही मनाया करता कि उन्हें भीख में अनाज न मिले अन्यथा वे चूल्हा जलाने के लिए मुझे ही लकड़ियां लाने हेतु भेजेंगे।

१३१०. घर का घर सल्लट लिया।

घर में ही परस्पर समझौता कर लिया।

संदर्भ कथा—एक सियार और सियारी तालाब पर पानी पीने के लिये गये तो उन्होंने तालाब के किनारे एक शेर को बैठे देखा। दोनों बहुत प्यासे थे और पानी पीना अत्यावश्यक था, इसलिये दोनों ने मिलकर एक युक्ति सोची। सियार को अपने पीछे लेकर सियारी ने शेर के पास जाकर स्त्रियोचित्त कोमलवाणी में कहा कि जेठजी आप हमारा न्याय कर दीजिये। शेर के पूछने पर सियारी ने अपनी बात को स्पष्ट करते हुये कहा कि हम पति-पत्नी अपना-अपना हिस्सा अलग कर रहे हैं। हमारे तीन बच्चे हैं, जिनमें से दो को सियार लेना चाहता है। लेकिन मैंने बच्चों को जन्म दिया है, उन्हें कष्ट उठा कर पाला-पोसा है, अतएव मुझे दो बच्चे मिलने चाहिए और सियार को एक।

शेर ने सोचा कि दो तो ये हैं और तीन इनके बच्चे हैं, अतः पाँचों को मिलाकर अच्छा नाश्ता हो जायेगा। इसलिये उसने सियारी से कि कहा तू

जाकर नीनों बच्चों को यहाँ लेआ, मैं समुचित न्याय कर दूँगा। यह सुनकर सियारी वहाँ से चली और चलते समय पेट भरकर पानी भी पीती गई।

जब कुछ समय बीत गया और सियारी बच्चों को लेकर नहीं लौटी तो सियार ने नम्रता पूर्वक घेर से कहा कि सियारी की नीयत में फर्क है। वह सोचती है कि जंगल के राजाजी कहीं सियार को दो बच्चे न दिलवा दें और इसीलिये वह बच्चों को लेकर यहाँ नहीं आई है। लेकिन मुझे आपसे न्याय की पूरी आशा है, अतः मैं जाकर अभी उन चारों को आपके पाम ले आता हूँ। घेर ने आज्ञा दे दी और सियार भी पानी पीकर चलता बना।

कुछ देर तक तो घेर प्रतीक्षा करता रहा। लेकिन जब भूख अधिक सताने लगी तो वह स्वयं ही चलकर सियार की 'धुरी' पर आया और दोनों को पुकार कर कहा कि तुम अपने तीनों बच्चों को लेकर शीघ्र आ जाओ, मैं अभी तुम्हारा न्याय कर देता हूँ। घेर की बात सुनकर दोनों मन ही मन हैंस और सियारी ने धुरी के अन्दर से ही कह दिया—जेठजी, हम तो अपने घर में ही सलट लिये हैं। सियार दो बच्चे मांगता है तो इसे दो दे दूँगी और मैं एक पर ही सन्तोष कर लूँगी। आपने यहाँ तक आने का कष्ट व्यर्थ ही किया, अब आप भले ही पधार जाएँ।

सियारी की बात सुनकर घेर अपना सा मुँह लेकर चला गया।

१३११. घर का घंटा बाट खुदा की।

घोड़ा तो घर का है और रास्ता खुदा का, चाहे जितना दीहाओ।

१३१२. घर का देव, घर का पुजारा, घर का ई धोक देवण आळा।

जब किसी काम में अपने ही अपने लोगों का बोलवाला हो।

१३१३. घर का पूत कुंआरा डोलै, पादोस्यां का नौ-नौ फेरा।

घर के पूत तो कुंआरे डोलते हैं और पढ़ीसी के बेटों के विवाह नौ-नौ फेरों से किये जाते हैं।

जब कोई आदमी अपने घर के काम के प्रति सर्वथा उदासीन रहे और दूसरों के काम को तरजीह दे।

रु० घर का टावर भूखा मरै, पादोस्यां नै खीर चूरभो।

१३१४. घर की कस्सी घर को छाज, करावो कोई काल आळी आज।

कुदाल और छाज घर के हैं, कोई कल वाला काम आज भी करव ये।

संदर्भ कथा—एक जाट रोजगार की तलाश में शहर में गया, लेकिन उसे कोई काम न मिला। भटकते-भटकते वह ग्राम को कन्निसतान में पहुँच गया। वहाँ एक जनाजा रखा था और कुछ मुसलमान जनाजे के आस-पास एकत्र हो रहे थे। उनके पास कोई कन्न खोदने वाला नहीं था। जाट

ने कन्न खोद दी और उन लोगों ने उन्हें पांच रुपये दे दिये । जाट खुश हो गया और मन ही मन बोला कि बड़ा अच्छा काम मिल गया है ।

अगले दिन उसने बाजार में जाकर एक कुदाल एवं एक छाज खरीदा और इनको लेकर वह मुसलमानों के मोहल्ले में जा कर आवाज लगाने लगा—

घर की कस्सी, घर को छाज ।

करा ल्यो कोई काल आळी आज ॥

उसकी बात को कोई नहीं समझ पाया । लेकिन जब वह उस घर के सामने पहुँचा कि जिसके मृतक व्यक्ति की कन्न वह पिछले दिन खोद चुका था तो मृतक की बीवी तुरन्त ही उसका आशय समझ गई । उसने भल्ला कर उससे कहा, 'तेरों की खोद, तेरों की ।' उसके कहने का तात्पर्य यह था कि तेरे घर वालों की कन्न खोद । लेकिन जाट उसकी बात को नहीं समझा और बोला कि तेरों (१३) की तो पैसे लेकर खोदूँगा, बाकी एक-दो छोटी-मोटी यों ही खोद दूँगा ।

१३१५. घर की खांड किरकरी लागै, गुड़ चोरो की मीठो ।

घर की तो चीनी भी किरकरी लगती है और चोरी का गुड़ भी मीठा लगता है ।

यह कहावत प्रायः उस व्यक्ति के लिए प्रयुक्त होती है जो अपनी विवाहिता सुन्दर पत्नी को छोड़ कर बाजारू औरतों की टोह में रहता है ।

रू० (१) घर की खांड किरकरी लागै, गुड़ हाट्यां की मीठो ।

(२) घरे तो नागर बेल छाई अर पाड़्योसए को खोसै फूस ।

१३१६. घर की छीज, लोक की हांसी ।

घर की क्षति और दुनिया हँसे ।

इस सन्दर्भ की कई कथाएँ हैं । एक कथा का पद्य इस प्रकार है—

पद्य—नएद भीजाई इसी लड़ी, सासु जा कूवै में पड़ी ।

घर के धरणी लीनी फांसी, घर की छीज लोक की हांसी ।

रू० घर की हाण लोक की हांसी ।

१३१७. घर की मुरगी दाळ बरोबर ।

अपने वालों को कोई महत्त्व नहीं दिया जाता ।

१३१८. घर को जोगी जोगनो, आण गांव को सिद्ध ।

अपने गांव में योग्य व्यक्ति की भी कद्र नहीं होती, जब कि बाहर से आये हुए अपेक्षाकृत कम योग्य व्यक्ति की भी पूजा होने लगती है ।

१३१६. घर को भेदी लंका ढावै ।

घर का भेदी लंका ढहाये ।

घर का भेदी लंका जैसे सुदृढ़ किले और रावण जैसे बलशाली राजा का भी पतन करा देता है ।

१३२०. घर खोयो साळां, भीत खोई आळां ।

घर को साले और दीवार को आले कमजोर बना देते हैं ।

रू० (१) घर रोख्यो साळां, भीत रोकी आळां ।

(२) घर में साळो, भीत में आळो ।

आज नहीं तो, काल दिवाळो ॥

१३२१. घर गैल पावणो 'क पावणो गैल घर ?

घर की समाई के अनुसार ही पाहुने की आवभगत हो सकती है, पाहुने की हैसियत के अनुसार नहीं ।

१३२२. घर-घर माटो का चूल्हा है ।

सभी घरों में मिट्टी के चूल्हे हैं ।

ऐसा नहीं कि किसी के घर मेहमान बनकर अनिश्चित काल तक मौज उड़ाते रहें ।

१३२३. घर जाये का दिन गिणूँ 'क दांत ?

घर में जन्मे पशु के दिन गिणूँ या दांत ?

ऊंट-बैल आदि घरेलू पशुओं की उम्र का अनुमान उनके दांतों को देख कर लगाया जाता है । लेकिन अपने घर में जन्मे पशु के दांत क्या देखना ? घर के मालिक को तो यह पता ही रहता है कि अमुक पशु कब जन्मा था ।

१३२४. घरणी बिना किसी घर ?

स्त्री के बिना कैसा घर ?

रू० घर दीप घरआळी सैं ।

१३२५. घर तरसै, बारै बरसै ।

घर के लोग तो अन्न के लिए तरसते हैं और बाहर दान-पुण्य !

रू० (१) घर में तो फाका पड़ै, मोडा नूतण जाय ।

(२) घर का टायर चाकी चाटै, ओम्फैजी नै सीधो ।

१३२६. घर तो घोसियां का हैं बळसी, पण सुख अंदरा भी कोनो पावै ।

घोसियों के घर तो जलेंगे ही, लेकिन बूहे भी सुख नहीं पायेंगे ।

घोसी = एक जाति विशेष ।

१३२७. घर दीवा तो मसीत दीवा ।

घर में दीपक जला कर ही मस्जिद में दीपक जलाया जाता है ।

१३२८. घर में आई जोय, बांकी पगड़ी सीधी होय ।

घर में पत्नी के आने पर पति की सारी अकड़ निकल जाती है ।

१३२८. घर में ईं मोतियां को चौक पूर राख्यो है ।

कल्पना के महल सजाना ।

अपने मुँह मियां मिट्टू बनना ।

१३३०. घर में कसाला, ओढ़े दुसाला ।

फाकामस्ती में भी अमोरी का प्रदर्शन !

रू० घर में फाका, वारै वांका ।

१३३१. घर में कोनी तेल तछाई, रांड भर गुलगुलां आई ।

घर में गुड़-तेल आदि कुछ नहीं और गुलगुले खाने को लालायित ।

रू० (१) घर में भूँजी भाग कोनी खीर की मड़मड़ी आवै ।

(२) घर में कोनी अखत को बीज, नार मनावै आखां तीज ।

१३३२. घर में घोघड़ आठ मुख, चौबटिये में च्यार ।

पर घर जातां दोघ मुख, निरमुख राज दुआर ॥

शरीर से लण्ड-मुसण्ड किन्तु बुद्धि से हीन व्यक्ति घर में तो खूब भ्रष्टता रहता है मानो उसके आठ मुँह हों, किन्तु बाजार में आने पर उसके चार मुँह ही रह जाते हैं । दूसरे के घर जाने पर उसके केवल दो मुँह रह जाते हैं और कोट-कचहरी में जाने का काम पड़ जाए तो उसकी बोलती एक दम बन्द हो जाती है ।

१३३३. घर में चाकी ग्यारस करै ।

फाकामस्ती की स्थिति ।

रू० घर में ऊंदरा कल्लावाजी खावै ।

१३३४. घर में जनानो पग तो टिक्यो !

घर में जनाना पैर तो टिका !

सन्दर्भ कथा—एक मियां जन्म से कुँआरा था, अतः औरत के लिए बड़ा नदीदा रहता था । एक दिन पड़ौसी की मुर्गी उसके घर में घुस आई तो किसी ने मियां को सावधान करते हुए कहा कि मियांजी आपके घर में मुर्गी घुस आई है । लेकिन मियां ने इसे अपना अहोभाग्य माना और बाला—खुदा का शुक्र है जो आज मेरे घर में जनाना पैर तो टिका ।

१३३५. घर में धन आतां लोग हँसै तो हँसण दे ।

सीरो खातां जाड़ घसै तो घसण दे ॥

अपने घर में धन आते यदि लोग हँसते हों तो हँसने दो, उनकी परवाह न करो, यदि हलवा खाने से भी जाड़ घिसती हो तो घिसने दो ।

१३३६. घर में व्याव अर बहू पौपळां ।

घर में तो व्याह रचा है और बहू पीपलों जी पूजा करती डोल रही है ।

रू० घर में व्याव अर बहू छाणां चुगवा जाय ।

१३३७ घर मोटो टोटो घणो, मोटो पिव को नांव ।

अं कारण घण दूबली, म्हारो रस्ता ऊपर गांव ॥

घराना बड़ा है, पति का नाम भी खूब है, लेकिन वर्तमान में घर की आर्थिक स्थिति बड़ी नाजुक है, फिर गांव भी मुख्य रास्ते पर है जिससे मेहमानों का आवागमन प्रचुर रहता है और इसी वित्ता में घर की मालकिन धुली जाती है ।

रू० घर बड़ो वर बड़ो, बड़ो कुहड़ दरवार ।

घर मे एक पछेबड़ो, ओढण आळा च्यार ॥

१३३८. घर रैई भली 'क ऊछरी भली, के ठा पड़ें ?

कौन जाने कि गायों का घर पर रहना अच्छा या चरने के लिए जंगल में जाना । भविष्य का कोई पता नहीं होता ।

१३३९. घर सीर, बटोड़ा न्यारा !

पूरा घर तो साभे में और 'बटोड़े' अलग !

बटोड़ा = गोबर के उपलों का ऊचा ढेर जिसे — गोबर से ही लीप दिया जाता है और आवश्यकतानुसार उसमें से उपले निकाल लिये जाते हैं ।

१३४०. घर सें उठ वन में गया अर वन में लगे लाय ।

अभागा मनुष्य घर से ऊब कर वन में गया तो वहाँ भी आग लग गई ।

अभागे व्यक्ति को कहीं सुख नहीं ।

रू० घर तायो वन में गयो वन में लागी लाय ।

१३४१. घर सें घर कोनी चालें ।

एक घर से दूसरा घर नहीं चल सकता ।

कोई व्यक्ति किसी की थोड़ी बहुत मदद तो कर सकता है, लेकिन सदैव ही उसके घर का निर्वाह नहीं कर सकता ।

१३४२. घर सें बेटी नीसरी, जम ल्यो भावें जंवाई ल्यो ।

विवाह के बाद बेटी पराई हो जाती है, माँ-बाप का उस पर कोई अधिकार नहीं रह जाता ।

१३४३. घर हीण देदेणी, वर हीण नई देणी ।

बेटी को गरीब घर में भले ही व्याह दें, लेकिन अयोग्य पति को नहीं देनी चाहिए ।

१३४४. घरे घाणी, तेली ल्हूको क्यूं खावें ।

तेली के घर में जब घानी चलती हो, तब वह लूखा क्यों खाये ?

१३४५. घरे बैय्यां गंगा आ'गी ।

घर बैठे गंगा आगई ।

१३४६. घाघरी को साख नजीक को हो ज्यावै ।
 पगड़ी के साख की अपेक्षा घाघरी का साख प्रिय हो जाता है ।
 विवाह के बाद लड़के को माँ-बाप, भाई बहिन आदि की अपेक्षा सास ससुर, साले-सलहज आदि प्रिय लगने लगते हैं ।
 पुरुष के पिता, चाचा, भाई आदि पगड़ी के साख के अन्तर्गत एवं उसकी सुसराल वाले घाघरी के साख के अन्तर्गत आते हैं ।
 रु० मा नै मारै, सामु नै सिएगारै ।
१३४७. घाटो तो लूण को ई बुरो ।
 घाटा तो नमक का भी बुरा ।
 दैनिक व्यय में थोड़ा सा टोटा रहे तो वह भी बुरा ।
१३४८. घाटो-बाधो करमां को ।
 हानि-लाभ तो कर्मधीन हैं ।
१३४९. घाटो है तो मरां को है, कलां को कोनो ।
 घाटा है तो मन का है, कन का नहीं ।
 घर में भले ही बहुतायत न हो, लेकिन आये हुए मेहमान की आव-भगत तो कर ही सकते हैं ।
१३५०. घाणी सें खळ ऊतरी, रई बळीतै जोग ।
 धानी से उतरने के बाद खल ईंधन के योग्य ही रह जाती है ।
 पद से हटने के बाद आदमी की कद्र कम हो जाती है ।
१३५१. घायल को गत घायल जाएँ ।
 घायल की पीड़ा को घायल ही जान सकता है ।
१३५२. घालो घाल में काढो काढ लागगी ।
 उल्टा चाक चलने लगा ।
 एक दम विपरीत स्थिति पैदा हो गई ।
१३५३. घालो घाल में घालो घाल, काढो काढ में काढो काढ ।
 जो ढर्रा चल पड़ता है, चल पड़ता है ।
 एक की देखा-देखी दूसरा भी वैसा ही करता है ।
१३५४. घाव तो बैरी का भी सराया जावै ।
 वीरता तो वैरी की भी प्रशंसनीय है ।
१३५५. घाव भरज्या, पण सैनाण कोनो जा ।
 घाव के भर जाने पर भी उसका चिह्न बाकी रह जाता है ।
 विवाद के मिट जाने पर भी उसकी कटु स्मृति शेष रह जाती है ।
१३५६. घोंघलै कै तो गोबर ई गुड़ ।
 गुवरैला के लिए तो गोबर ही गुड़ ।

१३५७. घी का तो मारघा ई फिरां हां ।

घी की मार से आहत हुए तो डोल ही रहे हैं ।

जो उपचार बतला रहे हो, वही तो व्याधि की जड़ है ।

संदर्भ कथा—एक सेठ के घर में घाटा था । वह कुछ कमाता कजाता न था और जैसे-तैसे अपना निर्वाह कर रहा था । एक दिन उसकी स्त्री ने खिचड़ी बनाई । सेठ जीमने बैठा तो सेठानी ने उसे थाली में खिचड़ी परोस कर उसमें जरा सा घी भी डाल दिया । सेठ ने और घी मांगा तो सेठानी ने उसकी बात पर ध्यान नहीं दिया, लेकिन जब वह बार-बार घी मांगने लगा तो सेठानी को गुस्सा आ गया और उसने 'डोई' (लकड़ी की कलछी) उठा कर उसके सिर पर दे मारी । सिर से रक्त बहने लगा, लेकिन सेठ चुप-चाप उठ कर बाहर चला गया । जब किसी ने सेठ के मस्तक पर लगी चोट देखी तो उसने सहानुभूति जताते हुए उससे कहा कि इस पर थोड़ा सा घी लगालो, जल्म ठीक हो जाएगा । उसकी बात सुन कर सेठ ने ठंडी सांस लेकर कहा—इस घी के मारे तो यों फिर ही रहे हैं, सारी खराबी की जड़ तो यही है ।

१३५८. घी खाणो तो पगड़ी राख कर खाणो ।

घी खाये तो इज्जत की रक्षा करते हुए खाना चाहिए ।

मनुष्य के लिए घी का बड़ा महत्व माना गया है, लेकिन इज्जत का महत्व उससे भी अधिक है, अतः घी खाने के लिए इज्जत नहीं गंवानी चाहिए ।

१३५९. घी घालै तो घालै, नईं खीचड़ी तो ठंडी होवै ई है ।

मेजवान यदि खिचड़ी में घी डाल दे तो बड़ी अच्छी बात है अन्यथा खिचड़ी तो ठंडी हो ही रही है । खिचड़ी के ठण्डी होने तक तो घूँ भी प्रतीक्षा करनी ही होगी, इस बीच वह खिचड़ी में घी डाल दे तो नफे में है ।

१३६०. घी घाल्योड़ो तो अंधेरें में ईं छानो कोनी रैवै ।

यदि मेजवान चावल-खिचड़ी आदि में अंधेरे में भी घी डाले तो वह छिपा नहीं रह सकता ।

अनजान में किया गया उपकार भी अज्ञात नहीं रह पाता ।

रू० घी घाल्योड़ो तो मूंगां में ईं दीख्यावै ।

१३६१. घी-चीणी का गारा-नांव न्यारा न्यारा ।

मिठाइयों के नाम भले ही अलग-अलग हों, लेकिन उनमें घी और चीनी की ही प्रमुखता होती है ।

१३६२. घी जाट को, तेल हाट को ।

घी जाट का अच्छा और तेल हाट का ।

तेली के यहां तेल ताजा मिलता है जिसमें गाद मिली होती है, लेकिन दुकान में पड़े रहने के कारण तेल की गाद नीचे बैठ जाती है और वह साफ हो जाता है ।

१३६३. घी डुलघो तो मूंगों में ।

घी गिरा तो मूंगों में ही गिरा, व्यर्थ नहीं गया ।

संदर्भ कथा—दो भाइयों में बड़ा प्रेम था, लेकिन घर में स्त्रियों की नहीं पटती थी इसलिए दोनों अलग अलग रहते थे । एक बार बड़े भाई के घर भोज था । छोटे भाई को भी न्योता दिया गया, लेकिन उसकी भोजाई ने उसे बुलावा नहीं देने दिया । यद्यपि राजस्थान में ऐसी प्रथा थी कि यदि न्योता देने के बाद बुलावा नहीं दिया जाता था तो जीमने के लिए नहीं जाते थे, तथापि बड़े भाई की मजबूरी को समझ कर छोटा भाई बिना बुलावे ही जीमने चला गया ।

भोजन में सब को चावल और मूंग परोसे गये तथा बड़ा भाई स्वयं घी का वर्तन लेकर सब को घी डालने के लिए चला । सब को घी डाल चुकने के बाद जब उसके छोटे भाई की बारी आई तो उसे अपनी पत्नी की नाराजी का ख्याल आया कि छोटे भाई को घी डालने पर वह कलह करेगी । इसलिए छोटे भाई के पास पहुँचते-पहुँचते उसने ठोकर खाकर गिर पड़ने का उपक्रम किया और गिरते-गिरते छोटे भाई की थाली में घी डाल दिया । घी चावलों में न गिर कर मूंगों में गिरा । सारी परिस्थिति को समझ कर पास में बैठे आदमी ने कहा—

भाई कै भाई मन भायो, बिना बुलावै जीमण आयो ।

आखड़ियो पण पड़ियो नाहि, घी डुलघो तो मूंगों माहि ॥

१३६४ घी नै अर खुदा नै कुण देख्यो है ?

घी को और खुदा को किसने देखा है ?

संदर्भ कथा किसी आदमी ने अपने जीवन में पहली बार घी देखा था । उन दिनों जेठ का महीना था और घी पिघला हुआ था । इसलिए उसने सोचा कि घी तो पानी जैसा ही होता है । लेकिन उसी के एक मित्र ने माघ के महीने में पहली बार घी को देखा जो जमा हुआ था और डली के रूप में था । एक बार दोनों मित्रों में होड लग गई । पहले ने कहा कि घी पानी जैसा होता है । लेकिन दूसरे ने कहा कि नहीं, डली जैसा होता है । इसका निर्णय कराने के लिए दोनों जने काजीजी के पास गये । लेकिन काजीजी को अपनी जिन्दगी में एक बार भी घी के दर्शन नहीं हुये थे । इसलिए दोनों की बात सुन कर वे पसोपेश में पड़ गये । फिर सोच कर बोले कि तुम दोनों ही भूड़े हो, घी को और खुदा को भला किसने देखा है ?

१३६५ घी सुंवारै खीचड़ी नांव बहू को होय ।

घी डालने से खिचड़ी अच्छी बनती है और यश बहू को मिलता है ।

किसी कार्य के सुघरने का निमित्त तो कुछ और हो एवं यश किसी और को मिले ।

॥० घी सुंवारै साग नै, नांव बहू को होय ।

१३६६. घूँघटे से सती नईं, मूँड मुँडायां जती नईं ।

घूँघट निकालने से ही कोई स्त्री सती नहीं बन जाती और सिर मुँडवाने से ही कोई यति नहीं बन जाता ।

१३६७. घूस चालती तो बाणियों घरमराज न भी घूस दे देतो ।

यदि वर्मराज घूस स्वीकार करता तो वनियाँ उसको भी घूस देकर स्वयं को अमर बना लेता ।

रू० घरमराज घूस लेतो तो बाणियों वीं से ईं कोनी टलतो ।

१३६८. घोक्त विदचा, खोदत पानी ।

रटने से बिद्या आती है और खोदते रहने से पानी निकल आता है ।

रटने से कठिन बिद्या भी कंठाग्र हो जाती है और जमीन को खोदते रहने से गहराई में भी पानी निकल आता है ।

रू० भ्रूत विदचा, पचत खेती ।

१३६९. घोघड़ कैं घड़ मोटो, 'क लावो गिरू' न टोटो ।

नादान व्यक्ति जो कभी लाभ-हानि की चिंता नहीं करता, वह शरीर से मोटा हो जाता है ।

१३७०. घोड़ां दूभर भादुवो, भँसरां दूभर जेठ ।

मरदां दूभर पोसणो, नारी दूभर पेट ॥

घोड़ों के लिए भादों का और भँसों के लिए जेठ का महीना कष्टदायी होता है । मर्दों के लिए चक्की चलाना दुःखदायी होता है और नारी के लिए गर्भस्थ शिशु से बोझिल पेट असुविधाजनक होता है ।

रू० कांकर दीरी करहळां, थळ दीरी तुरियांह ।

गाडी दीरी गिहरां, लांवी नार नरांह ॥

१३७१. घोड़ी कठै वांघू ? 'क म्हारी जीम कै ?

घोड़ी कहाँ वांघू ? मेरी जीम से ।

संदर्भ कथा—एक सेठ अपनी हवेली के चबूतरे पर बैठा था कि उधर से एक ठाकुर अपनी घोड़ी पर चढ़ा हुआ निकला । प्रातःकाल का समय था और सेठ ने सामान्य तौर पर ठाकुर से राम-राम की । वस ! ठाकुर को तो वहाना मिल गया । उसने सेठ से पूछा कि सेठजी घोड़ी कहाँ वांघू ? राह चलती आफत सेठ के गले पड़ गई । इसलिए सेठ ने व्यंग्य से कहा, घोड़ी को मेरी जीम से वांधिये, क्योंकि इसने चुप रहने की वजाय आप के साथ राम-राम करने की गलती की ।

१३७२. घोड़ी कै सींग हा ।

घोड़ी के सींग थे ।

यथा अवसर बात को इस तरह मोड़ देना कि सहज ही पीछा छूट जाए ।

संदर्भ कथा— एक वनिये का लड़का अपने खेत की रखवाली कर रहा था कि एक चोर एक घोड़ी को चुरा कर लाया और उघर से गुजरा। पीछे-पीछे कोतवाल भी अपने सिपाहियों सहित वहाँ पहुँचा। उसने लड़के से पूछा कि क्या तुमने उघर से किसी को एक घोड़ी ले जाते हुये देखा है? लड़के ने कहा, देखा है। इस पर कोतवाल ने लड़के से कहा कि तुम हमारे साथ चलो और बताओ कि वह किधर गया है। लड़के ने सोचा कि यह तो बिना बात की आफत आ गई। इसलिये उसने टालने के लिये कोतवाल से कहा कि घोड़ी के बड़े-बड़े सींग हैं और वह आदमी उसके सींगों में रस्ती बांध कर उसे इसी तरफ ले गया है, आप इसी रास्ते से चले जाएँ। इस पर कोतवाल को विश्वास हो गया कि लड़के ने घोड़ी नहीं, बल्कि गाय देखी है और वह अपने सिपाहियों सहित आगे बढ़ गया।

१३७३. घोड़े की लात से घोड़ो कोनी मरै।

घोड़े की लात से घोड़ा नहीं मरता।

१३७४. घोड़े के नाळ जड़तां गधेड़ो भी पग उठावै।

घोड़े को नाल जड़ी जाती हुई देख कर गधा भी अपना पैर उठाता है।

योग्य व्यक्ति का सम्मान होते देखकर अयोग्य व्यक्ति भी वैसा ही सम्मान पाने की आकांक्षा करता है।

१३७५. घोड़ो खावो घोड़े के घणी नै।

घोड़ा खाये घोड़े के मालिक को।

जिसकी समस्या हो, वही उससे निपटे।

१३७६. घोड़ो घास से यारी करै तो खावै के ?

घोड़ा घास से यारी करने लगे तो खाये क्या ?

हूँ मैंस खल्ल से यारी करै तो के खावै ?

१३७७. घोड़ो चाये निकासी नै, दावड़तो सो आये।

दूल्हे की निकासी के लिए घोड़े की तत्काल आवश्यकता, और कहे कि फिर आना।

१३७८. घोड़ो ठाण सिर बिकै।

घोड़ा चाहे कितना ही अच्छा हो, यदि वह गरीब के घर बन्धा हो तो उसकी पूरी कीमत नहीं मिलती। लेकिन वही घोड़ा किसी समर्थ व्यक्ति के यहाँ बंधा हो तो मुँह माँगी कीमत मिलती है।

१३७९. घोड़ो मरद मकोड़ो, पकड़्यां पीछे छोड़ै दौरो।

घोड़ा, मर्द और मकोड़ा इनकी पकड़ जबरदस्त होती है पकड़ने के बाद ये कठिनाई से ही छोड़ते हैं।

१३८०. चंगा मादू घर रहचां, तीनूँ ओगण होय ।

कपड़ा फाट रिण बघै, नांव न जाणै कोय ॥

तन्दुरुस्त और भला-चंगा आदमी यदि अकर्मण्य हाकर घर बैठा रहे तो घर में दरिद्रता आती है, कर्ज बढ़ता है और वह कोई नाम नहीं कमा सकता ।

१३८१. चंदा तूँ गिगनापति, किसो भलेरो देस ?

संपत होय तो घर भलो, नईं भलो परदेस ।

किसी ने चांद से पूछा कि तुम गगन के स्वामी हो और सब कुछ देखते हो, अतः यह चतलाग्रो कि संसार में कौनसा देश अच्छा है, जहाँ जाकर रहा जाए ? इस पर चांद ने उत्तर दिया कि सब में परस्पर मेल हो तब तो घर अच्छा है अन्यथा विदेश में जाकर रहना ठीक है ।

१३८२. चंवरी सँ उतारी, बाँद कै मूँड मारी ।

विवाह वेदी से उतरने के बाद लड़की जाने और दूल्हा जाने ।

१३८३. चढ़ज्या बेटा सूली, भली करै करतार ।

बेटे सूली पर चढ़जा, भगवान् सब ठीक करेंगे ।

स्वयं अलग रह कर दूसरे को कष्ट उठाने के लिये उत्साहित करना ।

संदर्भ कथा—एक सेठ-सेठानी रात को अपनी हवेली में सो रहे थे । उनके कोई सन्तान नहीं थी । एक रात को धर की दीवार लांघकर एक चोर उनके घर में उतरा तो उन दोनों ने चोर को देख लिया । लेकिन उन्होंने उसे युक्ति से पकड़ने की तरकीब निकाली । सेठ ने सेठानी से कहा कि मुझे अभी स्वप्न में भगवान् दिखलाई पड़े हैं और वे हमें एक पुत्र दे गये हैं । उन दोनों को बोलते देखकर चोर एक खम्भे के पीछे छिप गया । लेकिन सेठ ने उसके पास जाकर सेठानी से कहा कि भगवान् ने हमें जो पुत्र दिया है, वह यही है । सेठानी ने भी बड़ी प्रसन्नता प्रकट की ।

सबेरा हुआ तो सेठ ने उसे नहला-धुलाकर अच्छे कपड़े व गहने पहनाये एवं उसे खिला पिलाकर अपनी दुकान पर ले गया । जिस किसी ने भी उसके बारे में पूछा, सेठ ने उसे अपना बेटा बतलाया । चोर मन ही मन खुश था कि अब उसके भाग्य खुल गये हैं । लेकिन सेठ ने छिपे तौर पर सारी घटना राजा को कहलवादी । राजा के सिपाही आये और चोर को पकड़ कर ले चले । सेठ भी उसकी तसल्ली के लिये साथ हो लिया । उस राज्य का नियम था कि जो कोई चोरी करे, उसे सूली पर चढ़ा दिया जाये । इसलिये राजा ने चोर को तत्काल सूली पर चढ़ा देने का हुक्म दे दिया । इस पर सेठ ने चोर-बेटे की पीठ थपथपाते हुये कहा—‘चढ़ज्या बेटा सूली, भली करै करतार ।’

रू० (१) चढज्या वेटा सूळी, मैं तेरै कन्न ईं खड़यो हूँ ।

(२) चढज्या वेटा सूळी, राम करै सो होय ।

१३८४ चढतां चढतां ईं रायबी होवै ।

चढने का अभ्यास करते-करते ही आदमी कुशल घुड़सवार बन पाता है ।

१३८५. चढै सो पड़ै ।

जो ऊंट-घोड़े आदि पर चढ़ेगा, वही गिरेगा । न चढ़ने वाला क्या गिरेगा ?

जो ऊँचा चढ़ेगा, वह नीचे भी गिरेगा ।

रू० चढ़सी जिकै नै गिरयां सरसी ।

१३८६. चणा चाव कर आंगली चाटणै में के सुआद है ?

चने चवा कर उँगलियां चाटने में कौनसा स्वाद आता है ?

१३८७. चणा चाव कहै, भूँ चवळ खाया ।

नईं छान पर फूस, कहै हेली सँ आया ।

चने चवा कर किसी तरह गुजारा करते हैं, लेकिन दूसरों से कहते हैं कि हम तो चावल खाते हैं । छप्पर पर फूस भी नहीं और कहते हैं कि हवेली से आ रहे हैं ।

भूँ-भूँ की शेखी बघारना ।

१३८८. चणां है जठै जाड़ कोनी अर जाड़ है जठै चणा कोनी ।

जहाँ चने हैं वहाँ दांत नहीं और जहाँ दांत हैं वहाँ चने नहीं ।

जहाँ सम्पत्ति है वहाँ उसे भोगने वाला नहीं और जहाँ भोगने वाला है, वहाँ सम्पत्ति नहीं ।

१३८९. चणो अर चुगल जाड़ कं लायोड़ो बेगो कोनी छूटै ।

मुना चना और चुगलखोर एक बार लग जाने के बाद जल्दी नहीं छूटता ।

१३९०. चणो उछळ कर किसी भाड़ फोड़ गेरै ?

चना उछल कर भाड़ को नहीं फोड़ सकता ।

अकिंचन व्यक्ति नाराज होकर भी समर्थ का क्या बिगाड़ लेगा ?

१३९१. चत्तर नै चौगुणी, मूरख नै सौ गुणी ।

दूसरे के पास की सम्पत्ति चतुर को चार गुनी और मूर्ख को सौ गुनी दिखाई देती है ।

१३९२. चमड़ी जा पण दमड़ी नईं जा ।

चमड़ी भले ही चली जाये, लेकिन दमड़ी न जाने पाये ।

संदर्भ कथा—एक सेठ बड़ा कंजूस था । घरवाली की जिद के कारण एक बार वह गंगा स्नान के लिये गया, लेकिन भिखारियों के डर से मुर्दाघाट पर ठहरा । भगवान् ने उसके पन की परीक्षा लेनी चाही और वे एक दरिद्र

ब्राह्मण के रूप में उसके पास याचना के लिये आये । ब्राह्मण ने यजमान से बहुत कुछ कहा—सुना, लेकिन सेठ ना ही करता रहा । अन्त में बहुत दिक् करने पर सेठ ने उसे टालने के लिये कहा कि अभी तो मेरे पास कुछ भी नहीं है, कभी घर आओगे तो एक दमड़ी दे दूँगा । ब्राह्मण संतुष्ट होकर चला गया और सेठ अपने घर आ गया ।

कुछ दिन बाद वही ब्राह्मण उक्त सेठ के घर पहुँच गया । सेठ ने उसे दूर से ही पहचान लिया और मृत होकर पड़ रहा । सेठ के आदेशानुसार सेठानी ने ब्राह्मण से कह दिया कि सेठ तो मर गया । ब्राह्मण ने कहा कि यह तो बुरा हुआ, लेकिन सेठ मेरा यजमान था, अतः मैं भी श्मशान तक तो साथ जाऊँगा ही । सेठ के सगे संबंधी उसकी अर्थी बना कर मरघट में ले गये । अर्थी चिता पर रख दी गई तो सेठ के घेरे ने अपने बाप के कान के पास मुँह लेजा कर कहा कि ब्राह्मण तो किसी प्रकार टलता नहीं, यहीं खड़ा है । सेठ ने कहा, उसे खड़ा रहने दो, तुम चिता में आग लगा दो । चिता में आग लगा दी गई तो ब्राह्मण वेशधारी भगवान् उसके पन को देख कर प्रसन्न हो गये और उसे चिता से बाहर निकाल कर उससे वरदान माँगने के लिये कहा । सेठ ने कहा कि यदि वरदान ही देना चाहते हो तो मेरी दमड़ी माफ कर दो ।

१३६३. चरतियां में पीतियां में, उछरतियां में संसैं आगें ।

जो व्यक्ति खाने-पीने आदि के लाभप्रद मामलों में सबसे आगे रहे ।

१३६४. चल सुन्दर मंदर चलां, तो बिन चल्यो न जाय ।

माता देती आसका, वै दिन पूँच्या आय ।

राजस्थान में माताएँ अपने वालकों को 'बूढो डोकरो हो' कह कर दीर्घायु होने का आशीर्वाद देती हैं । वृद्धावस्था प्राप्त होने पर ऐसा ही एक आदमी माँ के आशीर्वाद को याद करके अपनी लाठी से कहता है कि हे सुन्दरि! अब तो तेरे सहारे बिना चला ही नहीं जाता, माता जो आशीर्वाद दिया करती थी, अब वे दिन आ पहुँचे हैं ।

१३६५. चलती में न चलावै जिको वावळो अर न चलती में चलावै जिको वावळो ।

चलती में जो न चलाये वह वावला और जहाँ पोल न चल सके, वहाँ जाँ पोल चलाने की चेष्टा करे वह भी वावला ।

१३६६. चांच दी है जिको चुगो भी देसी ।

जिसने चोंच दी है, वह चुगो भी देगा ।

जिसने पैदा किया है, वह खाने को भी देगा ।

सन्दर्भ कथा—एक साधु किसी के घर भिक्षाटन के लिये गया तो एक गर्भवती स्त्री उसे भिक्षा डालने के लिये द्वार पर आई । उसके स्तनों की

और देखकर साधु ने पूछा—माई ! तुम्हारे सीने पर इतने बड़े-बड़े फोड़े बने हैं, क्या ये तुम्हें पीड़ा नहीं पहुँचाते ? स्त्री ने उत्तर दिया कि मुझे बच्चा होने वाला है और भगवान् ने उसके लिये इनमें दूध पैदा कर दिया है, ये फोड़े नहीं हैं । उसकी बात सुनकर साधु को ज्ञान हो गया कि जो ईश्वर बच्चे के पैदा होने से पहले ही उसके लिये दूध का प्रवन्ध करता है, वही उसका भी प्रवन्ध करेगा और उसने उसी समय से भिक्षा मांगना छोड़ दिया ।

१३६७. चांद आगे लूंकड़ी कितनी बार ल्हुकै ?

चांद के सामने लोमड़ी कितनी देर छिपी रह सकती है ।

सबल के आगे निबल कब तक छिपा रह सकता है ।

१३६८. चांद घण कूकरां भारी ।

चांद ग्रहण कुत्तों को भारी पड़ता है । ग्रहण के समय याचक भिक्षा के लिए धूमते हैं, जिन्हें देख-देख कर कुत्ते भीकते हैं और उन्हें याचकों की मार भी खानी पड़ती है ।

१३६९. चांद छोडै हिरणी तो लोग छोडै परणी ।

अक्षय तृतीया को यदि चन्द्रमा मृगशिरा से पूर्व ही अस्त हो जाए तो भयंकर अकाल पड़े, जिससे लोगों को अपनी स्त्रियों को छोड़-छोड़कर निर्वाह हेतु अन्यत्र जाना पड़े ।

१४००. चांद सूरज कै कुंडल होय, पांच पो'र में बिरखा जोय ।

निपट नजीक लाल रंग साजै, तो घड़ी पलक में मेखलो गाजै ॥

सूर्य और चन्द्रमा के चारों ओर कुण्डल हो तो पांच पहर में वर्षा होगी । यदि यह लाल रंग का हो और अत्यन्त समीप हो तो बहुत जल्द ही वर्षा होगी ।

१४०१. चांद सूरज कै भी काळो लागै ।

सामान्य मनुष्य की तो बात ही क्या है, चांद सूरज को भी ग्रहण के रूप में कलंक लगता है ।

१४०२. चांदी की मेख, खड़ी तमासा देख ।

चांदी के बल पर हर काम बन जाता है ।

१४०३. चांदी देख्यां चेतना, मुख देख्यां ब्योहार ।

चांदी को आंखों से देखने पर चेतना आती है और किसी को आमने-सामने देखने पर ही उससे व्यवहार होता है ।

जिन दिनों चांदी के रुपये प्रचलन में थे, तब दुकानदार प्रायः उपरोक्त कहावत को दोहराते हुये ग्राहक से कहा करता था कि 'न्योळी' से रुपये निकालो जिससे सौदा बन पाये, केवल बातें करने से सौदा नहीं पटता ।

१४०४. चाकरी घणो आकरी ।

नीकरी बड़ी कठिन ।

१४०५. चाकी को पीस्यो खाणो, दांत को पीस्यो नईं खाणो ।

चक्की का पिसा हुआ खाना चाहिये, दांत का पिसा हुआ नहीं ।

ऐसा काम नहीं करना चाहिये जिससे दुनिया तरह-तरह की बातें बनावे ।

रु० गांव की दांती नईं चढ़ाणो ।

१४०६. चाकी मांय कर साबतों कोई कोनी निकलै ।

चक्की के बीच से कोई साबित नहीं निकल पाता ।

घरती और आकाश रूपी दो पाटों के बीच कोई अमर नहीं ।

दो पाटन के बीच में साबित वचा न कोय ।

१४०७. चाकी मांय कर साबतों नीकलयावै ।

ऐसा धूर्त और चालाक आदमी जो चक्की में से भी साबित निकल आये ।

जो किसी तरह पकड़ में न आये ।

१४०८. चाकी में गाळो घाल्या ईं आटो हाय आवै ।

चक्की के मुँह में अन्न डालने से ही आटा हाथ आयेगा ।

१४०९. चाखै तो चांदी, रगडै तो गोडा ।

यहां कोई आनी जानी नहीं ।

१४१०. चारो चरै भोगणां करै, बाँको बाणिघों के करै ?

वनिया ऐसी चीज को खरीद कर क्या करे, जिससे लाभ के स्थान पर हानि हो ।

संदर्भ क्या — एक वनिया थोड़ी सी पूंजी लगा कर अपना कारोबार करता था । एक दिन कोई आदमी उसके पास एक ऊंट लेकर आया और बोला, सेठजी ऊंट ले लीजिए । सेठ ने कहा हां भाई ! ले लेंगे, दुकान में डाल दो । आगन्तुक ने जब यह कहा कि कहीं ऊंट भी दुकान में डाला जाता है, तो सेठ ने उत्तर दिया कि जो वस्तु दुकान में नहीं डाली जा सकती तथा जिसे चारा खिलाना पड़े एवं बदले में केवल मँगने प्राप्त हों, ऐसी वस्तु को खरीद कर मैं क्या करूँ ?

१४११. चाल चटकै की, मौत पटकै की ।

चाल में फुर्ती हो, मृत्यु चटपट हो यह नहीं कि दीर्घकाल तक खाट में पड़े सड़ते रहें ।

१४१२. चालणी को पोंदो, पूत मुई की छाती ।

पुत्र की मृत्यु से माँ का कलेजा चलनी के पेंदे की तरह छलनी हो जाता है ।

१४१३. चालणी में दूध दूवै, करमां नै दोस देवै ।

चलनी में दूध दूहे और भाग्य को दोष दे ?

१४१४. चालती को नांव गाड़ी है ।

चलती का नाम गाड़ी है ।

१४१५. चालतें चाक में सैं माट-मटकण उतरज्या ।

चलते चाक पर छोटे-बड़े सभी प्रकार के वर्तन तैयार हो सकते हैं, लेकिन उसके रुकने के बाद एक दीपक भी नहीं बन सकता ।

कारोबार चलता रहे तो गृहस्थी के छोटे बड़े खर्च उसी से निकलते रहते हैं ।

१४१६. चालतें नैं चाल कोनी आवैं, बोलतें नैं बोली कोनी आवैं ।

नितान्त कमजोर व्यक्ति जो कुछ भी कर पाने में समर्थ न हो ।

१४१७. चाल रैं बलदिया तेरो घणी चलावैं जियां चाल ।

चल रे बैल, जैसे तेरा मालिक चलाये, वैसे ही चल ।

संदर्भ कथा—एक जाट अपनी जाटनी से नाराज हो गया और वह उसे पीटने का कोई न कोई बहाना ढूँढने की फिक्र में था । उसने अपने बैलों को जोता तो एक का मुँह उत्तर की ओर तथा दूसरे का दक्षिण की ओर कर दिया एवं उन्हें मार-भार कर चलाने का प्रयास करने लगा । लेकिन बेचारे बैल चलें तो कैसे चलें ? जाट यह सब जानबूझ कर कर रहा था । वह सोच रहा था कि जाटनी यह कहेगी कि इस प्रकार बैल क्योंकर चल सकते हैं तथा उसके इतना कहते ही उसे पीटने का बहाना मिल जाएगा । लेकिन जाटनी भी उसके मन की बात ताड़ गई । वह बोली—चलो रे बैलो, जैसे तम्हारा मालिक चलाये वैसे ही चलो । जाटनी की बात सुनकर जाट की योजना असफल हो गई ।

१४१८. चाली परवा पून, मतीरी गल-गल गई

मिरियां मिरियां घाल सगी घी, वा बिरियां तो टल गई ॥

संदर्भ कथा—एक बार अकाल पड़ा तो एक जाट अकाल का समय काटने के लिये अपने सगे (समधी) के यहाँ गया, क्योंकि उसकी तरफ जमाना अच्छा था । जाट अपने समधी के खेत पर पहुँचा तो उस वक्त उसकी सगी (समधिन) ही खेत पर थी । समधी की आया देखकर उसने सोचा कि यह अकाल का मारा आया है और यदि इसे ठहरा लिया तो फिर यह टलने का नाम नहीं लेगा । इसलिये उसने सगे की बात भी नहीं पूछी । उस वक्त परवा हवा चल रही थी जिससे खेत में लगी मतीरियां गली जा रही थीं, लेकिन सगी ने उसे एक गलती हुई मतीरी भी खाने के लिए नहीं दी । वह बेचारा अपना सा मुँह लेकर चला गया ।

अगले वर्ष उस जाट के यहाँ भी अच्छा जमाना हुआ । इस बार वह सगे के घर गया तो सगी ने सोचा कि इस बार सगे के यहाँ भी बहुत अच्छी

फसल है और वह एक दो दिन से ज्यादा नहीं रहेगा। इसलिये मगी ने उसकी बड़ी आवभगत की और उसकी मनुहार करती हुई खिचड़ी में मूत्र घी डालने लगी। इस पर जाट ने कहा कि उस वक्त तो तुमने एक पिलती हुई मतीरी भी खाने को नहीं दी थी, अब चाहे जितना घी डालो, वह वान वापिस आने की नहीं।

१४१६. चाल है तो चाल निगोख्या, मैं तो गंगा न्हाऊंगी।

कलहारी औरत अपने पति से कहती है कि तुझे चयना है तो तू भी चय, अन्यथा मैं तो गंगा स्नान के लिये अवश्य जाऊंगी, चाहे कुछ भी हो जाए।

भरपूर नुकसान उठाकर भी अपने मन की वान को पूरी करना।

पद्य—चाकी फोड़ूँ चूलाई फोड़ूँ, घर के आग नगाऊंगी।

चाल है तो चाल निगोख्या, मैं तो गंगा न्हाऊंगी ॥

१४२०. चावळ मिलता ल्हास में, होळी दिवाळी तेल।

गीहूँ रांड गरमी करूँ, देख दई का खेल ॥

जिस आदमी को कभी 'ल्हास' के समय ही गुड़ के चावल नसीब होते थे और होली दिवाली पर ही तेल के दर्शन होते थे, स्थिति परिवर्तन के साथ वही आदमी अब कहता है कि मुझे गेहूँ भी अब गर्मी करते हैं, भाग्य का खेल विचित्र है।

ल्हास = खेत पर सामूहिक रूप से दिन भर काम करने वालों को सामान्यतया गुड़ के भात बना कर खिला देते थे। यह सामूहिक काम बागी के अनुसार परस्पर एक दूसरे के खेत पर किया जाता था जिसे ल्हास करना कहते थे।

रू० ल्हासां मिलतो खीचड़ी, होळी दिवाळी तेल।

गीहूँडा गरमी करूँ, देख दई का खेल ॥

१४२१. चावळां की भगार क्यां जोगी कोनी होवै।

चावलों की भगार का कोई उपयोग नहीं।

अभाव की स्थिति पैदा होने पर अमीर का लड़का शारीरिक श्रम करके अपना पेट भरने में भी असमर्थ रहता है।

१४२२. चावळां को खाणो, फळसै ताईं जाणो।

चावल हल्का-फुल्का खाए है, उसे खाकर दूर की पैदल यात्रा नहीं की जा सकती।

रू० (१) दाळ-भात को खाणो, फळसै ताईं जाणो।

(२) रोटी कहे मंजिल पहुँचाऊँ, वाटी कहे फेर ले आऊँ।

चावळ कहे मेरा हल्का खाणा, मेरै भरोसै कहीं न जाणा।

१४२३. चिडपईं चुहाग सें तो रंडापो ईं चोखो।

अकर्मण्य और नामर्द पति की अपेक्षा तो वैधव्य ही अच्छा।

१४२४. चिड़ियां जे माली करै, कोठां कमरां मांय ।

बिरखा आयां आगमच, तो च्यार मास बरसाय ॥

वर्षा ऋतु के आगमन से पूर्व यदि चिड़ियों अपने घोंसले घर के कमरों में बनाने लें तो जानो कि चोमासे के चारों महीने बरसते निकलेंगे ।

१४२५. चिड़ी चिड़ की लड़ाई, चाल चिड़ा में आई ।

पति-पत्नी का क्या लूटना ? जरा सी बात पर लूठ जाते हैं और जरा देर बाद मन जाते हैं ।

१४२६. चिड़ी ज न्हावें धूल में, मेहा आवण हार ।

जल में न्हावें चिड़कली, मेह विदा तिए चार ॥

चिड़ियों का धूल में नहाना वर्षा के आगमन का सूचन करता है और उनका जल में नहाना, मेह के विदा होने का ।

१४२७. चित भी मेरी, पुट भी मेरी ।

दोनों तरफ हाथ मारना ।

१४२८. चित्रा दीपक चेतवे, स्वाते गोबरधन्न ।

डंक कहै हे भडुली, अयक नीपजं अन्न ॥

यदि दिवाली चित्रा नक्षत्र में और गोवर्द्धन स्वाति नक्षत्र में हो तो डंक भडुली से कहता है कि फसल भरपूर होगी ।

१४२९. चिमत्कार नै निमसकार है ।

चमत्कार को नमस्कार है ।

जो चमत्कार दिखलाता है, दुनिया उसे नवती है ।

१४३०. चिरमिराट मिटज्या गिरगिराट कोनी मिटै ।

मार की चरपराहट तो मिट जाती है, लेकिन 'गिरगिराट' (ऊहापोह) नहीं मिटता ।

संदर्भ कथा— एक ठाकुर अपने घोड़े पर चढ़ा जा रहा था । प्रातः काल का समय था, जाड़े की ऋतु थी और ठंड खूब पड़ रही थी । ठाकुर अपने शरीर पर एक उम्दा कम्बल लपेटे था । राह में एक डोम मिला जो जाड़े के मारे ठिठुर रहा था । उसने नमस्कार करके ठाकुर से कम्बल मांगी तो उसकी स्थिति पर तरस खाकर ठाकुर ने कम्बल उसे दे दी और स्वयं आगे बढ़ गया ।

उधर डोम के मन में यह बात आई कि ठाकुर ने मांगते ही इतनी बढ़िया कम्बल मुझे दे दी, यदि मैं उससे उसका घोड़ा मांगता तो शायद वह घोड़ा भी दे देता । इसी ऊहापोह में वह ठाकुर के घोड़े के पीछे-पीछे दौड़ चला और उसने ठाकुर के पास जाकर घोड़े की मांग कर डाली । डोम की बात सुनकर ठाकुर को बड़ा गुस्सा आया और उसने तीन-चार कोड़े डोम

के लगा दिये । अब डोम का संशय मिट गया और उसने ठाकुर से कहा - ठाकरा ! कोड़े की मार वाली यह चरपराहट तो मिट जायेगी, लेकिन मन की गिरगिराहट कभी न मिटती । यदि मैं आपसे घोड़ा न मांगता तो मेरे मन में सदैव यह बात खटकती रहती कि घोड़ा न मांग कर मैंने बड़ी भूल की, क्या पता ठाकुर घोड़ा दे ही देता ।

१४३१. चीकणी चोटो का सें लगवाळ ।

पैसे वाले से सभी कुछ न कुछ ँँठने की ताक में रहते हैं ।

१४३२. चीकणी घड़ै कं छांड न लागै, जै लागै तो चीटो !

पापी कं परमोद न लागै, पैजारां सें पीटो ॥

चिकने घड़े पर पानी नहीं ठहरता । हां, उस पर 'चीटा' (तेल या घी का किट्ट) अवश्य चिपक जाता है । इसी प्रकार पापी पर प्रबोधन का असर नहीं होता, वह तो जूतों से पीटने पर ही मानता है ।

१४३३. चुगल कोनी चूकै, और सैं चूकज्या ।

और सब चूक सकते हैं, लेकिन चुगलखोर चुगली खाने से कभी नहीं चूकता ।

१४३४. चुगलखोर चुगली करै, जड़ामूळ सें जाय ।

दूसरों की चुगली करने से स्वयं चुगलखोर का ही विनाश हो जाता है ।

१४३५. चुहसी धन कं जोर पर कूदैं ।

चुहिया वन के वल पर कूदती है ।

सन्दर्भ कथा—एक बार कोई साधु किसी मठधारी साधु के यहाँ गया । रात को दोनों साधु परस्पर बात-चीत करने लगे । लेकिन मठधारी साधु का ध्यान दूसरी तरफ लगा हुआ था । एक चुहिया छीके पर टंगी हुई भोज्य-सामग्री की तरफ बार-बार कूदती थी और मठ वाला साधु एक फटे बांस को जमीन पर मार कर उसे हर बार भगाता था । आगन्तुक साधु ने जब उससे पूछा कि तुम मेरी बात को ध्यान से क्यों नहीं सुनते, तो मठ वाले साधु ने सारी स्थिति उभे बतला दी । इस पर उसने कहा कि अवश्य ही इस चुहिया के विल में धन है और यह उसी के वल पर कूदती है । उसके कहने पर मठ वाले साधु ने चुहिया के विल को खोदा तो सचमुच ही वहाँ कुछ द्रव्य मिला । इस पर आगन्तुक साधु ने मठ वाले साधु से कहा कि अब तुम निश्चित होकर सो जाओ, अब यह चुहिया छीके तक नहीं कूद सकती । थोड़ी देर बाद चुहिया आई, वह कूदी, लेकिन उसकी पहोंच अब छीके से आधी भी नहीं रह गई थी ।

१४३६. चुहसैं कं विल में ऊंट कद मावैं ?

चूहे के विल में ऊंट कब समाये ?

छोटा आदमी बड़ी चोरी को नहीं पचा सकता ।

१४३७. चूस्सै नै पा'गी हल्दी की गांठ अर पसारी बण बैछ्यो ।
चूहे को हल्दी की गांठ मिल गई तो वह पंसारी बन बैठा ।
रू० सूंठ को गांठियो लेकर पसारी बण बैठ्यो ।
१४३८. चूँटी चून, घड़ा दस पाणी का ।
व्यर्थ का प्रदर्शन ।
१४३९. चूड़े आळी नै घर-घर सुहाग ।
चूड़े वाली को घर-घर सोहाग ।
१४४०. चूड़ै में चूड़ी खटाज्या ।
चूड़े में चूड़ी खटा सकती है ।
व्यभिचारिणी स्त्री का पति जीवित हो तो उसका व्यभिचार छिप जाता है ।
पति की जीवित अवस्था में वह दूसरे के गर्भ को भी पति का गर्भ बतला कर बच सकती है, लेकिन पति के न होने पर वैसा नहीं कर सकती ।
रू० चूड़ै में बंगड़ी खटाज्या, खाली बंगड़ी टंट फोड़ गेरै ।
१४४१. चूड़ो मळकै, पेट कळपे ।
मोहागिन तो है, लेकिन पुत्रवती नहीं ।
१४४२. चूतियां को मात मसखरा खावै ।
१४४३. चूनड़ ओढे गांठ की, नांव पो'र को होय ।
वह भले ही अपने पैसे से तैयार करवाकर चुंदरी ओढे, लेकिन नाम पीहर वालों का ही होता है ।
१४४४. चूनै में भाठो, घी में लाठो ।
१४४५. चूल्है पर लो तेरी, तवै परली मेरी ।
चूल्हे वाली तेरी, तवे ऊपर की मेरी ।
अत्यंत अभाव की स्थिति ।
१४४६. चेजो चला कर देखो, व्या मांड कर देखो ।
खर्चिले होने के अतिरिक्त दोनों ही कामों में विविध प्रकार की सामग्री एवं साधन जुटाने होते हैं, अनेक प्रकार की प्रक्रियायें निभानी पड़ती है तथा दोनों ही काम कठिनता से निपटने में आते हैं ।
१४४७. चैत चिड़पड़ो तो सावण निरमळो ।
चैत्र मास में बूँदा-बांदी होती रहे तो सावन में आकाश निर्मल (बिना बादलों के) रहे, अर्थात् वर्षा न हो ।
रू० (१) चैत में पाणी तो सावण में धूल उड़ाणी ।
(२) चैत चिरपड़ो माघजी, फलै नहीं बणराय ।
माघ बिसारै डीकरा, बच्छ बिसारै गाय ॥

१४४८. चैत मास में बीज लुहकोवै, बँसाया में केसू धोवै ।
जेठ मास जै जाय तपेंता, तो कुण रोक्क जळ बरसता ॥
चैत मान में बिजली न चमके, वैशाख में कुछ वर्षा हो और जेठ मास खूब
तपे तो फेर वर्षा को कौन रोक सकता है ? अर्थात् भरपूर वर्षा हो ।
१४४९. चैते गुड़ बँसाखै तेल, जेठे पंय अषाढे बेल ।
सावण मास भादवो दहो, क्वार करेला काती मही ।
अगहन जीरा पूमे घाला, माहे मिसरी फागण चिला ॥
चैत में गुड़, वैशाख में तेल, जेठ में पेंदल यात्रा, अषाढ में बेल-फल, सावन
में हरे शाक, भादों में दही, आश्विन में करेला, कार्तिक में छाछ, मार्गशीर्ष में
जीरा, पौष में बनिया, माघ में मिसरी और फाल्गुन में चना बजित है ।
१४५०. चौथो दिन आवै जद उगाई आवै, प्याऊ दिन आवै जद हूवत आवै ।
अच्छा दिन आता है तो मनुष्य की डूबी हुई उगाही भी आ जाती है और
बुरा दिन आने पर रकम डूब जाती है ।
१४५१. चौदू को हिमायती हारै ।
पोने आदमी की हिमायत करने वाले को भी नीचा देखना पड़ता है ।
१४५२. चौदू जात मजूर को, मत करिये करतार ।
दांतण करै न हर भजै, करै उँवार-उँवार ॥
१४५३. चौधरी गंगा न्हायो के ? 'क खोदी कुण ही ?
जब किसी काम के कर्ता से ही पूछा जाए कि उसे उस काम की कोई
जानकारी है क्या ?
ह० चौधरी पांकर न्हायो के ? 'क खोदयो कुण ही ?
१४५४. चौपड़ी अर दो दो !
चुपड़ी और दो दो ?
१४५५. चौब जितरो सोम ।
व्यय के अनुरूप ही शोभा ।
१४५६. चोर कतै बागळी ई कोनी ।
चोर के पास 'बागळी' भी नहीं ।
ऐसा शमावप्रस्त या तोमिविया चोर जिनके पास 'बागळी' भी नहीं ।
बागळी = वह शैली जिसमें वस्तु डाल कर बगल में छिपाई जा सके ।
१४५७. चोर की मा घट्टे में मूँ'डो देकर रोवै ।
चोर की माँ घट्टे में मुँह डाल कर रोती है जिसमें भेद न खुले ।
चोर नारि जिमि प्रगटि न रोई ।
१४५८. चोर के पग कोनी होवै ।
चोर के पाँव नहीं होते । जरासी आहुट पाते ही वह भाग छूटना है ।

१४१६ चोर-चोर मौसेरा भाई ।

चोर-चोर मौसेरे भाई ।

१४६०. चोर चोरी करे पण घर में बोलें साच ।

चोर चोरी करता है लेकिन घर वालों को सच-सच बतला देता है कि कितनी चोरी की है ।

१४६१. चोर चोरी से गयो पण हेरा-फेरी से तो कोनी गयो ।

चोर ने चोरी करनी छोड़ दी तो क्या हेरा-फेरी से भी गया ?

संदर्भ कथा—एक चोर किसी साधु के उपदेश से चोरी करना छोड़ कर उसका शिष्य बन गया । साधु के और भी बहुत से शिष्य थे । नया शिष्य रात को उनकी तूँवियां और लंगोटियां इधर-उधर कर दिया करता । एक की तूँवी दूसरे के पास और दूसरे की लंगोटी तीसरे के पास । तब उन सबने मिल कर गुरु से इसकी शिकायत की । गुरु ने नये शिष्य को बुला कर पूछा तो उसने अपना अपराध स्वीकार करते हुए गुरु से कहा कि बाबाजी ! चोर चोरी से गया तो क्या हेरा फेरी से भी गया ?

१४६२. चोर नै कैवै लाग, साहूकार नै कैवै जाग ।

चोर से कहता है चोरी कर और साहूकार को सावधान करता है कि जगता रह ।

दोनों और भाठे भिड़ाने वाला व्यक्ति ।

१४६३. चोर नै के मारै, चोर की मानै ईं मारै ।

चोर को मारने की अपेक्षा चोर की माँ को मारना उचित है, जिससे चोर का जन्म ही न हो ।

समस्या का सही हल ढूँढना अपेक्षित है ।

१४६४. चोर नै च्यानणो कव सुहावै ?

चोर को चांदना कब सुहाये ?

१४६५. चोर पेई लेग्यो तो के होयो, चाबी तो मेरे कर्न ईं है ।

चोर संदूक चुरा कर ले गया तो क्या हुआ ? उसकी चाबी तो मेरे पास ही है ।

सन्दर्भ कथा—एक बुढ़िया ने अपनी सारी पूंजी एक पेट्टी में रख कर उसे ताला लगा दिया और चाबी अपने पास सम्हाल कर रखने लगी । एक रात को एक चोर उसकी पेट्टी चुरा ले गया । सबेरे जगने पर उसे चोरी की बात मालूम हुई तो वह बड़े इतमीनान से बोली कि पेट्टी ले गया तो क्या हुआ, उसकी चाबी तो मेरे ही पास है ।

१४६६. चोरां कुतिया रळ गई, पैरा किसका देय ?

जब कुतिया चोरों के साथ मिल गई तो पहरा क्या दे ?

१४६७ चारी को घन मोरी में जा ।

चोरी का घन व्यर्थ जाता है ।

रू० चोर को माल चिडाळ खावे ।

१४६८ चोरां कै चौबारा कोनी होत्रे ।

चोरो के चौबारे नहीं बनते ।

रू० (१) चोरां कै टोडा कोनी भुर्क ।

(२) चोरां कै घन होवै तो सगळा ई चोरी करण नै लाग ज्यात्रे ।

१४६९ चोरां कै भी चोर लागज्या ।

कभी कभी चोरो के भी चोर लग जाते हैं ।

१४७०. चोड़ा कुंडल तारा माहीं, वाय वजावे विरखा नाही ।

जे वरसै तो झड़ी लगावे, सोता नाग पताळ जगावे ॥

चन्द्रमा के चारों ओर बड़ा कुण्डल हो, उसके बीच में तारे दिखलाई पड़ें और वायु जोरों से चले तो वर्षा न हो, लेकिन कदाचित् वर्षा हो तो फिर झड़ी ही लग जाए ।

१४७१. चौमास को गोबर लीपणै को न थापणै को ।

चौमासे का गोबर न लीपने के काम आता है और न थापने के ।

निकृष्ट व्यक्ति किसी काम नहीं आता ।

रू० बिल्ली को गू लीपणै को न पोतणै को ।

१४७२ चौमासो तीनां बुरो, छेळी ऊंट खाव ।

चौमासा बकरी. ऊंट और खाव (एक वाद्य) तीनों के लिए बुरा होता है ।

१४७३. च्यातणी रात करम में लिखी होती तो रातीनो ईं क्यूं होवतो ?

यदि भाग्य में चांदनी रात का सुख भोगना बदा होता तो रातोंधी क्यों होती ?

१४७४. च्यार डांगां चौधरी, पांच डांगां पंच ।

जोंकै घर में छः डांग, वो पंच गिरै न ढंच ॥

जिसके घर में चार लठैन हों वह चौधरी, पांच लठैन हों वह पंच एवं जिसके घर में छह लठैन हों तो वह किसी पंच-पंचायती की परवाह ही नहीं करता ।

आज जिसके घर में शक्ति संपन्न लोगों की बहुलता है, समाज में उसी का सिक्का जम जाता है ।

१४७५. च्यार थंभ है वरस का, जाणै जाणनहार ।

अै च्यारुं हो जाय तो, होवै जय जय कार ॥

वर्ष के चार स्तम्भ माने गये हैं । जिस वर्ष ये चारों ही आ जाते हैं तो प्रजा में सुख चैन रहता है ।

चैत्र शु० प्रतिपदा को रेवती नक्षत्र होना जल का स्तम्भ माना जाता है । ऐसा योग बने तो वर्षा भरपूर हो । वैशाख शु० प्रतिपदा को भरणी नक्षत्र

हो तो यह त्रण स्तम्भ कहा जाता है, इसके फल-स्वरूप घास खूब हो। जेठ शु० प्रतिपदा को मृगशिरा नक्षत्र वायु स्तम्भ और आषाढ शु० प्रतिपदा को पुनर्वसु नक्षत्र का होना अन्न का स्तम्भ माना जाता है जिससे अन्न खूब होता है।

१४७६. चार दिनां की च्यानणी, फेर अंधेरी रात।

सुख-ऐश्वर्य अस्थायी हैं।

१४७७. चार धार दुहारें में पड़े, जद भरतां के बार लागें ?

जब चारों धार एक साथ दुहारे में गिरें तो उसे भरते क्या देर लगे ?

जब चारों ओर से आमदनी हो तो सम्पन्नता आते देर नहीं लगती।

१४७८. छछियारी न छछियारी कोनी सुहावै।

एक छछियारी (दूसरों के घर से छाछ मांग कर लाने वाली) को दूसरी छछियारी नहीं सुहाती, क्योंकि वह सोचती है कि दूसरी छछियारी उसका हिस्सा बटा लेगी।

१४७९. छठ उजाळी पोस की जे विरखा हो जाय।

सावण महीना मांय नै, अवसै विरखा होय॥

पीप शु० ६ को यदि वर्षा हो जाए तो आगामी सावन में अवश्य वर्षा हो।

१४८०. छदाम की छाजली, छै टका गंठाई का।

छदाम की छाजली (छोटा छाज) और छः टके उसकी गंठाई पर खर्च किये जाएँ !

१४८१. छह ग्रह एक रास पर आवैं।

महाकाळ नै नूत र लावै॥

एक राशि पर छः ग्रह एकत्र हों तो घोर दुर्भिक्ष पड़े अथवा महा विनाश हो।

१४८२. छत्री मार निछत्री कीधो, सूई ले ओलो ले लीधो।

कहा जाता है कि जब परशुरामजी ने क्षत्रियों का विनाश किया तब कुछ क्षत्रियों ने सूई लेकर अर्थात् दर्जी का पेशा अख्तियार करके अपने प्राणों की रक्षा की।

१४८३. छा अर बेटी मांगणें में लंजण कोनी।

छाछ और बेटी मांगने में कोई सामाजिक ल'छन नहीं।

बेटी मांगने से तात्पर्य लड़के वाले की ओर से अपने लड़के के विवाह संबंध के लिए लड़की वाले से उसकी बेटी मांगना है।

अब तो दहेज प्रथा की प्रचलता के कारण लड़की वाले को ही लड़के की तलाश में भटकना पड़ता है और उसके निहोरे खाने पड़ते हैं, लेकिन पहले जब बेटे वाले को किसी की बेटी जँच जाती थी तो वह स्वयं अपने बेटे के लिये उसकी मांग कर लेता था।

१४८४. छाछ घालतां छाती फटै, दूध घालणो दोरो ।

रोटी घालतां रोज आवै, वात बणाणो सोरो ॥

अतिथि को खिलाना-पिलाना तो दूभर, केवल वातें बनाना आसान ।

१४८५. छाछ छांवळो छोकरा अर छन्दगाळी नार ।

चपारूं छ छ्छा जद मिलै, जद तूठै करतार ॥

समुचित छायादार आवास, घर में 'धीना', पुत्रों की श्रीलाद एवं नखराली परती ये चारों भगवत् कृपा से ही प्राप्त हो सकते हैं ।

१४८६. छा छाळी, भैंस बुढाळी ।

छाछ बकरी की अच्छी, भैंस प्रौढा अच्छी, क्योंकि उसके घी ज्यादा होता है ।

रू० छा छाळी की, घी भैंस को अर दूध गाय को ।

१४८७. छा छीतरी, छोरी ईतरी ।

अधिक पानी मिली हुई छाछ और इतराई हुई बेटी अच्छी नहीं होती ।

१४८८. छाज तो बोलै जिको बोलै, चालणी रांड के बोलै जिकी में ठोतर सै वेज ।

छाज (सूप) तो बोले सो बोले, लेकिन चलनी क्या बोले जिसमें १०८ (अनगिनत) छिद्र हैं ।

सदाचारी और ईमानदार व्यक्ति तो दूसरों से कुछ कहे तां ठीक है, लेकिन जो स्वयं कदाचारी और भ्रष्टाचारी हो उसे दूसरों से कुछ कहने का क्या हक है ?

१४८९. छाजंजी का छाज करै, राजंजी का राज करै ।

प्रायः छाज बनाने वाले राजाओं के साथ अपने परिवारिक सम्बन्ध जोड़ते हुये कहा करते हैं कि एक बाप के दो बेटे थे—छाजा और राजा, सो छाजा के वंशज तो हम छाज बनाते हैं और राजा के वंशज राज करते हैं ।

१४९०. छाटी गेरघां पीछै बघांकी जगात ?

जब छाटी ही डाल दी तब फिर जकात काहे की ?

जब सारा माल ही सौंप दिया तब जकात किस चीज की ?

छाटी = अनाज भरने का बड़ा और मजबूत बोरा जिसे प्रायः बकरी के वालों या जट से तैयार करते थे ।

१४९१. छाती पर बेरियो पड़्यो, 'क कोई मुँह में गेरदे तो खाल्य' ।

आलसी आदमी अपनी छाती पर पड़े वेर को भी उठाकर मुँह में डालने का श्रम नहीं करना चाहता ।

संदर्भ कथा—दो आलसी आदमी एक झड़वेरी के नीचे सोये हुये थे । एक की छाती पर एक पका हुआ वेर आकर गिरा, लेकिन आलस्य के कारण उसने वेर को मुँह में नहीं डाला । कुछ देर बाद उधर से एक घुड़सवार निकला तो उसने घुड़सवार से कहा कि भाई ! मेरी छाती पर जो वेर पड़ा

है उसे मेरे मुँह में तो डाल दो । घुड़सवार ने उसे भिड़कते हुये कहा कि तुम बड़े आलसी हो जो अपनी छाती पर पड़े वेर को भी उठा कर अपने मुँह में नहीं डाल सकते । तब पास लेटे हुये दूसरे आलसी ने उसकी बात का समर्थन करते हुये कहा कि हां भाई ! यह बड़ा ही आलसी है । रात भर एक कुत्ता मेरे मुँह को चाटता रहा और इसने कुत्ते को दुत्कारा भी नहीं ।

१४६२. छानी बुलाई, ऊंट चढी आई ।

कहा तो था छुप कर आने के लिये और आई ऊंट पर चढ़ कर ।

जिस काम को छिपा कर करने को कहा था, उसका भरपूर प्रदर्शन कर डाला ।

१४६३. छायां छायां आई, छायां छायां जाई ।

छाया में ही आना और छाया होने पर ही जाना ।

संदर्भ कथा—एक सेठ मरते समय अपने बेटे को यह शिक्षा दे गया कि बेटा ! दुकान पर छाया-छाया जाना और छाया-छाया ही आना । पिता की आज्ञा का पालन करने की दृष्टि से पुत्र ने घर से लगाकर दुकान तक का पूरा रास्ता चाँदिनियों से छवा दिया जिससे दिन भर पूरे रास्ते में छाया ही बनी रहती । लड़का दोपहर तक घर में पड़ा रहता और कुछ देर के लिये दुकान पर जाकर पुनः घर लौट आता । दुकान का काम न सम्भालने से दुकान में घाटा होने लगा । इसका कारण पूछने पर बूढ़े मुनीम ने कहा कि आपके पिता ने आपको जो सीख दी थी, उसका सही आशय आपने नहीं समझा । उनके कहने का तात्पर्य यह था कि छाया रहते-रहते अर्थात् धूप होने से पहले दुकान पर जाना और पुनः छाया होने पर सूर्यास्त होने पर घर लौटना । लड़के की समझ में बात आ गई और वह वैसा ही करने लगा, जिससे उसका कारोबार फिर चमक उठा ।

१४६४. छा रोटी रायतो, कहो वह न खाय तो ।

घर में तो छाछ-रोटी ही है, वह को भूख लगे तो खाले ।

घर की स्थिति के अनुकूल ही अपने को ढालना होता है ।

संदर्भ कथा—किसी धनी आदमी की लड़की सयोग से किसी गरीब घर में व्याही गई । घर में इस कदर तंगी थी कि शाक-दाल भी नहीं बन पाता था । घर के लोग या तो छाछ के साथ रोटी खाते थे अथवा छाछ में नमक-मिर्च डाल कर रायता बना लिया जाता था । वहू ने अपने बाप के घर में कभी ऐसा खाना नहीं खाया था, अतः वह या तो भूखी रह जाती थी अथवा कभी मन मार कर एक-आधी रोटी खा लेती थी । एक बार वहू ने तीन-

दिनों तक रोटी नहीं खाई और बँड़ी-बँड़ी बार-बार इसी बात को दोहरा रही थी—छा रोटी रायतो, छा रोटी रायतो । उसके ध्वमुर ने यह बात मुन ली तो उसने उसे मुना कर कहा कि हां बहू, यहाँ तो छाछ रोटी और रायता ही मिलेगा, खाना हो तो खानो । निदान बहू ने सोच लिया कि अब तो जिन्दगी भर यही रहना है, अतः जो कुछ मिलता है, वही खाना पड़ेगा ।

१४९५. छिए छाया छिए तावड़ो, बिरखा रुत कै मांय ।

इए लखणां सें जाएज्यो, बिरखा गई बिलाय ॥

वर्षा ऋतु में छन में धूप निकले और छन में छाया हो तो जानो कि वर्षा चली गई ।

१४९६. छौकत खाये छौकत पीये, छौकत रहिये सोय ।

छौकत पर घर कदे न जाये, आछी नाहीं होय ।

खाते, पीते, और सोते समय की छोक तो अच्छी होती है, लेकिन, हमारे कंधे पर प्रस्थान करने समय की छोक अहितकारी मानी जाती है ।

१४९७. छौकतां ईं किसा नाक बटै ?

किसी के छोक देने पर उसकी नाक थोड़े ही काट ली जाती है ?

१४९८. छौकतां ईं नाक कटै ।

अति सामान्य बात के लिये भी दण्डित किया जाता है ।

१४९९. छोट अर छिनाळ दूर सें छाणी फूठरी लागै ।

छोट और छिनाल औरत दूर से ज्यादा आकर्षक लगती है ।

१५००. छोट की भांत अर रुत की जात को नमैड कोनी ।

जैसे छोट की भांत अनेक प्रकार की होती है, वैसे ही बेवकूफ भी तरह-तरह के होते हैं ।

१५०१. छेली खटीक नै धोजै ।

बकरी खटीक को ही पतियाती है, भले ही वह उसकी खाल निकाल ले ।

१५०२. छेली दूध तो देवै, परा देवै मोगणी बरकै ।

बकरी दूध तो देती है, लेकिन देती है मँगनी करके ।

वह आदमी जो देना तो है, लेकिन देता है परेशान करके ।

रु० बकरी दूध तो देवै, परा देवै मोगणी रळा कर ।

१५०३. छोटी मोटी कामणी सगळी विष की बेल ।

छोटी हो या बड़ी, सभी कामनियां विष की बेल हैं अथवा विषय-वानना की ओर ले जाने वाली हैं ।

१५०४. छोटो जितोई खोटो ।

जितना छोटा, उतना ही खोटा ।

१५०५. छोडा छोलण बूँट उपाड़ण, थपथपिया अर नाई ।

इतरा चेला मत कर गरुजी, कुवद करैगा काई ॥

गुरु को चाहिए कि वह इन चारों को शिष्य न बनाये क्योंकि ये कोई न कोई आफत उत्पन्न कर देंगे ।

१५०६ छोडो ईस, चैठो बीस ।

चारपाई की ईस (लम्बी भुजाएँ) छोड़कर भले ही उस पर बीस आदमी बैठ जाएँ, वह टूटती नहीं ।

१५०७. छोरा तेरी मा खसम करघो, 'क भोत बुरो करघो ।

'क अब तो छोड़ दियो, 'क यो और भी बुरो करघो ॥

किसी ने कहा कि लड़के, तेरी (विधवा) माँ ने खसम कर लिया । लड़के ने उत्तर दिया कि यह तो बहुत बुरा किया । उसने फिर कहा कि अब तो उसने उसे छोड़ दिया है । इस पर लड़का बोला कि यह तो और भी बुरा किया ।

१५०८. छोरा तेरी मा तो डाकण, 'क तनै के बेरो ?

'क म्हारली मा नै मुसाणां में मिली ही ।

'क थारली मा रांड भली ही तो वा बठै ब्यूँ गई ही ?

एक लड़के ने दूसरे लड़के से कहा कि तुम्हारी माँ तो डाकिन है । दूसरे ने पूछा कि तुम्हें कैसे पता चला ? पहले ने जवाब दिया कि वह मेरी माँ को गत रात मरघट में मिली थी । इस पर दूसरे ने कहा कि यदि तुम्हारी माँ भली है तो वह वहाँ क्यों गई थी ?

१५०९. छोरा तेरी सगाई देखण नै जावां हां.

'क बापू बीनणी नै सागै ई ले आयो ।

बाप ने बेटे से कहा कि तेरी सगाई के लिये कोई लड़की देखने जा रहा हूँ ।

इस पर लड़के ने उत्तर दिया कि वहू को साथ ही लिवा लाना ।

किसी वस्तु की प्राप्ति के लिये हास्यास्पद ढंग से व्यर्थ की उतावली प्रकट करना ।

१५१०. छोरा तेरो पेट कैयां टूटगो ? 'क माटी खाऊं हूँ नी ।

छोकरे ! तेरा पेट क्योंकर टूट गया ? लड़के का उत्तर था—मिट्टी जो खाता हूँ ।

जब आदमी को यह पता हो कि अमुक काम को करने से हानि होती है और फिर भी वह उस काम को करे ।

१५११. छोरा तेरो पेट बांको,

'क दो रोटि अर एक रावड़ी को बाटको ईं में ईं पड़्यो रैसी ।

किसी ने कहा कि लड़के तेरा पेट तो टेढा है । लड़के ने उत्तर दिया कि दो रोटि और एक कटोरा रावड़ी इसी में पड़े रहेंगे ।

जो साधन उपलब्ध हैं, उन्हीं से काम चलाना पड़ेगा ।

१५१२. छोरा रोव वधू ? तेरी माँ नै हिरणी कर देस्युं ।

लड़के ! रोता क्यों है, तेरी माँ को हिरनी बना दूँगा ।

सन्दर्भ कथा—एक देहाती लड़के की माँ बीमार हो गई और उसके लिये उठना बैठना भी कठिन हो गया । तब लड़का शहर में आया और एक वैद्य को अपने घर ले गया । माँ की हालत देख-देख कर लड़का रो रहा था । वैद्य ने उसे ढाढस बंधाते हुये कहा कि तू रो मत, तेरी माँ को हिरनी बना दूँगा (अब तो यह उठ बैठ भी नहीं सकती, लेकिन मेरी दवा से हिरनी की तरह दौड़ने लग जायेगी) इस पर लड़का और भी जोरों से रोने लगा और बोला कि यदि यह मर जाएगी तो भी मैं इससे बंचित हो जाऊँगा और यदि तुम इसे हिरनी बना दोगे तो भी मेरे हाथ नहीं आने की । यह मेरे से तो दोनों ही तरह चली जाएगी, तब तुम्हें पैसे भी क्यों दूँ ?

१५१३. छोरो अँ गाँव की चौधर की कँ है ?

'क पैलकारण तो म्हारलो खेत निपज्यो हो सो चौधर म्हारै ई हो, इवकँ बाजरी म्हारलै काकै के होई है सो चौधर बाँ कँ चली गई ।

साधन और सम्पन्नता के साथ ही चौधराई मिलती और छिनती रहती है ।

१५१४. जगतण नै भगतण कवै, कवै चोर नै साह ।

नाई नै ठाकर कवै, औ तीनूँ राह कुराह ॥

वैश्य को भगतिन, चोर को शाह और नाई को ठाकुर कहा जाता है जो तीनों ही उल्टी बातें हैं ।

१५१५. जाट खोस्यां किसा ऊँट मरै ?

जट खसोटने से ऊँट थोड़े ही मरते हैं ।

१५१६. जटा वधे बड़ री जद जाणा, वादळ तीतर पंख बखाणा ।

अवस नील रंग वहे असमाणां, घण वरस जळ रो घमसाणा ॥

जब वरगद की जटा बढ़ने लगे, आकाश का रंग नीला हो जाये और तीतर-पंखों वादली आसमान में छा जाये तो जानो कि वर्षा जोरों से होगी ।

१५१७. जठें चुग्यो, बठें चोट ।

जहाँ दाना है वहाँ खतरा भी है ।

जहाँ रोजगार है, वहाँ जोखिम भी है ।

१५१८. जठें जाय भूखो, उठें पड़े सुखो ।

भूखा (भाग्यहीन) जहाँ जाता है, वहीं अकाल पड़ जाता है ।

१५१९. जठें देखै तबो परात, बठें नाचै सारी रात ।

जहाँ खाने का जुगाड़ बैठता दिखलाई देता है, वहाँ रात दिन एक कर देते हैं ।

१५२०. जठै पड़ै मूसल, वठै खेम कुसल ।

मूसल से चूरमा कूटा जाना क्षेम-कुशल का द्योतक है। बार-त्यौहार एवं खुशी के अन्य अवसरों पर भी राजस्थान में घर-घर चूरमा बनाने की परम्परा है।

१५२१. जठै बिरछ नईं, वठै अरंड ई रुंख ।

जहाँ वृक्ष न हों, वहाँ एरंड ही वृक्ष ।

१५२२. जठै भागं भागी जाय, वठै भाग अगाऊ जाय ।

चाहे कोई कहीं भी भाग कर चला जाए, उसका भाग्य उससे पहले ही वहाँ पहुँच जाता है।

रू० जा देखो धरती को ओड़, वोही माथो वाही खोड़ ।

१५२३. जठै राणाजी वसे, वठै ही उदयपुर ।

जहाँ राणाजी वसें, वहाँ उदयपुर ।

जहाँ राजा वसे, वही राजधानी ।

१५२४. जठै रोजगार वठै ई घरवार ।

मनुष्य जहाँ रोटी-रोजी कमाता है, कारोवार करता है, उसका घर-वार भी वहीं हो जाता है।

राजस्थान के अनेक लोगों ने राजस्थान से बाहर जाकर देश के विभिन्न भागों में अपना कारोवार प्रारम्भ किया और कालांतर में उन्होंने वहीं अपने घर बसा लिए।

१५२५. जणतो तो सीखो 'क' !

वह जनना (प्रसव करना) तो सीखी !

काम का प्रारम्भ तो हुआ। भले ही उसमें पहले पहल लाभ न हुआ हो अथवा कम हुआ हो। लेकिन आगे जाकर विशेष लाभ भी हो सकता है।

संदर्भ कथा—किसी ठाकुर के लड़के का विवाह हुए कई वर्ष बीत गये, लेकिन उसके कोई संतान नहीं हुई। बहुत समय बाद वह के एक लड़की हुई। बांदी ने इसकी सूचना ठाकुर को दी तो ठाकुर ने संतोष प्रकट करते हुए कहा कि अच्छी बात है—वह ने जनना तो सीखा। आज बेटा हुई है तो अगली बार बेटा भी हो जाएगा।

१५२६. जत्ती है तो जत्तण क्यूं ?

यदि यत्ति (ब्रह्मचारी) है तो पास में औरत क्यों ?

रू० जत्तण है तो जत्ती क्यूं ?

१५२७. जद कद दिल्ली तँवरं ।

जब-कब दिल्ली पर पुनः तँवरों का अधिकार होगा।

दिल्ली पर किसी समय तैवरों का शासन था जो छिन गया । लेकिन तैवरों को यह गुमान रहा कि कभी न कभी पुनः दिल्ली पर तैवरों का अधिकार होगा । परन्तु उनकी यह आशा सफलीभूत नहीं हुई । फिर भी यह आम कहावत बन गई और किसी स्थान पर पुनः अधिकार करने की आशा में यह कहावत गर्वोक्ति की तरह प्रयुक्त होती है ।

१५२८. जद चोखा दिन बावई, पाषया पार्व चोर ।

घर भूरी घोड़ो जण, मरिया पार्व चोर ॥

जब अच्छे दिन आते हैं तो सब काम अनायास ही लाभप्रद होते जाते हैं ।

सन्दर्भ कथा—एक ठाकुर बड़ा अकर्मण्य था और कभी कुछ कमाता-कजाता नहीं था । एक दिन ठुकरानी ने ठाकुर से अधिक कहा-सुनी की तो वह बोला कि मैं कल कमाने जाऊंगा । ठुकरानी जानती थी कि ठाकुर जाएगा तो भी १-२ दिन बाद वापिस आ जाएगा, क्योंकि वह पहले भी कई बार ऐसा कर चुका था । इसलिये उसने गुस्से में आकर ठाकुर के लिये चूरमे के जो लड्डू राह में खाने हेतु बनाये, उनमें तेज विप मिला दिया ।

ठाकुर घर से चल पड़ा और शाम होते-होते एक तालाब के किनारे पहुँचा । वहाँ बहुतेरी झड़वेरियां खड़ी थीं जिनमें पके और मीठे बेर लगे हुए थे । ठाकुर ने भर पेट बेर खाये और लड्डुओं की पोटली को सिरहाने रख कर वहीं सो गया । आधी रात के बाद वहाँ चार चोर आये जो नजदीकी गहर में से काफी माल-मत्ता चुराकर लाये थे । उन्होंने ठाकुर के सिरहाने से पोटली निकाली और चारों विप मिले लड्डू खा कर सो गये—लेकिन फिर कभी नहीं उठे ।

सवेरे ठाकुर जगा तो उसे सारी स्थिति समझते बेर नहीं लगी । वह सारा धन लेकर घर आ गया । उधर उसकी अनुपस्थिति में रात को एक चारण ने उसके घर आश्रय लिया । चारण की घोड़ी सगर्भा थी और उसी रात को उसने एक बछेड़े को जन्म दिया । चारण अफीमचूी था और बड़े तड़के ही जब वह वहाँ से बिदा हुआ तो अन्धेरे में बछेड़े को देखकर भी उसने यही समझा कि यह ठाकुर की भैंस का कटरा है और इस प्रकार उपरोक्त कहावती पद चरितार्थ हो गया ।

१५२९. जननी जण तो भक्त जण, कै दाता कै सूर ।

नातर रहजे बांझड़ी, मतो गंवाजे नूर ॥

जननी यदि पुत्र प्रसव करे तो ऐसा पुत्र जन्मे जो भक्त, दाता या शूरवीर हो अन्यथा वह पुत्र प्रसव कर क्यों अपना सौन्दर्य गंवावे ?

१५३०. जब लग जीणा, तब लग सीणा ।

जब तक जीना है, तब तक सीना ही है अर्थात् आयु पर्यन्त काम ही करते रहना है ।

१५३१. जब तक तेरे पुण्य का, बीता नहीं करार ।

तब लग तुझ को माफ है, श्रीगण करो हजार ॥

जब तक मनुष्य का पुण्य समाप्त नहीं होता, तब तक वह भले कितने ही अपराध करे, कोई उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकता ।

१५३२. जवान में ईं रस, जवान में ईं विष ।

जवान या बोली में ही रस भी होता है और विष भी । प्रिय एवं मीठी बोली से काम बन जाता है तथा अप्रिय और कड़वी बात कहने से बिगड़ जाता है ।

सन्दर्भ कथा—(१) एक बार बादशाह ने अपने एक हिन्दू वजीर से पूछा कि सबसे मीठी और सबसे कड़वी चीज क्या होती है ? वजीर ने उत्तर दिया कि—जवान । बादशाह ने इसका प्रमाण मांगा तो वजीर ने एक दिन बादशाह की प्रधान बेगम को अपने यहाँ आमन्त्रित किया । बेगम अनेक दासियों के साथ वजीर के यहाँ आई तो वजीर ने उसकी इतनी आवभगत की कि बेगम अत्यन्त प्रसन्न हुई और उसने सोचा कि बादशाह सलामत से कहकर इसे प्रधान वजीर बनाऊँगी । लेकिन जब वह जाने लगी तो वजीर ने उसे सुना कर अपने सेवकों से कहा कि घर में तुम्हारे आने से घर अपवित्र हो गया है, अतः सारे घर को गंगाजल से धो डालो । बेगम ने वजीर की यह बात सुनी तो उसके वदन में आग लग गई । उसने महल में जाकर बादशाह से वजीर को कड़ा दण्ड देने की प्रार्थना की । बादशाह ने वजीर को तलब किया तो वजीर ने सारी बात का खुलासा करते हुये बादशाह से कहा कि मैंने तो आपके प्रश्न का ही उत्तर दिया है । सुनकर बादशाह संतुष्ट हो गया ।

(२) एक दिन एक राहगीर किसी जाट के घर पहुँचा और उसने जाटनी से कहा कि मेरे पास चावल और दाल तो हैं, यदि तुम मुझे पकाने के लिए एक बर्तन दे दो और स्थान बतलादो तो मैं खिचड़ी पकाऊँ । जाटनी ने उसे एक बर्तन दे दिया और घर के आंगन में खड़े नीम के नीचे स्थान बतला दिया । मुसाफिर ने खिचड़ी चढ़ा दी । फिर उसने जाट के घर की ओर देखा । जाट बड़ा सम्पन्न था, घर में कई गायें भैंसें बंधी थीं । राहगीर ने जाटनी से कहा कि तुम्हारे घर का दरवाजा बहुत छोटा है, यदि यह भैंस घर के अन्दर ही मर जाए तो इसे काट कर ही बाहर निकालना पड़े । जाटनी को यह बात बहुत बुरी लगी और उसने राहगीर से कहा कि

तू अपनी गिचड़ी पकाले और व्यर्थ की बातें न कर । लेकिन राहगीर ने चुप नहीं रहा जाता था । थोड़ी देर बाद उसने जाटनी के चूड़े की ओर इशारा करके कहा कि तुम्हारा नया चूड़ा बड़ा कीमती है, लेकिन यदि जाट आज मर जाए तो तुम्हें अपना नया चूड़ा आज ही फोड़ना पड़े । राहगीर की बात सुनकर जाटनी तमक कर उठी । उसने राहगीर की अघपकी गिचड़ी उसके अंगोछे में डाल दी और उसे घर से निकाल दिया ।

अंगोछे में मे अघपकी गिचड़ी का पानी टपक रहा था । रान्ने में किसी ने पूछा कि यह क्या है तो उसने उत्तर दिया—मेरी जवान का रस टपक रहा है ।

१५३. जवान हारी जिको जलम हारयों ।

जो अपने वचन का पालन नहीं करता, उसका जीना चिक्कार है ।

१५३४. जम से जव्वर ब्राणियों ।

वनिया यमराज से भी जवरदन्त होता है ।

संदर्भ कथा—एक वनिया बड़ा मालदार था, लेकिन साथ ही कंजूस भी अक्लमट्ठा का । उसने अपनी जिन्दगी में कोई दान-पुण्य नहीं किया । हां केवल अपनी पत्नी के बहुत कहने सुनने पर उसने एक मरियल गाय एक ब्राह्मण को दान में दी थी जो सवा पहर जीने के बाद मर गई । जब वनिया मृत्यु के बाद यमराज के यहाँ पहुँचा तो यमराज ने उससे पूछा कि पहले पाप का फल भोगना चाहते हो या पुण्य का ? वनिये ने कहा पुण्य का । इस पर यमराज ने वह गाय लाकर उसके आगे खड़ी कर दी और कहा कि तुम्हारे खाते में तो सारे पाप ही पाप हैं, केवल यह गाय तुमने दान में दी थी जो सवा पहर जीने के बाद मर गई, इसलिए सवा पहर के लिए यह गाय तुम्हारी इच्छा के मुताबिक काम कर देगी ।

यमराज की बात सुनकर वनिये ने गाय की पूँछ पकड़नी और गाय से कहा कि अपने तीखे सींगों को यमराज के पेट में घुसेड़ कर इसे मार डाल । वनिये का आदेश सुनते ही गाय क्रोध में भरकर यमराज की तरफ लपकी यमराज डर कर भाग पड़ा और पुकार लेकर विष्णु भगवान् के पाम पहुँचा । गाय और वनिया भी उसके पीछे-पीछे वहाँ पहुँच गये । यमराज ने सारी बात विष्णु भगवान् को बतलाई तो उन्होंने वनिये से कहा कि तुम्हारी सवा पहर की चुकी है और अब तुम्हें मर्दा के लिए कुम्भी पाक नरक में रहना होगा । इस पर वनिये ने भगवान् से प्रार्थना की कि भगवन् ! जो भी पापी आपका नाम स्मरण कर लेता है, वह भी स्वर्ग का अधिकारी हो जाता है और मैं तो माझात् आपके दर्शन कर लिए हैं तो क्या अब भी मुझे नरक भोगना पड़ेगा ? वनिये की

वात सुनकर भगवान् मुस्कराये और उन्होंने यमराज से कहा कि तुम जाओ, वनिया स्वर्ग में ही रहेगा ।

१५३५. जम सें घुरी जनेत ।

किसी समय जनेत (बारात) जाना यम यातना से भी कष्टकर समझा जाता था क्योंकि न तो आवागमन के समुचित साधन थे और न अन्य सुविधाएँ ।

पद्य—भूल मरण भूमि पड़न, पड़ै घुरै में रेत ।

राघो चेतन यूँ करै, जम सें घुरी जनेत ॥

१५३६. जमीं जोरु जोर की, जोर हट्यां है और की ।

शक्ति के अभाव में जमीन और स्त्री पर भी दूसरे लोग अपना हक जमा लेते हैं ।

रू० जर जमीं जोरु जोर की, जोर हट्यां है और की ।

१५३७. जयो चोंचड़ो दायमो, खटमल माछर जूँ ।

अकल गई करतार की, इता वणाया क्यों ?

भगवान् ने इन सबको व्यर्थ ही बनाया ।

१५३८. जळ को डूव्यो तिर निकळें, तिरिया डूव्यो बह जयाय ।

पानी में डूबा हुआ आदमी तैर कर निकल सकता है, लेकिन नारी में आसक्त नहीं निकल पाता ।

१५३९. जलम को दुखियारो अर नांव सदासुखराय !

जन्म से ही दुखियारा और नाम सदासुखराय !

गुण के सर्वथा विपरीत नाम ।

१५४०. जलम घड़ी अर मरण घड़ी टळें कोनी ।

जन्म और मृत्यु की घड़ी टलती नहीं ।

रू० जलम रात अर फेरा रात टळें कोनी ।

१५४१. जळ में मूतें जिको ई जाणै ।

जो जल में मूते, वही जाने ।

जो छिप कर (पदों में) पाप करे, वही जाने ।

१५४२. जवाहर चूड़ो जायफल, बिडंग सुपारी बैण ।

इतरणा तो जाडा भला, साह घरणो अर सैण ॥

उपरोक्त सब पुष्ट होने अपेक्षित हैं ।

१५४३. जांका ऊंचा बैठणा, जांका खेत निवाण ।

वांका वेंरी के करै, जांका मित दीवाण ॥

जिनकी बैठक बड़े आदमियों में है, जिनके खेत निचाई में हैं और दीवान

जिनके मित्र हैं, उनका दुश्मन क्या बिगाड़ सकते हैं ।

१५४४. जांका पड़्या सुभाव 'क जासी जीव सू' ।

नीम न मीठा होय, सींचो गुड़ घीव सू' ।

जिसका जैसा स्वभाव बन गया है, वह जीते जी छूटने का नहीं । नीम को चाहे घी और गुड़ से सींचा जाए, वह मीठा नहीं होने का ।

सन्दर्भ कथा—एक बुढ़िया का ऐसा स्वभाव बन गया था कि कोई भी पास-पड़ोसी चाहे किसी भी जरूरी काम से जा रहा हो, वह उसे टोके बिना नहीं रहती थी । वर्षा की ऋतु आई और पड़ोसी किसान अपने खेतों में हल जोतने के लिये जाने लगे तो उन्होंने बुढ़िया से पहले ही कह दिया कि बुढ़िया माई, तू हमें टोकना मत । फसल पकने पर हम सब तुम्हें आधा-आधा मन अनाज ला देंगे । बुढ़िया हां भर ली । लेकिन जब वे जाने लगे तो बुढ़िया ने उन्हें पीछे से आवाज देकर बुलाया और बोली कि तुम्हारे खेतों में भले ही पाव भर अनाज भी न हो, लेकिन मैं तो तुम्हारे वादे के अनुसार बीस-बीस सेर अनाज तुम सबसे ले लूंगी ।

१५४५. जांका मरग्या वादस्या, रुळता फिरै वजीर ।

जिनके वादशाह मर गये, उनके वजीर यों हीं भटकते फिरते हैं । उनकी कोई पूछ नहीं ।

रू० (१) जांका मरग्या सायन्ना, वांका के घरवार ।

(२) नहीं नगीनो नगर में, नहीं नगर में सीर ।

जिणका मरग्या वादस्या, रुळता फिरै वजीर ॥

१५४६. जांके हांगा डोल का, वांका दिल दरियाव ।

जिनके शरीर में भरपूर शक्ति होती है, उनके हौसले भी बड़े होते हैं ।

१५४७. जां घर माईं वापरै, वो घर वारावाट ।

जिस घर में मौसी (सौतेली माँ) आ जाती है, वह घर बर्बाद हो जाता है ।

प्रायः पहले वाली स्त्री की सन्तान तो बहुत ही दुखी हो जाती है ।

इस प्रकार के दुखों से उकता कर जब एक लड़का घर से निकल भागा तो उसे पहले पहल एक तेली मिला—जिसे अच्छा शकुन नहीं माना जाता । लेकिन लड़के ने मन ही मन कहा—‘एक तेली कहा करि है उसको, सौ तेली वसे जिसके घर माँहि ।

१५४८. जांवण लाग्या ईं दूध जमै ।

जामन लगने से ही दूध जमता है ।

उपयुक्त उपचार से ही काम बनता है ।

१५४९. जाग्रो लाख, रैवो साख ।

लाख रुपये जाएँ तो जाएँ, लेकिन साख बनी रहनी चाहिए ।

सन्दर्भ कथा—एक बार राजा भोज गंगू तेली के साथ तेलियों के मोहत्ते में आ निकला। सभी तेली जानते थे कि गंगू की राजा भोज के दरबार में भी बड़ी प्रतिष्ठा है इसलिए उन्होंने उसकी खूब आव भगत की और उसे बैठने के लिए मूढा दिया। लेकिन राजा भोज को वे नहीं जानते थे इसलिए उन्होंने उसकी ओर कोई ध्यान नहीं दिया। पास में ही एक भोगरी पड़ी हुई थी और राजा उसी पर बैठ गया। तभी कोई जानकार आदमी वहाँ आ निकला और सारी परिस्थिति जानकर उसने उपरोक्त कहावती पद कहा।

१४६६. जाएन आळा जाणग्या, के जाणै अणजाण ।

जो जानकार (दूरदर्शी) थे वे रहस्य को जान गये, अज्ञ क्या जानें ?

सन्दर्भ कथा—(१) एक रात को किसी गाँव से होकर एक हाथी गुजरा। सबेरे जब गाँव के लोगों ने उसके 'खोज' (पदचिन्ह) देखे तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ कि इतने बड़े बड़े खोज किस जानवर के हो सकते हैं ? उस गाँव में 'बुभक्कड़जी' ही सर्वाधिक बुद्धिमान समझे जाते थे। इसलिए सब लोग मिल कर उनके पास गये। बुभक्कड़जी ने 'खोज' देखे और भट से बोल पड़े—

जाएन आळा जाणग्या, के जाणै अणजाण ।

पगाँ कैं चाकी बांध कर, कूद गया मिरगाण ॥

अर्थात् जानने वाले इस रहस्य को जान गये, तुम मूर्ख लोग भला क्या जानो ? ये तो हिरन अपने पैरों में चाँकी के पाट बांध कर कूदे हैं जिससे ही इतने बड़े बड़े खोज अंकित हो गये हैं।

(२) एक बार गाँव के लोगों को एक बड़ी और पुरानी ओखली मिल गई तो वे उसे लेकर बुभक्कड़जी के पास आये। बुभक्कड़जी ने ओखली को ध्यान से देखकर इतमीनान से कहा—

लाल बुभक्कड़ बूभते, और न बूभे कोय ।

हो न हो अल्लाह की, सुरमादानी होय ॥

१४६७. जाण मारै वाणियों, पिछाण मारै चोर ।

बनिया जानकार को अधिक ठगता है और चोर पहिचान कर (भेद प्राप्त कर) के चोरी करता है।

१४६८. जाणै जित्तोई बखायै ।

जो जितना जानता है, उतना ही बखानता है।

रू० जाणै सोई बखायै ।

१४६९. जात चिडाळ कोनी, करम चिडाळ है ।

चाण्डाल जाति से नहीं, कर्म से होता है।

संदर्भ कथा—एक पंडितजी कथा वाचन करके अपने घर जा रहे थे। रास्ते में एक चाण्डालिन से उनका दुपट्टा छू गया। पंडितजी विगड़ पड़े। चाण्डालिन ने बड़ी धमा धमना प्रार्थना की, लेकिन पंडितजी विफरते ही चले गये। तब चाण्डालिन ने कस कर पंडितजी का हाथ पकड़ लिया और बोली कि तुम तो मेरे पति हो, तुम यहाँ कहाँ फिर रहे हो, मेरे साथ घर चलो। उसकी बात सुनते ही पंडितजी को मानो काठ मार गया। उनका सारा गुस्सा काफूर हो गया। वे चाण्डालिन से हाथ छोड़ देने की प्रार्थना करने लगे। इस पर उसने हाथ छोड़ते हुए पंडितजी से कहा कि अब आप जा सकते हैं। इतनी देर तक आप के सिर पर क्रोध रूपी चाण्डाल सवार था, अब वह उतर गया है और आप फिर से ब्राह्मण बन गये हैं।

१५७०. जात नै जात बतावै ।

जाति को जाति बतला देती है।

१५७१. जात-पांत पूछै ना कोय, हरि नै भजै सो हरि का होय ।

भगवान् के यहाँ जाति पांति को कोई नहीं पूछता, जो भी भगवान् को भजता है, वही भगवान् का हो जाता है।

१५७२. जात सुभाव न जाय, रांघड़ के बोदो होवै ।

किसी का जातिगत स्वभाव छूटता नहीं।

संदर्भ कथा—राजा के दरबार में नगर सेठ का बड़ा सम्मान था और वह राजा के सन्निकट रहा करता था। राजनर्तकी ने एक बिल्ली के बच्चे को प्रारंभ से ही सिखलाना शुरू कर दिया था और वह बिल्ली का बच्चा पान देने, दीपक पकड़ने और चामर डुलाने आदि कार्यों में पटु हो गया था। राजनर्तकी ने एक दिन राजा के सामने बिल्ली के बच्चे की बड़ी प्रशंसा की तो नगर सेठ ने उससे कहा कि यह सब तो ठीक है, लेकिन उसका जातिगत स्वभाव नहीं छूट सकता। नर्तकी ने सेठ की बात का प्रतिवाद किया तो सेठ बोला कि मैं इसका प्रमाण दूंगा।

एक रात राजा उक्त नर्तकी के साथ चौसर खेल रहा था और बिल्ली का बच्चा सावधानी से दीपक पकड़े हुए था। इतने में सेठ ने एक चूहा वहाँ छोड़ दिया। चूहे को देखते ही बिल्ली के बच्चे ने दीपक को पटक दिया और वह तेजी से उस पर झपटा। राजा को प्रमाण मिल गया।

१५७३. जान नै अर धाड़ नै जावतां के बार लागै ?

वारात और धाड़ (डाकुओं की टोली) को जाते क्या देर लगती है ?

संदर्भ कथा—एक बार चमारों की एक वारात किसी गाँव जाने लगी तो ढूँह का बाप ठाकुर से विदाई लेने गया। ठाकुर ने पूछा कि गाँव कितनी दूर है ? ढूँह के बाप ने उत्तर दिया कि बीस कोस। ठाकुर ने पुनः कहा कि

तब तो वहाँ पहुँचने में ही काफी समय लग जाएगा। इस पर दूल्हे के बाप ने तपाक से उत्तर दिया कि नहीं, बारात और घाड़ को जाते क्या देर लगती है। लड़की वालों का गाँव २० कोस है और हम सब बाराती भी २० ही हैं अतः एक-एक कोस ही तो सबके हिस्से में आयेगा।

१५७४. जान में कुण कुण आया ?

बींद अर बींद को भाई, खोड़ियो अंट अर काणियों नाई।

किसी ने पूछा—बारात में कौन कौन आये ? उत्तर मिला—दूल्हा, दूल्हे का भाई, खोड़ा अंट और काना नाई।

जब किसी बारात में बहुत ही कम बाराती हों और वे भी काने खोड़े।

रू० बींद बींद को भाई, तीजो वामण चौयो नाई।

१५७५. जापा जाया पदमणी, जटा थोड़ी जूँ घणी।

पद्मिनी ने अच्छी संतान जनी है, जिनके सिर पर बाल तो कम हैं, और जूँ अधिक।

किसी औरत की गन्दी संतान पर व्यंग्य।

१५७६. जापे पैली न्हाण करे।

प्रसव से पहले ही नहान ?

काम करने से पूर्व ही मजदूरी ?

रू० बड़ा पैली तेल पीवै।

१५७७. जा भैंस पाणी में।

किसी काम के काबू से बाहर हो जाने पर इस कहावत का प्रयोग होता है।

सन्दर्भ कथा—एक खाना वाई आंख से काना था। तालाब के किनारे उसकी भैंस चर रही थी और वह एक वृक्ष के नीचे पड़ी मोर की पांखों को चुग रहा था और साथ ही यह भी ध्यान रख रहा था कि भैंस पानी में न चली जाए। पांखें चुगते हुए उसने ऊपर की ओर देखा तो वृक्ष पर बैठे एक मोर ने अपनी एक पांख गिराई और वह संयोगवश खाले की दाहिनी आंख में आकर टिकी। आंख फूट गई। अब वह भैंस की निगरानी क्या करे ? सहसा उसके मुँह से निकल पड़ा—

पांख चुगता आंख फूटी, फूटी आंख दाणी।

दोनू आंख बराबर होगी, जाये भैंस पाणी ॥

रू० (१) पांख भूड़ता आंख फूटी, गयो टोटको काणी में।

दोनू आंख सपासप होगी, जा भैंस पाणी में ॥

(२) घड़लो ले मैं घर से चाली, खोजो लाग्यो आणी में।

दोनू पाट बराबर मिलग्या, जाये भैंस पाणी में ॥

१५७८. जायोई नै पोतड़ा होयां सरसी।

जो जन्मा है उसके लिए कोई न कोई व्यवस्था होगी ही।

१५७६. जायो नाम जलम को, रैणो किस विघ होय ?

जब जन्म लेने को ही 'जायो' कहते हैं तब मनुष्य अमर कैसे हो सकता है ?

राजस्थानी में जन्म लेने को भी 'जायो' कहते हैं और जाने को भी ।

१५८०. जाळां घणो जवार, कैरां घणो कपास ।

आकां घणो गऊं, खेजड़ां घणो बाजरो ॥

जिस वर्ष जाल वृक्ष ज्यादा फलें उस वर्ष ज्वार अधिक हो, कैर अधिक फलें तो कपास, आक अधिक फलें तो गेहूँ और खेजड़े अधिक फलें तो बाजरा खूब हो ।

१५८१. जावै तो बरजूं नईं, रैवं तो या ठोड़ ।

हंसां नै सरवर घणां, सरवर हंस किरोड़ ॥

जाते हो तो रोकता नहीं, रहना चाहते हो तो खुशी से रहो । हंस के लिए सरोवर बहुत हैं एवं सरोवर के लिए हंस बहुतेरे हैं ।

१५८२. जिकी आंगळी कै लागै, वीं कै ई पीड़ा होवै ।

जिस उँगली में चोट लगती है, पीड़ा की अनुभूति उसी को होती है ।

एक हाथ में पांच उँगलियां होती हैं और वे सब पास-पास रहती हैं, लेकिन एक की पीड़ा से दूसरी को कोई वास्ता नहीं ।

१५८३. जिकी हांडी में खावै, वीं में ईं छेद करै ।

जिस हँडिया में खाता है, उसी में छेद करता है ।

जिससे जीविका कमाता है, उसी को हानि पहुँचाता है ।

१५८४. जिकी हांडी में सीर कोनी, वा भावं चढती ईं फूटो ।

जिस हँडिया में अपना साभा नहीं, वह भले चूल्हे पर चढाते ही फूट जाए ।

१५८५. जिकै खातर नाक कटायो, वोई कैवै नकटो ।

जिसके लिए नाक कटवाई, वह भी नकटा कहे ।

जिसकी भलाई के लिए स्वयं का नुकसान किया, वह भी उल्टे दोष दे ।

१५८६. जिकै गाँव नईं जाणो, वींको गैलो ईं बयूं पूछणो ?

जिस गाँव जाना ही नहीं, उसका रास्ता क्यों पूछते फिरें ?

१५८७. जिण गाँव लोभी बसै, निरघन भूखो सोवै बयूं ?

जिस गाँव में लोभी वोहरा बसता हो, उसमें गरीब भी भूखा क्यों सोवे ? लोभी वोहरा अधिक व्याज के लालच में गरीब को भी उधार दे देता है ।

१५८८. जितणा मूँडा, उतणी वात ।

जितने मुँह, उतनी वात ।

कोई कुछ कहता है, कोई कुछ ।

१५८९. जितणे की ताल कोनी, उतणे का मजीरा फूट गया ।

ताल से अधिक कीमत के तो मजीरे फूट गये ।

१५६०. जित्ता भाई, वित्ता घर ।

जितने भाई, उतने घर ।

१५६१. जिद चिन्तोड़ी जाट तूँवो भी खाज्या ।

जिद कर लेने पर जाट तूम्ये जैसा कड़वा फल भी खा जाता है ।

१५६२. जिमावें जिको ई चळू करावें ।

जो भोजन करवाता है, वही 'चळू' भी करवाता है ।

चळू करवाना = भोजन के बाद हाथ-मुँह धुलवाना और कुत्ते करवाना ।

१५६३. जिसा कंथा घर रैया, विसा ई परदेस ।

पुंसत्व हीन पति चाहे घर पर रहे, चाहे परदेश में ।

पछ कदे न हँम कर कुच गह्या, कदे न रिस कर केस ।

जिमा कंथा घर रैया, विसा ई परदेस ॥

१५६४. जिसा देव, विसी ही पूजा ।

जैसे देव, वैसी ही पूजा ।

रू० (१) जिमा देव विसा ही पुजारा अर विसा ही जात देवण हारा ।

(२) देव जिसा पुजारा ।

(३) जिसा भाजन, विसा भोजन ।

१५६५. जिसा बोलै डोकरा, विसा बोलै छोकरा ।

घर में जैसे बड़े-बूढ़े बोलते हैं, बच्चे भी वैसी ही बाणी बोलने लग जाते हैं ।

१५६६. जिसा मेरा खाणा दाणा, विसा मेरा काम जाण्या ।

जैसा मेरा खाना-पीना है, वैसा ही मेरा काम है ।

१५६७. जिसो अंस, विसो वंस ।

जैसा अंश, वैसा वंश ।

१५६८. जिसो पीवै पाणी, विसो बोलै बाणी ।

जैसा पानी पीते हैं, वैसी ही बाणी बोलने लग जाते हैं ।

१५६९. जिसो राजा, विसी ही परजा ।

यथा राजा तथा प्रजा ।

१६००. जोंकी लाये वाजरी, वों की दीजे हाजरी ।

जिसकी वाजरी खाई जाती है, उसी की हाजरी देनी पड़ती है ।

रू० जैकी चावै घूघरी, वोंका गावै गीत ।

१६०१. जों की मोगरी, वों की टाट ।

जिसकी मोगरी, उसी का सिर ।

रू० तेरी जूती, तेरो ई सिर ।

१६०२. जों की मौत होवै, वो ही मरै ।

जिसकी मौत आती है, वही मरता है ।

संदर्भ कथा—एक गुन में चार खाले गायें चरा रहें थे। गहूँरा आकाश में गहरे बादल धिर आये, वर्षा होने लगी और गहूँरा के साथ बिजलियां चमकने लगीं। चारों खाले एक जांट (जमी वृक्ष) के नीचे खड़े हो गये, लेकिन बिजलियां बार-बार उमी वृक्ष पर काँधने लगीं। खालों ने सोचा कि यहाँ खड़े रहने से तो बिजली हम सब पर गिरेगी और हम सभी मारे जाएंगे। इससे अच्छा तो यही होगा कि प्रत्येक व्यक्ति नामने के वृक्ष को हाथ लगा कर आये, जिस पर बिजली गिरेगी होगी, उन पर गिर जाएगी। उन निर्णय के अनुसार तीन खाले उन वृक्ष को हाथ लगा-लगा कर लौट आये, लेकिन बिजली नहीं गिरी। इसलिए चौथे ने सोचा कि अब तो यह बिजली अवश्य मेरे ऊपर ही गिरेगी। इसलिए वह वहाँ से जाता नहीं चाहता था, लेकिन जेप तीनों ने जबरन उसे वहाँ से ढकेल दिया। जैसे ही वह उन वृक्ष की ओर बढ़ा, बिजली कड़क के साथ जेप तीनों पर गिरी और वे तीनों ही मर गये। चौथा बच गया।

१६०३. जोंकी लाठी, वोंकी भैंस।

जिसकी लाठी, उसकी भैंस।

शक्ति के अनुसार सत्ता का परिवर्तन। यह शक्ति 'सोट' (लाठी) की भी हो सकती है, बाट की भी।

संदर्भ कथा—एक ब्राह्मण को उसके यजमान ने भैंस दी। भैंस को लेकर वह अपने गाँव जा रहा था कि राह में पड़ने वाले जंगल में उसे एक लुटेरा मिल गया। उसके हाथ में एक लम्बी और मजबूत लाठी थी। उसने ब्राह्मण को ललकारा और जमीन पर लट्टू ठोकने हुए बोला कि भैंस को छोड़ कर शीघ्रता से भाग जा, नहीं तो तेरी हड्डी-पसली तोड़ डालूँगा। ब्राह्मण निहत्था था, इसलिए उसने लुटेरे से कहा कि भैंस तो तुम ले लो, लेकिन मैं ब्राह्मण हूँ, इसलिए भैंस के बदले में मुझे कुछ न कुछ अवश्य दो। लुटेरे ने कहा कि मेरे पास क्या चरा है, यह लाठी है, सो तुम ले लो। यों कह कर लुटेरे ने अपनी लाठी ब्राह्मण को दे दी। लेकिन लाठी हाथ में आते ही ब्राह्मण का रंग बदल गया। उसने कड़क कर लुटेरे से कहा कि जान की खर चाहता है तो यहाँ से भाग जा, नहीं तो तेरी खाट्टी के टुकड़े टुकड़े कर डालूँगा। पहले लाठी तुम्हारे हाथ में थी, अब मेरे हाथ में है, अतः जिसके पास लाठी है, भैंस भी उसी की रहेगी। निदान, लुटेरा अपना ना मुँह लेकर वहाँ से चलता बना।

१६०४. जोंकी घर में दूज गाय, सो बसुं छाछ पराई जाय ?

जिम के स्वयं के घर में गाय दूध दती हो, वह दूसरों के वहाँ छाछ मांगने क्यों जाए ?

१६०५. जीं को वाप वीजली सँ मरै, वो कड़कै सँ डरै ।

जिसका वाप विजली गिरने से मरा हो, वह विजली की कड़क से भी डरता है ।

१६०६. जीं नै देख्यां ताप आवै, वो ही निगोड़यो व्यावण आवै !

जिसको देखने से ही मुझे ज्वर चढ़ता है, वही निगोड़ा मुझे व्याहने के लिए आ रहा है ।

इच्छा के सर्वथा विपरीत और बेमेल काम ।

१६०७. जीजा ! तेरी मेरी सगाई होई; 'क अभी के साख नीकलचायो ।

साली ने जीजा से कहा कि तेरी और मेरी सगाई हुई । जीजा ने उत्तर दिया कि अभी क्या सम्बन्ध हो गया ?

१६०८. जीजी कै ब्या, मेरै डमढमी ।

विवाह तो जीजी के यहाँ है और बाजे अपने घर बजवा रही हूँ ।

१६०९. जी, जी सँ कै एक सो ।

जीव (प्राण) तो सब का एक जैसा है । जैसी अनुभूति अपने को होती है, वैसी ही दूसरों को भी होती है ।

१६१०. जीभ की चाट, घाटै की ठाट ।

चटोरा आदमी दिन भर कुछ न कुछ खाता ही रहता है जिसके फलस्वरूप वह घर की सम्पत्ति को चाट जाता है, और उसके घर में घाटा आ जाता है ।

१६११. जीभड़ली मेरी आळ-पताळ, कड़कोला खा मेरो लाडलो कपाळ ।

जिसकी जिह्वा वश में नहीं और जो बिना विचारे चाहे जो कह देता है, वह मार ही खाता है ।

१६१२. जीभ बिना हाड की है, फिरतां के बार लागै ?

जीभ तो बिना हाड की है, इसे फिरते (बदलते) क्या देर लगती है ? जो आदमी अपनी जवान का जरा भी पावन्द न हो ।

१६१३. जीभ कर ई पड़्या था ।

सन्दर्भ कथा—एक वनिया अपने समधी के यहाँ गया । समधी ने उससे खाना खाने के लिए बहुत बार कहा लेकिन वह बराबर ना करता रहा । मेजवान ने भोजन की थाली उसके पास मंगवाली और बार बार आग्रह करने लगा, लेकिन जैसे जैसे वह आग्रह करता जाता था—समधी ना कहता हुआ पीछे खिसकता जाता था । पीछे एक कुआँ था (जहाँ पानी गहरा नहीं होता, वहाँ कहीं कहीं घरों में कुएँ होते हैं) । समधी को इसका पता नहीं था और वह पीछे खिसकता हुआ कुएँ के अन्दर जा गिरा । मेजवान ने उसे बाहर निकाला और बोला कि लो अब तो खाना खालो । इस पर समधी ने कहा कि नहीं जी, खाना खाकर ही तो कुएँ में गिरा था ।

१६१४. जीम्यां पीछै तो चळू ई होवै ।

भोजन कर चुकने के बाद तो 'चळू' करना ही शेष रहता है ।
पटाक्षेप हो जाने पर क्या हो सकता है ?

१६१५. जीम्या और पातल फाड़ी ।

भोजन किया और पतल फाड़ी ।
रू० भात खाया और पातल फाड़ी ।

१६१६. जीव कै जीव लागू ।

जीव जीव का भोजन है ।
रू० जी में जी, सबकर में घी ।

१६१७. जीव जायो, जीवका मत जायो ।

जान जाये तो जाये, लेकिन आजीविका नहीं जानी चाहिए ।

१६१८. जीवतड़ां नई दान, मरचां नै पकवान ।

जीवित माँ-बाप की तो बात भी न पूछे और मरने के बाद लोक-दिखावे के लिए पकवान जमाये ।

रू० (१) जीवतड़ां नै रोटी कोनी, मरचां पीछै लाडू गुड़कावै ।
(२) जीवत पिता की करी ना सेवा, मरचां पीछै लाडू मेवा ।
(३) जीवत पिता कै रह्यो न नेड़ो, मरचां पीछै बाँटे हेड़ो ।
(४) जीवत पिता सें जंगम जंगा, मरचां पीछै हर हर गंगा ।

१६१९. जीवती 'माखी नई गिटरी ।

जान बूझ कर किसी का हक नहीं मारना चाहिए ।

१६२०. जीवत की दो रोटी, मरचोई की सो रोटी ।

जीते हुए की दो रोटी, मरे हुए की सो रोटी ।

१६२१. जीवत जी नै सोवधूँ करणो पई ।

जीवित रहते हुए आदमी को सभी कुछ करना पड़ता है ।
किसी प्रिय संबंधी की असामयिक मृत्यु से आदमी को गहरा आघात लगता है, लेकिन फिर वेमन से ही सही, उसे समयानुसार सभी काम करने पड़ते हैं ।

१६२२. जीवतो लाख को, मरचां पीछै सवा लाख को ।

जीवित हाथी लाख का और मरने के बाद सवा लाख का ।

१६२३. जीवंगा नर तो फेर करंगा घर ।

आदमी जिन्दा रहेगा तो फिर नया घर बना लेगा ।

१६२४. जुग्रां कै मिस घाघरो कोनी गेरचो जावै ।

जुग्रा के मिस घाघरा थोड़े ही फेंक दिया जाता है ?
किसी सामान्य अड़चन के कारण समूचे काम को ही नहीं त्यागा जा सकता ।

१६२५. जुआरी को खरचो वादस्या भी कोनी पूर सके ।

जुआरी के खर्च को वादशाह भी पूरा नहीं कर पाता ।

सन्दर्भ कथा—एक बार किसी वादशाह ने अपने सभी दरबारियों से पूछा कि उनका मासिक खर्च कितना कितना है ? किसी ने पांच, किसी ने पचास, किसी ने सौ और किसी ने हजार रुपये मासिक का खर्च बतलाया । अन्त में एक जुआरी की वारी आई तो पहले तो उसने बतलाने में अपनी असमर्थता प्रकट की । लेकिन वादशाह के जोर देकर पूछने पर बोला कि हुजूर ! आप मेरा खर्चा क्या पूछते हैं ? मैं आपके जैसी सात वादशाहों एक ही दांव पर लगा सकता हूँ । जुआरी का उत्तर सुन कर वादशाह चुप हो गया ।

१६२६. जुग कोनी मरे, जुग द्रव्यां ई स्यार मरे ।

चौपड़ के खेल में जब तक दो 'स्यार' (गोटी) एक 'ढाणे' (खाने) में रहती हैं, दूसरा खिलाड़ी उन्हें नहीं मार सकता । लेकिन जैसे ही खिलाड़ी को उन दोनों में से एक 'स्यार' को चलने की आवश्यकता हो जाती है और उस खाने में एक ही गोटी रह जाती है तो प्रतिपक्ष का खिलाड़ी उसे आसानी से मार लेता है ।

संगठन टूटने से ही नाश होता है ।

सन्दर्भ कथा—एक जाट के खेत में चार जने मतीरे खाने के लिए घुस गये—एक ब्राह्मण, एक ठाकुर, एक बनिया और एक नाई । जाट आया तो उसे उनको मतीरे खाते देख कर बड़ा गुस्सा आया, लेकिन वे चार थे, इसलिए उसने तरकीब से काम निकालना ही ठीक समझा ।

पहले उसने नाई को पकड़ा और ब्राह्मण की ओर इशारा करके कहा कि ये तो दादा-गुरु हैं, ठाकुर मालिक हैं और ये सेठ हैं जिनसे सारे काम निकलते हैं, अतः इन तीनों की तो कोई बात नहीं । लेकिन तुझे तो हर काम के पैसे देता हूँ, फिर तू इनके साथ खेत में कैसे घुसा ? यों कह कर उसने नाई को ठोंक-पीट कर खेत से बाहर निकाल दिया, शेष तीनों आदमी चुप रहे । अब सेठ की वारी आई । उसने सेठ से कहा कि ब्राह्मण देवता तो दादा हैं और ठाकुर मालिक हैं, लेकिन तुम्हारे से जो रुपया उधार लेता हूँ तो उसका मुँह मांगा व्याज तुम्हें देता हूँ, फिर तुम खेत में क्योंकर घुसे ? यों कह कर उसने सेठ को भी मार-पीट कर खेत से बाहर निकाल दिया । फिर उसने ठाकुर से कहा कि मैं खेत जोतता हूँ तो तुम्हें लगान देता हूँ, फिर तुम बिना पूछे खेत में कैसे घुसे ? यों कह कर उसने ठाकुर को भी धक्के देकर बाहर निकाल दिया । अब पंडितजी की वारी आई और उनकी भी वही गति हुई ।

१६२७. जुग जीत्यो रै काण्वां, 'क वेरो पड़सी उठाण्वां ।

वाट । काने ने जुग जीत लिया । वट तो उठाने पर ही पता लगेगा ।

सन्दर्भ कथा — वर पक्ष बाने चालाकी ने अपने काने लटके से ध्वाह कर बटे प्रमत्त थे । जब फेरे हो चुके तो उन्होंने घमट में कहा—

जुग जीत्यो रै काण्वा ।

लेकिन वू पगु थी । इसलिए कन्या पक्ष वालों ने भी उत्तर में कहा—

वेरो पटसी उठाण्वा ।

एक पक्ष धोन्नेवाज तो दूसरा उमका भी उम्ताद ।

१६२८. जुग देस कर जीणो है ।

ममार को देख कर जीना है ।

अपने में हीन और विपरीत परिस्थितियों में दूसरों को जीते देख कर जीने का सम्बल प्राप्त होता है ।

सन्दर्भ कथा—एक निहायत गरीब आदमी कही जा रहा था । भूख बहुत जोरो में लग रही थी, लेकिन पास में केवल एक पैसा था । उसने उस पैसे की मूलिया ली और चलते हुए ही वू उन्हे खाने लगा । जैसे-जैसे वह मूलिया खाता जाता था, उनके पत्ते तोड़-तोड़ कर पीछे की ओर फेरता जाता था । उसे अपनी हीन दशा पर बड़ा क्षोभ था और मोचता था कि यह भी कोई जीवन है, इसमें तो मर जाना ही अच्छा ।

चलते-चलते ही उसने पीछे की ओर दृष्टि डाली तो देखा कि उसके पीछे-पीछे एक दूसरा आदमी आ रहा है जो उसमें भी बदतर हालत में है । वह मूली के जिन पत्तों को फेरता चलता है, पीछे आने वाला आदमी उन्हे ही सहर्ष उठा-उठा कर खा रहा है । वह देख कर उसको कुछ तमन्नी मिली कि अभी तो उसमें भी अधिक गरीब लोग इस ममार में मौजूद हैं ।

१६२९. जुर जाचक अर पावणो, चौथो मंगण हार ।

लंघण तीन कराय दे, फेर न आवै दुआर ॥

ज्वर, याचक, पाहुना और मागने वाला (ऋणदाता) इन को तीन दिन भूखे रखदो, फिर ये दुवारा नहीं आवेंगे ।

१६३०. जुळिये नै पुळियो कोनी नावटै ।

धीमी गति में, किन्तु निरन्तर अपने काम में लगे रहने वाले को फुर्तीला किन्तु आलसी आदमी नहीं पा सकता ।

सन्दर्भ कथा—एक कटुवे और खरगोश में किसी निश्चित स्थान पर पड़ने पड़ने की होट लग गई । कटुवा अपनी मंथर गति में तत्काल चल पड़ा । उसकी धीमी चाल को देख कर खरगोश को हँसी आई और उसने मोचा कि मैं उसके साथ ही यहाँ दौड़ना शुरू करूँ । यह रंगता हुआ कुछ दूर जाता

है तो जाने दो, तब तक मैं एक भपकी ले लेता हूँ। उठने के बाद तो इसे तुरन्त ही दौड़ कर पकड़ लूँगा। यों सोच कर खरगोश गहरी नींद में सो गया और जब वह उठा तब तक कछुआ गंतव्य स्थान पर पहुँच चुका था।

१६३१. जुआरी नै आपको ही आपको दाव सूझै।

जुआरी को सदा अपना ही दाँव सूझता है।

सूझ जुआरिहि आपन दाऊ।

१६३२. जूँ बिना खाज नौं, कुळ बिना लाज नौं।

जूँ के बिना खाज नहीं और कुल के बिना लज्जा नहीं।

अकुलीन को कैसी लज्जा?

१६३३. जूठै हाथ सँ फदे गंडकड़ै नै ई कोनी मारै।

ऐसा कंजूस कि जो कभी जूठे हाथ से कुत्ते को भी न निकाले।

१६३४. जूत को मारयो ऊपर नै अर दूक को मारयो नीचै नै देखै।

जूते की मार मारने से आदमी अकड़ता है, आँखें दिखलाता है, लेकिन दुकड़े की मार से वह नीचे देखने लगता है, नम्र बन जाता है।

दुकड़े की मार का आशय रुपये-पैसे आदि के प्रलोभन से है।

१६३५. जे टावरिया ई काम करले तो बावो बूढली बयूँ ल्यावै।

यदि बालक ही काम करलें तो बाबा को 'बूढली' क्यों लानी पड़े।

१६३६. जे दूठ्या तो ई टोडा।

यह घराना बड़ा है। यद्यपि इस समय घर में कसाला है, फिर भी बहुत कुछ शेष है।

१६३७. जेठ गळयो, गूजर पळयो।

ज्येष्ठ मास में वर्षा हो जाए तो गूजर पल जाता है।

१६३८. जेठ को सो पेट को।

जेठ का पुत्र भी अपने पुत्र जैसा ही।

१६३९. जेठजी की पोळ में जेठजी ई पोढे।

जेठ जी की पोल में जेठ जी ही पौढ़ें, दूसरों को इससे कोई प्रयोजन नहीं।

१६४०. जेठ मास जो तपै निरासा, तो जाणो विरखा की आसा।

ज्येष्ठ मास में पूरे महीने अधिक गर्मी पड़े तो आगे अच्छी वर्षा होगी।

रू० जेठ मास जे रवि तपे, बाजै ऊनी वाय।

तो जाणीजे भड्डली, पुंहमी नीर न माय ॥

१६४१. जेठ मूँघा तो सदाँ सूँघा।

जेठ में मँहगाई रहे तो शेष वर्ष में चीजें सस्ती रहें।

१६४२. जेठ में चालै परवाई, तो सावण सूखो जाई।

जेठ के महीने में परवा हवा चले तो अगला सावन सूखा ही निकले।

रू० (१) जै दिन जेठ वहै परवाई, तै दिन सावण धूड़ उड़ाई ।

(२) जेठ महीनै वैरण बाजै, मूका सरवर भाण तपै ।

इन्दर राजा अरज सामळो, थां वूठां म्हारा काज सरै ॥

१६४३. जेठ सरोखा बाजरा कोनी, कार्तिक सरोखा जो कोनी ।

ज्येष्ठ मास में बाजरा और कार्तिक में जो बोना उत्तम है ।

रू० जेठ बायो बाजरो, सावण घाल्या वूंट ।

भर भादूँ भरदेसी, वो बाजरै का ऊंट ॥

१६४४. जेठा अन्त विगाड़िया, पुनम नै पड़वा ।

ज्येष्ठ मास की पूर्णिमा और आषाढ मास की प्रतिपदा को छींटों का पड़ना कृपि के लिए अच्छा नहीं माना जाता ।

१६४५. जेठो बाजरो अर मोवी पुत राम दे तो पावै ।

ज्येष्ठ महीने का बाजरा एवं पुत्र रूप में पहली संतान की प्राप्ति प्रभु कृपा से ही होती है ।

रू० (१) जेठो बाजरो अर मोवी पूा वड़ो होवतो ई दीखै ।

(२) जेठो वेटो, भाई वरोवर ।

१६४६. जे तू आती थोड़ी सी मोड़ी, तो मैं गुवातो नूँ तोड़ी ।

यदि तू थोड़ी देर और ठहर कर आती तो मैं नखों तक गवाता ।

अपनी अनभिज्ञता का सोत्साह प्रदर्शन करने पर यह कहावत कही जाती है ।

संदर्भ कथा—किसी राजा की महफिल लगी हुई थी । गायिका बहुत अच्छा गा रही थी और श्रोता बाह-बाह कर रहे थे । लेकिन राजा इस मामले में एक दम कोरा था । गाना पूरा हुआ तो दर्शकों में से कुछ ने कहा कि कान्हूरा बहुत अच्छा गाया । इस पर राजा ने सोचा कि राग-रागिनियों के नाम तो शरीर के अंगों के नाम पर ही होते हैं । इसलिए अगली बार गाना समाप्त होते ही सबसे पहले राजाजी बोल उठे 'नाकड़ा' बहुत अच्छा गाया । लोग-बाग मुँह पर हाथ रख कर हँसने लगे । पुनः गाना समाप्त हुआ तो राजाजी बोले—इस बार 'आंखड़ा' अच्छा गाया । चिक के अन्दर से रानी यह सब देख रही थी । राजा की अज्ञता पर वह भी मन ही मन कुछ रही थी । उसने अपनी दासी को राजा के पास भेज कर उससे कहलवाया कि शरीर के अंगों से राग-रागिनियों के नामों का कोई संबंध नहीं है । इस पर राजा ने दासी से कहा—

जे तू आती थोड़ी सी मोड़ी, तो मैं गुवातो नूँ तोड़ी ।

रू० जे तू आती थोड़ी सी मोड़ी, तो मैं गुवातो सी तोड़ी ।

१६४७. जे धन दीस जावतो तो आधो दीजे बांट ।
यदि सारा ही धन हाथ से निकलता दिगन्ताई पड़े तो आधा देकर आधा बचा लेना ही अच्छा है ।
पद्य वादीला मत वाद कर, छोड़ पुरानी आद ।
जे धन दीस जावतो, तो आधो दीजे बांट ॥
१६४८. जे नहीं देख्यो जूपरियो तो कुल में आकर के करियो ।
सारा मे आकर यदि जयपुर ही नहीं देखा तो क्या देखा ?
१६४९. जे पुरवा लावै पुरवाई तो सूखी नदियां नाच चलाई ।
पूर्वा फाल्गुनी नक्षत्र पर सूर्य के रहते हुए यदि परवा हवा चले तो इतनी अधिक वर्षा हो कि सूखी नदियों में भी नाचे चलने लगे ।
१६५०. जे बरस उतरा तो धान न खावै कुतरा ।
सूर्य के उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र मे आ जाने पर वर्षा हो तो इतना अधिक अन्न उत्पन्न होगा कि कुत्ते भी नहीं खाएंगे ।
१६५१. जे बरस पुनरवसु अर स्वात ।
ना चालै चरखो, ना चालै तांत ।
पुनर्वसु या स्वाति नक्षत्र पर सूर्य के रहते वर्षा होने पर कपास नहीं होता जिससे न कातने के लिए चर्खा चलता है न धुनने हेतु तांत ही बजती है ।
१६५२. जे वसन्त फूल नहीं, फल नहीं बराराय ।
राजा परजा सह दुखो, दुखिया गोधा गाय ।
वसन्त ऋतु मे यदि वनस्पति न फूले-फले तो राजा-प्रजा और पशु सभी दुखी होंगे, क्योंकि अकाल पड़ेगा ।
१६५३. जे भोज्यो कोनी काकड़ो, तो क्यूं फेरै हाळी लाकड़ो ?
कर्क संक्रांति पर वर्षा न हो तो हल जोतना व्यर्थ है क्योंकि अकाल पड़ेगा ।
१६५४. जेर सैं ईं सेर होवै ।
नवजात शिशु ही जो जन्म के समय सर्वथा नाजुक होते हैं, समयानुसार ताकतवर बन जाते हैं ।
१६५५. जे रिण तेरै वाप को तो साडा मूंग चुहाय ।
यदि वाप का ऋण उतारना हो तो आपाड में ही मूंग बो दो, क्योंकि वे बड़े लाभदायक होते हैं ।
१६५६. जेवड़ी बळज्या, परा बळ कोनी जा ।
रस्सी जल जाती है, पर ऐंठन नहीं जाती ।
जो आदमी सर्वस्व गँवा देने पर भी झूठा अहंकार लिए फिरे ।
१६५७. जे सुख चावै जीव को तो खेत्योड़ी से खेल ।

१६५८. जैसे कूँ तैसा मित्या, मित्या वामण कूँ नाई ।
 वो दीनी आसका, वो आरमी दिवाई ॥
 दोनों ही एक जैसे मिल गये । ब्राह्मण ने नाई को आशीर्वाद दिया तो नाई ने बदले में ब्राह्मण को दर्पण दिखावा दिया ।
१६५९. जोक चाये जद मंगी कै जाणो पड़ै ।
 जोक की आवश्यकता होने पर मंगी के घर जाना पड़ता है ।
१६६०. जोजरै घड़े की जोजरी आवाज ।
 जर्जर घड़े की आवाज भी जर्जर ।
 दुर्बल की आवाज भी दुर्बल ।
१६६१. जोड़ी मिलो रे जोगिया, मांगो अर खाओ ।
 हे जोगिया, तुम्हारी अच्छी जोड़ी मिल गई है; अब मांगो और खाओ ।
१६६२. जोसी कै सुखड़ सोई पतड़ै ।
 जो जोशी (ज्योतिषी) की जवान पर है, वही पत्रे में है ।
१६६३. ज्यूं ज्यूं भीजै कामली, त्यूं त्यूं भारी होय ।
 जैसे जैसे कमल भीगनी जाती है, वैसे वैसे अधिक भारी होती जाती है ।
 पछ वातटियां घर ऊजड़ै, चूल्है दालद होय ।
 ज्यूं ज्यूं भीजै कामली, त्यूं त्यूं भारी होय ॥
१६६४. ज्यूं ज्यूं मुरगी मोटी होय, त्यूं त्यूं गांड सांकड़ो होय ।
 जैसे जैसे आदमी के पास संपत्ति बढ़ती जाती है, पैसे के प्रति उगका मोह भी बढ़ता जाता है ।
१६६५. भगड़ै ई भगड़ै, पण कूँजड़ो कैवें ज्यूं तेरो कीणो तो समाल ।
 केवल भगड़ते ही भगड़ते हों, अपना कीना तो संभालो ।
 कीणी = कुँजड़िन या मालिन को आक-मन्त्री के बदले दिया जाने वाला अन्न ।
 वस्तु विनिमय की प्रथा पाणिनि काल में भी थी । इसे तब निमान कहा जाता था । मालिन और कुँजड़िन आज भी अनाज के बदले आक मन्त्री देती हुई देखी जा सकती हैं ।
१६६६. भगड़ो झूठो, कचजो साचो ।
 मकान पर जिसका कटजा है, उसका पक्ष प्रबल रहता है, जेप बातें गीण ।
१६६७. भगड़ो तो बधावै जितोई बधज्या ।
 भगड़े को जितना बढ़ाया जाए, उतना ही बढ़ जाता है ।
१६६८. भट काढी अर पट चाई ।
 भट से तलवार निकाली और पट से वार किया ।
 किसी काम को तुरत-फुरत कर डालना ।
 ह० चट रोटी, पट दाळ ।

१६६६. भोंगरियां बोलें घणी, नाड़ी तत्ता नीर ।

मेघ घुमण्डे माघजी, पूरख वहै समोर ॥

भिंगुर खूब बोलें, तालाबों का पानी गरम हो जाए और परवा हवा चले तो वर्षा शीघ्र हो ।

१६७०. भूठ कित्ती दूर चालै ?

भूठ अधिक दूर तक नहीं चल सकती ।

रू० (१) भूठ कै पग कोनी होवै ।

(२) भूठ की दौड़ डागळै ताई ।

१६७१. भूठ को बोलणियों अर धरती पर सोवणियों संकड़ेलो क्यूं भोगे ?

भूठ बोलने वाला और जमीन पर सोने वाला तंगी क्यों भोगे ?

जब भूठ ही बोलना है तब कसर क्यों रखी जाए और जमीन पर ही सोना है तब भले कितनी ही दूर में पैर फैला कर सोएँ ।

१६७२. भूठ तो आटे लूण जित्ती ई खटावै ।

भूठ उतनी ही चल सकती है जितना आटे में नमक ।

१६७३. भूठ तो रावड़ी रोटी है ।

जो आदमी सदा भूठ ही बोलता है, उसके लिए भूठ बोलना रावड़ी-रोटी खाने के समान है ।

१६७४. भूठ विनां भगड़ी नई, धूल विनां घड़ी नई ।

भूठ के बिना भगड़ा नहीं और धूल के बिना घड़ा नहीं ।

घड़ा = तराजू में चीज तोलने से पूर्व खाली बर्तन का संतुलन करना ।

यह संतुलन धूल से बड़ी सुगमता से हो जाता है ।

१६७५. भूठ अर सच में च्यार अंगळ को आंतरो ।

भूठ और सच में चार अंगुल की दूरी । कानों से सुनी हुई बात भूठी और आंखों से देखी हुई सच्ची ।

१६७६. भूठी राख छाणी, लादी न दाजी धाणी ।

निरर्थक श्रम किया, लाभ कुछ नहीं मिला ।

१६७७ झूठ की के पिछाण ? 'क वो बात-बात पर सौगन खा ।

भूठे आदमी की यही पहिचान है कि वह बात-बात पर सौगन्ध खाता है ।

१६७८. झूठ की पत कोनी ।

भूठे आदमी का विश्वास नहीं, उसकी कोई इज्जत नहीं ।

लाखपती को भूठ सें, दो कौड़ी को मोल ।

१६७९. झूठो भगड़ो रोटियां सें मँहगो कोनी ।

भूठा भगड़ा रोटियों से मँहगा नहीं ।

जब कोई आदतिया किसी दुकानदार के यहाँ दूसरे गाँव से हिसाब करने आता था तब उसे रोटी तो खिलानी ही पड़ती थी, लेकिन बहुधा हिसाब में कोई न कोई भगड़ा डाल कर रोटी से अधिक पैसा काट लिया जाता था।
रु० भूठो भगड़ो रोटियां सँ कोनी जा ।

१६८०. भैर खासी जिको मरसी ।

जो जहर खायेगा, वही मरेगा ।

जो अपराध करेगा, उसे ही उसका दण्ड भोगना पड़ेगा ।

१६८१. झैर सँ भैर मरै ।

जहर से जहर मरता है ।

विपश्य विपमौपवम्

रु० भैर नै भैर मारै

१६८२. टका दाई लेगी अर कुंडो फोड़गी ।

सर्वथा निकम्मे और अकर्मण्य व्यक्ति के लिए प्रयुक्त ।

रु० दाई रांड मांगत का ई लेगी ।

१६८३. टकां बिना टकटकी लगायां ईं देखो ।

टके के बिना कोई काम नहीं होता ।

१६८४. टकै आळी को भूँभुणियो वजासी ।

टके वाली का वालक भुनभुना वजायेगा ।

संदर्भ कथा—एक आदमी मेले में जा रहा था। पास पड़ोस की स्त्रियां उससे कहने लगीं कि मेरे लड़के के लिए मेले से अमुक चीज लाना, मेरे लड़के के लिए अमुक चीज लाना। लेकिन पैसा किसी ने भी नहीं दिया। तब एक स्त्री ने उसके हाथ में एक टका देते हुए कहा कि मेरे नन्हें के लिए एक भुनभुना लेते आना। इस पर उस आदमी ने कहा कि अन्य स्त्रियों की फरमाइशें तो पूरी नहीं होंगी, लेकिन तूने टका दिया है, इसलिए तेरा मुन्ना अवश्य भुनभुना वजायेगा।

१६८५. टकै की डोकरी, दो टका टाट मुंडवाई का ?

एक टके की बुढ़िया और दो टके उसकी टाट मुंडवाई के ?

१६८६. टकै की हांडी फूटी, गंडक की चाल पिछाणी ।

थोड़ी हानि तो अवश्य उठानी पड़ी, लेकिन यह पता चल गया कि अमुक आदमी कैसा है ।

१६८७. टकै की हांडी लेवै जिको भी वजाकर लेवै ।

जो एक टके की हँडिया लेता है, वह भी ठोंक-वजा कर लेता है ।

संदर्भ कथा—एक महात्माजी अपनी भक्त मण्डली में बैठे प्रवचन कर रहे थे। एक राह गुजरता आदमी भी वहाँ रुक गया। प्रवचन की अपेक्षा

उसे महात्माजी की घुटी हुई और चमचमाती टाट बड़ी आकर्षक लगी। वह अपने को रोक नहीं सका और मौका देखकर उसने महात्माजी के सिर में एक 'ठोला' (ठोंग) जमा दिया। उसकी इस बेहूदा हरकत से सारे भक्त एवं शिष्य रोप में भर गये और उसे पीटने के लिये उतारू हुए। लेकिन महात्माजी ने उन्हें ऐसा करने से मना किया और बोले कि कोई आदमी एक टके की हांडी लेता है तो उसे भी अच्छी तरह ठोक बजा कर लेता है, फिर यह तो मुझे गुरु बनाना चाहता था और इसलिए इसने 'ठोला' मारकर मेरी परीक्षा ली है कि मैं इस योग्य हूँ भी या नहीं।

आगन्तुक व्यक्ति पर इस बात का बड़ा असर पड़ा और उसने उसी समय महात्माजी का शिष्यत्व स्वीकार कर लिया।

१६८८. टकै टकै की न्यूंत है।

जरा-जरासी बात पर भगड़ते हैं।

रू० ठीकरी में घाली ई कोनी रळें।

१६८९. टको टूँसी एक न यार, तोरण मारण होग्यो त्यार।

पास में न एक टका, न कोई आभूषण और विवाह करने की उत्सुक।

टूँसी = ठुसी = एक आभूषण।

१६९०. टको व्याज मूळ नै खावै।

टके, रुपये का व्याज मूल को भी ले बैठता है।

रू० (१) करड़ो व्याज मूळ नै खावै।

(२) सी नै लेग्यो पंजो, पंजै नै लेग्यो पाव।

अब के है सेठाणी, आव भलाई जाव ॥

१६९१. टट्टू नै मारचां टार कांपै।

टट्टू को मारने से टार (घोड़ा) कांपता है।

एक अपराधी को दण्डित होते देखकर दूसरा अपराधी डरता है।

संदर्भ कथा— एक राजा कुछ महीनों के लिए बाहर गया और कहता गया कि जब भी मैं लौटूंगा, सारे मुकद्दमे मामले एक दिन में निबटा दूंगा। राजा लौटा तो उसके सामने अनेक लोग अपने-अपने मामले लेकर उपस्थित हुए। राजा ने सबसे पहले अपने साले का मामला लिया जिसने किसी गरीब आदमी की औरत जबरन अपने घर में डाल ली थी। जब राजा को यह विश्वास हो गया कि मामला सच्चा है तो उसने अपने साले को तत्काल ही मृत्यु दण्ड देने की आज्ञा दी। यह देखकर सब सन्नाटे में आ गये और उन्होंने परस्पर समझौता कर लेना ही श्रेयस्कर समझा। इस प्रकार सारे मामले एक बारगी ही निबट गये।

१६६२. टाट में दिया पिंदो बाजे ।

सबका अभाव की स्थिति ।

१६६३. टाटी के घर न फेरना के बार लागे ?

छप्पर के घर का द्वार फेरने में क्या देर लगती है ?

पेना जानान्य काम जिसमें परिवर्तन करना कठिन न हो ।

१६६४. टावर कुटावर होज्या, मायत कुमायत कोनी होव ।

पुत्र नष्ट हो कुपुत्र हो जाए, लेकिन माँ बाप वैसे नहीं बन सकते ।

१६६५. टावर खावे हाड बघावे, मोठ्यार खावे घणो कपावे, बूढो खावे लैठो जावे ।

बेटे की वह अपने पति और बच्चों के खाने को तो मार्यक समझती है एवं बड़े मास-ज्वर के खाने को निरर्थक ।

१६६६. टावर, पण खावे बराबर ।

कहने को तो बालक है, लेकिन खाना बड़ों के जितना ही खाना है ।

२० टावर है, पण बड़ोड़ा का कान कतरै ।

१६६७. टावरां को सो बकरिया चरै ।

बच्चों के जाड़े को बकरी के बच्चे चर जाते हैं ।

बच्चों को जाड़ा नहीं मत्ताता, वे योंही खेलते-कूदते फिरते हैं ।

२० टावर न मैं छेड़ूँ कोनी, नवान मेरा भाई ।

इहां न तो छोड़ूँ कोनी, ओढो भाई रजाई ॥

१६६८. टावरगं बिना किमी घर ?

बालकों के बिना कैसा घर ? जिस घर में बच्चों की कियकारियां न सुनाई दें, वह घर सूना-सूना लगता है ।

१६६९. टीके आळो ल्याई है ।

गाय ने टीके वाला बछड़ा प्रसव किया है ।

जब लुगी के मारे कोई आपा भूल जाए, तब इस कहावत का प्रयोग होता है ।

संदर्भ कथा—एक पंडितजी की गाय जंगल में व्या गई । गाय का बछड़ा बड़ा मलीना था और उसके मांसे पर तिलक था । पंडितजी हर्ष में नाच उठे । लेकिन गाय को बांध कर घर ले जाने के लिये रस्सी नहीं थी । इसलिए पंडितजी ने झट से अपनी घोड़ी खोलकर गाय के गले में बांध दी, नवजान बछड़े को अपने कंधे पर उठा लिया और गाँव की तरफ चल पड़े । जो भी आदमी पंडितजी को मिलता, वह उन्हें टोकता कि पंडितजी यह क्या ? लेकिन पंडितजी अपनी ही धुन में उत्तर देने चलते कि है क्या ? टीके वाला लाई है । आश्चर्यकर पंडितजी अपने घर पहुँचे । पत्नी ने किवाड़ खोले तो पति

को इस अवस्था में देखकर बड़ी लज्जित हुई। उसने खीझते हुए पंडितजी से पूछा कि यह क्या स्वांग बनाया है ? इस पर पंडितजी को अपनी भूल का भान हुआ।

१७००. टीकें की बरियां माथो टाळें ।

तिलक के समय माथा टालता है ।

कहते हैं कि जोधपुर बसाने वाले राव जोधाजी की मृत्यु पर उनके पुत्रों में से जोगाजी को टीका (राज तिलक) दिया जा रहा था। लेकिन वे स्नान करके आये थे और उनके यह कहने पर कि मेरे बाल सुखा लेने तक ठहर जाओ, सरदारों ने जोगा के दूसरे भाई सातल को टीका दे दिया।

रू० आई लोडी तिर क्यूं टाळें ? (व्यंग्य)

१७०१. टीटूड़ी कैं इंडो एक, कवैं फोगसी काळ वैसेक,

दो इण्डा टीटूड़ी धरैं, तो निस्चैं आधो काळ पड़े,

जे हो ज्यावैं इंडा तीन, तो रोग दोष सैं परजा छीण,

जे मिल ज्यावैं इण्डा च्यार, नव खण्ड निपजैं माघ विचार ।

टिटहरी के एक अण्डा हो तो पूरा अकाल पड़े, दो अण्डे हों तो आधा अकाल पड़े, तीन अण्डे हों तो रोग फैले और चार अण्डे हों तो भरपूर जमाना हो ।

१७०२. टीटूड़ी समद उळोचियो, परवारां कैं पाण ।

पारिवारिक या जातीय संगठन के बल पर टिटहरी नामक क्षुद्र पक्षी ने समुद्र को उलीच डाला ।

इस संदर्भ की एक कथा है कि टिटहरी (एक छोटी चिड़िया) ने समुद्र के किनारे अण्डे दिये तो समुद्र उनको बहा ले गया। इस पर टिटहरी ने उससे बदला लेने की ठानी। पक्षियों के राजा गरुड़ सहित तमाम पक्षियों ने उसका साथ दिया और अन्त में समुद्र को हार मानकर टिटहरी के अण्डे लौटाने पड़े ।

१७०३. टुकड़ा दे दे बछड़ा पाळ्या, सोंग होया जद मारण आया ।

जिन को छुटपने से ही पालपोष कर बड़ा किया, वे ही अब समर्थ होने पर मारने आते हैं ।

कृतघ्न व्यक्तियों के लिए इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

१७०४. टूटतैं आकास कैं वळो कोनी लागैं ।

टूटते हुए आकाश को आधार स्तम्भ नहीं लगाया जा सकता ।

अत्यन्त समर्थ व्यक्ति का पराभव होता है तो सामान्य साधनों से उसे नहीं रोका जा सकता ।

१७०५. दूटी के दूँटी कोनी ।

आयु पूरी हो जाने पर कोई दवा नहीं लगती ।

ह० दूटी के दूँटी नई, नई काळ की टाळ ।

१७०६ दूटी डाळी उडग्या मोर, घी मरी जंवाई चोर ।

वृक्ष की डाली दूटी और उम पर बैठा मोर उड़ गया ।

बेटी मरी और जंवाई की कद्र गई ।

१७०७. दूँचो पेट गोडां न आवै ।

पेट दूटता है तो उसका भार घुटनों पर ही आता है ।

१७०८. टेढी खीर कोनी खाई जावै ।

हमसे तो टेढी खीर नहीं खाई जाएगी ।

संदर्भ किया—एक सेठ ने किसी मूरदास को भोजन का निमन्त्रण दिया तो मूरदास ने पूछा कि भोजन में क्या पदार्थ बनाओगे ? सेठ बोला कि खीर बनाई जाएगी । मूरदास का कभी खीर से वास्ता नहीं पड़ा था, इनलिये उसने सेठ से पूछा कि खीर कैसी होती है ? सेठ ने उत्तर दिया कि बगुले जैसी सफेद होती है । मूरदास ने फिर पूछा कि बगुला कैसा होता है ? इस पर सेठ ने अपनी कोहनी मोड़ कर बगुले जैसी आकृति बनाई और कहा कि बगुला ऐसा होता है । मूरदास ने 'बगुले' पर हाथ फेर कर देखा और बोल पड़ा—सेठजी ! यह तो टेढी खीर है, हमसे नहीं खाई जाएगी, हमें आपका न्योता स्वीकार नहीं है ।

१७०९. डोटा तेरा तीन नाम, लुच्चा गुण्डा बेईमान ।

घाटे में आदमी को चाहे जो कह दिया जाता है ।

१७१०. ठंढेरों की बिल्ली खुड़कां से कोनी डरै ।

ठंढेरों की बिल्ली खट-खट की आवाज से नहीं डरती, क्योंकि वह रात-दिन यह आवाज सुनती ही रहती है ।

बखड़े-बाजी करते रहने का अभ्यस्त आदमी सामान्य धुड़कियों से नहीं थकता ।

१७११. ठण्डो लो तातै 'लो नै काटै ।

ठंडा लोहा गरम लोहे को काटता है ।

विनम्र व्यक्ति अपनी विनम्रता से उग्र व्यक्ति को हरा देता है ।

१७१२. ठगां के ठग ई पावणा ।

ठगों के ठग ही पाहुने ।

१७१३. ठग्यां ठग, ठगायां ठाकर ।

ठगने वाला ठग और ठगाने वाला ठाकुर ।

१७१४. ठाकर आढा भी चालै, ऊभा भी चालै ।

ठाकुर आड़े भी चलते हैं, खडे भी चलते हैं ।

संदर्भ कथा—गाँव के ठाकुर के घर में घाटा था । वाजरी के सिट्टे तोड़कर लाने की मंशा से एक शाम को वह उसी गाँव के एक जाट के खेत में छिपकर घुसा । ठाकुर ने सोचा कि जाट की नजर मुझ पर न पड़ जाए, इसलिए वह घुटनों के बल चल रहा था । वाजरी के बूटों की खड़खड़ाहट हुई तो जाट ने कड़क कर पूछा—कौन है ? जाट की आवाज सुनकर ठाकुर मीघा खड़ा हो गया और रोव से बोला—क्यों मैं हूँ ! ठाकुर को पहचान कर जाट ने नम्र स्वर में पूछा कि ठाकुर साहब ! घुटनों के बल कैसे चल रहे हैं ? इस पर ठाकुर ने बड़ी बेपरवाही से उत्तर दिया—यह हमारी मर्जी है, ठाकुर जो है । ठाकुर तो आड़े भी चलते हैं और खड़े भी ।

१७१५. ठाकर आया ये ठुकराणो, जूल्है आग न पड़े पाणो ।

ठाकुर साँव घर आये, लेकिन घर में तो आग-पानी कुछ भी नहीं है ।

ठाकुरों के यहाँ आय तो प्रायः कम होती थी और व्यय अधिक, इसलिये अधिकतर ठिकानों में घाटे की स्थिति ही रहती थी ।

ठाकुरों के यहाँ सल्ल पर्दा रहता था । यदि घर में बाँदी होती तो वह पानी एवं ईंधन ले आती अन्यथा ठुकरानी यो ही बैठी रहती थी ।

१७१६. ठाकर चालै जेरां कैरां, ढेठां आधी रात ।

डूम तो दोपारां चालै, जाटजी परभात ॥

किसी दूसरे गाँव जाना हो तो ठाकुरों का कोई निश्चित समय नहीं होता । लेकिन चमार आधी रात को, डोम दोपहर में और जाट प्रातः काल जाना पसन्द करते हैं ।

१७१७. ठाकर तो कूँळ मांड्योड़ो ई बुरो ।

ठाकुर को तो काले पर मांडना भी बुरा ।

संदर्भ कथा—एक सेठ ने एक हवेली चिनवाई और हवेली तैयार हो जाने के बाद जब उस पर भित्ति चित्र बनाये जा रहे थे तो सेठ का एक परिचित ठाकुर उधर आ निकला । हवेली के मुख्य द्वार के आगे एक हथियार-बन्द जमादार का चित्र बनाया गया था । ठाकुर ने सेठ से पूछा कि यह किसका चित्र है ? सेठ ने मजाक में कह दिया कि आपके 'बाबो सा' का । ठाकुर बोला कि यह तो बहुत अच्छी बात है, लेकिन आप उनका नाम भी चित्र के नीचे लिखवा दीजिए । सेठ ने नाम लिखवा दिया और ठाकुर चला गया ।

कुछ वर्ष बाद वही ठाकुर पुन सेठ के पास आया। कुशल सेम पूछने के बाद ठाकुर ने सेठ से कहा कि मैं अपने 'बाबोसा' की नौकरी का हिसाब लेने आया हूँ सो दिलवा दीजिये। सेठ ने पूछा—कैसी नौकरी? ठाकुर बोला कि जब से आपकी हवेली बनी है तब से ही मेरे 'बाबोसा' रात-दिन आपकी हवेली का पहरा लगा रहे हैं और यही कारण है कि आपके यहां आज तक न चोरी हुई और न डाका पड़ा। सेठ दुविधा में पड़ गया। उसने ठाकुर से कहा कि मैं इस चित्र को मिटवा देता हूँ। इस पर ठाकुर बोला कि भले ही मिटवा दें, लेकिन आज तक की नौकरी का हिमाव तो देना ही पड़ेगा। निदान, सेठ को रुपये देने ही पड़े।

१७१८. ठाकुर नै चाकर घरां।

ठाकुर को चाकरों की क्या कमी?

१७१९. ठाकरां! ऊत गई, 'क गयाई' जावै है, अभी के थामो लागयो है?

किमी ने ठाकुर से कहा कि ठाकुर साहब, आपके यहाँ तो सभी 'ऊत' (निकम्मे) गये। इस पर ठाकुर ने जवाब दिया कि अभी तो जा ही रहे हैं, रुके कहाँ हैं?

१७२०. ठाकरां! खल खाचो हो? 'क या ही गंडकां कै मुं मांय सें खोसी है।

किमी ने ठाकुर से पूछा कि ठाकुर साहब! आप खली खा रहे हैं? ठाकुर ने उत्तर दिया कि खली भी कहाँ नसीब होती है, यह भी कुत्तों के मुँह से छीनी है।

१७२१. ठाकरां! खांगा बैठो; 'क खांगा बैठयां खरचो लागै।

किमी ने ठाकुर से कहा कि ठाकुर साहब, जरा एँठ में बैठिये।

ठाकुर ने उत्तर दिया कि एँठ से बैठने में खर्चा लगता है।

१७२२. ठाकरां गैर बखत? 'क गैर बखत तो म्हेई हां।

किमी ने ठाकुर से पूछा कि ठाकुर साहब, गैर वक्त (चोरी-डाका पड़ने के समय) किवर?

ठाकुर ने उत्तर दिया—गैर वक्त तो हम स्वयं हो हैं अर्थात् हमी तो चोरी-डाका डलवाते हैं।

१७२३. ठाकरां! घोड़ी ठेका तीन देसी, 'क ठाकर यार तो पैलै ई ठेकें में तळै आसी, दो तो एकली ई देसी।

किमी ने कहा कि ठाकुर साहब! यह घोड़ी तीन उछाने मारेगी, मावधान रहना। इस पर ठाकुर बोला कि ठाकुर तो पहली उछान में ही नीचे आ गिरेंगे, शेष दो उछान तो घोड़ी अकेली ही लगायेगी।

१७२४. ठाकरां ! टावर कित्ताक ?

'क भाई कै सालै कै दो डांवड़ा है ।

किसी ने ठाकुर से पूछा कि ठाकुर साहब ! आपके बाल बच्चे कितने हैं ?

ठाकुर ने उत्तर दिया कि भाई के साले के दो लड़के हैं ।

१७२५. ठाकरां ! ठाडा किसाक ? 'क चोदू का तो वैरी ई पड़्या हां ।

किसी ने ठाकुर से पूछा कि आप कैसे वीर बहादुर हैं ?

ठाकुर ने उत्तर दिया—कमजोर के तो दुश्मन ही हैं ।

१७२६. ठाकरां ! दूबळा ब्यू ? 'क करड़ खा'गी ।

ठाकुर साहब ! दुबले क्यों ?

उत्तर मिला—एँठ खा गई ।

१७२७. ठाकरां ! धोळा आग्या अर भागो हो ?

'क भागतां भागतां ई' धोळा लिया है, नईं तो काळै केसां ई' मारया जाता ।

ठाकुर साहब ! आपके बाल सफेद हो गये हैं और अब भी पीठ दिखला कर भाग रहे हैं ?

उत्तर मिला—भागते-भागते ही तो सफेद बाल हो पाये हैं, न भागते तो कभी के मारे जाते ।

१७२८. ठाकरां परै सरको ।

'क दुख पासी जिको आपे ई सरक जासी ।

किसी ने ठाकुर से कहा कि ठाकुर साहब ! कुछ आगे सरकिये ।

ठाकुर ने उत्तर दिया—जो दुःख पायेगा, वह अपने आप सरक जाएगा ।

१७२९. ठाकरां, बोरियां में तो कीड़ा है ।

'क और खावां के भुल मारण नै हां ?

किसी ने ठाकुर से कहा कि ठाकुर साहब ! आप जो बेर खा रहे हैं, इनमें तो कीड़े बहुत हैं ।

ठाकुर ने उत्तर दिया कि नहीं तो क्या भुल मारने के लिये खा रहे है ? अर्थात् कीड़े हैं तभी तो खा रहे हैं ।

१७३०. ठाकरां व्याया 'क कुँआरा ? 'क आधा व्यायोड़ा ।

आधा कैयां ? 'क म्हे तो तयार बैव्या हां, आगलो बेटी देवै तो पूरा व्या होज्या ।

किसी ने ठाकुर से पूछा कि ब्याहे हुए हो या कुँआरे ?

ठाकुर ने उत्तर दिया कि आधे ब्याहे हुये, क्योंकि हम तो ब्याहने के लिये तैयार ही हैं, कोई लड़की वाला अपनी लड़की दे तो पूरा ब्याह हो जाए ।

१७३१. ठाकरां भागल्यो कितराक, 'क लैर की दब्बो जाणिये

ठाकुर साहव ! आप कितना तेज भाग सकते हैं ?

उत्तर मिला—पीछे का दबाव जानिये ।

१७३२. ठाकरां मरचा मुण्या, 'क सांपरत खड़चा हां नी !

नईं सा, म्हाने भी एक ठावो आदमी कैवे हो ।

किसी ने ठाकुर से कहा कि हमने तो मुना था कि आप मर गये ? ठाकुर ने उत्तर दिया कि मैं तो आपके सामने प्रत्यक्ष खड़ा हूँ । लेकिन पूछने वाले ने ठाकुर की बात को भुठलाते हुए कहा—ऐसा नहीं हो सकता, हमें एक बहुत ही विश्वसनीय आदमी ने यह बात कही है, वह झूठ बोलने वाला व्यक्ति नहीं है ।

१७३३. ठाकरां हाथ तो पतळा-पतळा दीखें, 'क लाग्यां बेरो पड़ें ।

ठाकुर साहव ! आपके हाथ तो पतले पतले (कमजोर) लगते हैं ?

ठाकुर ने उत्तर दिया कि आपड़ लगे तो पता चले ।

ह० ठाकरां पूँचो तो पतळो दीखें, 'क लागीं जिकै न बेरो पड़ें ।

१७३४. ठाडै का दो वांटा ।

सबल के दो हिस्से ।

ह० नागै का दो वांटा ।

१७३५. ठाडै कै धन का प्रेस्ता रखाळा ।

समर्थ के धन की रखवाली फरिश्ते करते हैं ।

ह० (१) भागवान कै धन की रखाळी फरिस्ता करै ।

(२) ठाडै कै धन को बीजो-बीजो रखाळो ।

१७३६. ठाडै निमळ का दो गैला ।

सबल और निर्वल के भिन्न रास्ते ।

१७३७. ठाडै को टोको डांग नै फाड़ै ।

सबल का सरकंडा लाठी को चीर डालता है ।

ह० ठाडै को टोको निमळ की डांग नै फाड़ै ।

१७३८. ठाडो काढै गाळ, हांसियां में ईं टाळ ।

सबल की गाली को हँसी में टालना ही अच्छा है ।

१७३९. ठाडो मारै भी रोवण भी कोनो दे ।

सबल मारता भी है और रोने भी नहीं देता ।

ह० ठाडो मारै रोवण देनी, खाट खोसले सोवण देनी, बीज गोसले बोवण देनी ।

१७४०. ठाल कँ हेज घणो, नापीरी कँ तेज घणो ।

दूध न देने वाली गाय अपने बछड़े पर अधिक प्यार जताती है और जिसके पीहर में कोई न हो, वह अधिक आक्रोश प्रकट करती है ।

१७४१. ठाल सें वेगार भली ।

निकम्मा रहने की अपेक्षा तो वेगार करना ही अच्छा ।

रू० वेकार सें वेगार भली ।

१७४२. ठाली बैठी डूमणी घर में घाल्यो घोड़ो ।

दूध बाजरी खावती, घास खोदवो दोरो ॥

किसी डोमनी के यहाँ एक गाय थी जिससे उसे दूध दही खाने को मिल जाते थे । लेकिन उसने गाय को बेच कर एक घोड़ा खरीद लिया । अब उसे दूध-दही के दर्शन तो दुर्लभ हो गये एवं घोड़े के लिए नित्य प्रति घास और खोदनी पड़ने लगी ।

किसी लाभप्रद काम को छोड़कर निरर्थक काम में फँसना ।

रू० (१) दूध दही सें घापणी, चढवा नँ मन चाल्यो ।

ठाली बैठी डूमणी, घर में घोड़ो घाल्यो ।

(२) बाजू बेच बंदूखड़ ल्याया सिर गोली की खाई ।

छायां बैठ्या बेजो बगता, काई मड़मड़ी आई ॥

१७४३. ठालो बैठो नायण पाटड़ा मूँडे ।

बेकार बैठी नाइन भँस के वच्चों को मूँडती है ।

रू० (१) निकमी नायण पाटड़ा मूँडे ।

(२) ठालो बैठो बाणियों के करै, अँ कोठी को घान वीं कोठी में धरै ।

(३) सोनीजी थोड़ो सोनो दगो ।

'क सोनो मांग्यो मिलै है के ?

'क मांग्यो तो कोनी मिलै, पण ठाली जीभ के करै ।

१७४४. ठावां ठावां टोपला बाकी का लंगोट ।

प्रभाव और प्रतिष्ठा के अनुसार भेंट पूजा ।

१७४५. ठिकारों सें ईं ठाकर बाजै ।

ठिकाने से ही ठाकुर कहलाता है ।

रू० ठिकारों ठाकर पूजीजे ।

१७४६. ठोकर खायां ईं हुंसियार होवै ।

ठोकर खाकर ही आदमी होशियार बनता है ।

१७४७. ठोठ मजूरी आगड़ी, कारीगर स्यावास ।

अनाड़ी मजदूर तो अपनी पूरी मजदूरी ले लेता है और कारीगर को केवल चाहवाही मिलती है ।

१७४८. ठोड को मणियों ठोड सोवै ।

हर आदमी यथास्थान ही शोभित होता है ।

१७४९. डर कनै गया ई डर नीसरै ।

डर के पास जाने से ही डर निकलता है ।

बहुत बार अंधेरे में किसी वस्तु को दूर से देखकर आदमी डर जाता है, लेकिन उसके पास जाने से उसकी वास्तविकता प्रकट हो जाती है ।

१७५०. डरती हर हर करती ।

डर के मारे ही भगवान् का स्मरण करती है ।

१७५१. डर तो घणों खाये को है ।

अधिक खाना नुकसानप्रद है ।

१७५२. डरै जिकै नै घणों डरावै ।

जो डरता है, उसे अधिक डराया जाता है ।

रु० चिड़ै जिकै नै घणों चिड़ावै ।

१७५३. डरै जिकै नै बीच में सुवावै ।

जो डरता है उसे बीचोंबीच सुलाते है ।

१७५४. डरै तो करै क्यूँ ?

यदि डरे तो अपराध करे ही नहीं ।

संदर्भ कथा—एक स्त्री बड़ी चटोरी थी । उसका पति जो कुछ कमाता, वह खाने-पीने में उड़ा देती । इससे वह सदा दुखी रहता । एक दिन उसकी बहिन ने उसे चार खूंटियां दीं और उससे कहा कि इनको रसोईघर के चारों कोनों में गाड़ दो । भाई ने चारों खूंटियां रसोई में गाड़ दीं और काम पर चला गया । पीछे से उसकी स्त्री ने सदा की तरह चूल्हे पर कड़ाही चढ़ाई तो एक खूंटी बोली—देखो, यह चटोरी स्त्री क्या करती है ? दूसरी ने कहा—यह तो सदा ही ऐसा करती है । तीसरी ने पूछा कि क्या ऐसा करते हुये यह डरती नहीं ? चौथी ने जावाब दिया—यदि डरती तो करती ही क्यों ? चारों खूंटियों की बातचीत सुनकर वह वास्तव में डर गई और उसने अपनी आदत बदल ली ।

१७५५. डांग टूटी तो ई ठोवरां जोगी ।

लाठी टूट गई है तो भी मिट्टी के भांडों को तोड़ने के लिए तो काफी है ।

१७५६. डाकण का हाथ माता में ई पड़े ।

शीतला में हर समय खराबी की आशंका बनी रहती है और मौका मिलते ही डाकिन की बन आती है ।

शीतला में डाकिन के दांव पड़ने के अधिक अवसर रहते हैं ।

१७५७. डाकण वेटा दे 'क ले ?

डाकिन वेटा दे या ले ?

डाकिन के पास देने को कहाँ ? वह तो सदा दूसरों के वेटे लेती ही है ।

वह आदमी जो सदा दूसरों का हिस्सा हड़पने को उतारु रहता है ।

१७५८. डाकण हो अर जरख चढ़गी ।

डाकिन यों ही बहुत भयंकर होती है और जरख पर चढ़ने के बाद तो उसकी भयंकरता और भी बढ़ गई ।

डाकिन की सवारी जरख (लकड़वग्घा) है, इसलिए उसे जरखवाहिनी भी कहते हैं ।

१७५९. डाकणां कै द्या में न्यूंतारां का गटका ।

डाकिनों के यहाँ विवाह होता है तो वे निमन्त्रित व्यक्तियों को ही डकार जाती हैं ।

१७६०. डाकणां से गांव का नळा के छाना ?

डाकिनों से गाँव के बच्चों के आँवलनाल क्या छिपे हैं ?

१७६१. डाकियां का डाव, आधा पाणी न्याव ।

जवरदस्तों के दाँव लगने पर वे आधा पानी न्याय कर देते हैं ।

आधा भाग तो स्वयं ही डकार जाते हैं ।

१७६२. डाढी भूँछ आळा भी डूव है ।

छोटे-मोटे की तो विसात ही क्या, बड़े-बड़े भी डूब रहे हैं ।

संदर्भ कथा—दाढ़ी-मोँछों वाला एक प्रोढ़ आदमी अपने छोटे पौत्र को साथ लेकर नदी तट पर गया । पोते को अपनी छाया पानी में दिखलाई पड़ी तो उसने दादा से कहा कि एक लड़का पानी में डूबा जा रहा है । इस पर दादा ने पानी में देखा तो उसे भी अपना प्रतिबिम्ब दिखलाई पड़ा । इसे देखकर उसने पोते से कहा कि छोकरोँ की क्या विसात, यहाँ तो दाढ़ी-मोँछों वाले भी डूब रहे हैं ।

१७६३. डिगमरां कै गांव में घोवियां को के काम ?

दिगम्बरोँ के गाँव में घोवियों का क्या काम ?

१७६४. डूंगर चढ़तो पांगळी, सीस अणूतो भार !

पंगु पहाड़ पर चढ़े और सिर पर बेशुमार बोझ ।

१७६५. डूंगर बळतो दीखै, पगां बळतो कोनी दीखै ।

पहाड़ पर लगी आग को तो सब देखते हैं, लेकिन अपने पैरों में लगी आग को कोई नहीं देखता ।

हर आदमी दूसरों के दोष ही देखता है, अपने नहीं देखता ।

१७६६. डूंगरां नै छायां कोनी होवै ।

पहाड़ों को छाया नहीं की जा सकती ।

सामान्य आदमी बड़ों को प्रथम नहीं दे सकते ।

१७६७. डूबती-तिरती कोनी देखै ।

नफे नुकसान का विचार किये बिना जो झट से किसी काम को कर डाले ।

१७६८. डूबतै नै तुणकै को ई सा'रो ।

डूबते को तिनके का सहारा ।

१७६९. डूबतो सिवाळां नै हाय घालै ।

पानी में डूबता हुआ मनुष्य जैवानों को हाय मारता है, लेकिन उनसे कोई बचाव नहीं हो सकता ।

१७७०. डूबी पर नौ बांस तिरै ।

डूबी हुई पर नौ बांस तैर रहे हैं । नौ बांस जितनी गहरी डूब गई है । इतनी गहरी डूब गई है कि बचाव का कोई रास्ता नहीं ।

बांस = एक माप (चार बांस, चौबीस गज, अंगुल अष्ट प्रमाण) ।

१७७१. डूब्या बंस कबीर का, जाया भूत कमाल ।

कमाल जैसा पुत्र पैदा होने ने कबीर का वंश डूब गया ।

कहा जाता है कि कबीर जो बात कहने थे, कमाल उससे सर्वथा विपरीत कहने थे । जैसे, कबीर ने कहा—'मन का कहना मानिये, मन है पक्का मीत', तो कमाल ने कहा—'मन का कहा न मानिये, मन है पक्का चौर ।'

१७७२. डूम किसै दिन संख बजाया ?

डोमों ने किस दिन शंख बजाये ?

१७७३. डूम को जात नै सी घणो लागै ।

डोम को जाड़ा अधिक सताता है । माल भर में कभी उनका जाड़ा नहीं उत्तरता ।

२० सींगालां सी ऊतरै, आवै जातां माह ।

तुरियां फागण ऊतरै, नर बांदर वैसाख ।

टूमां कदे न ऊतरै, थितिया वारै मास ।

१७७४. डूम (डूमणो) कै रोणै में भी राग ।

डोम रोता भी है तो राग में ।

डोम प्रारम्भ से ही अपने वच्चों को ताल-धुन आदि का ज्ञान कराने लगता है, जैसे छोटे बालक से कुत्ते को हाँकने के लिये वह ताल लगाते हुए ही कहता है—

दाळ-वाटी की रसोई, दाळ-वाटी की रसोई,
छोरा कत्तै नै हांक, छोरा कुत्तै नै हांक,
कुत्ता दुरं रै, कुत्ता दुरं रै ।

१७७५. डूमड़ो गा-गा कर हारग्यो, घणो कै भांवें ई कोनी ।

डोम तो गाते-गाते थक गया और मालिक ने उसकी तरफ ध्यान ही नहीं दिया ।

१७७६. डेढ घड़ो अर डीडवाणो प्याऊं ?

पास में केवल डेढ़ घड़ा पानी और पूरे डीडवाने को पानी पिलाने की आकांक्षा ?

साधन अत्यन्त सीमित, महत्वाकांक्षा बहुत बड़ी ।

१७७७. डूब गई सिरकार मुसायब डूमड़ा ।

डूब गई पणिहार 'क सिर में गूमड़ा ।

वह सरकार डूब गई जिसमें डोम मुसाहिब हों; वह पणिहारिन डूब गई जिसके सिर में फोड़े हों ।

कहते हैं कि अमिया ढोली जैसे ओछी बुद्धि के लोग जोधपुर के राजा रामसिंह के प्रीतिभाजन थे और राजा उनका कहना मानता था, जिसके परिणाम स्वरूप उसे राज्य से हाथ धोना पड़ा ।

राजस्थान में पुरुष अपने कंधों पर पानी की दोधड़ ले जाते हैं और स्त्रियां सिर पर उठा कर । इसलिए जिस पणिहारिन के सिर में फोड़े हों, वह पानी की दोधड़ नहीं ले जा पाती ।

१७७८. डूमकी कीं जाएँ तो बखारें ?

डोम की स्त्री कुछ जाने तो बखाने (यश वर्णन करे) ।

रू० डूम कीं जाएँ तो बखारें ?

१७७९. डूम कै डार, डार कै डोई, डोई कै कोई न कोई ।

डोम के याचक डार, डार के याचक डोई, लेकिन डोई के कोई नहीं ।

१७८०. डूमां आडी डीकरी, बळदां आडी भैंस ।

विदया आडी जिनगी, उद्यम आडी भैंस ।।

डोमों के लिए लड़की, बैल के लिए भैंस, विद्या प्राप्त करने में बहू और उद्यम के लिए ऐश-आराम बाधक हैं ।

१७८१. डेरें में डेरी कोनी खटाव ।

एक घर में दूसरे का हस्तक्षेप नहीं खटाता ।

सन्दर्भ कथा—एक सेठ ने बीस हजार की लागत से एक मकान बनवाया । फिर उसने उस मकान को इस शर्त पर दूसरे आदमी को दस हजार

में बेच दिया कि मकान के आंगन के बीच में जो एक खम्भा है, वह सेठ का रहेगा और सेठ जब भी चाहेगा मकान में आकर अपने खंभे को सम्भाल सकेगा । मकान लेने वाले ने यह शर्त मान ली और आधी कीमत पर सहर्ष मकान खरीद लिया ।

अब हर आधी रात को सेठ अपना खंभा संभालने के लिए आता और मकान के किवाड़ खट-खटाता । घर वाले दरवाजा खोल देते । सेठ कुछ देर तक खंभे के पास बैठा रहता और फिर घरवालों को बिना कहे ही चला जाता एवं घर का दरवाजा खुला ही छोड़ जाता । इससे हमेशा चोरी की आशंका बनी रहती, लेकिन सेठ को इससे कोई मतलब नहीं था । मकान खरीदने वाले के लिये मुसीबत खड़ी हो गई और उसने क्रय मूल्य पर ही वह मकान सेठ को वापिस बेच दिया ।

१७८२. डोकरी कै कये सँ खीर कुण रांघै ?

बुढ़िया के कहने से खीर कौन रांधता है ?

किसी नगण्य और उपेक्षित आदमी की इच्छा पूर्ति की कोई परवाह नहीं करता ।

१७८३. डोकरी माई ! अँ मुसाण कौं का ? 'क आया गयां का ।

किमी ने पूछा कि बुढ़िया माई, ये मसान किन के हैं ?

बुढ़िया ने उत्तर दिया कि आने-जाने वालों के ।

१७८४. डोकरी माई ! तूँ डाकण है तो रायसलिये को काळजो खाले ।

खंडेला पर कभी निरवाण चौहानों का अधिकार था । कहा जाता है कि रायसल (दरबारी) खंडेला व्याहे थे और उन्होंने छल से खंडेला पर अधिकार कर लिया था । निरवाणों में इतनी शक्ति नहीं थी कि वे बल पूर्वक पुनः खंडेला पर अधिकार कर लें । इसलिए जब वे किसी बुढ़िया को देखते तो कहते कि टोकरी माई ! यदि तू डाकिन है तो रायसल का कलेजा खाले ।

१७८५. डोल जिसा पंचोळ ।

अपने डोल के अनुसार ही पंचायती ।

१७८६. ढक दिया ताळा, वैठग्या रुखाळा ।

आदमी बूढ़ा और अशक्त हो जाता है तो घर में बहू-बेटों की चलने लगती है । वृद्ध माँ-बाप अपनी इच्छा से कुछ भी खर्च, दान-पुण्य आदि नहीं कर पाते ।

रु० जड़ दिया ताळा, वैठग्या रुखाळा ।

१७८७. ढव्वां खेती, ढव्वां न्याव ।

ढव से ही खेती होती है, ढव से ही न्याय होता है ।

रु० ढव्वां खेती, ढव्वां न्याव, ढव्वा हो बूढ़े को न्याव ।

१७८८. ढांढा मारण, खेत मुकावण, तूँ क्यूँ चाली आघे सावण ?

आधा सावन बीत जाने पर नागौरण हवा का चलना पशुओं और खेतों के लिए हानिप्रद होता है ।

रू० नाड़ा टांकण, बळद विकावण, तूँ क्यूँ चाली आघे सावण ?

१७८९. ढूंगां में लंगोटी कोनी अर जं बोलो तम्बू की ।

पहनने के लिए लंगोटी नहीं और जय बोलते हैं तम्बू की ।

१७९०. ढेढ को गाडो सं सें आगे चालै ।

ढेढ का गाड़ा सबसे आगे चलता है ।

मंदी वस्तु सबसे पहले बिकती है ।

१७९१. ढेढ को मन ल्हघावड़ें में रँवै ।

ल्हघावड़ा = गुड़ और मामूली घी या तेल से बना एक घटिया खाद्य पदार्थ ।

१७९२. ढेढणी, अर भीव्योड़ो भावै कोनी !

ढेढनी और किसी का छुआ खाती नहीं !

१७९३. ढेढणी के बोलै, चरु बोलै ।

ढेढनी क्या बोलती है, चरु ही बोलती है ।

चरु = टोकनी, देग ।

संदर्भ कथा—एक चमारी अपने गाँव के ठाकुर के यहाँ गाय-भैंस का काम करने के लिए जाया करती थी । एक दिन उसने ठुकरानी को उदास देखकर पूछा कि आज आप उदास क्यों हैं ? ठुकरानी ने कहा कि लड़की विवाह योग्य हो गई, लेकिन कोई सम्बन्ध नहीं हो रहा है । इस पर चमारी ने कहा कि इसमें उदास होने की क्या बात है ? मेरे एक लड़का है जिसकी जोड़ी आपकी बेटी के साथ खूब फवेगी । चमारी की बात सुनकर ठुकरानी को गुस्सा तो आया, लेकिन वह कुछ बोली नहीं । दूसरे दिन भी वही बात हुई तो ठुकरानी ने ठाकुर से कहा । ठाकुर बोला कि इसमें कोई न कोई रहस्य है । जिस जगह पर खड़ी होकर चमारी ने ठुकरानी से बात की थी, ठाकुर ने वह जगह खुदवाई तो वहाँ द्रव्य से भरी एक 'चरु' निकली । ठाकुर ने ठुकरानी से कहा कि चमारी क्या बोलती थी, यह चरु ही बोलती थी अर्थात् इस द्रव्य के बल पर ही वह ऐसी वहकी-वहकी बातें करती थी । अगले दिन चमारी आई तो ठुकरानी ने उसके लड़के की वात पूछी । लेकिन आज ठुकरानी की बात सुनकर वह सकपका गई और अपने पूर्व कथन के लिए माफ़ी मांगने लगी ।

१७६४. ढेदणी ही अर रावळ जा आई !

ढेदनी थी और रनिवास में जा आई, अब किसको क्या समझें ?

१७६५. ढेद नै कूँ में भी वेगार ।

चमार को कुँ में भी वेगार ।

संदर्भ कथा—नित्य की वेगार से उकता कर एक चमार कुँ में गिर पड़ा । लेकिन कुँ में रहने वाले मेंढक को जब यह पता चला कि यह तो चमार है तो उसने उससे कहा कि जरा ये सिवार साफ कर दो, मैं तैरूँगा ।

रू० ढेद नै मुरग में भी वेगार ।

१७६६. ढेडां दिवाळी आ'री है ।

१७६७. ढोल में पोल है ।

ऊपर दिवावा अधिक है, लेकिन अन्दर पोल है ।

१७६८. ढोसी का डूंगर चीकणा होता तो नारनील का कुत्ता कदई का चाट उयाता ।

ढोसी के पहाड़ चिकने होते तो नारनील के कुत्ते कभी के चाट जाते ।

ढोसी की पहाड़ी नारनील के पास है । कहा जाता है कि च्यवनऋषि का आश्रम यहीं था ।

१७६९. तंगी में कुण संगी ?

तंगदस्ती में कोई साथ नहीं देता ।

१८००. तन रुटो, मन कूटो ।

तन मुन्दर, किन्तु मन मैला ।

१८०१. तनै पराई के पड़ी, तू तेरी तो नमेड़ ।

तुझे दूसरे की क्या पड़ी ? अपना घर तो सम्भाल !

पद्य—वाजण दे वजंत्री, कुलंत्री न छेड़ ।

तनै पराई के पड़ी, तू तेरी तो नमेड़ ।

१८०२. तनै हुकहुकी आच तो मनै लुटलुटी आच ।

तेरे से बोले बिना नहीं रहा जाता, तो मेरे से लोटे बिना नहीं रहा जाता ।

सन्दर्भ कथा—एक ऊँट जंगल में चरा करता था । वहीं एक गीदड़ भी रहता था । पास में ही एक नदी बहती थी । गीदड़ को इन बात का पता था कि नदी के दूसरे किनारे के खेतों में घास बहुत अच्छी है, लेकिन वह स्वयं नदी को पार नहीं कर सकता था । उसलिये उसने ऊँट को मित्र बना लिया । रात को ऊँट ने गीदड़ को अपनी पीठ पर बिठना कर नदी पार की और दोनों उस किनारे के खेतों में चरने लगे । गीदड़ का पेट

जल्दी भर गया। अब उसे इस बात की चिंता नहीं रही कि ऊंट का पेट भरा है या नहीं। इसलिए उसने ऊंट से कहा कि मुझे 'हुक हुकी' लगी है और मैं बोले बिना नहीं रह सकता। ऊंट ने उत्तर दिया कि मैं तो अभी भूखा हूँ, मुझे पेट भर चर लेने दो। लेकिन गीदड़ नहीं माना और ऊँचा मुँह करके जोरों से बोलने लगा। उसकी आवाज सुनकर किसान लट्ठ लेकर आया। गीदड़ तो छिप गया, लेकिन ऊंट कहाँ छिपता? किसान ने ऊंट को खूब पीटा और उसे नदी की तरफ भगा दिया। गीदड़ भी वहाँ आ पहुँचा। ऊंट ने उसे अपनी पीठ पर बिठला लिया। लेकिन जब वह मँझघार में पहुँचा तो ऊंट ने गीदड़ से कहा कि मुझे तो 'लुट लुटी' लगी है, इसलिए मैं तो यहाँ लोटूँगा। गीदड़ ने बहुत मना किया, लेकिन ऊंट नहीं माना। वह वहीं लोट गया, जिसके फलस्वरूप गीदड़ उसकी पीठ पर से गिर कर नदी में डूब गया।

१८०३. तपेसरी सो राजेसरी, राजेसरी सो नर केसरी।

पूर्व जन्म की तपस्या से ही मनुष्य राजा और नर शार्ङ्गल बनता है।

१८०४. तरवार को घाव भरज्या पण बोली को घाव कोनी भरै।

समय पाकर तलवार का घाव भर जाता है, लेकिन बोली का घाव आजन्म नहीं भरता।

१८०५. तळै पडघो हूँ, पण टांग तो मेरी ई ऊपर है।

नीचे पड़ा हूँ, लेकिन टांग तो मेरी ही ऊपर है।

हारते हुए भी अपनी जीत का झूठा दावा करना।

१८०६. तवै की काची नै, सासरै की भाजी नै कठई ठोर कोनी।

तवे पर कच्ची रह गई रोटी खाने योग्य नहीं और सुसराल से भगी स्त्री के लिए समाज में कोई स्थान नहीं।

१८०७. तवै परलो तेरी, चुलै मांगली मेरी।

चूल्हे में सिकने वाली रोटी मेरी और तवे वाली तेरी, अर्थात् पहले मैं रोटी लेलूँ, बाद में तुम भी ले लेना।

रोटी पहले तवे पर सेंकी जाती है और फिर अंगारों पर।

जब घर में तंगी हो और खाने वाले अधिक हों तब पहल के लिए स्पर्धा होनी स्वाभाविक है।

रू० तवै चढे नै घाड़ खाय।

१८०८. ताखड़ी आगै साच है।

कम-अधिक का निर्यात तकड़ी स्वयं कर देगी।

यह न तुम्हारी बात रखेगी, न मेरी।

१८०६ तातो खावै छायां सोवै, वीं को वंद पिछोकड़ रोवै ।

जो सदा गरम खाना खाता है और छाया में सोता है, उसे बंध की आवश्यकता क्यों पड़े ?

१८१०. तातो खायो कोनी, रातो घेरघो कोनी ।

निकम्मे पति के प्रति पत्नी की उक्ति—तुम्हारे पीछे आकर न कभी गरम भोजन नसीब हुआ, न पहनने को समुचित वस्त्र ।

रू० (१) तातो कयो न मुख भख्यो, कदे न रातो वेस ।

जैसो कंतो घर रह्यो, वैसो ही परदेस ॥

(२) पिउ पासे सूता थकां, हेज नईं लवलेस ।

जिसड़ो कंतो घर रैयो, विसड़ो ईं परदेस ॥

१८११. तानो सीर को होवै ।

ताता पूरे समाज या परिवार पर लागू पड़ता है ।

रू० भूँड तो सीर की होवै ।

१८१२ ताळो लाग्यां ईं ताळो खुळ ।

सही चाबी लगने से ही ताला खुलता है ।

यथोचित जरिये से ही काम बनता है ।

१८१३. तार टूक्यो और राग पूरी होई ।

तार टूटा और राग पूरी हुई ।

सांस टूटी और जिन्दगी का खेल खत्म हुआ ।

१८१४. तावड़ में बैठ कर घोळा कोनी करघा ।

धूप में बैठ कर वाल सफेद नहीं किये हैं ।

१८१५. तावड़ में 'मे वरसै, भूत भूतणियां को ब्या होवै ।

धूप में जब वृंदा-वांदी होती है, तब भूत-भूतनियों के विवाह होते हैं ।

१८१६. तिरिया चिरत न जाएँ कोय, खसम मार कर सत्ती होय ।

नारी-चरित्र को कोई नहीं जान पाता । एक कुलटा नारी स्वयं अपने पति की हत्या करके भी अपने को लोक में शीलवती (सतवंती) सिद्ध करने के लिए पति के मृत शरीर के साथ सती हो जाती है ।

नारी-चरित्र संबंधी अनेक लोक कथाएँ प्रचलित हैं ।

१८१७ तिरिया तेरा, मरद अठारा ।

स्त्री १३ वें वर्ष से और पुरुष १८ वें वर्ष से युवावस्था की ओर उन्मुख होने लगता है ।

१=१= तिरिया तेल हमीर हठ, चढे न दूजी वार ।

विवाह से पूर्व भावी वधू को एक ही वार तेल चढ़ाया जाता है । इसी प्रकार हठीला हमीर भी अपनी बात पर अडिग रहा है ।

यह कहावत रणायंभौर के चौहान नरेश हमीर से संबंधित है, जिसने शङ्गागत की रक्षा हेतु अपने वचन का पालन करने के लिए अलाउद्दीन खलजी जैसे प्रचंड सुल्तान से जम कर लोहा लिया और प्राण देकर भी अपने वचन का पालन किया ।

रू० सिध संग सापुरय वच, केल फळ ईक वार ।

तिरिया तेल हमीर हठ, चढे न दूजी वार ॥

१=१६. तिय टूटै, वार कोनी टूटै ।

तिथि ही टूटती है, वार कभी नहीं टूटता ।

संदर्भ कथा—एक वर्ष अकाल पड़ा तो एक किसान अपने परिवार को लेकर अपनी वहिन के यहाँ गया क्योंकि उसकी तरफ जमाना अच्छा था । लेकिन वहिन ने भाई को नहीं रखा । अगले वर्ष वहिन के यहाँ अकाल पड़ा एवं भाई के यहाँ अच्छा जमाना हुआ तो वहिन अपने बाल-बच्चों को लेकर भाई के घर आ गई । भाई ने उन सब को अपने यहाँ रखा और उनकी यथोचित सहायता की । इस पर वहिन ने लज्जित होकर कहा —

वखत पड़्यां रै वीर, तूँ म्हाँनै मोटा करया ।

तिय टूटै रै वीर, वार कदे टूटै नई ॥

१=२०. तिल तिड़क्या, दिन नड़क्या ।

मकर संक्रांति पर तिल का प्रयोग विशेष रूप से होता है । इसलिए उसे 'तिल संक्रांति' भी कहते हैं । मकर संक्रांति (जो प्रायः १४ जनवरी को ही पड़ती है) से न्यून उत्तरायण आने लगता है जिससे दिन शनैः शनैः बढ़ने लगते हैं और वातावरण में उष्मा आने लगती है ।

१=२१. तिसायो होभी जिको मर्त ई कूबै आ डुकसी ।

जो प्यासा होगा, वह स्वयं ही कुएं के पास आ जाएगा ।

कुआं कभी प्यासे के पास नहीं जाता ।

गरजमन्द स्वयं ही गरज पूरी करने वाले के पास पहुँचता है ।

१८२२. तीज तिवारां वावड़ी, ले डूवी गणगौर ।

सावन शु. तीज से त्योहारों का प्रारम्भ हो जाता है और गणगौर (चैत्र शु. ३) के साथ उनका समापन हो जाता है अर्थात् गणगौर के बाद हरियाली तीज तक त्योहार बहुत कम आते हैं ।

१८२३. तीतर के 'मूँ' डै कुसळ है ।

तीतर के मुँह कुशल है अर्थात् अमुक व्यक्ति जो कहदे वही ठीक है ।

१८२४. तीतर छोड़ चली में दीन्या भटजी भया निराळा ।

भट्टजी ने तीतर पाल रखे थे जिन्हें खिलाने-पिलाने का भ्रंश सदा बना रहता था । जब उन्होंने उन्हें वन में छोड़ दिया तो वे उनसे एक बारगी ही निवृत्त हो गये ।

१८२५ तीतर जाण तीतर की, में जाणूँ तेरे भीतर की ।

एक तीतर दूसरे तीतर की बात जानता है और मैं तेरे मन की गुप्त बात को जानता हूँ ।

१८२६. तीतर पंखी वादली, विधवा काजल रेल ।

वा बरसै वा घर करै, ईं में भीन नं मेख ॥

आकाश में तीतर पंखी वादली छाये और विधवा अपनी आंखों में काजल सारे तो यह निश्चित है कि बदली तो बरसेगी और विधवा नया पति करेगी ।

१८२७. तीतर बोल्यो बोळा, कै पंदरा कै सोळा ।

तीतर ने बहुत अधिक कहा तो या तो पन्द्रह या सोलह ।

हैसियत के अनुसार ही अनुमान ।

१८२८. तीन बुलाया तेरा आया, भई राम की वाणी ।

राघो चेतन यूँ कहै, दे दाल में पाणी ॥

तीन को भोजन का निमंत्रण दिया और तीन के स्थान पर तेरह आ गये तो अब इसका यही उपाय है कि दाल में पानी डेल दो ।

१८२९. तीन लोक सें मथरा न्यारी ।

तीनों लोकों से मथुरा न्यारी ही है ।

रू० ईं की गोकल सें मथरा न्यारी ई है ।

१८३०. तीर नईं तो तुवको ई सही ।

तीर नहीं तो तुवका ही सही ।

१८३१. तीसरो सूको, आठवों अकाल ।

राजस्थान की मरु भूमि में औसतन तीसरे वर्ष सूखा एवं आठवें वर्ष अकाल पड़ जाता है ।

१८३२. तुरक की यारी, तूंब की तरकारी, अन्त खारी की खारी ।

तूंबा = एक अत्यंत खारा फल ।

१८३३. तुरकणी कै रांघेड़ में के फरक पड़े, जिकी चाख-चाख कर रांघे ।

तुर्किन के रांघे हुए में क्या फर्क पड़ सकता है ? क्योंकि वह पकाये जाने वाले पदार्थ को बीच-बीच में चाख कर देखती रहती है ।

रू० तुरकणी कै कात्योई में ईं फिदड़को ?

१८३४ तुरत दान महा पुत्र ।

यथा अवसर तुरत-फुरत दान करने से महापुण्य होता है ।

रू० तुरत दान महापुत्र, करै सो पावै ।

हाथ को दियो, कठै ई नई जावै ॥

१८३५ तुलै बूचकी तोखा कान ।

कुर्तों से नौ-दो ग्यारह हो जाना ।

१८३६. तू आंटीलो में अणखीली बयूँकर होय खटाव ?

जब पति-पत्नी दोनों ही अकड़ैत हों तब निर्वाह कैसे हो ?

दोनों ही पक्ष अपनी-अपनी ऐंठ पर अड़े रहें तो बात नहीं बन सकती ।

१८३७ तू आप फिर उघाड़ै तराँ ।

तू स्वयं ही नंगे वदन डोल रही है तो दूसरों को वस्त्र क्या देगी ?

सदमं कथा—एक बिल्ली बूढ़ी और अशक्त हो गई । अब चूहे उसकी पकड़ में नहीं आते थे । इसलिए उसने एक चूहे के बिल के पास जाकर चूहे को पुकारते हुए कहा कि हे अभागे चूहे, तेरे पास न पहनने के लिए भुग्गा है, न सिर पर ओढ़ने के लिए पाग; यदि तू मेरे पास आये तो मैं दोनों चीजें तुझे देदूँ---

आ रै चूसिया निरभाग, तनै भुग्गो दयूँ अर पाग ।

लेकिन चूहा समझदार था । उसने बिल में से ही कहा—

तू के कातै तू के वुराँ, तू आप फिर उघाड़ै तराँ ।

अर्थात् तू क्या कातती है, क्या बुनती है और जब तू स्वयं ही नंगे वदन डोल रही है तब मुझे भुग्गा और पाग कहाँ से देगी ?

१८३८. तू ई तो देखण जोगी ही अर तू ई काको कै बैठी ।

साथ की सब स्त्रियों में तू ही तो देखने योग्य (खूबसूरत) थी और तू ही काका कह बैठी ! अब तो रिश्ता ही दूसरा बन गया ।

१८३९. तू ई राणी में ई राणी, कुण घाले चूल्है में छाणो ?

तू भी रानी, मैं भी रानी, अब चूल्हे में आग कौन जलाये ?

साम्ने के घर में जब अनेक स्त्रियाँ होती हैं तब कोई भी घर का काम नहीं करना चाहती । हर स्त्री यही सोचती है कि मैं क्यों करूँ ? मेरी बला से !

रू० तू ई राणी में ई राणी, कुण भरै पंडे को पाणी ।

१८४०. तू बयूँ रोवै नाई का, करम फूटग्या बाई का ।

नाई के बेटे, तू क्यों रो रहा है ? कर्म तो बाई (भावी वधू) के फूटे हैं ।

पुराने जमाने में नाई और ब्राह्मण आदि ही लड़के-लड़कियों का संबंध तय करवा देते थे । जब किसी नाई ने अपने यजमान की लड़की का संबंध किसी

अयोग्य लड़के के साथ करवा दिया तो उसे डांटने पर वह रोने लगा । इस पर किसी ने उपरोक्त बात कही जो कहावत बन गई ।

१८४१. तू क्यूं लाडो उणमणी, तेरें सेली आळो साथ ?

माँ अपनी लाडली लड़की से कहती है कि—तू अनमनी क्यों है ? भाला धारण करने वाला तेरा पति तेरे साथ है ।

१८४२. तू डाळ-डाळ, मैं पान-पान ।

तू डाल-डाल, मैं पात-पात ।

१८४३. तू पी तू पी करत ही, मिरगा तज्या पिराण ।

तू पी, तू पी कहते-कहते ही हिरन-हिरनी मृत्यु को प्राप्त हुए ।

संदर्भ कथा—हिरन और हिरनी बड़े प्यासे थे । उन्हें एक गड़हे में थोड़ा सा जल मिला जिससे कठिनाई से एक प्राणी की प्यास बुझ सकती थी । हिरन हिरनी में बड़ा प्रेम था । वे एक दूसरे से कहने लगे कि पानी तुम पीलो, तुम पीलो, लेकिन दोनों में से किसी ने पानी नहीं पीया और दोनों ही एक दूसरे की मनुहार करते करते ही मर गये । उनको मृत देख कर किसी स्त्री ने अपनी सायिन से पूछा कि न तो यहां कोई व्याध दिखलाई पड़ता है और न ही इनको कोई तीर लगा है, तब ये दोनों कैसे मर गये ? तब सायिन ने उसे पूरी घटना बतलाई । दोनों में हुआ संवाद यों है—

खड़्यो न दीखें पारधी, लग्यो न दीखें बाण ।

मैं तनै पूछूं हे सखी, ये किस विध तज्या पिराण ?

जळ थोड़ा नेहा घणां, लग्या प्रीत का बाण ।

तू पी तू पी करत ही, मिरगा तज्या पिराण ॥

१८४४. तू वेश्यां, मैं भांड ।

तू वेश्या है तो मैं भांड हूँ ।

संदर्भ कथा—किसी धार्मिक पर्व का दिन आया तो एक वेश्या ने सोचा कि आज तो एक ब्राह्मण को भोजन करवा कर पुण्य लूटना चाहिए । लेकिन वेश्या के घर भोजन करने के लिए कोई ब्राह्मण तैयार नहीं होता था, इसलिए उसने एक खतरानी का वेश बनाया और उपयुक्त ब्राह्मण की खोज में निकल पड़ी । उधर एक भांड ने सोचा कि आज तो पर्व का दिन है, इसलिए कहीं भर पेट मिष्टान्न की तजवीज बिठानी चाहिए । यों सोच कर वह तिलक-छापे लगा कर और पंडित का वेश बनाकर बाजार में आ बैठा । खतरानी रूपी वेश्या को वह ब्राह्मण वेश धारी भांड उपयुक्त लगा और उसे भोजन करवाने के लिए अपने घर लिवा लाई । उसने 'पंडितजी' को भर पेट भोजन करवाया । भोजन करवा चुकने के बाद उसने कहा कि हे ब्राह्मण

देवता ! मैं तो वास्तव में एक वेश्या हूँ । मेरे घर कोई ब्राह्मण भोजन करने के लिए नहीं आता था, इसीलिए मैंने खतरानी का वेश बनाया था । इस पर भांड ने मुस्कराते हुए उत्तर दिया कि तुम इसके लिए जरा भी पश्चात्पन करो । तुम वेश्या हो तो मैं भी भांड हूँ । पर्व के दिन न्यूता देकर कोई भांड को जिमाता नहीं, इसीलिए मैंने भी जीमने की गरज से ही ब्राह्मण का वेश बनाया था —

तू खतरानी मैं पांडियो, तू वेश्या मैं भांड ।

तेरे जिमाये मेरे जीमे, पत्थर पड़सी रांड ॥

१८४५. तू रोव रोटियां नै, मैं घलासूँ दाळ ।

तुम रोटी देने में ही भीक रही हो, लेकिन मैं दाल और लूंगा ।

१८४६. तू रोव है छाक नै, मैं वूझण आई हूँ 'क आटो उधारो कीं पां ल्याऊं ?

तुम छाक के लिए कलप रहे हो, लेकिन मैं तो अभी यह पूछने के लिए आई हूँ कि रोटी बनाने के लिए आटा उधार किससे लाऊं ?

छाक = खेत में काम करने वाले के लिए घर से पहुंचाया जाने वाला दो पहर का भोजन ।

१८४७. 'तेरा कंकका भेळा होवै, जद सिरमाळी रोटी भेळा होवै ।

जब तेरह ककार (कड़ायाला, कुरछी, कामलिया आदि) एकत्र होते हैं, तब श्रीमाली भोजन करते हैं ।

१८४८. तेरा कर्म ई तनै कुटावै ।

तेरे कर्म ही तुझे कूटवाते हैं ।

संदर्भ कथा—एक डोम बड़ा आलसी था । उसे भूख लगी तो रोटी बनाने के श्रम से बचने के लिए सूखा वाजरा ही चबा गया । भूख जोरों की लगी थी इसलिए उसे वाजरा बड़ा स्वाद लगा और चबाता ही चला गया । भर पेट खा लेने के बाद उसने कहा कि लोग व्यर्थ में ही वाजरे को कूटते हैं, पीसते हैं और रोटी बनाने का श्रम करते हैं, इसे तो यों ही चबा लिया करें तो अच्छा है । लेकिन सूखा वाजरा अधिक मात्रा में चबा लेने से उसे 'पोखाळा' (अतिसार) हो गया और वह शौच जाते-जाते तंग आ गया । तब झुंझला कर बोला की अरी वाजरी, तूझे न कोई कूटे, न पीसे, लेकिन तेरे कर्म ही तुझे कुटवाते हैं ।

१८४९. तेरा जायोड़ा भी कदे पगां चालसी के ?

तुम्हारे जन्मे हुए भी क्या कभी अपने पैरों पर चलेंगे ?

अकुशल व्यक्ति के ऊटपटांग कामों के प्रति व्यंग्य ।

१८५०. 'तेरा दिनां को होवै पाख, तो अन महंगो समझो वसाख ।

माह के किसी पक्ष में १३ दिन हों तो वैशाख में अन महंगा रहे ।

१८५१. तेरा बंगण मेरी छा, भला भंगारचा मेरी मा ।

जो निठल्ला आदमी व्यर्थ में इवर-उधर की करता फिरे ।

१८५२. तेरा मरग्या वादस्या, मेरा मरचा वजीर ।

आये धानी घर करां, पड़े दुनी में सीर ॥

धानी नामक विधवा के प्रति किसी विधुर की उक्ति—तेरा वादशाह (पति) मर गया है और मेरा वजीर (पत्नी) । इसलिए अब दोनों मिलकर नया घर बसालें जिससे हम भी दुनिया से अलग-थलग न रह कर उसमें मिल जाएँ ।

रू० तेरै हा दो बळदिया, मेरै ही दो टाली ।

तू फिर हो रांडियो, मैं थी बैठी ठाली ॥

१८५३. तेरी मेरी बरगं नां, तेरै बिना सरै नां ।

तेरी मेरी बनती भी नहीं और तेरे बिना सरता भी नहीं ।

रू० तेरै बिना चैन नई, तेरै सागै रै'ण नई' ।

१८५४. तेरै मन कुछ और है, करता कै कुछ और ।

आदमी कुछ सोचता है और भगवान् कुछ और ही कर देता है ।

१८५५. तेरै ल्होड़िये नै नू'तो है, 'क मेरै तो सै ई ढाई सेरिया है ।

एक आदमी ने किसी औरत से कहा कि तुम्हारे छोटे बेटे को न्योता है, उसे हमारे घर भोजन करने के लिए भेज देना । औरत ने उत्तर दिया कि छोटा और बड़ा क्या, मेरे तो सभी अढ़ाई सेर भोजन करने वाले हैं ।

जब किसी घर में सभी भोजन—मट्ट हों ।

१८५६. तेरो चून गंडकड़ा खा, मेरो हँसती को के जा ?

तेरे आटे को कुत्ते खा रहे हैं, इस पर मेरे हँसने में क्या लगता है ?

दूसरे की हानि पर सन्तुष्ट और प्रसन्न होने की दुष्प्रवृत्ति ।

१८५७. तेरो टको टंकूलड़ी, मेरो टको लाल ।

दूसरे की चीज को क्षुद्र एवं अपनी चीज को बढ़ाचढ़ा कर बतलाना ।

१८५८. तेरो तो घड़ी ई फूट्यो, मेरो बण्यो बणायो घर ढह्यो ।

तुम्हारा तो केवल घड़ा ही फूटा है, मेरा तो बना-बनाया घर ढह गया है ।

सदर्भ कथा—एक तेली तेल से भरा घड़ा लिए शहर की ओर जा रहा था । राह में उसे शेखचिल्ली मिला । तेली ने उससे कहा कि यह घड़ा अमुक स्थान तक ले चल, तुझे दो आने दे दूंगा । शेखचिल्ली ने घड़ा अपने कंधे पर उठा लिया और कल्पना लोक में गीते लगाता हुआ चलने लगा तेली से मुझे जो दो आने मिलेंगे, उनसे अड़े लाऊंगा, अड़ों में से जो बच्चे निकलेंगे, उनकी मुर्गियां बन जाएंगी; उन मुर्गियों को बेच कर एक बकरी लाऊंगा, उससे अनेक बकरियां पैदा होंगी; उन को बेच कर मैं लाऊंगा और फिर

भैंस को बेच कर बीवी ले आऊंगा; बीवी के बच्चे होंगे और जब वे मेरे पास आकर कहेंगे कि अम्मीजान चलो, अम्मीजान खाना खाने को बुलाती हैं तो मैं उनसे अकड़ कर कहूँगा—चलो वे, अभी नहीं खाएँगे। यों कहने के साथ ही उसने हाथ का फटकारा लगाया तो घड़ा नीचे गिर कर फूट गया। तेली ने शेखचिल्ली से कहा कि यह क्या किया? शेखचिल्ली ने उसकी बात की उपेक्षा करते हुए संजीदगी से उत्तर दिया—तेरा तो घड़ा ही फूटा है, मेरा तो बना-बनाया घर ही ढह गया है।

रू० तू तो धीं काळी कलूँटी (भैंस) नै ईं रोवं है, अठै तो केसर सा (मुर्गा) ढह्या।

१८५६. तेरो मागणो घेलै को कर द्यूंगा, 'क घणी आच्छी बात, पैली तो छिदाम को ई थी।

"तेरी आवरू गँवा कर अघेले को कर दूंगा।"

उत्तर मिला, "अभी तक तो मेरी आवरू एक छिदाम की ही थी, आप उसे बड़ा कर अघेले की कर देंगे, फिर और क्या चाहिए?"

छिदाम = छः + दाम, पैसे का चौथाई भाग। दो छिदाम का एक अघेला।

१८६०. तेरो यार मरगयो, 'क किसी गळो को ?

किसी ने किसी कुलटा से कहा कि तेरा यार मर गया। लेकिन कुलटा के तो अनेक यार थे, इसलिए उसने पलट कर पूछा कि कौनसी गली वाला ?

१८६१. तेरो राज गयो, ईं को ईमान गयो।

किसी ने छल से नवाब का राज्य हथिया लिया तो मौलवी ने अप्रदस्थ नवाब को आश्वस्त करते हुए फतवा दिया कि तेरा राज्य चला गया तो क्या हुआ, उसका ईमान भी तो चला गया है।

१८६२. तेल जितणो खेल।

जितना तेल, उतना खेल।

नटों में लड़की को छुटपन से ही तेल पिलाना शुरू कर देते थे और उसके हाथ-पाँव मोड़ते रहते थे जिससे उसके शरीर में अधिक लचक आ जाती थी और तमाशा दिखलाते समय वह अपने अंगों को विशेष रूप से मोड़ कर अधिक आकर्षण पैदा कर सकती थी।

१८६३. तेल तो तिलां में सँ ही निकळसी।

तेल तो तिलों में से ही निकलेगा।

पैसा तो असामी से ही प्राप्त होगा।

१८६४. तेल देखो, तेल की धार देखो।

तेल देखिये, तेल की धार देखिये।

संदर्भ कया—एक महाजन का किसी तेली पर ऋण था। जब तेली ने रुपये नहीं दिये तो महाजन ने हाकिम के पास फरियाद की। हाकिम ने तेली को तलब किया तो तेली ने तेल का एक घड़ा हाकिम के घर भेज दिया। तब हाकिम ने महाजन से कहा कि तेली के पास रुपया होगा तब मिलेगा, तुम उसे तंग मत करो। इस पर महाजन ने एक मोहर हाकिम के पैर के नीचे सरका दी। अब महाजन का पञ्ज मजबूत हो गया और हाकिम ने तेली को डाँटते हुए कहा कि तुझे सेठ के रुपये अभी देने होंगे। तेली ने अपने तेल के घड़े का स्मरण कराने हुए हाकिम से कहा कि तेल देखिये, तेल की धार देखिये। इस पर हाकिम बोला कि देखा तेरा तेल फुल्ले, मेरे तलबे से और ही लग गई है।

१८६१. तेल वाकळा मँह पूजा।

भैरों जी तेल और 'वाकळों' (सिजाये हुए मोठ) से ही प्रसन्न होते हैं।

१८६६. तेली को तेल बट्टे, मुसालची की गांड बट्टे।

तेल तो तेली का जलता है और मुसालची व्यर्थ ही कुड़ता है।

१८६७. तेली को बल्लद सौ कोस चाले तो भी घरे को घरे।

तेली का बल रात-दिन घानी में चल कर भी वहीं का वहीं रहता है।

१८६८. तेली से खल ऊतरी, रेई बळीत जोग।

तेली की घानी से उतरने के बाद खली जलाने योग्य ही रह गई।

रू० ठाकर से बर छूटगी, मांडां लीनी भोग।

तेली से खल ऊतरी, रेई बळीत जोग ॥

१८६९. तैरु की रांड होवे।

कुणाल तैराक भी कभी न कभी घोखा खा कर डूब जाता है जिसके फलस्वरूप उसकी औरत विधवा हो जाती है।

रू० धण मेहा मिदर चुर्वे, भूपति ही भाजन्त।

बैदां ही की रांड हुवे, तैरु डूब मरंत ॥

१८७०. तोलेगी जद रोवेगी।

अब तो खुश है, लेकिन तोलने पर जब वास्तविकता का पता लगेगा तो रोयेगी।

सन्दर्भ कया—एक औरत किसी धुनिये के पास कुछ रुई धुनवाने हेतु लाई। धुनिये ने उसमें से कुछ रुई चुरा कर रखली और भेष धुन कर उसे नौटा दी। धुनी जाने के कारण रुई फूल गई और अधिक दिखलाई पड़ने लगी। औरत मन ही मन खुश थी कि धुनिये ने भूल से अधिक रुई दे दी है। धुनिये ने उसकी बात ताड़नी और वह मन ही मन कह उठा—

हांस है के रोवेगी, जद पलई घाल पजोवेगी।

१८७१. तोल्लो बड़ो 'क रत्तो ?

तोला भारी या रत्ती ?

संदर्भ कथा—एक ठाकुर ने एक सुनार को अपने घर पर बिठला कर उससे गहना गढवाया । सुनार दिन भर गहना गढता रहता और ठाकुर की बाई बराबर उसके पास बैठी एक टक देखती रहती । उसकी आंखें भी बड़ी-बड़ी थीं जिससे सुनार ने समझा कि बाई बहुत कड़ी निगरानी रखती है । इसलिए उसे सोने में खोट मिलाने का साहस नहीं हुआ । जब सारा गहना गढा जा चुका तो बाई ने सुनार से पूछा—‘सोनी जी, तोल्ला बड़ा या रत्ता’ (वजन में तोला अधिक होता है या रत्ती) ? इस पर सुनार ने जान लिया कि यह तो निपट ना समझ है । इसलिए उसने मन ही मन कहा, ‘बाई जी का तो फेर घड़ावण का मत्ता ।’ फिर उसने प्रकट रूप में ठाकुर से कहा कि ठाकुर साहब गहना मेरे मन-मुआफिक नहीं बना है, इसलिए सारा गहना दुबारा गहूंगा, भले ही इसमें मुझे दोहरा श्रम करना पड़े । ठाकुर ने स्वीकृति दे दी और जब उसने दुबारा गहना गढा तो उसमें मन चाहा खोट मिला दिया ।

१८७२. थां गत सो म्हां गत ।

अब तो जो गति तुम्हारी होगी, वही हमारी भी होगी—(दो अभिन्न साथियों का पारस्परिक कथन) ।

रू० तो गत सो मो गत ।

१८७३ थारी म्हारी बोली में, इतरो ही फरक ।

तू तो कहै फरेस्ता अर मैं कहूं जरख ॥

तुम्हारी और हमारी बोली में इतना ही फर्क है कि तुम जिसे फरिश्ता कहते हो, उसी को मैं जरख कहता हूँ ।

संदर्भ कथा—किसी मुसलमान की कब्र को खोद कर एक जरख (लकड़बग्घा) उसकी लाश को निकाल कर ले गया । एक जाट ने उसे ऐसा करते देख लिया और उसने उसके घर जाकर उसके घर वालों से यह बात कही तो वे बोले कि कैसा जरख ? वह तो फरिश्ता था । इस पर जाट ने उपरोक्त कहावती पद कहा ।

रू० बोली बोली को आंतरो, बोली बोली को फरक ।

कोई कहे परेस्ता, अर कोई कहे जरख ॥

१८७४. यारै आया, कुण कुहाया ।

तुम्हारे यहाँ आये और ‘कौन’ कहलाये ।

संदर्भ कथा—चमारों के यहाँ विवाह था । निमन्त्रित लोग आते थे और खाना खाकर न्योते का रुपया देते जाते थे । पंच लोग खाट पर बैठे आने वालों की निगरानी कर रहे थे और न्योते के रुपयों का हिसाब भी रख

रहे थे। एक चमार ने खाना तो खूब डट कर खाया, लेकिन उसके पास न्योते में डालने के लिए रुपया नहीं था, इसलिए वह छिप कर पंचों की खाट के नीचे खिसक गया। लेकिन उसने खाना अधिक खा लिया था, अतः वह खाट के नीचे ही उलट-पुलट होने लगा। पंचों ने डांट कर पूछा कि खाट के नीचे कौन है ? वस ! चमार को वहाना मिल गया। वह खाट के नीचे से निकला और तड़ाक से बोला—तुम्हारे यहाँ आये तो 'कौन' कहलाये। अच्छा, कौन तो कौन ही सही। यों कह कर वह फुर्ती से चलना बना।

रू० कुण तो कुण ईं सरी।

१८७५. थारो म्हारो के रूसणो ?

तुम्हारा-हमारा क्या रूठना !

काम के समय तो वहाना लेकर रूठ जाए और खाने के समय मन जाए।

संदर्भ कथा—एक चुहिया घर का कोई काम-बंवा नहीं करती थी। एक दिन चूहे ने उसे पीट दिया तो वह नीम के नीचे जाकर सो गई। चूहा जब भी उसे किसी काम के लिए पुकारता तो वह कह देती—तुमने मुझे पीटा क्यों था, अब मैं काम करने के लिए नहीं आती

मन मारी थी, मन कूटी थी,

मैं नीम तळ जा सूती थी,

मैं क्यों आऊं मेरो के लियो।

निदान चूहे ने घर का सारा काम अकेले ही किया। लेकिन खाना तैयार होने पर जब उसने चुहिया को खाने के लिए पुकारा तो वह भट से बोल पड़ी—मुँह धोकर अभी आ रही हूँ, भला आपका और मेरा कैसा रूठना ?

आऊं छूं जी आऊं छूं,

मुखड़ो धोकर आऊं छूं,

थारो म्हारो के रूसणो ?

१८७६. यावर कीजे थरपना, बुध कीजे ब्योहार।

स्थापना शनिवार को और व्यवहार बुधवार को प्रारम्भ करना चाहिए।

१८७७. यावर की यावर गाँव थोड़ा ई बलै ?

हर शनिवार को गाँव थोड़े ही जला करते हैं ?

ऐसा अंधविश्वास रहा है कि यदि शनिवार को गाँव में आग लग जाए तो कम से कम सात शनिवारों तक आग लगती है। लेकिन ऐसा नहीं हुआ करता। निपूती स्त्रियाँ पुत्र कामना की इच्छा से दूसरों के बहकावे में आकर या अंधविश्वास के कारण किसी के भोंपड़े में आग लगा देती थीं, यह काम शनिवार को किया जाता था। लेकिन हर शनिवार को ऐसा नहीं हो सकता।

१८७८. थोड़ा नफो घणी कुसल ।

थोड़ा नफा लेकर माल बेचने में अधिक कुशल है ।

१८७९. थोथा पिछोड़े, उड़-उड़ जाए ।

थोथे अनाज को सूप द्वारा फटकने पर सारा अनाज उड़ उड़ के चला जाता है ।

सारहीन काम करने से कोई लाभ नहीं होता ।

१८८०. थोथी चिड़ी कपूरी नांव ।

भूठ मूठ का आडम्बर ।

रू० (१) एक तिल अर मांय सें काणों, रात्यू पीव चलायो घाणो ।

ले ले कुलड़ा उलट्यो गांव, थोथी चिड़ी कपूरी नांव

(२) एक टाट नौ जणां सीर, नितकी जेठ रंघावें खीर ।

सवारी उठकै नूतैं गांव, थोथी चिड़ी कपूरी नांव ॥

१८८१. थोथो चणो, बाजै घणो ।

थोथा चना अधिक आवाज करता है ।

मूर्ख व्यक्ति अधिक बोलता है ।

रू० च्यार बीछिया टन-टन बाजै, नो मण काजल नैण बिराजै ।

भीणो घूँघट नखरो घणो, थोथो चणो बाजै घणो ॥

१८८२. थोथो धूक बिलोणै सें गरज कोनी सरै ।

थोथी बातें बनाने से गरज पूरी नहीं होती ।

रू० धूक का पकोड़ा उतारचाईं गरज कोनी सरै ।

१८८३. थोथो शंख पराई फूंक सें बाजै ।

थोथा शंख दूसरे की फूंक से बजता है ।

जिसमें गांठ की अक्ल न हो, वह दूसरों के कहे अनुसार ही कहता और करता है ।

१८८४. दक्खण घनुष करै मेह हाण, बिग्रह टीडी पड़ै सुकारण ।

दक्षिण दिशा में इन्द्र घनुष दिखलाई पड़े तो अकाल द उत्पात हों ।

१८८५. दगाबाज दूणो नवै, चीतो चोर कबाण ।

धोखेबाज, चीता, चोर और घनुष जितने अधिक भुक्त हैं, उतने ही अधिक घातक होते हैं ।

नवनि नीच कै अति दुखदाई । जिमि अंकुस घनु उरग बिलाई ।

रू० नमण-नमण बहु आंतरो, नमण नमण बहु बाण ।

औ तीनूँ अधका नवै, चीता चोर कबाण ॥

१८८६. दगो कैई को सगो नई ।

दगा किसी का सगा नहीं ।

सन्दर्भ कथा—एक पंडित नित्य राजा को कथा सुनाने जाया करता था । राजा ने पंडित से कहा कि कथा सुनने के लिए मेरे पास अधिक समय नहीं रहता, इसलिये आप मुझे सार रूप में ही कथा सुना दिया करें । पंडितजी सार रूप में दो बातें कह दिया करते—दगा किसी का सगा नहीं; करंता सो भोगंता । राजा उसे सोने की एक मोहर दे दिया करता । यह देख कर राजा के नाई को बड़ी डाह हुई । उसने पंडित का पत्ता काटने की युक्ति सोची और अगले ही दिन उसने पंडित की भर्त्सना करते हुए कहा कि तुम काहे के पंडित हो ? राजा मांस खाता है, शराब पीता है और तुम उसके मुँह में मुँह दिये रहते हो । जब राजा तुमसे बात करता है तो उसके मुँह की हवा तुम्हारे मुँह में जाती है, जिससे तुम्हारा भी बर्म अष्ट होता है । इसलिए कल से मुँह पर पट्टी बांध कर आया करो । पंडित को राज-नाई की बात उपयुक्त लगी और उसने हाँ भरली । उधर नाई ने राजा से कहा कि महाराज ! आपने यह कैसा पंडित रख रखा है ? यह तो कहता है कि राजा के मुँह से बड़ी दुर्गन्ध आती है, इसलिए कल से मुँह पर पट्टी बांध कर आया करूँगा । यह बात राजा को बड़ी बुरी लगी और उसने पंडित को दण्ड देने का निश्चय कर लिया ।

अगले दिन पंडित अपने मुँह पर पट्टी बांध कर आया और कथा सुना कर जाने लगा तो राजा ने उसे एक की बजाय दो मोहरें दीं और साथ ही उसे एक चिट्ठी भी दी कि यह चिट्ठी अभी कोतवाली जाकर कोतवाल को दे देना । पंडित बाहर निकला तो दरवाजे के बाहर ही उसे नाई मिला । उसने एक मोहर नाई को दे दी और उससे कहा कि यह चिट्ठी तुम कोतवाल को दे आओ । नाई खुश हो गया और चिट्ठी लेकर कोतवाली गया । कोतवाल ने चिट्ठी पढ़ी और नाई को पकड़ कर भट से उसकी नाक काटली, क्योंकि चिट्ठी में राजा ने कोतवाल के नाम यही आदेश लिखा था कि चिट्ठी लाने वाले की नाक तुरन्त काटली जाए । इस प्रकार नाई को दगा करने का फल मिल गया—

दगा किसी का सगा नहीं, कर देखो रे भाई ।

चिट्ठी उत्तरी वामण ऊपर, नाक कटायो नाई ॥

रु० दगो करयो वणिये की जोय, पूत खसम न लीनी रोय ।

१८८७. दड़को मरूँ 'क सांड हां ।

पोटा द्यूँ करो 'क गऊ का जाया हां ।

दड़ोकते क्यों हो ? सांड हैं ।

गोबर क्यों फेंकते हो ? गाय के जाये हैं ।

विरोधी को निर्वल देख कर गरजने लगते हैं और सबल देखकर मेमियाने लगते हैं ।

१८८८. दहो तो जाएँ नईं, लल्ले आखर सार ।

कभी कुछ देना तो सीखा ही नहीं, यहां तो केवल लेना ही सार है ।

१८८९. दबो चुस्ती कान कटावै ।

दवा हुआ आदमी हानि सहन करने के लिए विवश होता है ।

१८९०. दमड़ां को लोभी बातों से कोनी रीझै ।

धन का लोभी बातों से सन्तुष्ट नहीं होता ।

१८९१. दमड़ी का कामण फलसै ताईं चालै ।

दमड़ी के 'कामण' (टोने) फलसे तक ही प्रभावी रहते हैं ।

मामूली मूल्य की वस्तु का प्रभाव भी नगण्य होता है ।

दमड़ी = एक पैसे का आठवां भाग ।

१८९२. दमड़ी का छाणां, घुवांधार मचाई ।

एक दमड़ी के कण्डे जला कर घुआंधार मचादी ।

व्यर्थ का आडम्बर ।

१८९३. दया-मया है 'क ?

'क दोनूँ ई' भाजगी ।

स्वामीजी का कोई भक्त बड़े समय बाद दिसावर से लौटा तो उसने स्वामीजी को प्रणाम करते हुए उनसे पूछा कि महाराज ! हम पर दया-मया तो है न ? बाबाजी खिसिया कर बोले—दोनों ही भग गईं ।

संदर्भ कथा—एक स्वामीजी के पास दया और मया नामक दो चेलियां रहती थीं । बाद में उन्होंने कृपाराम नामक एक नवयुवक को चेला बनाया तो वह उन दोनों को ले भागा । स्वामीजी इस बात से बड़े दुखी थे । एक दिन स्वामीजी का कोई श्रद्धालु भक्त काफी समय बाद उनके दर्शन करने आया तो उसने सहज भाव से उनसे पूछा कि महाराज ! हम पर दया मया तो है न ? स्वामीजी चुप रहे । तब भक्त ने फिर पूछा—क्यों महाराज ! बोले कैसे नहीं, कृपा तो है न ? अब स्वामीजी का दुःख उबल पड़ा और वे झुल्लाकर बोले—अरे, वह दुष्ट 'कप-ना' ही तो दया-मया को भगा कर ले गया ।

१८६४. दरजियां आळी पाल मार दी ।

दर्जियों वाली पाल मार डाली ।

संदर्भ कथा—जोधपुर नगर के पास पाल नाम का गांव है । एक बार जोधपुर से कुछ दर्जिनें जंगल में कण्डे बीनने गईं तो पाल के किसी आदमी ने उनसे कण्डे छीन लिये । इस पर दर्जी उत्तेजित हो उठे और गज व कतारनी ले लेकर पाल मारने को चले । चलते-चलते रात हो गई तो वे सब गांव के बाहर ही एक लम्बी कतार में इस प्रकार सो गये कि एक का सिर दूसरे की टांगों के नीचे रहे । किन्तु जो दर्जी पंक्ति में सबसे आगे था, उसने सोचा कि लड़ाई होने पर मैं ही सबसे पहले न मारा जाऊँ और वह अपनी जगह से उठकर सबसे अन्त में आ सोया । दूसरे और तीसरे ने भी वैसा ही किया और फिर तो रात भर यही क्रम चलता रहा । यों करते करते सबेरा हुआ तो उन्होंने देखा कि वे तो जोधपुर नगर के दरवाजे तक आ पहुँचे हैं । अब सबने सलाह की और यह तय रहा कि आज तो घर चलो, फिर कभी मौका लगाकर पाल पर हमला करेंगे ।

१८६५. दलाल कै दिवाळो नईं मसीत कै ताळो नईं ।

दलाल का दिवाला नहीं पिटता, क्योंकि वह घर की पूँजी लगाकर काम नहीं करता और मस्जिद के ताला नहीं लगाया जाता क्योंकि वहाँ चोर आयेगा भी तो क्या ले जाएगा ?

१८६६. दसां डावडो, बीसां बावळो, तीसां तीखो, चाळीसां चोखो, पचासां पाको, साठां थाको, सतरां सूळो, अस्सी लूलो, नव्वे नांगो, सोवां तो भागो ई भागो ।

मनुष्य की पूर्ण आयु सौ साल की मानी गई है । प्रथम दस वर्ष की अवस्था तक वह बालक रहता है, बीस वर्ष तक अल्हड़पन, तीस तक तेज, चालीस तक पूरा समझदार बनता है, पचास तक परिपक्व हो जाता है, साठ तक थकने लगता है, सत्तर तक जर्जर होने लगता है, अस्सी तक घुटनों आदि में दर्द रहने के कारण पंगु जैसा हो जाता है, नव्वे तक कपड़े-लत्ते की सुध-बुध खोने लगता है, और सौ में तो महाप्रयाण कर जाता है ।

संदर्भ कथा—ब्रह्माजी ने सृष्टि की रचना की तो उन्होंने आदमी, बिल, कुत्ता और घुग्घू (उल्लू) चारों को चालीस-चालीस साल की उम्र प्रदान की । आदमी ने तो कहा कि मुझे चालीस वर्ष की उम्र बहुत कम दी गई है, लेकिन शेष तीनों ने कहा कि हमारी उम्र बहुत लम्बी कमी गई है । इसलिये उन तीनों ने अपनी उम्र में से बीस-बीस साल की उम्र आदमी को दे दी ।

जब आदमी पृथ्वी पर आया तो उसने अपनी उम्र के चालीस वर्ष तो खूब अच्छी तरह बिता दिये । लेकिन आगे के बीस वर्ष उसे बैल से उधार मिले थे, इसलिये वह अपने परिवार के पालन-पोषण में बैल की तरह खटने लगा । वह साठ का हो गया तो अब उसे बीस वर्ष कुत्ते की आयु के बिताने थे । अब बेटे सयाने हो गये थे और अपनी इच्छा के मुताबिक चलने लगे थे । बाप उन्हें टोकता तो बेटे कहते कि आप दिनभर (कुत्ते की तरह) भों-भों मत किया करिये । यों मन मारकर उसने कुत्ते की आयु पूरी की । अब वह अस्सी वर्ष का हो गया तो उसे घुग्घू की आयु के बीस वर्ष मिले । उसके अंग शिथिल हो गये, आंखों से दिखलाई देना बन्द हो गया और वह घुग्घु की तरह आंखें बन्द कर मृत्यु की प्रतीक्षा करने लगा ।

१८६७. दांतण फरघां सवारै न्हायां, रिण काट्यां अर बैर बुभायां ।

मेह बरस्यां अर घेटो जायां, आरां व होय छः बात चणायां ॥

प्रातःकाल दांतुन करना, नहाना, ऋण मुक्त होना, बैर मिटाना, मेह बरसना और पुत्र-जन्म, ये छहों बातें आनन्द दायिनी होती हैं ।

१८६८. दांत भलाई दूट ज्यावो, 'लो कोनी चबै ।

दांत भले ही दूट जाएँ, लोहे को नहीं चबाया जा सकता ।

१८६९. दांतलै खसम को रोवतै को बेरो पड़ै न हांसतै को ।

दंतुले पति का कुछ पता ही नहीं चलता कि वह रो रहा है या हँस रहा है ।

१९००. दाई रांड मांगत काई लेगी ।

अकर्मण्य और निठले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य ।

रू० दाई टक्को लेगी अर जाती कूंडो फोड़गी ।

१९०१. दाई सें पेट छाना कोनी ।

दाई से सगर्भा स्त्री का पेट छिपा नहीं रहता ।

हमसे क्या छिपाते हो, हम सब जानते हैं ।

१९०२. दाणां चुगती मोडी मारी, गादड़ मारयो तीस्यो ।

अवकं खोज बड़ा का लीन्या, जड़ा भूळ सें जास्यो ॥

सन्दर्भ कथा— किसी ठाकुर ने दाने चुगती हुई एक कमेड़ी (पंडुकी) मारली और फिर तालाब पर पानी पीने के लिये आये हुए एक गीदड़ को मार लिया । अब वह अपने को बड़ा बीर-बहादुर समझने लगा । एक दिन उसने जंगल में शेर के खोज (पद चिन्ह) देखे तो शेर की शिकार करने की मंशा से उन खोजों के पीछे-पीछे चलने लगा तो किसी ने उपरोक्त कहावती पद कहा कि कमेड़ी और प्यासे गीदड़ को मारकर तुम अपने को बड़ा शिकारी समझने लगे हो, लेकिन यदि शेर से पाला पड़ गया तो वह तुम्हें समूल ही हज्म कर जाएगा ।

१६०३. दारुण-दारुण पर म्होर छाप है ।

हर दाने पर खाने वाले का नाम (अप्रकट रूप से) लिखा होता है ।

१६०४. दाता दे, भंडारी को पेट फूट ।

दाता देता है और भंडारी कुढ़ता है ।

१६०५. दाता से सूम भलो जो भटकै उत्तर दे ।

भूठे आश्वासन दे कर रोज-रोज टालने वाले दाता की अपेक्षा तो वह कंजूस ही अच्छा जो पहली बार में ही ना कह देता है ।

१६०६. दादो इसो सावो काव्यो, 'क फेरां कै दिन जनेत आई रई ।

पंडित-दादा की होशियारी का क्या कहना, उसने विवाह का ऐसा मुहूर्त निकाला कि विवाह वाले दिन ही बरात आई रही ।

१६०७. दादोजी घी खाया करता, म्हारी हथेली सूं घल्यो ।

दादाजी घी खाया करते थे, विश्वास न हो तो हमारी हथेली सूं घ कर देखलो, उसमें आज भी घी की गंध आती है ।

१६०८. दान की बाछी का दांत कोनी गिण्या जावै ।

दान में प्राप्त होने वाली वछिया के दांत नहीं गिने जाते ।

१६०९. दान-दायजा बहज्या, छाती कूटा रहज्या ।

अधिक दान-दहेज के लालच में जब निकम्मी बहू ले आते हैं, तब यह कहावत कही जाती है । दहेज तो एक बार ही मिलता है लेकिन निकम्मी बहू जिन्दगी भर घरवालों की छाती पर मूंग दलती रहती है ।

कन्या पक्ष वालों की ओर से कभी 'कन्या धन' के रूप में कुछ धन वर-पक्ष वालों को दिया जाता था जिसने बाद में दहेज का रूप ले लिया और आज तो इसका रूप बहुत भी भयंकर एवं कष्टदायक हो गया है ।

१६१०. दानो दुसमण नादान दोस्त सैं चोखो ।

नादान दोस्त की अपेक्षा दिलेर और बुद्धिमान दुश्मन अच्छा ।

सन्दर्भ कथा—चार आदमी कमा कर दिसावर से आ रहे थे । भुविधा और सुरक्षा की दृष्टि से उन्होंने अपनी सारी कमाई के बदले एक-एक लाल खरीद लिया था । जब ठगों की वस्ती नजदीक आई तो उन्होंने एक वृक्ष के नीचे बैठ कर सलाह की और चारों आदमियों ने अपना-अपना लाल निगल लिया । वृक्ष पर बैठ एक चोर यह सब देख रहा था । चारों वहाँ से चलने लगे तो लालों को हथियाने की इच्छा से वह भी उनके साथ हो लिया । थोड़ी ही देर में वे ठगों की वस्ती में पहुँच गये । ठगों के पास एक ऐसा सुग्गा था जो यह बतला दिया करता था कि अमुक मुसाफिर के पास इतना धन है । उन पाँचों को देखकर सुग्गे ने कहा कि इन मुसाफिरों के पेट में कीमती

लाल हैं। ठगों ने उन सब को घेर लिया और बोले-कि तुम्हारे पेट चीर कर हम लाल निकालेंगे। चोर ने सोचा कि मैं पहले मर कर इन चारों के प्राण बचा सकता हूँ। इसलिये उसने ठगों से कहा कि हमारे पास लाल नहीं हैं। यदि तुम्हें विश्वास न हो तो मेरा पेट चीर कर देख लो, तुम्हें लाल मिले तो इन सबके पेट भी चीर डालना, नहीं तो नाहक क्यों नर हत्या का पाप अपने सिर लेते हो। ठगों ने उसकी बात मानली। उसका पेट चीरा गया, लेकिन उसमें से लाल प्राप्त न होने पर उन्होंने उन चारों को छोड़ दिया और इस प्रकार उस 'दाना दुश्मन' ने शेष चारों की जान बचा दी।

१६११. दाम काढ़े काम।

दाम से ही सब काम बनते हैं।

यों तो एक पैसे के पच्चीसवें भाग को दाम कहा जाता था, लेकिन यहाँ दाम से तात्पर्य धन से है जो राजनीति का भी एक अङ्ग (साम, दाम, दण्ड, भेद) रहा है।

दाम-दुकड़ा योगिक शब्द है। ६। दुकड़े का एक आना और १०० दुकड़े का एक रुपया होता था। इसे आज का पैसा कह सकते हैं।

१६१२. दाल-भात को खाणो, फलसै ताईं जाणो।

दाल-भात का खाना और घर के दरवाजे तक जाना।

दाल-भात का खाना हल्का होता है और इसे खाकर लम्बी मंजिल तय नहीं की जा सकती।

रू० रोटी कह मैं आऊँ जाऊँ, खीच कह मैं ठेठ पुगाऊँ।

घाट कह म्हारो फुसकर नांव, म्हारै भरोसै न जाये गांव ॥

१६१३. दाल-भात लाम्बा (मीठा) जीकारा), और वाई परताप तुमारा।

वृद्ध धनिक को अपनी बेटी व्याहने वाले बाप की अपने दामाद के घर विशेष खातिर होती है।

१६१४. दावो करचौ, तकाडो गयो।

कर्जदार पर न्यायालय में दावा कर देने के बाद कर्ज अदायगी के लिए तकाजा नहीं किया जा सकता।

१६१५. दास सदां उदास।

दास सदा चिंतित रहता है, क्योंकि वह परतन्त्र होता है और उसे हर घड़ी मालिक की इच्छा का ध्यान रखना पड़ता है।

१६१६. दिखणावो 'मे कवे न आवै, जे आवै तो हूँढा ढावै।

दक्षिण की तरफ का मेह प्रायः नहीं आता, और कभी आता है तो मकानों को घराशायी कर देता है।

१६१७. दिन आया रावण मरे ।

समय आने पर ही रावण मरता है ।

समय आने पर रावण जैसे दुर्दान्त राक्षस को भी मरना पड़ता है ।

१६१८. दिन कटे काम सें, रात कटे नोंद सें, गैलो कटे साथ सें ।

दिन काम से, रात नींद से और रास्ता साथ से कटता है ।

१६१९. दिन करे सो बैरी नईं करे ।

समय जो कर देता है, वह बैरी भी नहीं कर पाता ।

ह० दीहा जे कारज करत, सो बैरी न करत ।

दीह पलट्ट्या रावणा, पायर नीर तरन ॥

१६२०. दिन को जगणों हो अर टावरों की आंख खुलणी ही ।

यह संयोग ही ऐसा बना कि इधर दिन उगा और उधर बच्चों की आंखें खुलीं ।

संयोग से ही काम बन गया ।

१६२१. दिन चेत्यां ईं काम बणै ।

दिन चेतने से ही काम बनता है । अच्छे दिन आने से ही लाभ होता है ।

संदर्भ कथा—एक नगर में दो सेठ रहते थे । दोनों ही खूब मालदार और परस्पर गहरे दोस्त । संयोग से एक सेठ को बड़ा घाटा लगा और उसके पास कुछ भी नहीं रहा । दूसरे सेठ ने उसे दो-तीन बार एक-एक लाख रुपये व्यापार करने के लिए दिये, लेकिन वे भी चले गये । तब उसने अपने मित्र से कहा कि तुम्हारे दिनमान अभी अच्छे नहीं हैं, इसलिए अभी व्यापार मत करो और चूंकि व्याज को रेबड़ ही पहुँच पाता है, इसलिए तुम रेबड़ पायना गुरू कर दो । दूसरे दिन सेठ ने उसे चार बकरियाँ खरीद दीं, लेकिन कुछ ही दिन बाद उनमें से दो मर गईं । सेठ ने दो बकरियाँ और खरीद दीं, किन्तु काफी प्रयत्न करने के बावजूद भी बकरियों की संख्या चार से अधिक न बढ़ी ।

परन्तु एक दिन ऐसा भी आया कि बकरियों की संख्या बढ़ने लगी और कुछ ही दिनों में बीस बकरियाँ हो गईं । उसने इसकी सूचना अपने मित्र सेठ को दी तो वह बोला कि अब तुम्हारा दिन चेत गया है, अतः अब जोरों से कारोबार करो । सेठ ने वैसे ही किया और वह शीघ्र ही पहले की तरह मालदार बन गया ।

ह० दिनमान चेत्यां ईं काम बणै ।

१६२२. दिन चीखो होवें जद हाट चालै, नूँता आवै ।

दिन माड़ो होवें जद हाट उठै, पावणा आवै ॥

दिन अच्छा होता है तो दुकान भी चलती है और भोजन के निमन्त्रण भी आते हैं । लेकिन जब दिन खराब आता है तो दुकान भी उठ जाती है और पाहुने आते हैं ।

१६२३. दिन जातां वार कोनी लागै ।

समय बीतते देर नहीं लगती ।

रू० दिनां नै जातां के वार लागै ।

१६२४. दिन दीखै न फूड़ पीसै ।

जब तक सूर्य दिखलाई नहीं देता तब तक फूहड़ स्त्री यही समझती है कि अभी तो रात है और वह पीसना प्रारम्भ नहीं करती ।

रू० वादळ में दिन दीखै, फूड़ दळै न पीसै ।

१६२५. दिन में गरमी रात में ओस,

बिरखा जा पूगी सो कोस ।

वर्षाकाल में दिन में गरमी रहे और रात में ओस पड़े तो जानो कि वर्षा दूर चली गई ।

१६२६. दिन में दो वार, महीने में दो वार, साल में दो वार ।

दिन में दो वार शौच जाना, महीने में दो उपवास रखना और साल में दो वार (चैत्र व आसोज में) जुलाव लेकर पेट साफ करना स्वास्थ्य के लिए हितकर है ।

१६२७. दिनूगे को भूत्योड़ो संज्या नै घरां आज्या तो भूत्योड़ो कोनी बाजै ।

सवेरे का भूला, शाम को घर आ जाए तो भूला हुआ नहीं कहलाता ।

आदमी थोड़ी भूल करते ही संभल जाए तो ज्यादा क्षति नहीं उठता ।

१६२८. दिल लाग्यो गधेड़ी सें तो परी के चीज है ?

यदि गधे के साथ ही मन लग गया है तो फिर परी भी कुछ नहीं ।

जिसका जिसके साथ मन लग जाए, उसके लिए वही सर्वश्रेष्ठ ।

ऊधो मन माने की बात ।

१६२९. दिह्ली की कुमाई, दिह्ली में गुमाई ।

बड़े शहर में आय अधिक होती है तो व्यय भी अधिक होता है ।

१६३०. दिह्ली नै दोखां लगी, दारू रंडी राग ।

सुरा, सुन्दरी और राग के कारण दिल्ली की मुगलिया हुकूमत का पतन हो गया ।

६३१. दिवाळो काढें तीन जणां, हुण्डी, चिट्ठी व्योपार घणां ।

तूं क्यूं काढें चौथा जणा ? पैदा थोड़ी खरच घणां ॥

अपने वृत्ते से बहुत अधिक हुंडी-चिट्ठी और व्यापार करने वाले का कभी न कभी दिवाला पिट जाता है तथा यही हालत उस आदमी की भी होती है जो आय से अधिक व्यय करता है ।

६३२. दीखत का ही सोवणा, रोहिड़ें का फूल ।

रोहिड़ें का फूल देखने में तो बहुत सुन्दर होता है, लेकिन उसमें सुगन्धी जरा भी नहीं होती ।

सुन्दर, किन्तु गुण रहित आदमी के लिए प्रयुक्त ।

रू० (१) दीखत ही नीको लगै, भँवर न जावै भूल ।

रंग रूड़ो गुण वायरो, रोहिड़ें को फूल ॥

(२) कारज किणही न आवसी, वास विहूणो गुल्ल ।

रूप रूड़ो गुण वायरो, रोहिड़ें रो फुल्ल ॥

१६३३. दीप माळका दीवा बुझावै, होळी भळ उत्तर दिस जावै ।

आसाढी पून्यू दखणी वाव, तो अन्न विकंगो आने पाव ॥

दीपावली के दीपक हवा के कारण बुझ जाएँ, होली की ज्वाला उत्तर दिशा की ओर जाये और आषाढ़ शु० पूर्णिमा को दखिनी हवा चले तो अन्न एक आने पाव अर्थात् बहुत मँहगा विके ।

जिस समय इस कहावत का निर्माण हुआ होगा उस समय अन्न का भाव मनो में रहता होगा । इसीलिए एक आना पाव अन्न बहुत ही मँहगा समझा जाता था । वि० सं० १६५६ के भयंकर दुर्भिक्ष के समय भी अन्न का भाव सात-आठ सेर का था, फिर भी हजारों आदमी हहरा कर मर गये कि इतना मँहगा अन्न कैसे खा पायेंगे । हाँ, आज जब अन्न ग्रामों में विकने लगा है, तब यदि एक आना पाव अन्न विके तो इसे बहुत सस्ता और ईश्वरीय वरदान ही माना जाएगा ।

१६३४. दीये की देवळ चढें, क्यूं कोई रीस करै ।

नागरचाळो ठाकरो, सांगो गोड़ सिरै ॥

देने वाले का ही नाम होता है, इसमें गुस्सा करने की कोई बात नहीं । नागर चाळा के ठाकुरों की तुलना में सांगा गौड़ कुछ भी नहीं था, लेकिन उसकी उदार वृत्ति के कारण उसे ठाकुरों से श्रेयस्कर कहा गया ।

१६३५. दीये-लीये सें तो डूम राजी होवै ।

देने-लेने से तो डोम खुश होते हैं ।

यह बात कभी लड़के वाले की ओर से तब कही जाती थी जब लड़की वाला उसके यहाँ अपनी लड़की का सम्बन्ध करने आता था और दान-दहेज की

वात उठती थी । लेकिन अब तो लड़के वालों के लिए दहेज ही सर्व-प्रमुख मुद्दा बन गया है ।

रु० देज-सेज सँ तो डूम राजी होवँ ।

१६३६. दीवा बीती पंचमी, जो शनि मूल पड़ंत ।

दूणा तीणा चौगणा, महंगा नाज करंत ॥

कार्तिक शु० ५ को यदि मूल नक्षत्र और शनिवार हो तो अन्न चार गुना तक महंगा हो ।

१६३७. दीवा बीती पंचमी, सोम सुकर गरु मूल ।

डंक कहै हे भट्टळी, सातूँ निपजै तूल ॥

कार्तिक शु० ५ को यदि मूल नक्षत्र में सोम, गुरु या शुक्रवार पड़े तो सातों प्रकार के अन्न पैदा हों ।

१६३८. दीवाळी का दीवा दीठा, काचर वोर मतीरा मीठा ।

दीपावली तक काचर, वेर और मतीरे मीठे हो जाते हैं ।

१६३९. दीवाळी जे हुवँ मंगलवारी, तो हँसै करसो रोवँ व्योपारी ।

दीपावली के दिन मंगलवार हो तो अन्न अधिक पैदा होगा जिससे किसान खुश होगा और अन्न का संग्रह करने वाला व्यापारी घाटा लगने से रोयेगा ।

१६४०. दीवँ की बाती नँ अर वहु नँ घणी उकरैळणी आछी कोनी ।

दीपक की बत्ती को और वहु को अधिक उभाड़ना अच्छा नहीं ।

१६४१. दीवँ जोगा भाग होता तो रातीनो ब्यूँ होती ?

दीपक का प्रकाश देखना भाग्य में बदा होता दो रतोंधी ही क्यों होती ?

१६४२. दीवो चासण नँ तेल कोनी, अर आंगणी में नाच घस्तावँ ।

घर में दीपक जलाने के लिए तो तेल नहीं और आंगन में नाच करवाये ।

१६४३. दीवँ तळँ अंधेरो ।

दीपक के नीचे अन्धेरा रहता है ।

हर आदमी की अपनी कमजोरियाँ होती हैं ।

१६४४. दुख 'कैयँ' को कोनी, 'सैयँ' को होवँ ।

दुःख दूसरों से कहने के लिए नहीं, स्वयं सहने के लिए होता है ।

१६४५. दुनियाँ कैयाँ ईँ कोनी टिकण दे ।

दुनिया किसी भी प्रकार टिकने नहीं देती ।

हर बात की आलोचना की जाती है ।

संदर्भ कथा—एक साधु रास्ते से कुछ हट कर जमीन पर लेटा हुआ था । सहारे के लिए उसने बाजू का तकिया सा बना लिया था । पानी भरने के लिए जाती हुई कुछ पनिहारिणें उधर से गुजरी तो उनमें से एक ने कहा

साधु हो गया है, लेकिन फिर भी तकिया लगा कर ऐश करता है। साधु ने यह बात मुनी तो उसने मिट्टी को समतल कर दिया और यों ही लेट गया। कुछ देर बाद पनिहारिनें लौटी तो उनमें से एक ने कहा—साधु हो गया, लेकिन गुस्सा नहीं गया।

रू० (१) दुनिया नै कुण जीतै ?

(२) दुनिया की जीभ कुण पकड़ै ?

१६४६. दुनियां ठगिये मक्कर सें, रोटी खाइये सक्कर सें।

दुनिया को मक्कारी से ठगिये तो शक्कर से रोटी खाइये।

१६४७ दुनियां दुरंगी है।

दुनिया दो रंगी है। सामने कुछ कहती हैं तो पीठ पीछे कुछ।

सुख में व्यवहार दूसरा होता है, दुःख में दूसरा।

रू० दुनियां दुरंगी, मक्का सराय। कही खैर खूबी, कही हाय-हाय।

१६४८ दुनिया है अर मतलब है।

सारी दुनिया स्वार्थ की है।

संदर्भ कथा—एक स्त्री अपने पति में बड़ा अनुराग दिखलाया करती थी। एक दिन पत्नी ने कई तरह के मिष्ठान्न बनाये, लेकिन इसी बीच पति घर के एक खम्भे में पैर फँसा कर और मृतवत् होकर पड़ रहा। स्त्री ने जब देखा कि उसका पति मर गया है तब उसने खूब द्रव्य कर भोजन किया और फिर इतमीनान से रोने बैठी। पास-पड़ोस के लोग इकट्ठे हो गये। वे उसके पति का पैर निकालने के लिए खम्भे को तोड़ने लगे तो वह बोली कि नाहक खम्भे को क्यों तोड़ रहे हो, यह तो अब मर ही गया है, इसका पैर काट कर निकाल लो।

१६४९. दुनियां पराये सुख दूबळी है।

दुनिया के लोग एक-दूसरे को सुखी देखकर डाह के मारे घुलते रहते हैं।

१६५०. दुनियां में दोई गरीब है, कै बेटी कै बैल।

संसार में गरीब दो ही है, बेटी और बैल।

सन्दर्भ कथा—चार मुसाफिर कही जा रहे थे। राह में प्यास लगी तो चारों एक कुएँ पर गये। वहाँ एक पनिहारिन पानी भर रही थी। एक ने उसके पास जाकर पानी मांगा तो उसने पूछा कि तुम कौन हो? मुसाफिर ने उत्तर दिया कि मैं गरीब हूँ। इस पर पनिहारी बोली कि दुनिया में गरीब तो दो ही है, तुम तीसरे कहाँ से आ गये? उसने उसे पानी नहीं पिलाया और वह एक तरफ जाकर बैठ गया। दूसरे ने अपने को मुसाफिर, तीसरे ने जवरदस्त और चौथे ने अपने आपको वेवकूफ बतलाया। लेकिन पनिहारिन

का कहना था कि ये सब तो दो-दो ही है। फिर वह उन्हें वहीं बिठलाकर अपने घर गई और घर से मिठाई का एक थाल भर कर लाई। इसी बीच किसी ने उसके पति से कह दिया कि तुम्हारी औरत को तो चार आदमी भगा कर ले जा रहे हैं। उसने राजा के पास पुकार की तो राजा ने उन सब को पकड़ मंगवाया और चारों को कड़ा दण्ड देने की आज्ञा दे दी। तब औरत ने राजा को सारी बात स्पष्ट करते हुए कहा कि दुनिया में गरीब दो ही हैं—बेटी और बैल, इनको जिसके हाथों सौंप दिया जाता है, उसी के साथ इन्हें जाना पड़ता है। मुसाफिर भी दो ही है, चांद और सूरज जो निरन्तर चलते ही रहते हैं। जबरदस्त भी दो है, दाना और पानी एवं मूर्ख भी दो ही है—एक मेरा पति और दूसरे आप स्वयं क्योंकि मेरे पति ने तो बिना सोचे समझे आपको आकर कह दिया एवं आपने सबको पकड़ मंगवाया और बिना जांच-पड़ताल किये ही इन चारों को दण्ड भी सुना दिया। तब राजा ने लज्जित होकर उन सब को छुट्टी दे दी।

१६५१. दुहागण की वरियां चांद ई आचमज्या।

दुहागिन जब अर्घ्य देने जाती है तो चांद भी छिप जाता है।

दुहागिन = पति द्वारा तिरस्कृता, जिसकी ओर से पति विमुख हो गया हो।

१६५२. दूध अर दळियो खा मेरी लाडो, क्यूं भूरै है मेवां नै।

कोई सम्पन्न घराने की लड़की थली में किसी ऐसे स्थान में ब्याही गई जहाँ खाने पीने की चीजें अति सामान्य थीं। लेकिन अब तो उसे उसी पर संतोष करना होगा—

सागर फोग थली का मेवा, सरज्या है कोई देवां नै।

दूध अर दळियो खा मेरी लाडो, क्यूं भूरै है मेवां नै।

१६५३. दुवधा में दोनूँ गया, माया मिली न राम।

दुविधा में दोनों ही चले गये, न माया मिली, न राम मिले।

न खुदा ही मिला न विसाले सनम।

रू० राधो तूँ समझ्यो नईँ, घर आया था स्याम।

दुवधा में दोनूँ गया, माया मिली न राम॥

१६५४. दुसमण की किरपा बुरी, भली सैण की त्रास।

आड़ंग कर गरमी करै, जद वरसण की त्रास॥

दुश्मन की कृपा की अपेक्षा अपने वालों की त्रास अच्छी। जब आकाश में बादल घिरते हैं तब गर्मी तो होती है, लेकिन वर्षा की आशा भी बन्ध जाती है।

१६५५. दूज वर की गोरड़ी, हाथ-पग की मोरड़ी ।

पुरुष की पहनी पत्नी के मर जाने पर जब वह दूसरी पत्नी लाना है तो उसकी इच्छा पूर्ति का विशेष ध्यान रखता है कि कहीं उसका अन्न कहा न हो जाए ।

रू० दूज वर की गोरड़ी, हाथ पग की मोरड़ी ।

दगड़ दगड़ खाऊंगी, बोलें तो मर जाऊंगी ॥

१६५६ दूध और दुहावणी दोनों 'रैणी' चाये ।

दूध भी रहे, दोहनी भी रहे ।

दोनों काम बनने चाहिये ।

१६५७. दूध का दूध, पाणी का पाणी ।

दूध का दूध और पानी का पानी (नीर-श्रीर) हो जाना ।

यथोचित न्याय होना ।

सन्दर्भ कथा—गाँव की एक गूजरी पाम के शहर में दूध बेचने के लिए जाया करती थी । रास्ते में एक छोटी सी नदी पड़ती थी । गूजरी जितना दूध घर में लानी थी, उतना ही पानी नदी में से मिला लेती थी । दूध देने कई दिन हो गये तो वह एक दिन हिमाव करवा के दूध के सारे रुपये ले आई । वह नदी के किनारे आकर दूध का वरतन धोने लगी कि इतने में एक बंदरिया आई और रुपयों की पोटली को उठा कर ले गई । गूजरी चिल्लाने लगी । लेकिन बंदरिया पोटली को लेकर एक वृक्ष पर चढ़ गई । उसने पोटली से लेकर एक रुपया गूजरी की तरफ फेंका और दूसरा नदी में । वह अन्त तक इसी प्रकार एक रुपया गूजरी की तरफ और दूसरा नदी में फेंकनी गई । गूजरी को उसके दूध के रुपये मिल गये और पानी के रुपये पानी में चले गये ।

बांदरी भोली, गूजरी स्याणी ।

दूध का दूध, पाणी का पाणी ॥

१६५८. दूध को दासेड़ी, छा नै ईं फूँक-फूँक कर पीवै ।

दूध का जला छाछ को भी फूँक-फूँक कर पीता है ।

१६५९. दूध दही का पावणां, छा नै ईं अणखावणां ।

दूध दही से भी मँहगे पाहुनों को अब छाछ के लिए भी नहीं पूछने ।

१६६०. दूध देती की तो लात भी 'सैई' जावै ।

दूध देने वाली गाय की तो लात भी मढ़नी पड़ती है ।

जिसमें नाभ होता हो, उसकी कड़ी बात भी महन करनी पड़ती है ।

१६६१. दूध पीवती विल्ली गंडकड़ां में पजगी ।

दूध पीती हुई विल्ली कुत्तों में जा फंसी ।

मीज-मजे करने वाला व्यक्ति दुष्टों के चंगुल में फँस गया ।

१६६२. दूध बेचो भावं पूत बेचो ।

किसी समय दूध बेचना भी पुत्र को बेचने की तरह निषिद्ध माना जाता था ।

यह पुरानी बात है, जब घर-घर में गायें रहती थीं । लेकिन दूध-पूत की सीगन्ध तो आज भी बहुत बड़ी मानी जाती है ।

१६६३. दूध भी घोळो, छा भी घोळो ।

दूध भी सफेद, छाछ भी सफेद ।

जो आदमी छल-प्रपंच न जाने और दूसरे की बात का भट से विश्वास करले ।

१६६४. दूध होतो, बूरो होतो, कचोळो होतो अर दूध को कचोळो भर कर, अर बूरो आंगळो सें मिला कर पीता, पण अब तो आंगळी-आंगळी ई आपकी रई है ।

हमारे यहाँ कभी बड़ी मात्रा में दूध हुआ करता, बूरा होता, कटोरा होता और हम कटोरे को दूध से भर कर, उसमें बूरा डाल कर एवं बूरे को उँगली से मिला कर पीया करते, लेकिन अब तो केवल उँगली ही शेष है, बाकी सब नदारद ।

पुरानी सुखद स्मृतियाँ मनुष्य को सालती रहती हैं ।

बूरा = देसी खांड को गला कर, साफ करके और चाशनी बना कर तैयार किया जाता था ।

१६६५. दूध तो खूब ई 'रंसी, घास-फूस बल जयासी ।

खरे आदमी का सदा बोल-बाला रहेगा, झूठ-कपट करने वाले नष्ट हो जाएंगे ।

१६६६. दूबळ नै दो साढ !

दुर्बल मवेशी के लिए दो आपाद और भी कष्टकर हो जाते हैं ।

१६६७. दूबळो धीणों पराई छा सें खोवै ।

जब घर में गाय-भैस हों, लेकिन दूध बहुत कम देती हों तो छाछ की आवश्यकता रहते हुए भी दूसरों के यहाँ छाछ मांगने के लिए जाने में संकोच होता है ।

रू० दूबळी खेती धणी नै मारै ।

१६६८. दूयां पैली फाटै दूध, वा को क्या कीजिए ?

नई घरत में सार, वां नै ढोळ दीजिए ।

दूध दुहने से पहले ही फटे तो उसमें घी क्या निकलेगा ? ऐसे दूध को तो जमीन में गिरा देना ही अच्छा है ।

१६६६. दूर का ढोल सुहावणा लागै ।

दूर के ढोल अधिक सुहावने लगते हैं ।

रू० दूर का डूंगर सुहावणा लागै, कनै गयां वै ई भाठा का भाठा ।

१६७०. दूर जंवाई फूल बरोवर, गांव जंवाई आधो ।

घर जंवाई गधे बरोवर, चाये जैयां लादो ॥

दूर रहने वाले दामाद का अधिक सम्मान रहता है, गांव वाले का आधा और घर-जंवाई की कद्र तो गधे के बराबर रह जाती है ।

१६७१. दूसरां को आस में भूख मरै ।

दूसरों की आशा में भूखों रहना पड़ता है ।

सन्दर्भ कथा—एक स्त्री का पीहर भी उसी गांव में था और सुसराल भी उसी गांव में थी । दोनों ही तरफ परिवार बहुत बड़े थे । कोई त्यौहार आया तो उसने सांचा कि पीहर एवं सुसराल वालों के यहाँ से खाने-पीने की सामग्री पर्याप्त आयेगी ही, इस लिए मैं क्यों खाना बनाने का भ्रंशट करूं ? लेकिन किसी के यहाँ से कोई सामग्री नहीं आई तो वह भूखी ही सो रही --

रांध्यो पीर अर सासरै, रांध्यो सो परवार ।

एक न रांध्यो आपकै, भूखी सूती बार ॥

१६७२. दूसरै की थाली में घी घरों दीखै ।

हर आदमी को दूसरे की थाली में घी अधिक दिखलाई पड़ता है ।

रू० दूसरै की थाली में लाडू बडो दीखै ।

१६७३. दूसरै पर बुरी चीतै, जिकी आप पर ई पड़े ।

जो दूसरे का बुरा सोचता है, उसका स्वयं का ही बुरा होता है ।

१६७४. देखणा सो भूलणा नई ।

किसी विशिष्ट स्थान, वस्तु या उत्सव आदि को देखने का मौका मिले तो चूकना नहीं चाहिए ।

१६७५. देख पराई चोपड़ी, क्यूं ललचावै जो ?

रूखी सूखी खाय कर, ठंडो पाणी पी ॥

दूसरे की चुपड़ी रोटी देख कर मन ललचाना अच्छा नहीं । अपनी रूखी-सूखी खाकर और ठंडा पानी पीकर संतोष करना ही अच्छा है ।

रू० भोळो अर भूंडो भलो, प्यारो अपणी पीव ।

देख पराई चोपड़ी, क्यूं तरसावै जीव ॥

१६७६. देख पराई चोपड़ी, जा पड़ बेईमान ।

एक घड़ी की सरमा-सरमो, दिन भर को आराम ।

हे बेईमान ! दूसरे की चुपड़ी हुई रोटी देख कर उस पर टूट पड़ । एक घड़ी के लिए थोड़ी शर्म उठानी पड़ेगी, लेकिन फिर दिन भर का आराम हो जाएगा ।

१६७७. देख मरदां की हथफेरी, अम्मा तेरी 'क मेरी ?

मरदों की हथ फेरी देखो और पहचानो कि अम्मां उसकी है या तुम्हारी ?

सन्दर्भ कथा—एक औरत बड़ी कलहकारिणी थी । एक दिन अपनी सास की भरपूर बेइज्जती करने की नीयत से वह पेट-दर्द का बहाना बना कर लेट गई और हाय-तोबा मचाने लगी । वैद्यों और सयानों ने सब तरह के उपाय कर लिये, लेकिन दर्द हो तो मिटे ।

अन्त में पति ने अपनी पत्नी से ही पूछा कि तुम्हारा दर्द कैसे दूर हो, यह तुम्हीं बतलाओ । पत्नी ने उत्तर दिया कि इसका एक मात्र उपाय यही है कि तुम अपनी माँ का सिर मुँडवा कर, मुँह काला करके और उसे गधे पर चढ़ा कर मेरे आगे से निकालो । पति अपनी पत्नी की दुष्टता को भाँप गया, लेकिन उसे मजा चखाने की मंशा से उसने हाँ भरली । उसकी सुसराल उसी गाँव में थी, अतः उसने तुरन्त ही अपनी सास के पास जाकर पत्नी वाला नुसखा उसे बतलाया । बेटी की ममता के कारण माँ ने वह सब स्वीकार कर लिया और उसी रूप में सजा कर वह उसे अपनी पत्नी के पास ले आया । पत्नी ने सोचा कि उसका पति अपनी माँ को ही लाया है । इसलिए उसने व्यंग्य से इठलाते हुए कहा—

देख बनी का चाळा, सिर मुँड्या मुँह काळा ।

इस पर पति भी तपाक से बोल पड़ा —

देख मरदां की हथफेरी, अम्मा तेरी है 'क मेरी ।

पति की बात सुन कर और अपनी माँ को पहचान कर पत्नी सन्न रह गई ।

१६७८. देखा-देखी साधे जोग, छीजै काया बाढ़ै रोग ।

दूसरों की देखा-देखी करने से आदमी हानि ही उठाता है ।

संदर्भ कथा—एक बार संत कबीरदास कही जा रहे थे । रास्ते में प्यास लगी तो उन्होंने एक लुहार की दुकान पर जाकर पानी मांगा । लुहार सीसा गला रहा था और उसने वह गला हुआ सीसा ही कबीर जी के पात्र में डाल दिया । कबीर जी ने सोचा कि दाता ने जो दिया, वही स्वीकार कर

लेना चाहिए। उन्होंने पात्र उठाया, राम का नाम लेकर उस गले हुए सीसे को पीया और आगे बढ़ गये। पीछे-पीछे उनका शिष्य आ रहा था। उसने भी कबीर जी की देखा-देखी वैसा ही किया, लेकिन सीसा पीते ही वहीं ढेर हो गया।

१६७६. देखो काका, मोठां के करी, लिया हा नौ सेर, बेच्या नौ घड़ी।

देखो काकाजी, मोठों ने क्या गजब ढाया है, खरीदे तो थे नौ सेर के भाव और बेचने पड़े नौ घड़ी के भाव।

एक घड़ी = पांच सेर।

अकाल और जमाने के अनुसार अन्न के भावों में बड़ा अन्तर रहता था। मोठ में जल्दी घुन लग जाते हैं अतः इसे अधिक समय तक रोक पाना संभव नहीं होता था और जमाना होने पर मोठ अधिक सस्ता विकता था—

रू० तिलड़ी तोड़ तिलां में दीनी, मोवन माळा मोठां में।

सीसफूल साईं में दीन्यो, औरूँ घाटो मोठां में ॥

१६८०. देख्या बाप घर, करै आप घर।

लड़की जैसा अपने बाप के घर में देखती है, वह सुसराल जाने पर वहां भी वैसा ही करती है।

रू० देख्या बाप कै, करै आप कै।

१६८१. देण लेण नै कुछ नईं, हामळ भरूँ किरोड़।

जो आदमी देने की बात तो खूब बड़ा चढ़ा कर करे, लेकिन दे कुछ नहीं।

सन्दर्भ कथा—एक दरिद्र ब्राह्मण की सेवा से प्रसन्न होकर भगवान् ने उसे एक शंख दिया। ब्राह्मण अपनी आवश्यकतापूर्ति के लिए जो भी वस्तु शंख से मांगता, उसे तत्काल प्राप्त हो जाती। पड़ोसी को इसका पता चला तो उसने शंख चुरवा कर मंगा लिया। अब ब्राह्मण फिर संकट में पड़ गया। इस बार भगवान् ने उसे एक बड़ा शंख दिया। ब्राह्मण इससे सौ रुपये मांगता था तो शंख जोरों से बोलता—सौ ले, हजार ले, दस हजार ले, लेकिन देता पाई भी नहीं। इस पर पड़ोसी ने पहले वाला शंख तो ब्राह्मण के यहां रखवा दिया और बड़ा शंख चुरवा कर मंगवा लिया। पड़ोसी इससे जो भी मांगता, शंख उससे कहीं अधिक देने की घोषणा करता, लेकिन देता कुछ भी नहीं। इस पर वह पछताने लगा तो शंख बोला—

वा ही संखी सोहणी, मैं हूँ संख ढपोळ।

देण लेण नै कुछ नईं, हामळ भरूँ किरोड़ ॥

१६८२. देण-लेण नै रामजी को नांव है ।
 यहां देने-लेने को कुछ भी नहीं है ।
 ॐ देण लेण नै कुछ नई, लड़नै कू मजबूत ।
१६८३. देणिये नै पुत्र होवै तो लेणिये नै पाप जरूर होवै ।
 यदि दान देने वाले को पुण्य होता है तो लेने वाले को पाप अवश्य होता है ।
१६८४. देण का बाट और, लेण का बाट और ।
 देने के बटखरे दूसरे, लेने के दूसरे ।
 देता है तो कम तौल वाले बटखरे से और लेता है तो अधिक तौल वाले से ।
१६८५. देण को दिवाळियो, लेण को साह ।
 देने के लिए दिवाळिया और लेने के लिए साह ।
 ॐ लेणा हो तो चोखा लेवां, लैर लगादवां प्यादी ।
 देणा हो तो कछु न देवां, करता फिरो फरियादी ।
१६८६. देण को नांव ई लेणो है ।
 उधार ली हुई चीज का पैसा जो समय पर चुका देता है, उसे ही फिर उधार मिलता है ।
१६८७. देणो भर मरणा बराबर ।
 देना और मरना बराबर है ।
१६८८. दे दे सो आपको ।
 जो दूसरों के हित में लगा दिया जाए, वही अपना है ।
१६८९. देवी दे तो दे, नई भैरु तयार है ।
 देवी दे तो दे, नहीं तो भैरों देने के लिए तैयार है ।
 एक न दे तो दूसरा देने को तत्पर है ।
१६९०. देवी बीख का दिन काटण आई, लोग परचा मांगै ।
 देवी दुःख के दिन काटने आई है और लोग उससे 'परचे' मांगते हैं अर्थात् देवी से कोई करण्मा या चमत्कार दिखलाने को कहते हैं ।
१६९१. देवी मंड में बैठी ही मरड़का करै है, कदे बाणिये नै बेटो कोनी दियो है ।
 देवी अपने मंड (थान = छोटा देव मंडप) में बैठी ही इठला रही है, उसने कभी बनिये को बेटा नहीं दिया है ।
- संदर्भ कथा—एक बनिये के कोई पुत्र नहीं था । उसने भैरोंजी की मनौती मानी कि यदि उसके एक पुत्र हो जाए तो वह भैरोंजी को एक भैंसा चढ़ा देगा । कुछ समय बाद उसे एक पुत्र की प्राप्ति हो गई तो वह एक भैंसे को लेकर भैरोंजी के 'मंड' पर गया, लेकिन उससे भैंसे की बलि देते नहीं बनी । कुछ देर की ऊहापोह के बाद उसने भैंसे की नाथ भैरोंजी की मूर्ति से बांधकर भैरोंजी को भैंसा समर्पित कर दिया और हाथ जोड़ कर अपने घर

आ गया। थोड़ी देर तक तो मैंसा वहाँ खड़ा रहा, लेकिन फिर उसका मन उचट गया और वहाँ से चल पड़ा। चूँकि मूर्ति मैंसे की नाथ से बंधी हुई थी, इसलिए वह भी साथ ही घिसटने लगी। वहीं एक देवी का 'मंड' भी था। मैंरों की यह दशा देख कर देवी ने व्यंग्य से पूछा—मैंरों, आज इस प्रकार क्योंकर घिसटते जा रहे हो? इस पर मैंरों ने झल्ला कर उत्तर दिया कि तुम मंड में बैठी हुई ही ऐंठ दिखला रही हो, कभी वनिये को बैठा देती तो पता लग जाता।

१६६२. देवी में गुण होसी तो पुजारा, रोही में ईं डूँड लेसी।

देवी में कोई करामात होगी तो उसके पुजारी उसे जंगल में भी डूँड लेंगे।

१६६३. दे रँ पांझा आसीस, 'क मे के द्यू' मेरी आंतड़ी देसी।

किसी ने भूखे को भोजन देकर कहा कि आशिष तो देते जाओ। इस पर उसने उत्तर दिया कि मैं अपने मुँह से क्या आशिष दूँ? असली आशिष तो मेरी अंतड़ियाँ (अंतरात्मा) देंगी।

१६६४. देव देहपा अर जात पूरी होई।

देवता के दर्शन हुए और जात्रा पूरी हुई।

॥० देवता कै गया अर जात पूरी होई।

१६६५. देवाँ सँ दाना ठाडा होग्या।

देवताओं की अपेक्षा भी दानव जबर हो गये।

१६६६. देस चोरी, परदेस भीख।

भूखा आदमी परदेश में भीख मांग कर भी पेट भर लेता है क्योंकि वहाँ सब अपरिचित होते हैं, लेकिन अपने देश (गाँव) में भीख मांगने में उसे संकोच होता है। पर चूँकि, उसे गाँव के लोगों का भेद मालूम होता है, अतः चोरी आसानी से कर सकता है।

१६६७. देस जिसा नेस।

जैसा देश, वैसा वेश। वेश के अनुकूल वेश।

१६६८. देसी टोरड़ी, दिसाधरी चाल।

॥० देसी कुतिया, विलायती बोली।

१६६९. दो एक नांव काळिये का ई लेई।

दो-एक नाम काले के भी ले लेना।

सन्दर्भ कथा—एक आदमी को काले नाग ने काट लिया। उस गाँव में एक आदमी भाड़ा लगाने वाला था। वह विच्छ्र के भाड़े का एक टका और साँप के भाड़े का एक रुपया लेता था। साँप के द्वारा काटे हुए आदमी ने उसके पास जाकर कहा कि मुझे विच्छ्र ने काट लिया है, यह टका लो और

भाड़ा लगा दो । जब वह चिच्छू का भाड़ा लगाने लगा तो उस आदमी ने कहा कि भाई दो-एक नाम काले (नाग) के भी ले लेना ।
जब कोई आदमी टका देकर रुपये का काम करवाना चाहे ।

२०००. दो घड़ी को घामड़ कूटो, सारै दिन की सैल ।

दो घड़ी की मार-पीट, शेप पूरे दिन की मोज ।

सन्दर्भ कथा—एक माली के पास दो बैल थे । एक बैल तो खूब काम करता था। लेकिन दूसरा चिल्कुल 'पैल' (काम से जी चुराने वाला) था । जब भी माली उसे जोतता, वह बीच में ही बैठ जाता और मारने-पीटने पर भी नहीं उठता । तब हार कर वह उसे छोड़ देता और दूसरे बैल से ही सारा काम लेता, जिससे उसे जरा भी आराम नहीं मिल पाता । एक दिन उसने अपने साथी बैल से पूछा कि मुझे भी अपना पीछा छुड़ाने की युक्ति बतलाओ । तब दूसरे बैल ने कहा कि तुम भी मेरे वाला खुसखा ही आजमाओ, दो घड़ी की मार पीट और फिर सारे दिन का आराम—

सुण रँ भाई पैल, कैयां छूटै गैल ।

दो घड़ी को घामड़ कूटो, सारै दिन की सैल ॥

२००१. दो घर डूबता एक ई डूब्यो ।

जब पति-पत्नी दोनों एक जैसे गये-गुजरे हों ।

रू० सोढै जिसी सांखळी, सांखळी जिसी सोढो ।

दो घर डूबता, एक ई डूब्यो ॥

२००२. दो घोड़ां पर सार्ग कोनीं चढ्यो जा ।

दो घोड़ों पर एक साथ सवारी नहीं की जा सकती ।

रू० (१) दो घोड़ां पर सार्ग चढ्यां रान फाटज्या ।

(२) दो न्यावां में सार्ग कोनी चढ्यो जा ।

२००३. दो ठगां ठगाई ।

दोनों ही ठग हैं और परस्पर एक दूसरे को ठगने की चेष्टा कर रहे हैं ।

रू० दो सगां सगाई ।

२००४. दो तो माटी का ई बुरा ।

दो तो मिट्टी के बने भी बुरे होते हैं ।

दो कमजोर आदमी भी एक बलवान् को गिरा लेते हैं ।

२००५. दोनूँ खोई बुबना, आदेसां जुंहार ।

सन्दर्भ कथा एक राजा के मन में वैराग्य जगा तो वह राज-पाट छोड़ कर जोगी बन गया । लेकिन जब जोग नहीं सधा तो एक विधवा कुम्हारी से

नाता जोड़ कर कुम्हार बन गया । जब वह राजा था, तब लोग उसे 'जुहार' करते थे और जोगी बना तो 'आदेश बाबाजी' कहते थे । लेकिन अब तो वह दोनों से ही गया—

राजा से जोगी भयो, जोगी से भयो कुम्हार ।

दोनूँ खोई वृवना, आदेसां जुंहार ॥

रू० मूँड मुँडायो काणो भयो, फेरयो घर को दुआर ।

दोनूँ खोई वृवना, आदेस न जुंहार ॥

२००६. दोनूँ हाथ रखाया धुपै ।

दोनों हाथ मिलाने से ही धुलते हैं । पारस्परिक सहयोग से ही काम बनता है ।

२००७. दो पोई दो काख में, के हूँ दे अब राख में ?

तुमने दो रोटियां बनाई थीं जो तुम्हारी बगल में हैं, अब राख में क्या हूँ दते हो ?

२००८. दो घुरां घुराई होवै ।

कसूर दोनों पक्षों का होता है ।

२००९. दा लड़ै जिकां में एक तो पड़ै ई ।

दो आदमी लड़ते हैं तो उनमें से एक तो गिरता ही है ।

२०१०. दो सावण दो भादवा, दो कार्तिक दो 'मा ।

ढांढा ढोरी बेच कर, नाज बिसावण जा ॥

जिस वर्ष दो सावन, दो भादों, दो कार्तिक अथवा दो माघ हों उस वर्ष अकाल पड़ता है, इसलिए उचित है कि पशुओं को बेच कर अनाज खरीद लो ।

रू० दो सावण दो भादवा, दो कार्ती दो 'मा ।

मोती बेचो सेठजी, नाज खरीदो 'सा ॥

२०११ धणी को धणी कुण ?

मालिक का मालिक कौन ?

२०१२ धणी नै खावणियों गंडक गैले वगैरे को के मुलायजो वरतै ?

जो कुत्ता स्वयं अपने मालिक को भी काट खाता है, वह राहगीर का भला क्या लिहाज रखेगा ?

२०१३ धन का 'तेरा मकर पचीस, अँ सरदी का दिन अड़तीस ।

तेरह दिन धन की संक्रांति के और पच्चीस दिन मकर की संक्रांति के, कुल ३८ दिनों तक जोरदार जाड़ा पड़ता है ।

रू० धन का पंदरा, मकर पचीसां ।

जाड़ा चिल्ला, दिन चाळीसां ॥

२०१४. धन खेती, ध्रुक चाकरी ।

खेती करना धन्य है, नौकरी को धिक्कार है ।

रू० (१) उत्तम खेती मध्यम वान, निखद नौकरी भीख निदान

(२) धन खेती ध्रुक चाकरी, धन-धन विणज बेपार ।

ध्रुक-ध्रुक वां का जीवणा, जो नित उठ लदै करतार ॥

२०१५. धन जा, जेंको विसवास जा ।

जिसका धन चोरी चला जाता है, वह दूसरों के प्रति अविश्वास करने लगता है ।

२०१६. धन तो धिरती फिरती छायां है ।

धन तो छाया की तरह अस्थायी है ।

रू० सुख-दुःख तो ढळती-फिरती छायां है ।

२०१७. धन धारिणां को, गुवाळ कै हाथ में लकड़ी ।

गवाला जिन पशुओं को चराता है, वे तो दूसरों के हैं, उसकी स्वयं की तो केवल वह लकड़ी है जिससे वह पशुओं को हाँकता है ।

२०१८. धन धन माता रावड़ी, जाड़ हालै न जावड़ी ।

अपनी तो 'रावड़ी' ही अच्छी जिसे खाने में न जाड़ चलानी पड़े न जवड़ी ।

२०१९. धन बिना किसी मरोड़ ?

धन के बिना कैसी ऐठ ?

२०२०. धनबंतै कै कांटो लाग्यो, सार करै सब कोय ।

निरधनियों डूंगर से गुड़गो, बात न पूछी कोय ॥

धनवान के पैर में कांटा भी गड़ जाता है तो सब लोग हमदर्दी जताने आते हैं और निर्धन पहाड़ पर से भी गिर पड़े तो उसे कोई नहीं पूछता ।

२०२१. धनप पड़े बंगाली, बरसै सांभ सकाळी ।

यदि पूर्व दिशा में इन्द्र धनुष दिखलाई पड़े तो प्रातः या सायंकाल तक वर्षा हो जाए ।

२०२२. धरती की धणियाप किसी ?

धरती पर कैसा स्वामीत्व ?

धरती सदा एक की होकर नहीं रहती ।

२०२३. धरती परै सरकरज्या ये, 'कै छैलां पांव धरेगा ।

अधरं छैल के प्रति व्यंग्य ।

२०२४. धरम की जड़ पताळ में ।

धर्म की जड़ पाताल में होती है ।

रू० धरम की जड़ सदां हरी ।

२०२५. धरम को धरम, करम को करम ।

जब किसी काम के करने से धर्म और कर्म दोनों सघते हों ।

२०२६. धरमसाळ को बैठणो, सदावरत को चून ।

तोजी विधवा बामणी, आं न वरज कूण ?

उपरोक्त तीनों को कौन रोके ?

२०२७. धरोड़ में के बुधवार ।

धरोहर लीटाने में कैसा बुधवार ?

किसी के यहाँ किसी की धरोहर जमा करवाई हुई हो तो उसे लीटाने में बार क्या देखना ? वह जब भी मांगे तभी देनी अपेक्षित है ।

२०२८. धाई भली न फत्ती, दोनूँ रांड कपत्ती ।

दोनों ही एक जैसी दुष्टा हैं ।

२०२९. धाई भँस कनै वैठी, भूखी भँस के करै ?

धाई भँस तो वैठी जुगाली करती है लेकिन उसके पास भूखी भँस क्यों वैठी रहे ? उसे तो घूम फिर कर अपना पेट भरना चाहिए ।

रू० धीणोड़ी के सार्ग हीणोड़ी मरज्याय ।

२०३०. धानी घन की भूखी कोनी, साकै की भूखी है ।

धानी घन की भूखी नहीं, लेकिन साके की भूखी है ।

स्पर्धा की लालसा बड़ी प्रबल होती है, कोई किसी से घटकर रहना नहीं चाहता ।

संदर्भ कथा—देवरानी के घर में जेठानी की अपेक्षा तंगी थी । जेठ के ऊँट को धी दिया जा रहा था तो वह 'अरड़ा' रहा था । इस पर देवरानी ने अपने पति से कहा कि तुम अपने ऊँट के गले में पानी ही डालो कि जिससे यह 'अरड़ाये' और लोग जानें कि तुम भी अपने ऊँट को धी पिला रहे हो ।

अरड़ाना = बलवलाना, ऊँट की बलबलाहट ।

ऊँट का स्वभाव होता है कि चाहे उसके गले में धी डालें, चाहे गुड़-फिटकरी या और कुछ, वह तो अरड़ाता ही है ।

२०३१. धाय तेरी छा राबड़ी, गंडकां से तो कडा ।

तेरी छाछ-राबड़ी तो भरपाई, इन कुत्तों से तो पिंड छुड़वादे ।

रू० (१) धाया थारी वांग, म्हारो कन्नोळो तो दे ।

(२) धाया तेरा दूध-दलिया, धक्के भी न्यूँ दे ?

२०३२. धायो जगाल मेरै ।

सम्पन्न व्यक्ति किसी न किसी काम में पैसा लगाता ही है ।

२०३३. धायो मीर, भूखो फकीर, मरघां पीछे पीर ।

मुसलमान सम्पन्न हो तो अमीर, भूखा होने पर फकीर और मरने पर पीर ।

२०३४. धायो रांगड़ घन हड़ै, भूखो हड़ै पिराण ।

पेट भरा होने पर रांगड़ दूसरों का घन हरता है और भूखा होने पर प्राण ।

२०३५. धोकं जितरै धिक्कादघो ।

जब तक निभे, निभने दो ।

संदर्भ कथा - एक ब्राह्मण सर्वथा अनपढ़ था, लेकिन अपने को बड़ा पंडित प्रदर्शित किया करता था । एक दिन उसने नगर सेठ के पास जाकर कहा कि सेठजी, मुझे कोई काम दीजिए । सेठ ने कहा कि आप दुर्गाजी के मंदिर में नित्य पाठ किया कीजिये । सेठ ने उसका मासिक वेतन तय कर दिया और वह पाठ करने हेतु मंदिर में चला गया । लेकिन वह तो कुछ भी जानता न था, इसलिए बार-बार यही पाठ करने लगा, “मैं दुर्गा को नहीं जानता, मैं दुर्गा को नहीं जानता ।” कुछ दिन बाद सेठ ने दूसरे पंडित को और भेजा, लेकिन वह भी वैसा ही था । इसलिए वह पाठ करने लगा, “दुर्गा मुझ को नहीं जानती, दुर्गा मुझ को नहीं जानती ?” तीसरा पंडित आया तो उसने पाठ प्रारम्भ किया, “ऐसा क्योंकर निभेगा ।” अन्त में चौथा पंडित आया और पाठ करने लगा, ‘निभे जितना निभने दो ।’

२०३६. धीरां की देवळी, उतावळां का मसाण ।

धीर की देवली स्थापित की जाती है और बिना सोचे-समझे जल्दबाजी करके मर जाने वाले को मरघट में लेजाकर जला दिया जाता है और उसका कोई स्मृति चिन्ह नहीं बनता ।

सोच विचार कर धैर्य-पूर्वक काम करना हितकर, जल्दबाजी करना अहितकर ।

२०३७. धीरै धीरै जायसी, सब देवन को साथ ।

रै'सी देवी काठ की, पत्थर को पारसनाथ ॥

संदर्भ कथा—किसी मंदिर में बहुतसी मूर्तियां थीं जिनमें से देवी की एक मूर्ति काठ की, पार्श्वनाथ की पत्थर की और शेष सब घातु की थीं । मंदिर के मालिक ने किसी नये पुजारी को पूजा करने के लिए रखा तो वह धीरे-धीरे धात्विक मूर्तियों को पार करने लगा । एक दिन मंदिर के मालिक ने मंदिर में आकर देखा तो उसे मूर्तियां थोड़ी लगीं । उसने पुजारी से पूछा तो पुजारी ने उपरोक्त कहावती पद सुनाते हुए कहा कि मंदिर में तो काष्ठ-निर्मित देवी की मूर्ति एवं पाषाण निर्मित पार्श्वनाथ की मूर्ति, यही दो रहेंगी, बाकी तो धीरे-धीरे सभी चली जाएंगी ।

उस समय संभवतः काठ और पत्थर की मूर्तियों की बाजार में मांग नहीं रही होगी, लेकिन अब तो काठ व पत्थर की कलात्मक मूर्तियों की भी चोरी होने लगी है ।

२०३८. धीरे धीरे ठाकरा, धीरे सब कुछ होय ।

माछी सींचे सौ घड़ा, रत आयां फळ होय ॥

धीरे-धीरे, यथा—समय ही सब काम पूरे होते हैं, जल्दबाजी करने से कुछ नहीं होता । माली चाहे किसी वृक्ष में सौ घड़े पानी सींचे, लेकिन फल तो ऋतु के अनुसार ही लगेंगे ।

२०३९. धुर आसाढ दुतिया दिवस, निरपळ चंद उगंत ।

सोमा सुकरां सुरगुरां, जळ थळ एक करंत ।

आषाढ कृष्ण द्वितीया को चन्द्रमा निर्मल दिखलाई दे और हम दिन सोम, शुक्र या गुरुवार हो तो वर्षा भरपूर होगी ।

२०४०. धुर बरसाळ लूंकड़ी, अंची घुरी खिणन्त ।

मेळी होय जे खेल करे, तो जळघर अति बरसन्त ।

यदि वर्षा ऋतु के आरम्भ में लोमड़ियां अपनी 'घुरी' ऊँचाई पर खादें एवं परस्पर मिल कर झीड़ा करें तो जानो कि वर्षा भरपूर होगी ।

२०४१. धेल की न्यूंतार, मांडे कै बांय घाल ।

नाममात्र का सहयोग देकर सर्वोसर्वा बनने का प्रयत्न ।

न्यूंतार = विवाह आदि के अवसर पर 'न्यूते' के रूप में कुछ धन-राशि देने वाले को न्यूंतार कहते हैं । यह राशि संबंधियों एवं मित्र व्रग आदि को और से दी जाती है ।

२०४२. धेल बोर्ध आळी मे चाले जिर्क ने बोर्डे नो अणख ।

अभ्यन्त सादगी से चलने वाले को कोई नहीं अनखता ।

२०४३. धोती आळी लेज्या, टोपी आळी को नांव होज्या ।

ले जाए कोई और नाम, किसी दूसरे का हो जाए ।

रु० धूँघटिये आळी लेज्या अर चुरगटिये आळी को नांव होज्या ।

२०४४. धोवरण से के तेलण घाट, वोके मोगरी वोके लाठ ।

धोबिन से घटकर तेलिन भी नहीं । उसके यहाँ मोगरी है तो उसके यहाँ लाठ ।

२०४५. धोवी की हांते गधा खा ।

धोवी के आद पर उसके निमित्त निकाली गई भोज्य सामग्री को गधा ही खाता है ।

२०४६. धोबी कै रेंवो चाये कुम्हार कै, गधो तो लदसी ।
गधा चाहे धोबी के यहाँ रहे चाहे कुम्हार के घर, वह तो लदेगा ही ।
२०४७. धोबी कै लाग्या चोर, डूब्या और ई और ।
धोबी के यहाँ चोरी हुई तो दूसरे लोगों का ही नुकसान हुआ ।
धोबी के यहाँ जो कपड़े धुलने आते हैं, वे तो दूसरों के ही होते हैं, अस्तु ।
२०४८. धोबी को गधो, घर को न घाट को ।
धोबी का कुत्ता न घर का, न घाट का ।
२०४९. धोबी को गधो, स्यामी की गाय ।
राज को नौकर, गत्तां से जाय ॥
इन तीनों की ही आदत धिगड़ जाती है ।
२०५०. धोबी को धोखो मिठ्यो, मन में हुयो हुलास ।
समीर उठ्यो है देग में, हुई मेह को आस ॥
धोबी के देग में समीर उठना वर्षा का सूचक होता है ।
२०५१. धोबी बेटा चांदसा, चोटी न पट्टा ।
धोबी का बेटा दूसरों के घुले वस्त्र पहनकर ही चन्द्र धवल बना फिरता है ।
२०५२. घोळा घाड़ आई, 'क बा'सी जिको चरासी ।
किसी ने सफेद बैल से कहा कि 'घाड़' (डाकूओं की टोली) आ रही है ।
इस पर बैल ने उत्तर दिया कि इससे मुझे क्या ? मुझे तो जो लेजायेगा और जोलेगा वही चरायेगा । यहाँ भी मुझे काम करना पड़ता है तभी चारा मिलता है, ऐसे ही वहाँ भी मिलेगा ।
२०५३. घोळ पर दाग घणो बीखै ।
सफेद वस्त्र पर लगा दाग अधिक दिखलाई देता है ।
पहले से ही कलंकित आदमी कोई बुरा काम करे तो उसकी उतनी निन्दा नहीं होती, लेकिन कोई भला आदमी ऐसा करे तो सबकी चर्चा का विषय बन जाता है ।
२०५४. नईं भीज्यो काफड़ो तो ब्यूं फेरै हाळी लाकड़ो ।
यदि कर्क संक्रांति के दिन वर्षा न हो तो खेत जोतना बेकार है, क्योंकि अकाल पड़ेगा ।
२०५५. नईं मांगी भीख तो बीड़ी पीणै सीख ।
यदि कभी भीख न मांगी हो तो बीड़ी पीना सीख लो, इससे मांगने की आदत पड़ जायेगी ।
२०५६. नई गैली घट्योड़ी चोखी कोनी ।
नई राह निकलनी अच्छी नहीं ।

संदर्भ कथा—एक सेठ रात को अपने घर में सोया हुआ था कि एक चूहा उसकी छाती पर से निकल गया। सेठ जाग पड़ा और हाय-तोवा मचाने लगा। घर के सारे लोग झकट्टे हो गये। कारण जानकर उन्होंने सेठ से कहा कि चूहा निकल गया तो क्या हो गया? सेठ ने उत्तर दिया कि बात चूहे की नहीं है। यह नया रास्ता खुल गया, इसी का डर है। आज तो छाती पर से चूहा निकला है, कल इसकी देखादेखी सांप भी निकल सकता है।

२०५७. नई नौ दिन, पुरानी सौ दिन।

कोई भी वस्तु नई तो कुछ ही दिनों तक रहती है, फिर तो वह दिन प्रति-दिन पुरानी हो जाती है।

२०५८. नकटा तेरी छाती पर रूख उग्यो, 'क चोखो छायां बैठस्यां।

निलंजज आदमी सर्वथा बेहया होता है। मान-अपमान का उसे कोई ध्यान नहीं रहता। अपमानित किये जाने पर वह और अधिक ऐंठ दिखलाता है।

संदर्भ कथा—एक बार कोतवाल ने राजा भोज के सामने चार चोरों को पेश किया। राजा ने एक से कहा कि भले अदमी यह काम तेरे लायक नहीं था और उसको छोड़ दिया। दूसरे को कुछ डांट-फटकार के छोड़ दिया और तीसरे को चार कोड़े लगाकर छोड़ दिया। लेकिन चौथे के लिये राजा ने हुक्म दिया कि इसकी नाक काट कर, काला मुँह करके और गधे पर चढ़ा कर इसे पूरे शहर में घुमाया जाए।

इस अपमान से पहले चोर को इतनी ग्लानि हुई कि उसने घर जाकर विपणन कर लिया, दूसरे ने नगर का परित्याग कर दिया और तीसरा शर्म के कारण घर से बाहर नहीं निकला। लेकिन चौथा चोर पूरा निलंजज था। उसकी नाक काट कर, काला मुँह करके और गधे पर चढ़ा कर पूरे नगर में घुमाया गया। हजारों तमाशावीन उसके पीछे हो लिये। जब वह नगर के तीन दरवाजे घूम चुका तो उसकी औरत दिखलाई पड़ी। उसने बुलन्द आवाज में उससे कहा कि घर चलकर गरम पानी कर और मलीदा बना। अब थोड़ा ही घूमना बाकी है। मेरी सवारी के पीछे चलने वाले लोगों ने मुझे नीचे गिराने की चेष्टा तो खूब की लेकिन मैं गिरा नहीं। नीचे गिर जाता तो इज्जत धूल में मिल जाती। लेकिन अब तो इज्जत बच ही गई है।

रू० (१) नकटा तेरी नाक कटी, 'क सवा हाथ और बंधी।

(२) नकटा तेरी नाक कटयो, 'क चोखो नकसीर सें पिंड छुटयो।

(३) नकटी रांड बंगल मे छुरी, कैवें जेणां लागे बुरी।

२०५६. नकटा देव, सुरड़ा पुजारा ।

निलंज देवता, वेशमं पुजारी ।

२०६०. नकटी नथ को के करे ?

नकटी के लिये नथ की क्या उपयोगिता ?

रू० नाक की नकटी अर नथ बिना अलूणी ।

२०६१. नगद नारां, बोन परणीजे कारां ।

घन के बल पर गलत काम भी सही हो जाता है ।

२०६२. नगारखानं में तूती की आवाज को के याग ?

नदकाखाने में तूती की आवाज कौन सुने ?

२०६३. नट विदद्या आख्या, जट विदद्या कोनी आवै ।

नट की कलावाजी सीखी जा सकती है, लेकिन जाट की युक्ति नहीं ।

सन्दर्भ कथा—एक बार किसी नट-मण्डली ने राजा के यहाँ तमाशा दिखलाया । दर्शकों में एक जाट भी बैठा हुआ था । उसने राजा के सामने ही नट-मण्डली के सरदार से कहा कि तुम जो कलावाजियां दिखलाते हो, वे तो अम्यास से आ सकती हैं, लेकिन जो करतब मैं दिखला सकता हूँ, वह तुम नहीं दिखला सकते । नटों के पूछने पर जाट ने कहा कि जब तुम अगली बार आओगे तब दिखलाऊंगा ।

नट-मण्डली चली गई । इधर वर्षा ऋतु आई तो जाट के खेत में मतीरे की बेलें खूब फलीं । जाट ने एक बेल के छोटे फल को नाल सहित घड़े में डाल दिया और वह फल घड़े के अन्दर ही बढ़ने लगा । मतीरा खूब बढ़ा हो गया तो जाट ने बेल के साथ उसका सम्बन्ध विच्छेद कर दिया । अगली बार जब वह नट-मण्डली फिर उस गाँव में आई तो जाट उस घड़े को राजा के पास ले गया । उसने राजा से कहा कि मैंने इस मतीरे को घड़े के अन्दर डाल दिया है, अब आप इन नटों से कहें कि वे घड़े को बिना फोड़े अपनी हिकमत से इसे बाहर निकाल दें । लेकिन नटों के सरदार ने ऐसा कर पाने में अपनी असमर्थता प्रकट कर दी ।

२०६४. नटेड़ो बाणियों बुरो ।

एक बार ना करने के वाद अनियां सहज ही हां नहीं करता ।

रू० नटेड़ो बाणियों, बल में आवै जद जाणियों ।

२०६५. नट्या ईं घी घलै ।

ना कहने वालों को ही घी डाला जाता है ।

भोजन के समय चावल-खिचड़ी आदि में ऊपर से घी डाला जाता है ।

मम्मनित लोग जो थानी पर हाथ आड़े करके घी के लिए ना करने हैं, उन्हें तो बलान् घी डाला जाता है और मांगने वालों की उपेक्षा कर दी जाती है ।
 रु० घी तो आड़े हाथां ईं घलै ।

२०६६. नणद को नणदोई, गळै लाग कर रोई ।

ननद का ननदोई, कोई निकट का रिश्तेदार नहीं होता ।

भूठ-भूठ की आत्मीयता प्रकट करना ।

रु० नणद को नणदोई, गळै लाग कर रोई ।

पाछी फिर कर देख्यो, तो सगो न मोई ।

२०६७. नणद नै जिमाई, जेठूती आंगणै आई ।

जेठ की बेटो का घर के आंगन में आना और ननद को जिमाना बगवर है ।

२०६८ नथ खोई, नणद नै देई ।

नथ लो जाने पर भावज यह मानकर संतोष कर लेती है कि ननद को ही नै नही ।

रु० ऊंट गयो, लाली कै लेखै ।

२०६९. नदी किनारै रुंखड़ो, जदकद होय विणाम

नदी-तट का वृक्ष कभी भी धराशायी हो सकता है ।

रु० (१) अफली खेनी अलप धन, गैली सें घरवाम ।

नदी किनारै रुंखड़ो, जदकद होय विणाम ॥

(२) संपत थोड़ी रिण धणो, बैरी वाई वास ।

नदी किनारै रुंखड़ो, जद कद होय विणाम ॥

२०७० नया घड़ाया बाजसी, नरह का निसाण ।

नरहड़ के नक्कारे अब तो नये बनवाने पर ही बजेंगे ।

रु० नोपत बाबर साह की, लेग्यो मांगो राण ।

नया घड़ाया बाजसी, नरवरगढ़ नीसाण ॥

२०७१ नया घोड़ा, नया मैदान ।

नये घोड़े, नया मैदान ।

अब तो सब कुछ नये सिरे से ही होगा ।

२०७२. नयो मुल्लो घणों अल्ला-अल्ला पुकारै ।

रु० (१) नयो मुल्लो घणी जोर नें वांग देवै ।

(२) नई मोडी पातरै में पादै ।

(३) नयो बल्लद खूंटो तोड़ै ।

(४) नई जोगण, हूंगां ताई जटा ।

२०७३ नर चींती होवै नई, हर चींती ततकाळ ।

आदमी के मसूबे धरे रह जाते हैं, भगवान् जो करना चाहते हैं, वही होता है ।

रू० नर चींती होवै नई, हर चींती ततकाळ ।

मतो करधो बैकुंठ को, धर दीन्यो पाताळ ॥

२०७४. नर तिरिया भेळा ह्यां, होय घणरो मेह ।

पुरुष ग्रह श्रीर स्त्री संज्ञक नक्षत्र परस्पर मिलें तो वर्षा भरपूर हो ।

२०७५ नर नानेरै जाय ।

मनुष्य में मातृकुल के गुण आते हैं ।

रू० (१) नर नानेरै, घोड़ो दादेरै ।

(२) मा पर पूत, पिता पर घोड़ो ।

घणों नई तो थोड़ो-थोड़ो ॥

२०७६. नरां में नाई, पखेरुआं में काग ।

मनुष्यों में नाई और पक्षियों में कौवा अधिक चालाक होता है ।

रू० नरां में नाई, पखेरुआं में काग ।

पाणी मांयलो काछवो, तीनूँ दगै बाज ॥

२०७७. नस्ट देव की भिस्ट पूजा ।

अनिष्ट करने वाले देवता की भ्रष्ट पूजा ही होती है ।

जब कोई सीधे से नहीं मानता तब दण्ड नीति अपनाती होती है ।

२०७८ नांव को सीतलदास, बतलायो तो भोभरदास ।

नाम तो सीतलदास, लेकिन बतलाया तो निकला भोभरदास ।

भोभर = बहुत गरम राख जिसमें आग की चिनगारियां भी होती हैं ।

२०७९. नांव जिसाई गुण ।

नाम के अनुसार ही गुण ।

संदर्भ कथा—‘ठीकरा’ नामक गाँव के ठाकुर का नाम भिखारीदास था । वह नाम के अनुरूप ही बड़ी हीन प्रवृत्ति का था । एक दिन उसे एक चारण मिला जो उसकी आदत को जानता था, इसलिये उसने ठाकुर से व्यंग्य में पूछा—

गाँव को नांव कद हाथ लेस्यो ठाकरां ।

नांव को भेष कद धारस्यो ?

अर्थात् अपने गाँव का नाम ‘ठीकरा’ हाथ में लेकर अपने नाम के अनुरूप (भिखारीदास) भीख मांगना कब शुरू करोगे ?

२०८०. नांव मोटा, घर में टोटा ।

नाम तो खूब है, लेकिन घर में तंगी है ।

रू० नांव मोटा, दरसण खोटा ।

२०८१ नसीब की खोटी, खा प्याज रोटी ।

जब भाग्य अच्छा नहीं तो खाने के लिये प्याज-रोटी ही मिलेगी ।

२०८२ नाई आळो ठोलो, बारिण्ये आळो टक्को ।

सन्दर्भ कथा—एक नाई ने किसी बनिये की हजामत बनाकर उसके सिर में एक 'ठोला' (ठाँग) जमा दिया । बनिये को बड़ा बुरा लगा, लेकिन उसने युक्ति से काम लेना ही ठीक समझा और बनिये ने वनावटी हर्ष प्रकट करते हुये नाई को एक टका पुरस्कार स्वरूप दे दिया । अब तो नाई को इसका चसका लग गया । अगली बार उसने एक ठाकुर की हजामत बनाई और हजामत बना चुकने के बाद उसके मिर में भी एक ठाँग लगा दिया । इस पर ठाकुर को गुस्सा आया और उसने अपनी तलवार से नाई का सिर उड़ा दिया ।

२०८३. नाई की का कारज सारै ?

नाई किसका काम मुधारे ?

२०८४. नाई की परख नु'आ में ।

नाई की होशियारी की परीक्षा नख काटने में होती है ।

२०८५. नाई-नाई, सिर पर बाळ कित्ता 'क' ?

'क' जजमान अभी आगे आया है ।

हजामत बनवाने वाले ने जब नाई से पूछा कि मेरे सिर पर कितने बाल हैं तो नाई ने उत्तर दिया कि अभी तुम्हारे सामने आ जाते हैं ।

२०८६. नाई दाई वैद कसाई, आं को सूतक कदे न जाई ।

नाई, दाई, वैद्य और कसाई का अश्लील कभी नहीं जाता ।

२०८७. नागां का लाल तुरा ।

वदमाशों के लाल तुरे ।

तुरा = कलगी; पर या फुँदना जो पगड़ी आदि में लगाया जाता है ।

रू० नागां के नीवत बाजै, दो घड़ाका अबया लागै ।

२०८८. नागा-लुच्चा सें सें ऊंचा ।

वदमाश और लुच्चे सब से ऊंचे ।

रू० (१) नागी बूची सें सें ऊंची ।

(२) नागो तो राम सें ईं बुरो । राम तो करतो सो करै अर नागो भट बुरो-बिगाड़ कर दे ।

२०८६. नागी भली 'क छीकै पांव ?

नंगी अच्छी या छीके पर पांव रख कर जाना अच्छा ?

सन्दर्भ कथा—एक स्त्री का पति दिसावर गया हुआ था, अतः अपने जेठ के साथ उसका अनुचित सम्बन्ध हो गया। उसने अपने सोने के स्थान पर एक छीका टांग रखा था। उसकी ननद उसके पास ही खटिया डालकर सोया करती, लेकिन भोजाई आधी रात को चुप-चाप छीके पर पांव रखकर जेठ के पास चली जाती। ननद को इस बात का पता लग गया, लेकिन उसने इस रहस्य को प्रकट नहीं किया।

एक दिन घर में भोजाई अपने कपड़े उतार कर नहा रही थी कि सहसा उसका जेठ घर में आ गया। अब तो उसने एक तूफान खड़ा कर दिया कि जेठ ने मुझे नहाते समय नग्न अवस्था में देख ली। मेरा पानिब्रत-धर्म नष्ट हो गया, अतः अब अनशन करके प्राण त्याग दूंगी। सब लोगों ने उसे बहुत समझाया-बुझाया, लेकिन वह उस से मस नहीं हुई। तब उसकी ननद ने उसे एकान्त में लेजाकर एक बात कही जिसे सुनते ही भोजाई ने ननद के पांव पकड़ कर रोटी खाली। वह बात यों है—

तेरो जेठ अर मेरो बीर, जिणनै देखत ढक्यो सरीर।

वारह मास मोहि देखत भया, मैं मुख सेती कुछ ना कहा।

अब लाग्यो कहणै को डाव, नागी भली'क छीकै पांव ?

२०८७. नागी रांड के धोवै अर के निचोवै ?

नंगी क्या धोये और क्या निचोये ?

रू० (१) नागी को लाय में के दाजै ?

(२) नागी नाचै फाटै के ?

२०८८. नागी जाएँ मेरें सँ डरघो, लाजां भरतो घर में बड़घो।

भला आदमी भगड़ा-टंडा नहीं करना चाहता और संकोच-वश अपने घर में चला जाता है तो बदमाश यही समझता है कि वह मेरे से डर गया।

२०८९. नाचण आळी नै बिछिया चाये।

नाचने वाली को बिछिये चाहिए।

किसी भी काम के लिए उपयुक्त सामग्री अपेक्षित होती है।

२०९०. नाचण लागगी जद क्यांको घूँघटो ?

जब नाचने ही लगी तब लज्जा कैसी ?

रू० तू हीं कंत उतारयो चित्त, मैं ही और करूंगी मित्त।

तू मुझ सेती कीधो ऐसो, नाचण लागी घूँघट कैसो ?

२०९१. नाच न जाएँ, आंगणों बांको।

नाचना तो जाने नहीं और आंगन को टेढ़ा बतलाये।

२०६५. नाज का नाज में, व्याज का व्याज में, राज का राज में, वाज का वाज में ।
अनाज की कमाई अनाज में, व्याज की व्याज में, राज की राज में और
आवाज की आवाज में लग जाती है ।

वाज से तात्पर्य उस आवाज से है जो सट्टेवाज सट्टा करते समय लगाते हैं ।

२०६६. नाज को कोठलियो हो, गुड़ग्यो तो गुड़ग्यो ।

अनाज का कुठला ही तो था, ढह गया तो ढह गया ।

सन्दर्भ क्या—एक श्रीरत का पति मर गया तो वह जोर-जोर से रोने लगी । उसके पड़ोस में ही एक नशेवाज रहता था, वह भी सहानुभूति जतलाने के लिए उसके घर आया । नशेवाज के पूछने पर श्रीरत ने बतलाया कि वह न तो शराब पीता था, न भांग पीता था और न चरस, गांजा या तम्बाकू का ही सेवन करता था । इस पर नशेवाज बड़ी उपेक्षा और लापरवाही से बोला—तब ऐसे आदमी को क्या रोती हो ? वह तो अनाज का कुठला मात्र था सो ढह गया ।

२०६७. नाजर गूजर मेर कुता, सोयां पीछें सात मता ।

इन चारों का विचार बड़ी जल्दी पलट जाता है ।

२०६८. नाजरजी ! बेल बघज्यो, 'क बस म्हारै ताई ।

किसी ने नाजरजी को आशीर्वाद दिया कि आप की वंशवृद्धि हो । इस पर नाजरजी बोले कि बस ! हमारे तक जो होनी थी, हो गई, आगे और वंश-वृद्धि नहीं होगी ।

नाजर = नाजिर, पुरुष वेश में रहने वाला खोजा या हिजड़ा ।

रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ के अनुसार नाजिर और हिजड़े में यह अन्तर है कि नाजिर के दाढ़ी मोंछ नहीं होती जब कि हिजड़े के होती है । हिजड़े जनाने वेश में रहते हैं और गाते बजाते हैं । इसलिए उन्हें अपनी दाढ़ी मोंछें जल्दी-जल्दी मुँडवानी पड़ती हैं और इसीलिए यह कहावत भी प्रसिद्ध है कि हिजड़े की कमाई मोंछ मुँडवाई में चली जाती है । नाजिर पुरुष वेश में रहते हैं और गाने-बजाने का पेशा नहीं करते । राजस्थान के भू० पू० देशी राज्यों में कई नाजिर बड़े नामिक एवं राज-काज में दक्ष हो गये हैं ।

२०६९. नाजो नाज बिना रहज्या, काजळ-टोकी बिना कोनो रँचै ।

नाज-नखरे वाली श्रीरत अन्न के बिना भले ही रह जाए, शृंगार-पिटार बिना नहीं रहती ।

२१००. नातरायत की तीजी पीढ़ी गढ चढै ।

नातरायत राजपूत विधवा का नाता कर देते थे, इसलिए उनके विवाह संबंध असली माने जाने वाले राजपूतों में नहीं होते थे । लेकिन तीसरी पीढ़ी में जाते-जाते इनकी लड़कियां बड़े ठाकुरों में व्याही जाने लगती थीं ।

२१०१. नाथी एक, निजारै आळा बोळा ।

नाथी तो एक और उसके ग्राहक अनेक ।

२१०२. नादीदी का नौ फेरा ।

नदीदी रे नौ फेरे ।

२१०३ नादीदी को खसम आयो, भर दीपारी दियो जगायो ।

नदीदी का पति बहुत समय बाद घर आया तो उसने भरी दीपहरी में भी दीपक जलाया ।

रू० (१) नादीदी को खसम आयो, दिन में ईं दिवलो जोयो ।

(२) नादीदी कै होई कटोरी, पाणी पी-पी होई पदोरी ।

(३) नादीदी कै लोटो होयो, रात्यूं उठ-उठ पाणी पीयो ।

२१०४ नानी ईं नानीं, पण है तो पूणी तेरा बरस की ईं ।

पद में बड़ी होने पर भी कम उम्र के कारण परिपक्वता का अभाव ।

२१०५. नानी कूँ में पड़घोड़ी है ।

नानी कुएँ में गिरी हुई है ।

आजकल तो विवाह सम्बन्ध करने के समय दहेज को ही सर्वाधिक प्रमुखता दी जाती है, लेकिन पहले घर-घराना भी विशेष रूप से देखा जाता था । यदि परिवार पर कोई लांछन होता तो विवाह-सम्बन्ध करते समय अड़चन पैदा हो जाती थी ।

संदर्भ कथा—एक सेठ के चार बेटे थे । तीन के विवाह हो चुके थे ।

चौथे की सगाई आई तो सेठ को ज्ञात हुआ कि लड़की वाले बहुत सम्पन्न हैं, लेकिन लड़की की नानी कुएँ में गिर कर मर गई थी । इस पर सेठ ने तो अनिच्छा जाहिर की, लेकिन लड़के की माँ के जोर देने पर सम्बन्ध कर लिया ।

एक बार सेठ ने घर आकर कहा कि कारोबार में बहुत घाटा लग गया है और रकम हाथों हाथ चुकानी है, इसलिए सब स्त्रियाँ अपना-अपना गहना लाईं । साख बनी रहेगी तो गहने फिर बन जाएंगे । इस पर सेठानी व तीन बहुओं ने तो अपने गहने लादिये लेकिन चौथी सर्वथा नट गई । उसे अधिक कहा-सुना गया तो वह बोली कि मैं जीतेजी गहना नहीं दूँगी, यदि तुम मुझे अधिक तंग करोगे तो मैं कुएँ में गिर कर आत्महत्या कर लूँगी ।

२१०६. नानी खसम करे, दोयती डंड भरे ।

नानी का दण्ड दोहिती पर ।

अपराध कोई करे और दण्ड किसी को मिले ।

२१०७. नानी रांड कुआरी मरगी, दोघतो का नौ-नौ फेरा ।
नानी तो कुआरी ही मर गई और दोहिती के नौ-नौ फेरे ।
जब कोई गरीब आदमी मालदार बन जाने पर अधिक आहम्वर करे ।
२१०८. नापे सो गज, फाड़ें कोनी एक गज ।
देने-दिलाने की शेखी तो बहुत बघारे, लेकिन दे-दिलाये कुछ नहीं ।
रु० नापे घरों, फाड़ें थोड़ों ।
२१०९. नामरदी तो खुदा ई देदी, मार-मार तो कर ।
नामर्दी तो खुदा के घर से मिली है, लेकिन मार-मार तो कर ।
२११०. नामी चोर मारघो जा, नामी 'सा कुमा खा ।
नामी चोर मारा जाए, नामी शाह कमा खाये ।
२१११. नायां की जनेत में सै ई ठाकर ।
नाइयों की बारात में सभी ठाकुर ।
२११२. ना'र की खाल ओढचां गधेड़ी सिघ कोनी बणै ।
शेर की खाल ओढ लेने से गधा कभी शेर नहीं बन सकता ।

संदर्भ कथा—एक गधे को जंगल में किसी मृत शेर की खाल पड़ी मिल गई तो वह उसे ओढकर जंगल का राजा बन बैठा । लेकिन गीदड़ ने एक दिन उसे घास चरते देख लिया और फिर उसके पद चिन्ह देखने पर तो उसे निश्चय हो गया कि यह तो गधा ही है । उसने अन्य जानवरों से भी यह बात कही, लेकिन 'जंगल के राजा' का सामना करने की हिम्मत किसी में नहीं हुई । तब गीदड़ एक गधी को 'जंगल के राजा' के दरबार में लाया । जेठ का महीना था, गधी के खुर जैसे ही गरम हुए वह रेंकने लगी । अब 'जंगल का राजा' भी अपने को न रोक सका । वह भी जोरों से रेंकने लगा । गीदड़ ने शेर वाली खाल खींचली तो जंगल के राजा का असली रूप सामने आ गया और सब जानवरों ने मिलकर उसे मार डाला ।

२११३. ना'रां का 'मू' कुण घोया है ?
शेरों के मुँह किसने घोये हैं ?
२११४. नारी स्यारी कींगरी, अर चौथा जुवा ।
भाग्या सोई ऊवरचा, बैठचा सो मूवा ॥
इन चारों से जो दूर रहा, वह तो बचा और जो इनमें रम गया, वह बर्बाद हो गया ।
स्यारी = स्यार; चौपड़ की गोटी ।
कींगरी = किंगिरी = छोटा चिकारा या सारंगी ।

२११५. निकल गई गणगीर, 'क मोल्यो मोड़ आयो ।

गनगीर तो निकल गई और पति अब घर आया है ।

गनगीर, तीज आदि पर्वों पर पति घर रहे, यह पत्नी की आकांक्षा होती है ।

लोक गीतों में भी पत्नी की यह आकांक्षा मुखर है ।

मोल्यो = पति के लिए लघुता और तिरस्कार व्यंजक संवोधन ।

रू० मोड़ी चेतो, संग दूर गयो ।

२११६. निखटू गयो हाट, को ताखड़ी न घाट ।

निकम्मा आदमी दुकान पर गया भी तो क्या करे ? तौनने के लिये उसके पास न तकड़ी (तराजू) है, न बटखरे ।

२११७. निन्याणमें की बाकी लाग्यां फेर सोवयुं भूलज्या ।

निन्यानवे के फेर में पड़ने पर मनुष्य सब कुछ भूल जाता है ।

संदर्भ किया—एक सेठ के पास बहुत धन था, लेकिन फिर भी वह शरीर से कृश रहता था । एक दिन सेठानी ने अपने घर के पास रहने वाले जुलाहे की ओर संकेत करते हुए अपने पति से कहा कि यह गरीब जुलाहा इतना हृष्ट-पुष्ट रहता है, जबकि आप इतने मालदार होकर भी इतने कृश रहते हैं । सेठ ने हँस कर उत्तर दिया कि यह निन्यानवे के फेर में नहीं पड़ा है । सेठानी ने जब पूछा कि यह क्या होता है तो सेठ ने एक पोटली में ६६ रुपये बांध कर जुलाहे के घर में डाल दिये । शाम को जुलाहा घर आया और उसे ६६ रुपये मिले तो उसने सोचा कि इन्हें पूरे सौ कर दूँ । यों सोच कर उसने अपनी उस दिन की कमाई का एक रुपया उसमें मिला दिया । इससे उस दिन उसके घर में खाना नहीं बना । जुलाहे को अब धन संग्रह करने की चिन्ता लग गई । वह धुलने लगा और जल्दी ही सेठ से भी अधिक कृश हो गया ।

२११८. नींद कै बिछावरण नई, भूख कै लगावरण नई ।

जब आँखों में नींद जोरों से धुल रही हो तो बिछोने की परवाह नहीं की जाती और जब भूख जोरों से सता रही हो तब बढ़िया शाक-सब्जी आदि की ।

रू० नींद न देखै दूटी खाट, भूख न देखै जूठा भात, प्यास न जाएँ घोवी घाट ।

२११९. नींद बेचकर ओजको मोल कुण लेवै ?

नींद को बेचकर उनींदापन कौन खरीदे ?

ओजको = चौक कर जाग पड़ना । उनींदापन ।

२१२०. नींबोली सूक नीम पर, पड़े न नीचे आय ।

अन्न न निपजै एक कण, काळ पड़ेगो आय ॥

यदि नींबोलियां पक कर नीम पर ही सूक जाएं, नीचे न गिरें तो जानो कि अकाल पड़ेगा ।

२१२१. नीचा-नीचा काकलासर तो आ दुक्या ।

नीचे से नीचे काकलासर तो आ दुके ।

संदर्भ कथा—काकलासर एक छोटा सा गाँव है जो चूरु जिले में है । एक बार वीकानेर के महाराजा काकलासर व्याहृते के लिये आये । दूल्हे के वेश में महाराजा ऊँचे हाथी पर सवार थे और घर का द्वार बहुत नीचा था । इसलिये तोरण मारने के लिए महाराजा झुके, लेकिन फिर भी तोरण दूर रह गया । इस पर किसी ने महाराजा से कहा कि अन्नदाता, कुछ और नीचे । वहीं एक चारण खड़ा था । वह व्यंग्य पूर्वक बोल पड़ा कि वीकानेर के महाराजा काकलासर तो आ दुके, अब इससे नीचे और क्या आयेंगे ।

२१२२. नीचो करचो कांधो, देखण आळो आंधो ।

गर्म में कंधा (गर्दन) झुका लेने के बाद भी कोई देखे तो देखने वाला ही अन्धा है ।

२१ ३. नीत गैल बरकत होवै ।

नीयत के अनुसार ही बरकत होती है ।

संदर्भ कथा—(१) एक राजा शिकार खेलना हुआ जंगल में भटक गया । संगी-साथी सब पीछे छूट गये । प्यास के मारे उसका दम घुटने लगा । कुछ दूरी पर उसे एक भोंपड़ी दिखलाई दी तो राजा वहाँ गया । वहाँ एक बुढ़िया थी । उसने अपने खेत में से एक गन्ना तोड़ा और गन्ने के रस से कटोरा भर कर राजा को दिया । राजा को वह अमृत जैसा स्वादिष्ट लगा । वह तृप्त हो गया । लेकिन राजधानी में पहुँच कर उसने गन्ने की खेती पर भारी कर लगा दिया ।

संयोग से दूसरी बार भी राजा भटक कर उसी बुढ़िया के पास पहुँचा । बुढ़िया ने पाँच-सात गन्नों का रस निकाला तो कटोरा भरा । लेकिन राजा को वह पहले जैसा स्वादिष्ट नहीं लगा । उसने बुढ़िया से पूछा कि पिछली बार तो एक ही गन्ने के रस से प्याला भर गया था एवं वह स्वादिष्ट भी बहुत था । लेकिन इस बार गन्नों में न तो उतना रस है और न मिठास, इसका क्या कारण है ? बुढ़िया ने उत्तर दिया कि यहाँ के राजा की नीयत खराब हो गई है जिससे गन्ने के रस में भी अन्तर आ गया है । राजा का सिर लज्जा से झुक गया ।

(२) एक किसान के दो बेटे थे, लेकिन दोनों ही अकर्मण्य। किसान के मरने के बाद उनके घर में बहुत तंगी आ गई। तब लड़कों की माँ ने अपने बेटों से कहा कि अमुक सेठ तुम्हारे बाप का दोस्त है, तुम उसके पास जाकर कुछ रुपये उधार ले आओ और खेती करो। दोनों लड़के गये और उनका परिचय पाकर सेठ ने उन्हें सौ रुपये दिलवा दिये। दोनों को बड़ी आसानी से रुपये मिल गये थे। अतः उन्होंने सोचा कि अब तो कई दिन गुलछरें उड़ाएंगे। रास्ते में आते समय वे एक तालाब पर ठहरे और तालाब में नहाने घुसे तो एक चील रुपयों की 'न्योळी' को उठा ले गई। दोनों भाई फिर सेठ के पास गये तो सेठ ने उन्हें फिर सौ रुपये दिला दिये। इस बार वे नहाने के लिए तालाब में घुसे तो एक मँस रुपयों की पोटली पर गोबर कर गई। लड़कों को थैली नहीं मिली तो वे दोनों फिर सेठ के पास गये और सेठ ने तीसरी बार भी उन्हें रुपये दे दिये।

सेठ के व्यवहार का उन पर बड़ा असर हुआ और उन्होंने गुलछरें उड़ाने की बजाय मेहनत से खेती करने का निश्चय कर लिया। इस बार उन्होंने एक सेर बाजरे का आटा मोल लिया और उसी तालाब पर पहुँच कर रोटी बनाने की सोचने लगे। एक भाई ने आग जलाने की इच्छा से मँस वाले गोबर को उठाया तो उसे रुपयों की पोटली मिल गई। दूसरा भाई लकड़ियों की तलाश में एक खेजड़ी के पास पहुँचा तो उसे वृक्ष की डाल से एक रस्सी लटकती दिखलाई दी। वह रुपयों वाली 'न्योळी' की रस्सी थी और उसके खींचते ही 'न्योळी' नीचे आ गिरी। अब उनकी समझ में यह बात आ गई कि पहले हमारी नीयत खराब थी, इसलिए रुपये चले गये और अब हमारी नीयत साफ है तो गये हुए रुपये भी वापस मिल गये।

२१२४. नूँतो नूँत को, नूँतो जूँत को।

नूँतो आये जाये को, नूँतो गीत गाये को।

न्योता या तो न्योते के बदले में दिया जाता है अथवा धौंस पट्टी से। न्योता उसको मिलता है जिसका आना-जाना हो या जो उसके यहाँ काम धंधा करता हो।

रू० नूँतो आवण-जावण को, नूँतो टावर खिलावण को।

२१२५. नूँत्या पंदरा, आया बीस, घर का रळ कर होग्या तीस।

न्योता तो पंद्रह व्यक्तियों को दिया था, लेकिन बीस आ गये और घर वालों को मिला कर तो तीस हो गये।

अनुमान से दुगने जीमने वाले हो गये।

२१२६. नूँह्यो वामण बैर गावै ।

यदि किसी ब्राह्मण को भोजन का निमंत्रण तो दे दिया जाय, लेकिन किसी विशेष कारणवश उसे भोजन न कराया जा सके, तो वह दूसरों के आगे निंदा करता है । जब अशौच (स्यावड़, सूतक) आदि के कारण ब्राह्मण भोजन नहीं करता तो उसे भोजन-सामग्री या नकद राशि देकर संतुष्ट किया जाता है ।

२१२७. नेकी कर अर कूँवें में नेर ।

किसी का उपकार करके उसे भूल जाना चाहिए ।

२१२८. नेकी जावै नौ कोस, बढी जावै सौ कोस ।

कीर्ति की अपेक्षा अपकीर्ति अधिक फैलती है ।

२१२९. नेम निमाणा, धरम ठिकाणा ।

२१३०. नैकारै खेती नीपजै ।

नकारते रहने से खेती अधिक फलती है ।

२१३१. नैवो धारघां भगवान मिलै ।

दृढ निश्चय से ही भगवान् मिलते हैं ।

२१३२. नोकरी की जड़ भावलै में ।

मालिक जब चाहे तभी नौकर को हटा सकता है ।

रू० (१) नोकरी की जड़ घरती से सवा हाथ ऊंची ।

(२) नोकरी घणी आकरी ।

३) नोकरी न कीजिये, घास खोद खाइये ।

और खोद आस-पास, आप दूर जाइये ॥

२१३३. नो गोदी नो आंगळी, नो नानेरै जाय ।

हुकम होवै तो और जरां, काळ पड़्यां के खाय ।

बहुत अधिक संतान वाली स्त्री के प्रति व्यंग्य ।

२१३४. नौ नगद न तेरा उधार ।

तेरह रुपये में उधार बेचने की अपेक्षा नौ रुपये में नकद बेचना अच्छा ।

२१३५. नौ नायां में नाथ कुहाऊं घट दरसन में आगो ।

औरां के गळ सेळी साँगी मेरै गळ में पागो ॥

बिना माने-ताने ही हर काम में जवरन आगे रहने वाला व्यक्ति ।

२१३६. नो पेठा तेरा लगवाळ, गधी नै लेग्यो कोटवाळ ।

संदर्भ कथा — किसी राजा के यहाँ तरह-तरह के अनेक कर लगते थे ।

एक बार एक कुम्हार अपनी गधी पर लाद कर वहाँ पेठे (एक प्रकार का कुम्हड़ा) बेचने के लिए लाया । पेठे केवल नौ थे और लाग वसूल करने वाले तेरह । जब नौ आदमियों ने पेठे ले लिए तो कोतवाल उसकी गधी को ही ले भागा ।

२१३७. नो में ल्यायो नारो, च्यार को चरायो चारो अर गायक आवैं जिको पांच घामे ।

नौ रुपये में बैल खरीदा, चार रुपये का उसे चारा खिला दिया और जो भी ग्राहक आता है, वह कुल पांच रुपये धामता है ।

घाटे का मोदा ।

२१३८. न्याऊ ई न्याऊ, पण तेरो तो खसम हूँ ।

पति अपनी पत्नी से कहता है कि मैं चाहे कितना ही गया-गुजरा हूँ, लेकिन तेरा तो खसम हूँ ।

रू० चोदू ई चोदू, पण तेरो तो खसम ई हूँ ।

२१३९. न्याऊ दिन आवैं जव एक कानी सँ कोनी आवैं ।

बुरा दिन आता है तो एक तरफ से नहीं, चारों तरफ से आता है ।

२१४०. न्याऊ बात तो साची होज्या, पण चोखी बात साची कोनी होवैं ।

किसी की कही हुई बुरी बात तो सत्य हो जाती है, लेकिन अच्छी बात सत्य नहीं होती ।

सन्दर्भ कथा — एक आदमी निहायत गरीब था । उसने सुन रखा था कि आदमी के मुँह से दिन भर में निकली हुई बातों में से एक बात अवश्य सत्य हो जाती है । उसके पास पीतल की एक टोकनी थी । एक दिन सबेरे ही उसने वह टोकनी अपने सामने रखली और बार-बार कहने लगा, 'बनजा सोने की, बनजा सोने की' । लेकिन टोकनी सोने की नहीं बनी । ऐसा करते-करते शाम होने लगी तो उसने भुल्ला कर कहा कि सोने की नहीं तो लोहे की ही बनजा, और उसके इतना कहते ही टोकनी लोहे की बन गई ।

२१४१. न्यारं घरां का न्यारा बारणां ।

अलग घर का अलग दरवाजा ।

२१४२. न्याव को अर भाव को कोई न बेरो कोनी पड़ै ।

किसी को यह सुनिश्चित पता नहीं होता कि व्यायाधीश क्या निर्णय देगा और अगले दिन किसी वस्तु का क्या भाव रहेगा ।

२१४३. न्हाणो धोणो तो बामण को धरम है ।

नहाना-धोना तो ब्राह्मण का धर्म (कर्तव्य) ही है ।

सन्दर्भ कथा — एक ब्राह्मण का एक सेठ के यहाँ आना जाना था । एक दिन सेठ ने पंडितजी से पूछा कि क्यों पंडितजी स्नान तो कर आये होंगे ? लेकिन जाड़े के कारण पंडितजी ने स्नान नहीं किया था, इसलिए कुछ बोले नहीं । किन्तु उनके मन में यह पछतावा जरूर रहा कि यदि आज नहा वर आया होता तो सेठजी अवश्य ही कुछ देते । यद्यपि पंडितजी जाड़े में स्नान

करने से बहुत कतराते थे, फिर भी सेठ से कुछ प्राप्त होने की आशा में वे अगले दिन बड़े तड़के उठे, स्नान किया, तिलक-छापे लगाये और सेठ की हवेली की ओर चल पड़े। सेठ ने उन्हें देख कर कहा कि पंडितजी, आज तो नहा-वो कर आये लगते हैं। पंडितजी तपाक से बोले—हाँ सेठ साँव नहा-वोकर आया हूँ। इस पर सेठ ने लापरवाही से कहा कि पंडितजी अच्छा किया, नहाना धोना तो ब्राह्मण का धर्म ही है। सेठ का उत्तर सुन कर पंडितजी का उत्साह ठंडा पड़ गया।

२१४४. न्हाया जित्तो ई पुत्र ।

जितना नहा सके, उतना ही पुण्य ।

जितना दान-पुण्य कर पाये, अथवा किसी का भला कर पाये, उतना ही अच्छा ।

२१४५. पंच कोसी प्यादो रचै, दस कोसी असवार ।

कै तो नार कुभारजा, कै रांडोलो भरतार ॥

यदि पैदल घर आने वाला व्यक्ति संध्या हो जाने के कारण अपने घर से पांच कोस की दूरी पर रुक जाए और सवार दस कोस की दूरी पर रुक जाए तो यही समझना चाहिए कि या तो पत्नी कुभार्या है अथवा पति पुंसत्व-हीन है।

२१४६. पंचों को कै'णो सिर-मायें, पण नाळो अठ ई पड़सी ।

पंचों का निर्णय सिर-आंखों पर, लेकिन मेरे घर का नाला तो यहीं गिरेगा ।
पंचों का निर्णय मौखिक रूप से तो स्वीकार, लेकिन कार्य रूप देने से इन्कार ।

२१४७. पंचां में परमेसर बोलै ।

पंचों के मुँह भगवान् बोलते हैं ।

पंच पंचायती का अस्तित्व भारतीय समाज में प्राचीन काल से रहा है। साहित्य के अतिरिक्त जिलालेखों से भी इसकी पुष्टि होती है। चन्द्रगुप्त द्वितीय के सांची प्रस्तर अभिलेख (सन् ४१२-१३ ई०) में 'पञ्चमण्डल्या' का स्पष्ट उल्लेख हुआ है जो आधुनिक पंचाहंत या पंचायत का ही द्योतक है। मानस में तुलसीदासजी ने भी पंचों को पूरा महत्त्व दिया है (जो पांचहि मत लागै नीका, करहु हरपि हियें रामहि टीका)। पुरालेखों में भी पंच-पंचायती, का उल्लेख (पंच पंचायती, राज दरवार भूठो पड़े) पर्याप्त मिलता है। लेकिन कालान्तर में पंच-पंचायती की स्थिति गौत्रनीय बनती गई जिसके फलस्वरूप ऐसी कहावतों का भी निर्माण हुआ—

पांच पंच छठो पटवारी, खुल्ला केस चुराय नारी ।

फिरतो धिरतो दातण करै, जाँ कै पाप सँ कीड़ा मरै ॥

२१४८. पंडित को पढायो पाघो, पार्घ को पढायो आघो ।

अर आर्घ को पढायो, कौ न काई ।

पंडित का पढाया हुआ पाघा, पाघे का पढाया हुआ आघा और आघे का पढाया हुआ कुछ भी नहीं ।

जिसका स्वयं का ज्ञान अधूरा है, वह दूसरों को क्या पढाये ?

२१४९. पंडित तो माघ ।

पंडित तो माघ ही है ।

माघ अपनी एक मात्र ज्ञात कृति 'शिशुपालवधम्' (महाकाव्य) के बल पर अमर हैं । ये श्रीमाल या भीममाल (राजस्थान) के रहने वाले थे ।

२१५०. पंसेरी में पांच सेर की भूल ।

पांच सेर में पांच सेर की भूल ।

२१५१. पक्के घड़े के कारी कोनी लागे ।

पक्के घड़े की कारी नहीं लग सकती ।

कारी = जोड़ या पैवन्द ।

संदर्भ कथा—एक किसान की औरत बड़ी कर्कशा थी । उसकी देखा-देखी उसकी बेटी भी वैसी ही बन गई थी । लेकिन लड़की का पति उसे ब्याह कर अपने घर ले गया तो उसने शुरू में ही उस पर ऐसा आतंक जमा दिया कि वह एक दम सीधी हो गई । एक बार उसका बाप उससे मिलने आया तो बेटी के बदले हुए स्वभाव को देख कर उसे बड़ा आश्चर्य हुआ । अपने घर जाकर उसने भी अपने दामाद वाली नीति अपनाने की चेष्टा की तो उसकी औरत ने कहा कि लड़की तो कच्चे घड़े के समान थी और इसलिए वह डर गई, लेकिन मैं तो पके घड़े की तरह पक चुकी हूँ, अतः अब तुम्हारा रोव मेरे ऊपर नहीं जमेगा ।

२१५२. पगड़ी गई भैंस के पेट ।

पगड़ी भैंस के पेट में चली गई ।

जब एक आदमी घूस देकर अपना काम बनाना चाहे, लेकिन प्रतिपक्षी उससे बड़ी घूस दे दे तो पहले वाले की घूस उसके नीचे दब जाती है ।

संदर्भ कथा—एक महाजन का किसी गूजर पर कुछ क्रूरता था । जब गूजर ने रुपये नहीं दिये तो महाजन ने हाकिम के पास फरियाद की और उसे अपने पक्ष में करने के लिए उसे एक पगड़ी बंधवादी । इस पर गूजर ने एक भैंस हाकिम के घर भिजवादी । अब गूजर का पक्ष प्रबल हो गया । जब पेशी हुई तो हाकिम ने महाजन से कहा कि तुम गूजर को तंग मत करो, उसके पास जब रुपये होंगे, तभी मिलेंगे । इस पर जब महाजन ने अपनी पगड़ी को हाथ लगाते हुए हाकिम से कहा कि मेरी पगड़ी की लाज रखिये तो हाकिम बोला — पगड़ी तो भैंस के पेट में चली गई ।

२१५३. पग तीखो मुख चरपरो, निपट निलज्जो होय ।

नाफ काट गुद्दी धरै, करै दलाली सोय ॥

जो चलने-फिरने में तेज हो, वाचाल हो और शर्म-संकोच न करे, वही दलाली कर सकता है ।

२१५४. पग पूजै, सिर कूटै ।

पद में वड़ा होने के कारण तो पूजनीय, लेकिन नीच कर्मों के कारण पीटे जाने योग्य ।

२१५५. पग वळै तो जूतो पैरजे, धरती पर जाजम कोनी विछै ।

यदि घाम से तप्त धरती पर चलने से पैर जलते हों तो जूते पहनलो; ऐसा नहीं हो सकता कि तुम्हारे लिए सारी धरती पर जाजिम बिछाई जाए ।

जाजम = जाजिम; बेल-बूटे छपी हुई एक मोटी चद्दर ।

२१५६. पग में सें कांटो काढै तो ई पोड़ होवै, कपूत होयां भी वेटे नै घर सें कैयां काढ्यो जावै ?

यदि पैर में से कांटे को भी निकालते हैं तो पोड़ा की अनुभूति होती है, फिर कपूत होने पर भी वेटे को घर से कैसे निकाला जा सकता है ?

२१५७. पगला देख कर ठिरग्या, मुखड़ो देख कर बळग्या ।

नव वधू के पैर देख कर तो मन को शीतलता प्राप्त हुई, लेकिन जब घूँघट उठाकर मुँह की ओर देखा तो मन जल-भुन गया ।

२१५८. पगां सें गांठ दियोड़ी, हाथां से कोनी खुलै ।

ऐसा होशियार व्यक्ति जो अपने पैरों से गांठ लगादे तो दूसरे उसे हाथों से भी न खोल पायें । बात की बात में ऐसी उलझन पैदा करदे, जिसे सुलझाना दूभर हो जाए ।

२१५९. पटै लिखाई मोठ वाजरी मांगे चावल-दाळ ।

राघो-चेतन यूँ कवै, चिट्ठी तो समाळ ॥

भाग्य में जब मोठ-वाजरा खाना ही बदा है, तब चावल-दाल की आकांक्षा करना निरर्थक है ।

२१६०. पड़ग्या खल्ला उड़गी खेह, फूल फड़क सी होगी वेह ।

जूते पड़ने से खेह उड़ गई और देह फूल की तरह हलकी-फुलकी हो गई ।
निलंज आदमी अपनी वेइज्जती होने पर अधिक इठलाता है ।

२१६१. पड़ पड़ कर ई असवार होवै ।

ठोकर खाकर ही मनुष्य होशियार बनता है ।

२१६२. पड़वा दूज वैसाख की, होष उजाळ पाख ।

बादल बिर रह जाय तो, आछी निपज साख ॥

वैसाख शु० प्रतिपदा और द्वितीया को आकाश में बादल स्थिर रह जाएँ तो जमाना अच्छा हो ।

२१६३ पड़वा पाठ भुलावणी, छोरां नै खिलावणी ।

प्रतिपदा के दिन पढ़ने से विद्या क्षीण हो जाती है अथवा पाठ विस्मृत हो जाता है । इसलिए कुछ वर्षों पूर्व तक गुरुओं की पाठशालाओं में प्रतिपदा को छुट्टी रहती थी ।

यह मान्यता रामायण काल में भी थी । सीताजी का पता लगा कर हनुमानजी जब लंका से लौटे तो समुद्र के किनारे पर प्रतीक्षा करते हुए वानरों से उन्होंने सीता के विषय में जानकारी देते हुए कहा कि जिस प्रकार प्रतिपदा के दिन स्वाध्याय करने वाले विद्यार्थी की विद्या क्षीण हो जाती है, उसी प्रकार सीता का शरीर भी दुर्बल हो गया है—प्रतिपत्पाठशीलस्य विद्येव तनुतां गता—वा० रामायण, सुन्दर काण्ड ५६/३१

रू० पड़वा पाटी भांगणी, बीज पाटी सांभणी ।

२१६४. पड़यो पारस बेचै तेल, अँ देखो कुदरत का खेल ।

किसी तेली के पास पारस था, लेकिन वह उसे सामान्य पत्थर समझ कर बटखरे के स्थान पर तेल-तीलने के काम में लेता था । इसी को लक्ष्य करके किसी ने कहा कि यह भाग्य का खेल ही है जो पारस पास में होने पर भी यह तेल बेच रहा है ।

रू० (१) पड़यो फारसी बेचै तेल, अँ देखो कुदरत का खेल ।

(२) पड़यो फारसी बेचै आटो, यो देखो किसमत को घाटो ॥

२१६५. पड़ले बेटा फारसी, तळ पड़यो सो हारसी ।

सूत्र रूप में सार बात यह है कि जो नीचे दवेगा, वही घाटे में रहेगा ।

२१६६. पड़्यो पण गुण्यो कोनी ।

पढ़ा तो सही, लेकिन मनन नहीं किया । पढ़ने के बाद मनन करना आवश्यक है ।

संदर्भ कथा—राज पंडित का बेटा काशीजी से पढ़ कर आया तो राजा ने उसकी परीक्षा लेने के लिए उसे दरबार में बुलाया और उससे पूछा कि मेरी मुट्ठी में क्या है ? लड़का ज्योतिष पढ़ कर आया था और उसने अपनी विद्या के बल पर बतलाया कि आपके हाथ में एक गोल वस्तु है जिसमें छेद है और वह सफेद पत्थर जैसी है । अब राजा ने उसका नाम पूछा जो उसकी

महज बुद्धि पर निर्भर करता था। लडके ने सोचा कि चक्की का पाट गोल होता है, उसके बीच में छेद होता है और वह पत्थर तो है ही, इसलिए झट में बोल पड़ा कि आपके हाथ में चक्की का पाट है। उसकी बात सुनकर राजा सहित सारे दरवारी हँस पड़े। तब राजा ने उससे कहा कि तुम पढ़े तो अवश्य हो, लेकिन गुने नहीं। तुमने यह नहीं सोचा कि चक्की के पाट का यहाँ क्या काम, और वह आदमी की मुट्ठी में कैसे आ सकता है? तब राजा ने अपनी मुट्ठी खोल कर उसे दिखलाई और कहा कि यह देखो, मेरी मुट्ठी में मोती है।

२१६७ पतळा पतळा पोवै, पीर कां नै रोवै।

मोटा मोटा पोवै. सणक सणक सोवै ॥

जो स्त्री पतली-पतली रोटियां पोती है और घर के सदस्य भोजन भट्ट होते हैं तो उसे बड़ी रात गये तक रोटियां बनानी पड़ती हैं और वह तग आकर पीहर वाले को कोसती है कि मुझे कैसे घर में ब्याह दी। लेकिन मोटी-मोटी रोटियां पोये तो जल्दी जाकर आराम से सो सकती है।

२१६८ पतली छा जांवण सें क्यूं खोवै ?

आधिक पतली छाछ और किसी काम में न भी आये तो जामन के काम तो आही सकती है।

६० पतली छा खाटै सें क्यूं खोवै ?

२१६९. पथवारी में ईं पग सूजया, गंगाजी तो दूर है।

पथवारी में ही पैर सूज गये तब गंगाजी तक कैसे जा पाओगे, गंगाजी तो बहुत दूर है।

पथवारी = जब किसी मृतक का पुत्र या अन्य सम्बन्धी मृतक के फूल गंगाजी में प्रवाहित करने जाता है तब पीपल के वृक्ष के नीचे पथवारी का पूजन करके जाता है। जवारे बोये जाते हैं और उसके लौटने तक उसकी स्त्री अन्य स्त्रियों के साथ नित्य आकर उन्हें सींचती है, गीत गाये जाते हैं (सींचगी वाकी नार सवाई)। पथवारी—पथ की रानी मानी जाती है (पथवारी ये माता, पथ की राणी)। पथिक की मंगल कामना और निर्विघ्न यात्रा के लिए पथवारी का पूजन किया जाता है। गंगाजी जाने वाला व्यक्ति जब लौटता है तो पहले पथवारी के स्थान पर ही आकर रुकता है, तब घर से स्त्रियां गीत गाती हुई वहाँ आती हैं और उसे गीत गाते हुए ही घर ले जाती हैं।

२१७० पपीहो पिउ पिउ करै, मोरां घणी अजगग।

छत्र करै मोरयो सिरै, तो नदियां वहै अजगग ॥

पपीहा बार-बार पिउ पिउ करे, मोर अधिक बोलें और छत्री तानें तो वर्षा इतनी अधिक होगी कि नदियों में उफान आ जाएगा।

२१७१. परणीजे जिको ई गाई जे ।

जिसका विवाह होता है, उसी के गीत गाये जाते हैं ।

२१७२ परणीज्या नई तो जान तो गया ई हां ।

विवाह नहीं हुआ तो क्या, बरात तो गये ही हैं ।

हम भी कुछ जानकारी तो रखते ही हैं ।

रू० व्याया कोनी तो के होयो, जान तो गया हां ।

२१७३. परतल नै परमाण के ?

प्रत्यक्ष को प्रमाण की क्या आवश्यकता ?

२१७४. परनारी कै पीव नै, वेसर यूं वरजंत ।

जैसे धजा सिकन्द की, पंथी मना करंत ॥

पर नारी से प्रेम करने वाले को वेसर हिलहिल कर वैसे ही मना करता है, जैसे सिकन्दर के जहाज पर लगी ध्वजा युक्त पुतली खतरे की तरफ बढ़ने से मना करती थी ।

कहते हैं कि सिकन्दर महान् के जहाज पर ध्वजा युक्त पुतली लगी रहती थी जो जहाज-चालक को खतरे से दूर रहने का पूर्व संकेत दे देती थी ।

२१७५. परनारी पैनी छुरी, तीन ठोर सें खाय ।

धन छीजै जीवन हड़ै, पत पंचां में जाय ॥

पर नारी से प्रेम करना पैनी छुरी के समान है । वह धन और यौवन का हरण करती है और पंचों में प्रतिष्ठा गंवा देती है ।

रू० पर नारी पैनी छुरी, पांच ठोर सें खाय ।

धन छीजै जीवन हड़ै, पत पंचां में जाय ।

जीवत काढै काळजो, अन्त नरक ले जाय ॥

२१७६. परभाते गेह डम्बरा, दोपारां तपंत ।

रात्यूं तारा निरमळा, चेला करो गछंत ॥

प्रातः बादल, दोपहर में गर्मी और रात को निर्मल तारे दिखलाई दें तो अकाल पड़े, इसलिए गुरु अपने चेले से अन्यत्र चलने को कहता है ।

रू० (१) परभाते गेह डम्बर छाया, सांझा सीली बाळ चलाय ।

रात्यूं तारा तट्टम-तट्ट, कंत दिसावर चालो चट्ट ॥

(२) दिन में बादल, रात तारलिया ।

चाल कंत जठै, जीवै टावरिया ॥

२१७७. परमातमा गंजे नै नख न देवै ।

ईश्वर गंजे को नाखून न दे ।

२१७८. परवाई चालै घणी, विधवा पान चवाय ।

आ तो ल्यावै मेह नै, वा काहू संग जाय ।

परवा हवा अधिक चले तो वह वर्षा को ले आती है और विधवा पान चवाने लगे तो वह नया पति करती है ।

२१७९. परवा ऊपर पछवा फिर तो घर बैठी पणिहार भरै ।

यदि परवा हवा पर पछवा (पश्चिमी) हवा आ जाए तो पणिहारिन अपने घर पर ही पानी भरे, उसे अन्यत्र जाने की आवश्यकता नहीं, अर्थात् वर्षा खुद ही ।

रू० परवा ऊपर पछवा चालै, ज्यूं सककर पर घी ।

२१८०. परवारिया को पूत, मंगायो हुक्को ल्यायो जूत ।

परिवारिया का पूत, ऐसा सपूत, मंगाया हुक्का, लाया जूत ।

कहा कुछ, किया कुछ ।

२१८१. परसाद में दो गुण; देवता भलो मानै, घरकां को मीठो 'मु' होज्या ।

देवता की प्रसाद चढ़ाने में दोहरा फायदा, देवता प्रसन्न हो और घर वालों के मुँह मीठे हो जाएँ ।

२१८२. पराई आस जाय निरास, आपकी आस भोग विलास ।

दूसरों की आशा करना निरर्थक । अपने ही बल-बूते पर ऐश कर सकते हैं ।

२१८३. पराई खाईं खीचड़ी, गँगै मेल्यो जीव ।

दूसरे का अन्न खाने वाला, अपनी स्वतन्त्रता को गिरवी रख देता है ।

२१८४. पराई पीड़ा परदेस बराबर ।

दूसरे की पीड़ा से सर्वथा उदासीन ।

२१८५. पराई लोड़ में सौबै जिको पादणो कुहावै ।

दूसरों के घर रहने वाले का सम्मान नहीं रहता ।

२१८६. पराया पूत कौं नै कमा कर घालै ?

पराये पूत दूसरों को कब कमा कर देते हैं ?

२१८७. पराये घरां नौ माचां पर कम्मर खुलै ।

अपने घर में चाहे भूँजी भांग न हो, लेकिन दूसरों के घर पर जाते हैं तो बड़ी ठसक दिखलाते हैं ।

२१८८. पराये दुख दूवळा थोड़ा, पराये सुख दूवळा बोळा ।

दूसरों के दुःख से दुखी होने वाले तो बिरले ही होते हैं, लेकिन दूसरों को सुखी देखकर जलने वाले अधिक होते हैं ।

रू० पराये सुख दूवळो ।

२१८६. परालब्ध पैलो वणी, पोछै वण्यो सरीर ।

शरीर से पहले ही प्राणी का भाग्य बन जाता है ।

जीव का भाग्य पहले से ही सुनिश्चित हो जाता है ।

२१८७. पलक पखवाड़ो, घड़ी छः मास ।

जिसका कहदे कल, उसका क्या व्हाल ?

वह झूठा आणी जो आजकल करके वर्षों का समय निकाल दे ।

रु० पलक पखवाड़ो घड़ी महीनो, संझ्या बारा मास ।

ठाकर तो तड़कै की कैवै, जैको के बिसवास ?

२१८८. पल्ले कोड़ी कोनो, नांव किरोड़ीमल ।

पास में कौड़ी नहीं और नाम किरोड़ीमल !

ह० (१) नांव हजारीलाल, घाटो ग्यारह सौ को ।

(२) पैरण नै घाघरो ई कोनो, नांव सिएगारी ।

(३) नांव घापली, फिरै टुकड़ा मांगती ।

(४) पगां पांगली, नांव फुदकी ।

२१८९. पांगली डाकण घरकां नै खा ।

पंगु डाकिन कहीं जा तो सकती नहीं, अतः अपने घर वालों को ही खा जाती है ।

निकुण्ट आदमी अपने घर वालों को ही पीड़ा पहुँचाता है ।

रु० चोटू रांगड़ो घर कां नै मारै ।

२१९०. पांच आंगलियां पूंचो भारी ।

पांचों उँगलियों से ही पोंहचा बलिष्ठ होता है ।

संगठन में ही ताकत है ।

२१९१. पांच पंच मिल कीजे काज, हारे जीते आवै न लाज ।

जब पांच प्रमुख एक मत होकर कोई काम करते हैं, तब उस काम में हार-ने पर भी संकोच नहीं उठाना पड़ता ।

२१९२. पांच-पांच घड़ी का मोर कुरछा-कुरछा कर मरग्या जद पाव कै पपैये की के चिकारी ?

ऐसी मान्यता है कि मोर और पपीहे बोलते हैं तब वर्षा आती है । लेकिन जब पच्चीस-पच्चीस सेर के मोर बोल-बोल कर मर गये और वर्षा न आई तब बेचारे पाव भर के पपीहे की क्या बिसात ?

२१९३. पांच सात की लाकड़ी, एक जणै को भार ।

किसी काम को सब लोग मिल-बांट कर करें तो आसान होता है, लेकिन एक के लिये भार-स्वरूप हो जाता है ।

२१६७. पांचां मोत पचीसां ठाकर, सोवां सगो सोई ।
 इतगं खातर मत्तां विगाड़ो, होणी हो सो होई ॥
 पांच रुपये की खातिर मित्र से, पच्चीस के लिए ठाकुर से और सी रुपये के लिये सगे-सम्बन्धी से बात नहीं विगाड़नी चाहिए ।
- २१६८ पांचूँ आंगळी एकसी कोनी होवै ।
 हाथ की पांचों उँगलियाँ एक जैसी नहीं होतीं ।
 घर या समाज में सब लोग एक जैसे नहीं होते ।
- २१६९ पांचूँ थोक पराया लाडा, मरोड़ घणी ।
 पाचों वस्त्र तो दूसरों से उधार लेकर पहन रहे हैं, तिस पर एंठ इतनी अधिक ?
 झूठा दंभ ।
२२००. पांचूँ भाई पांच ठोड, मोको आयां एक ठोड ।
 यों ती पांचों भाई अलग-अलग, लेकिन आवश्यकता पड़ने पर सब एक हो जाते हैं ।
 पांचों उँगलियाँ अलग-अलग होते हुए भी खाने के समय एक साथ आ जुटती हैं ।
२२०१. पांत में दुभांत वधू ?
 एक ही पंक्ति में बैठकर भोजन कराने वालों के साथ भेद-भाव नहीं होना चाहिये ।
२२०२. पांव उभाणा जायसी, कोड़ीघज कंगाल ।
 चाहे करोड़पति हो चाहे कंगाल, मरने पर तो सब नंगे पैरों ही जाएंगे ।
२२०३. पांव पिछाणै मोचड़ी, नेण पिछाणै नेह ।
 चोर पिछाणै च्यानणों, मोर पिछाणै मेह ।
 जूती पैर को, नेत्र स्नेह को, चोर प्रकाश को और मोर मेह को पहचानता है ।
२२०४. पांवरी कुत्ती अर पूछ में कांगसियो ।
 खाज से विकृत कुतिया (जिसके बाल झड़ गये हैं) और पूछ में कंधा ?
 ६० (१) पांवरी सांड, बनाती कूँची ?
 (२) पांवरी सांड अर नारनाळ को भाड़ो ?
 (३) पांवरी सांड, पकवान की भूखी ?
 (४) पांवरी कुत्ती अर कोख्यार की खवाळी ?
२२०५. पाखी आळो पंती चिमक ।
 पीठ पर घाव वाला पशु (ऊँट आदि) कीबे को देखते ही चौंक पड़ता है, भले ही वह घाव में चौच न मारे ।

२२०६. पागड़ी जावो आगड़ी, सिर सलामत चाये ।
इज्जत जाये तो जाये, सिर सलामत चाहिये ।
उस व्यक्ति के प्रति व्यंग्य जो इज्जत की अपेक्षा स्वार्थपूर्ति को अधिक महत्व देता है ।
- २२०७ पाड़ियो भैंस की आंख पैली ई पिछाण ले ।
भैंस का कटरा पहले ही अपनी माँ की आंख पहचान लेता है । यदि दुहने के वक्त उसका रुख अनुकूल नहीं होता तो वह उसके स्तनों की ओर नहीं लपकता ।
२२०८. पाई को अर पराई जाई को राम बेसी ।
भैंसे का आँर पराई जाई का भगवान् ही मालिक ।
२२०९. पाड़ोसी को टावर तावड़ बाळचोड़ो ई चोखो ।
पड़ोसी के बालक को किसी काम के मिस व्यर्थ ही धूप में भेजकर संतोष की अनुभूति करना ।
रू० सीरी को टावर तावड़ बाळचोड़ो ई चोखो ।
२२१०. पाणी का ई सांसा, जठै क्यां का वासा ?
जहाँ पानी भी सुलभ न हो, वहाँ कैसे रहना ?
२२११. पाणी तो निचाण में ई जासी ।
पानी तो नीचे की ओर ही बहेगा ।
रू० (१) आखर पाणी निचाण आया सरसी ।
(२) आखर नेम निमाणां, धरम ठिकाणां होयां सरसी ।
२२१२. पाणी पाळा पातस्था, उतराधा आवै ।
पानी, पाला और पादशाह (बादशाह) उत्तर की ओर से ही आते हैं ।
२२१३. पाणी पीकर के जात पूछणी ?
पानी पी चुकने के बाद जाति क्या पूछनी ?
२२१४. पाणी पीकर मूत तोलै ।
बहुत अधिक सयानप लगाने वाले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य ।
रू० मिए मिए कर मूतै ।
२२१५. पाणी पीये छाण कर, सगो (सगपण) करिये जाण कर ।
पानी छान कर पीना चाहिये और विवाह-सम्बन्ध अच्छी तरह जान-पहिचान करके करना चाहिये ।
- २२१६ पाणी पीवै छाण, जीव मारै जाण ।
पानी तो छान कर पीता है और जीव हिंसा जानबूझ कर करता है ।

२२१७. पाणी पैनी पाळ बांधोड़ी आडो आवे ।

पानी आने से पहले ही पाल बनानी सार्थक है ।
संकट आने से पहले ही उपाय करना अपेक्षित है ।

२२१८. पाणी बेता भला और साधु रमता भला ।

पानी बहता अच्छा और साधु रमता अच्छा ।
बहता पानी निर्मला, पड़्या सो गंदला होय ।

२२१९. पाणी में खोज पड़ग्या ।

चोर की तलाश उसके खोज (पद चिन्ह) देख कर की जाती है, लेकिन पानी के खोजों का क्या पता चले ?

२२२०. पाणी में बड़ कर कोई सूको कोनी नीकळ ।

पानी में घुस कर कोई सूका नहीं निकल पाता ।

२२२१. पाद को पदमसिग कर दियो ।

तिल का ताड़ बना दिया ।
रू० मेल का ना'र होग्या ।

२२२२. पादा फूहड़ क्यूं कर जाणी ?

रुआ घड़ा उघाड़ा पाणी, जीं में काग करै कलवाणी ।

निपट फूहड़ स्त्री की पहिचान क्या है ?

यही कि, उसके यहाँ पानी के घड़े पुराने होते हैं जो खुले रखे रहते हैं और जिनमें कीड़े चोंच मार मार कर क्रीड़ा करते रहते हैं ।

२२२३. पाप की पाण आये बिना कोनी रैवै ।

एक बार तो पाप के पैसे की चमक-दमक आती ही है ।

२२२४. पाप को घड़ो भरया ईं फूटै ।

पाप का घड़ा भरने पर ही फूटता है ।

२२२५. पाप को वाप लोभ ।

पाप का वाप लोभ होता है । लोभ के वशीभूत होकर ही आदमी पाप कर्म करता है ।

सन्दर्भ कथा - एक दिन राजा ने अपने मंत्री से पूछा कि पाप का वाप कौन है ? मंत्री कोई उत्तर नहीं दे पाया तो राजा ने कहा कि दस दिन में इसका उत्तर नहीं दोगे तो तुम्हारा मंत्री पद छिन जाएगा । मंत्री घर आ गया और राजा के प्रश्न का उत्तर पाने के लिए नगर में घूमने लगा । घूमते-घामते वह एक वेश्या के घर पहुँच गया । वह ब्राह्मण था, लेकिन वेश्या ने प्रलोभन देकर उसे अपने यहाँ रहने एवं शराब व मांस—सेवन के लिये राजी कर लिया । मंत्री को एक तो अपने पद का लोभ था और दूसरे वेश्या ने उसे प्रलोभन दिया था, अतः वह उसके साथ सहवास करने को भी

तत्पर हो गया। इस पर वेश्या ने उसके गाल पर एक चांटा जड़ दिया। मंत्री नाराज होने लगा तो वेश्या बोली कि मैंने तुम्हारे प्रश्न का ही उत्तर दिया है। तुम ब्राह्मण होकर भी लालच वश शराव, मांस और वेश्यागमन के लिये उतारू हो गये, जबकि ब्राह्मण के लिये ये सारे पाप-कर्म वर्जित और निन्द्य हैं। इसलिए जानो कि लोभ ही पाप का बाप है।

२२२६. पापड़ से काम 'फ पड़ापड़ से ?

आम खाने हैं या पेड़ गिनने हैं ?

२२२७. पापी कै मन में पाप बसै।

पापी के मन में सदा पाप-भावना ही बसती है।

२२२८. पापी पुन नईं करै, दूसो डंड राज में भरै।

पापी किसी पुण्य कार्य में पैसा नहीं लगाता, भले ही उससे दुगुना पैसा दण्ड स्वरूप सरकार में भरदे।

२२२९. पारखी ई परख करै।

पारखी ही अच्छे-बुरे या खोटे-खरे की परख कर सकता है।

संदर्भ कथा—एक बार किसी बादशाह के दरबार में एक आलिम आया। उसने एक तीर चलाकर मोर का चित्र बना दिया तो बादशाह ने खुश होकर उसके लिए नित्य एक सेर आटा और एक पैसे भर घी रोज का निश्चित कर दिया। दूसरा हुनर दिखलाने पर बादशाह ने उसके पांचों कपड़े बनवा दिये और तीसरा हुनर दिखाने पर उसके लिए एक चारपाई का प्रबन्ध करवा दिया। आलिम को बादशाह की गुणग्राहकता पर बड़ा अफसोस हुआ।

जब बादशाह ने उससे पूछा कि तुम अपने सारे हुनर दिखला चुके हो या कुछ बाकी है तो आलिम ने कहा कि और तो सब दिखा चुका हूँ, एक हुनर बाकी है, और वह यह कि मैं किसी भी आदमी को देखकर यह बतला सकता हूँ कि वह अपने माँ-बाप की असली संतान है या वरुणशंकर। इस पर बादशाह ने उससे कहा कि कल हमारे सब दरबारियों की पहचान करना। आलिम ने हाँ भर ली। सारे दरबारी उसकी करामात देख चुके थे अतः सभी रात को उसके यहाँ पहुँचे और उसे मुँह मांगी राशि देकर इस बात के लिये राजी कर लिया कि वह किसी को वरुणशंकर नहीं बतलायेगा। अगले दिन दरबार जुड़ा तो आलिम ने बादशाह से कहा कि पहले आप से ही प्रारम्भ करता हूँ और यह घोषणा करता हूँ कि आप एक भठियारे के अंश हैं, विश्वास न हो तो अपनी माताजी से जाकर पूछ लें, क्योंकि इसका पता माँ को ही होता है —

मन की बात मन ही जाएँ, काया जाएँ आपदा ।

गीता ग्रन्थ ऋष्य जाएँ, भाता जाएँ सो पिता ॥

इम पर बादशाह महल में गया और उसकी माँ ने प्रकारान्तर से यह वान स्वीकार कर ली । तब उसने अलिम को बुलाया और पूछा कि तुम्हें इस बात का पता कैसे चला ? अलिम ने उत्तर दिया कि मैंने आपका पुरस्कार देखकर ही यह अनुमान लगाया । सुनकर बादशाह शर्मिन्दा हो गया ।

२२३०. पारो सारो ना भरै, गंधक तेल न होय ।

गरु कवै रे बालका, कई गया घर खोय ॥

गुरु अपने शिष्य से कहता है कि पारा पूरी तीर पर मरता नहीं और गंधक से तेल नहीं निकलता । इस पर शिष्य अपने गुरु को उत्तर देना है कि ममथ सिद्ध पुरुष हो तो ये दोनों काम संभव हैं—

पारो तो सारो भरै, गंधक तेलज होय ।

चेलो 'कै गरुजी मुणो, सा पुरपां पां होय ॥

२२३१. पाव की हांडी में सेर कद खटावै ?

पाव की हँडिया में सेर नहीं खटाता ।

अकिचन के पास थोड़ी सम्पत्ति आ जाने से ही वह इनराने लगता है ।

जस थोरेहुँ घन खल डतगई ।

रू० पाव की हांडी में सेर ऊँरै जद फूटै ई ।

२२३२. पाव चून, चौवारै रसोई ।

चून केवल पाव भर और रसोई चौवारे में !

थोया प्रदर्शन ।

रू० (१) पाव चून चौवारै रसोई, घर की रोटियां सैं वामणी नै खोई ।

(२) पाव चून चौवारै रसोई, आबो रै गाँव को जीमल्यो ।

२२३३. पावणां सैं पीढी कोनी चालै ।

पाहुनों से वंश नहीं चलता ।

२२३४. पाव बीघो घरती जी में अड़ावो न्यारो ।

कुल पाव बीघा खेत और उसमें भी अड़ावा अलग छोड़ दिया, फिर खेती क्या हो ?

अड़ावा = चरागाह, चरनी ।

२२३५. पासो पड़ै, अनाड़ी जीतै ।

पाँसा अनुकूल पढ़ने से अनाड़ी भी जीत जाता है ।

२२३६. पिछलें मे'वां ईं जमानो हँ ज्याया करै है ।

वर्षा काल के उत्तरार्द्ध में वर्षा होने पर भी जमाना हो जाया करता है ।
जब किररी श्रीरत की पहले वाली संतान जीवित न रहे और बाद की छोटी संतान ही हो, तब प्रायः यह कहावत कही जाती है ।

२२३७. पिटेड़ो अर खायोड़ो भूल कोनी ।

किसी से पिटा हुआ एवं किसी के यहाँ भोजन किया हुआ भूलता नहीं ।

२२३८. पिसारी कै तो चावरै को ई ला'वो ।

पीसने वाली को तो चूरा लेने में ही लाभ ।
जब अनाज पीसने वाली को अनाज पीसने के लिये देते हैं तो वह उसमें से अनाज तो नहीं ले जा सकती, लेकिन इस बीच जितना अनाज वह चूरा ले, उतना ही लाभ ।

रू० पीसण आली नै तो चावरण सें ईं लावो ।

२२३९. पींघळग्यो सो पींघळग्यो पण नीचै लकड़ी कुण करग्यो ?

पिघल गया तो पिघल गया, लेकिन नीचे लकड़ी कौन लगा गया ?

सदभं कया—एक आदमी ने किसी भाड़ में अपनी तलवार छिपा दी थी । एक चोर ने तलवार तो निकाल ली और उसके स्थान पर एक दांती (हँसिया) रख दी । जब तलवार का मालिक आया और उसने अपनी सीधी तलवार के स्थान पर मुड़ी हुई दांती देखी तो उसने अपने साथी से कहा कि मैंने बिल्कुल सीधी तलवार रखी थी, इसे टेढ़ी-मेढ़ी कौन कर गया ? साथी ने कहा कि तुम्हारी तलवार कच्चे लोहे की बनी हुई थी और जेठ-आषाढ की धूप में तपकर यह टेढ़ी हो गई । इस पर उसने फिर पूछा कि यह तो ठीक है, लेकिन इसके नीचे लकड़ी कौन लगा गया—

मैं मेली थी सीदम सादी, बांकळ-चींकळ कुण करग्यो ?

जेठ साढ को पड़्यो तावड़ी, काचो लोवो पींघळग्यो ।

पींघळग्यो सो पींघळग्यो, पण नीचै लकड़ी कुण करग्यो ?

२२४०. पीछै घोड़ो दोड़, घोड़ी दोड़ ।

बाद में न जाने कैसी परिस्थिति पैदा हो जाए, इसलिए अभी तय कर देना ठीक है ।

२२४१. पीतळ कांसी लोह नै पड़्यो काट चढ जाय ।

जळधर आवै दौड़तो, इण में संसै नांय ॥
पीतल, कांसी और लोहे पर जंग चढ़ने लगे तो वर्षा शीघ्र ही आये ।

२२४२. पीपळ तळें हां भरकर, कीकर तळें नटज्या ।

पीपल के नीचे हां भरे, कीकर के नीचे नट जाए ।

पल-पल में बात पलटने वाला आदमी ।

रू० नीम तळें सौगन खा, पीपळ तळें नटज्या ।

२२४३. पीर कां की आस करै, जिकी भाईड़ां नै खा ।

पीहर पर आश्रित रहने वाली स्त्री अपने भाइयों को ही हानि पहुँचाती है ।

२२४४. पीर सँ ल्यावै दांतली, घरां कुहाड़ी जाए ।

पीहर से तो दांती लानी है और अपने घर कुल्हाड़ी की हानि हो जाती है ।

पीहर से जितना लाती है, उससे अधिक का नुकसान घर पर हो जाता है ।

२२४५. पीसा खरचियो लेखै लेखै, म्हारी वाई एक आंख सँ देखै ।

संदर्भ कथा—लड़की वालों ने छल से अपनी कानी लड़की के फेरे फेर दिये । उधर बर-पक्ष वाले खूब पैसा लुटा रहे थे । जब फेरे हो चुके तो लड़की वालों ने अपनी चाल पर डठलाने हुए लड़के वालों से कहा कि आप उचित तौर पर ही पैसा खर्च करें क्योंकि हमारी वाई तो एक आंख से ही देखती है अर्थात् कानी है । लेकिन दूल्हे को दोनों आंखों से ही दिखलाई नहीं देता था । इसलिए उन्होंने नहने पर दहला लगाते हुए कहा—

बड़े सगां की या ही बात, म्हारै वनै नै दिन मूझै न रात ।

इसी प्रकार की एक अन्य कथा है जिसमें एक बूढ़ा मियां जिसके मुँह में केवल एक ही दांत है, शादी करता है । लेकिन उधर बीवी के मुँह में एक दांत भी नहीं है । निकाह हो जाने के बाद मियां गर्व से कहता है—

मरद तो इकदंता ही भला ।

बीवी उत्तर देती है—

मुँह में हाड का के लाड ?

मुँह तो सफ़म सफ़ा ही चोखा ।

२२४६. पीसा देकर सुआसणी क्यूं ब्यावै ?

पैसे खर्च करके भी सुआसिनी (बहिन, भानजी आदि) क्यों ब्याहै ?

२२४७. पीसै कन्नै पीसो आवै ।

पैसे के पास पैसा आता है ।

संदर्भ कथा—एक सेठ के यहाँ एक नौकर रहता था । नौकर ने एक दिन सेठ से पूछा कि आपके पास इतना पैसा कैसे आता है ? सेठ ने उत्तर दिया कि पैसे के पास पैसा आता है । शाम को दुकान बंद करने के बाद जब सेठ चला गया तो नौकर ने अपनी जेब से एक नकद रुपया निकाला और किवाड़ों की दरार में उस रुपये को लगा कर दुकान में रखे रुपयों को बुलाने की चेष्टा करने लगा । लेकिन रुपया उसके हाथ से छूट कर दुकान में चला गया । सवेरे जब नौकर ने सेठ को यह घटना सुनाई तो सेठ ने मुसकरा कर कहा कि तुम्हारे पास केवल एक रुपया था और मेरे रुपये अधिक थे, इसलिए तुम्हारे रुपये को मेरे रुपयों ने खींच लिया ।

रु० पीसै सँ पीसो कमायो जावै ।

२२४८. पीस की पैदा नों, काम की मेदा नों ।

एक पीसे की आमदनी नहीं और काम से फुरसत नहीं ।

२२४९. पीस की भाजी, टक्के को बघार ।

एक पीसे की भाजी और उसमें टके का छौक !

यों तो टके का भाव स्थान और समय के अनुसार भिन्न भिन्न रहा है, जैसे बीलाड़ा के राजासिंह के यात्रा-वर्णन के अनुसार १६ फरवरी, १९७८ ई० को चूरु में टके का भाव १६/३७॥ प्रति रुपया था । लेकिन अंगरेजी ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने तांबे का जो टका प्रचलित किया था वह दो पीसे का होता था और आकार में लगभग चांदी के रुपये के बराबर होता था ।

२२५०. पीस बिना बुध बापड़ी ।

पीसे के अभाव में बुद्धि कुंठित हो जाती है ।

२२५१. पीसो आवतो ई दोखै, जावतो कोनी दोखै ।

पैसा आता है तो सब को दिखलाई पड़ जाता है (सब की चर्चा का विषय बन जाता है), लेकिन जाता हुआ किसी को दिखलाई नहीं पड़ता ।

२२५२. पीसो पास को, हथियार हाथ को ।

पास का पैसा और हाथ का हथियार ही वक्त पर काम देता है ।

६० (१) पीसो हाथ को, भाई साथ को ।

(२) माया अंट की, विद्या कंठ की ।

२२५३. पीसो माई पीसो बाप, पीस बिना बड़ो संताप ।

आज के युग में पैसा ही माँ-बाप है । पीसे के अभाव में बड़ा संताप रहता है । तुलसीदासजी ने भी दरिद्रता को सबसे बड़ा दुःख कहा है—नहिं दरिद्र सम दुख जग माहीं ।

२२५४. पीसो हाथ को मेल है ।

पैसा तो हाथ का मेल है, वह खर्च करने के लिए ही होता है ।

६० पीस नै आदमी कमावै, आदमी नै पीसो कोनी कमावै ।

२२५५. पीस्योड़ी दुआई अर मूंडेई मूंड को बेरो कोनी पड़े ।

पिसी हुई दवा और मूंड मुंडवाये हुये साधु का कुछ पता नहीं चल पाता ।

२२५६. पुजारी की पागड़ी, अंटवाळ की जोय ।

वेजारा की मोचड़ी, पड़ी पुराणो होय ॥

पुजारी की पगड़ी, किराये पर अंट चलाने वाले की स्त्री एवं बीमार की जूतियां पड़ी पड़ी ही पुरानी हो जाती हैं ।

६० सरद रितु की च्यानणी, हीण पुरष की नार ।

बिन बरत्यां बोदी होवै, मौत की तरवार ॥

२२५७. पुण्य की जड़ सदा हरी ।

पुण्य की जड़ सदा हरी रहती है ।

सन्दर्भ क्या—एक दरिद्र ब्राह्मण कुछ पढ़ा लिखा न था । लेकिन वह नित्य दरबार में आकर राजा को आशीर्वाद देते हुए कहता, चिरंजीवी रहो, पुण्य की जड़ सदा हरी ।' राजा उसे सोने का एक टका दे दिया करता । दरबारियों को डाह हुई और उन्होंने राजा के कान भरे कि 'पुण्य की जड़' देखनी तो चाहिए । इस पर राजा ने ब्राह्मण से पुण्य की जड़ दिखाने के लिए कहा । ब्राह्मण ने हां भरी और दूसरे दिन दोनों ओर घोंड़ों पर चढ़ कर उत्तर दिशा की ओर चल पड़े । बहुत दूर जाने पर उन्हें हरे-हरे वृक्षों के समूह दिखाई पड़े, चारों ओर हरियाली छाई हुई थी जहाँ हूँ-पुण्ड गाँव चर रही थीं । वहाँ का वातावरण बड़ा ही सुन्दर था । कुछ और आगे बढ़ने पर बहुत सुन्दर-सुन्दर महल दिखाई पड़े जो बहुमूल्य वस्तुओं से भरे पड़े थे और जहाँ खासी चहल-पहल थी । लोगों ने पूछने पर ज्ञात हुआ कि यह सारा वैभव इसी पुण्यात्मा राजा का है । कुछ और आगे चलने पर एक महात्मा की कूटिया आई जहाँ वे तपस्या कर रहे थे । उन्होंने राजा और ब्राह्मण का बड़ा उत्कार किया । भगवान् के घर से पाँच पनवाड़े उत्तरे जो महात्मा, राजा, ब्राह्मण और दोनों घोंड़ों ने बड़े चाव से खाये । राजा को ऐसा स्वादिष्ट भोजन कभी स्वप्न में भी नसीब न हुआ था । ब्राह्मण ने राजा से पूछा—क्यों राजन्, पुण्य की जड़ देखी ? राजा ने विनम्र भाव से कहा—हाँ महाराज ! नृप देखी ।

अब राजा के दरबार में पंडित का सम्मान और भी बढ़ गया । दरबारियों ने फिर राजा के कान भरे कि इस ब्राह्मण के एक अति सुन्दर कन्या है जो आपके ही योग्य है । राजा का मन चलायमान हुआ और उसने यह बात ब्राह्मण से कही । ब्राह्मण ने उत्तर दिया कि आप एक बार पुण्य की जड़ और देख लीजिए और फिर आप जैसा कहेंगे, कर दिया जाएगा । अगले दिन राजा फिर ब्राह्मण को साथ लेकर पुण्य की जड़ देखने गया । लेकिन इस बार सारे ही दृश्य विपरीत दिखाई पड़े वृक्ष कुलसे हुए थे, चारों ओर कूड़े के ढेर लगे हुए थे और गरम नृ चर रही थी । अब राजा ने अपनी गन्तवी महसूस की । उसने ब्राह्मण से क्षमा याचना की और योग्य वर के साथ उसकी बेटी का विवाह कर दिया ।

२२५८. पुत्र पांगड़ो होवे ।

पुण्य तो पंगु होता है ।

पुण्य काय को दूसरे लोग आगे बढ़ाते हैं, उसी वह आगे बढ़ता है ।

२२५६. पुराणी बेली और चिमकला नारा ।

बहली पुरानी और बेल चौंकने वाले ।

न जाने बेल कब चौंक जाए और बहली को किसी दीवार आदि से टकरा कर चकनाचूर कर दें ।

२२६०. पुराणो सो स्याणो ।

जो पुराना, सो सयाना ।

संदर्भ कथा—एक सेठ का दिसावर में बहुत अच्छा कारोबार था । सेठ की मृत्यु हो जाने पर उसके बेटे ने नये-नये आदमियों को रख लिया और पुराने मुनीमों की छुट्टी कर दी । वे सारे नौसिखिये थे और सेठ का बेटा भी स्वयं अपने कारोबार को संभाल पाने में असम था, अतः कारोबार में ढिलाई आ गई । एक दिन उसके ऊपर एक बड़ी हुंडी आई । हुंडी दर्शनी थी, अतः उसके रुपये तत्काल दिये जाने अपेक्षित थे । लेकिन रोकड़ में रुपये नहीं थे । तब सेठ के लड़के ने अपनी माँ के कहने से पुराने मुनीम को बुलाया । जाड़े की ऋतु थी, मुनीम काफी वृद्ध था और जाड़े के कारण कांप रहा था । सेठ ने उसके तापने के लिए 'सिघड़ी' मंगवाई । इतने में हुंडी वाले का आदमी भुगतान लेने के लिए आ गया । वृद्ध मुनीम हुंडी को पढ़ने लगा और पढ़ते पढ़ते ही उसने अपने कांपते हाथों से हुंडी 'सिघड़ी' में डाल दी । इस पर मुनीम ने अफसोस प्रकट करते हुए हुंडी वाले से कहा कि हुंडी तो आग में जल गई, तुम इसकी पैठ मंगवालो । उसने कहा कि कोई बात नहीं, पैठ मंगवाली जाएगी । यों पुराने मुनीम की चतुराई से सेठ के बेटे को रुपया एकत्र करने का अवसर प्राप्त हो गया ।

मियादी हुंडी का भुगतान हुंडी में लिखी मियाद पूरी होने पर किया जाता था, लेकिन दर्शनी हुंडी का भुगतान तत्काल करना होता था ।

हुंडी के गुम हो जाने या नष्ट हो जाने पर उसकी पैठ और पैठ के गुम हो जाने पर पर-पैठ लिखी जाती थी ।

२२६१. पुल का बाया मोती नीपज ।

समय पर किया हुआ काम ही समुचित फल देता है ।

संदर्भ कथा—अमरकोट का सोढा देपालदे जैसलमेर व्याहा था । वह गोना करके लौट रहा था । बहू रथ में बैठी थी, रथ कुछ अन्य लोगों के साथ आगे-आगे चल रहा था, देपालदे पीछे पीछे धोड़े पर चढ़ा आ रहा था । उसने देखा कि एक चारण खेत में हल चला रहा है । लेकिन उसके पास एक ही बैल है और दूसरे बैल के स्थान पर उसने अपनी औरत को जोत रखा है । देपालदे यह देख कर द्रवित हो गया । उसने चारण से कहा कि तुम मेरे साथ

चलो, मैं रथ के बैलों में से एक बैल तुम्हें दिलवा देता हूँ। लेकिन चारण ने इन्कार कर दिया। तब देपालदे ने कहा कि तुम अपनी औरत को भेज दो, वह बैल ले आयेगी। लेकिन उसने फिर ना करते हुए कहा कि जितनी देर मैं वह बैल लेकर आयेगी, उतनी देर जोताई रुक जाएगी और जमीन सूख जाएगी। तब देपालदे ने चारण से कहा कि इसकी जगह मैं हल में जुत जाता हूँ, तुम इसे भेज दो। देपालदे ने पहिचान के लिए अपना कोड़ा चारणी को दे दिया और स्वयं हल में जुत गया। चारणी ने रथ के पास जाकर देपालदे की बहू से उसके पति का सदेश कहा तो वह बोली कि तुम्हारे वाला बैल बड़ा कमजोर है और वह इस बैल के साथ नहीं चल पायेगा, इसलिए तुम दोनों ही बैलों को ले जाओ। यो कह कर उसने दोनों बैल चारणी को दे दिये। चारणी दोनों बैलों को लेकर खेत में पहुँची तो देपालदे को और भी अधिक संतोष हुआ और वह अपने घोड़े पर सवार होकर आगे बढ़ गया।

जब फसल पकी तो चारण ने देखा कि जितनी दूर में देपालदे ने हल खींचा था, उतनी दूर के वृटों में अन्न के दानों के स्थान पर मोती उत्पन्न हुए हैं। मोतियों को देख कर चारण बोला कि यदि ऐसा पता होता तो हे देपालदे, मैं तेरे से ही अधिक देर तक हल चलवाता—

जे जाणूँ जिएवार, निज भळ मोती नीपजै।

वाहूँ तो बट वार, तो ही मूँ देपाळदे ॥

२२६२. पूछता नर पंडिता।

जिज्ञासु व्यक्ति पूछ पूछ कर ही पंडित बन जाता है।

२२६३. पूर्ण न सूत, जुलावे से जूतम जूत।

सूत न कपास, जुलाहे से लट्टमलट्टा।

२२६४. पूत कमावे चार पहर, व्याज कमावे आठ पहर।

बेटा तो चार पहर ही कमाता है, लेकिन व्याज तो आठों पहर कमाना है।

बेटा तो रात्रि में सो जाता है, लेकिन व्याज तो चलता ही रहता है।

२२६५. पूत का पग पालने ईं दिखज्या।

पूत के पैर पालने में ही दिखलाई पड़ जाते हैं।

२२६६. पून में पून मिलज्या।

हवा में हवा मिल जाती है।

संदर्भ कथा—एक ब्राह्मणी रंगरों के मोहल्ले में आकर रही जो कच्चे चमड़े को साफ करते थे। पहले तो दुर्गन्ध के कारण उसकी नाक फटती थी, लेकिन धीरे-धीरे उसकी आँखें शक्ति वैसे ही बन गई। एक दिन उसने

अपनी पड़ोसिन से कहा कि जब मैं यहाँ आकर बसी थी, तब तो बड़ी दुर्गन्ध आती थी, लेकिन अब तो नहीं आती । इस पर उसने कहा कि तुम भी हमारे में मिल गई अर्थात् जैसे हमें दुर्गन्ध की अनुभूति नहीं होती, वैसे ही अब तुम्हें भी नहीं होती ।

२२६७. पेट कै आग नां है ।

चाहे कोई कैसा ही भोजन भट्ट हो, आखिर तो उसे ना करनी ही पड़ती है ।

२२६८. पेट परोत, 'मूँ' जजमान ।

पेट पुरोहित है और मुँह यजमान ।

२२६९. पेट मूखो भलाई रँवो, पीठ मूखो कोनी रँवण दे ।

वह क्रूर मालिक जो अपने पशु को खाना तो पूरा नहीं देता, लेकिन उसको पीठ पर भरपूर बोझ लादता रहता है ।

२२७०. पेट में ईं पग है ।

पेट भरने पर ही चाल आती है ।

रू० पेट में पड़ै रोटी, नाचै बोटी-बोटी ।

२२७१. पेट में पाप अर गऊमुली में जाप ।

मुँह में राम, बगल में छुरी ।

२२७२. पेठा लाग्या न पापड़ी, मू दड़कदे आ पड़ी ।

बड़ी आसानी से वेटे का विवाह हो गया, कुछ भी न करना पड़ा और वह घर में आ गई

रू० फलिया करघा न पापड़ी, मू दड़कदे आपड़ी ।

२२७३. पंडो भलो न कोस को, बेटी भली न एक ।

करजो भलो न बाप को, सायब राखै टेक ॥

पैदल तो कांस भर चलना भी बुरा, बेटी एक भी बुरी और कर्जा बाप का भी बुरा । इन तीनों से भगवान् ही बचाये ।

रू० लैणो भलो न बाप को, बेटी भली न एक ।

पंडो भलो न कोस को, सायब राखै टेक ॥

२२७४. पैल पड़वा गाजै, दिन भँतर बाजै ।

आपाठ की प्रथम प्रतिपदा को आकाश में बादलों की गरज हो तो बहत्तर दिनों तक हवा ही चले, वर्षा न हो ।

२२७५. पैली आतमा, पीछै परमात्मा ।

पहले आत्मा, फिर परमात्मा ।

२२७६. पैली कहदे जिंको घणखाऊ कोनी बाजै ।

जो पहले कहदे कि मैं इतनी रोटियाँ खाऊंगा, उसे अधिक खाने वाला नहीं कहा जाता ।

२२७७. पैली चावै घूघरी, पीछै गावै गीत ।

काम करने से पहले ही पारिश्रमिक ।

२० पैली घूघरी, पीछै गीत ।

२२७८. पैली पेट पूजा, फेर काम दूजा ।

पहले खाना खाये, फिर दूसरे काम को हाथ लगाये ।

२२७९. पैली मांड पीछै दे, फेर घटे मेरे सँ ले ।

कागज रोकड़िये से कहता है कि तुम पहले लिखो प्रीर फिर दो, उसके बाद तुम्हारी रोकड़ में कुछ घटे तो मेरे से लो ।

जो पहले लिख कर बाद में देता है, उसमें भूल नहीं पड़ती ।

२२८०. पैली रहतो यूँ तो तमियो जातो बयूँ ?

यदि पहले से ही यों (निचले) रहते तो तंबिया क्यों गँवाना पड़ना ?

२२८१. पैलो मुख निरोगी काया ।

शरीर से निरोग रहना सर्व प्रथम मुख है ।

पद्य पैलो मुख निरोगी काया, दूजो मुख हं घर में माया ।

तीजो मुख पतिवरता नारी, चौथो मुख पुत्र अग्याकारी ।

पांचवां मुख सुथान वासा, छठा मुख राज में पासा ।

सातवां मुख विद्या फल दाता, अष्टौं मुख रज्या विघाता ॥

२२८२. 'पो छालड़ी को 'खो ।

पोप के महीने में जाड़ा बहुत पड़ना है जिससे त्वचा फट जाती है ।

२२८३. पोटी पड़ै जिको कौं न कौं लेकर ऊठै ।

गाय मँस आदि का गोबर जमीन पर गिरता है तो कुछ न कुछ साथ लेकर ही उठता है ।

२२८४. पोतड़ां का बिगड़चोड़ा, घोतड़ां में कोनी सुघरै ।

बचपन से ही जिनकी आदत बिगड़ जाती है, वह उनके बड़े होने पर भी नहीं सुघरती ।

२२८५. पोता नू की रावडी, दोयता नू की खीर ।

मीठी लागी रावड़ी, छाटी लागी खीर ॥

पोते की बहू की बनाई 'रावड़ी' जैसी रुचिकर लगती है, वैसी दोहिते की बहू की खीर भी नहीं लगती ।

२२८६. पोयो र घोयो, चढायो र लायो ।

पोप में दिन बहुत छोटे होते हैं । पकाने-खाने में ही दिन पूरा हो जाता है ।

२२८७. पोल को टक्को पोल में गयो ।

पोल का टका पोल में चला गया ।

२३०७. फूल फूल छाव भरै ।

एक-एक फूल करके ही छवड़ा भर जाता है ।

रू० वृंद वृंद घड़ो भरै ।

२३०८. फूलां फूलगी, लैर का दिन नूलगी ।

थोड़ी सी सम्पन्नता आने पर ही आदमी पिछले दिनों को भूलकर इतराने लगता है ।

२३०९. फूल्या फूल्या ई चरघा है, कदे जाड़ तळै कांकरो कोनी आयो है ।

सदा सफलता ही मिलती रही है, कभी आपत्ति में फँसोगे तब पता चलेगा ।

२३१०. फेरां की बखत कन्या तिसाई होवै ।

फेरां का समय होने पर कन्या को प्यास लगती है ।

रू० फेरां की बखत कन्या हंगाई होवै ।

२३११. फोग आलो भी बळै, सामु सुदी भी लडै ।

फोग की लकड़ी गीली होने पर भी जल जाती है । सास सीधी होने पर भी बहू को डांटती है ।

२३१२. फीज की अगाड़ी मारै, घोड़े की पिछाड़ी मारै ।

फीज के अग्रिम भाग (हरावल) में खतरा अधिक रहता है और घोड़े की पिछाड़ी मारती है ।

रू० चेजै की अगाड़ी मारै, व्या की पिछाड़ी मारै ।

२३१३. बंदो 'कै' में धन कळै, करकै कळै गुमान ।

साईं हाथ कतरणी, राखैगो उनमान ॥

मनुष्य इस बात का इच्छुक रहता है कि उसके पास धन हो जाए तो वह भी एँठ दिखलाये । लेकिन ईश्वर के हाथ में कैची रहती है और वह मनुष्य को उसके डील के अनुरूप ही रखता है ।

रू० मन जायै हाथी चढ़ै, मोती पैरुं कान ।

हाथ कतरणी राम कै, राखैलो उनमान ॥

२३१४. बंदो तो गंदो है ।

मनुष्य तो गन्दा है, पापी है ।

२३१५. बंधी भारी लाख की, खुली बिखर जाय ।

सब एक संगठन में बंध कर रहें, तभी तक कीमत है । भाड़ू के तिनकों की तरह अलग-थलग बिखर जाने पर कोई कीमत नहीं ।

रू० कागा लाख विकाइया, कोठी लाख पंचाय ।

बंधी भारी लाख की, खुली बिखर जाय ॥

२३१६. बंधी मूठी लाख की, खुली मूठी राख की ।

भ्रम बना रहे, तभी तक इज्जत है ।

२३१७. बकरे की मा कं दिन खैर मनावे ?

बकरे की माँ कितने दिन अपने बच्चे की कुशल मनायेगी, एक न एक दिन उसकी बलि लग ही जायेगी ।

रू० बकरे की मा कं थावर टाळ ?

२३१८. बकसोस सौ-सौ, लेखो जी-जी ।

इनाम चाहे सौ रुपये का दिया जाए, लेकिन हिसाब पाई-पाई का होना चाहिए ।

२३१९. बखत ऊपर नईं बीणज, सो बाणियों गिवार ।

जो बनिया उचित अवसर पर व्यापार नहीं करता, वह गँवार है ।

रू० मन तोलो तन ताखड़ी, नशां बिणजिया हार ।

औसर देख न बिणजियो, सो बाणियों गिवार ॥

२३२०. बखत को मोल है, आदमी को कोनी ।

वक्त की कीमत है, आदमी की नहीं । वक्त अनुकूल होने पर आदमी जो कुछ भी करता है, फल जाता है, लेकिन दिन पलटने पर वह कुछ भी नहीं कर पाता ।

बीर घणां बांका भया, निभी न एकण सार ।

तिण डूबै लोढा तिरै, अपणी अपणी वार ॥

२३२१. बखत ग्याऊ आबे, जव तन का कपड़ा ई बैरी होज्या ।

जब बुरा वक्त आता है तो मनुष्य के शरीर के कपड़े भी उसके बैरी हो जाते हैं ।

प्रतिकूल वक्त आने पर आत्मीयजन ही शत्रु हो जाते हैं ।

२३२२. बटोड़ में तो छाणां ईं लीकळे ।

'बटोड़े' में से तो उपले ही निकलते हैं ।

२३२३. बढका नईं मरता तो घर की फीज नेळी हो ज्याती ।

यदि पूर्वज न मरते तो घर की फीज एकत्र हो जाती ।

यदि संग्रह ही करते, व्यय न करते तो अपार सम्पत्ति जुड़ जाती ।

२३२४. बड़ में बोलतो बोलतो, पीपळ में बोलण लागज्या ।

प्रसंग को छोड़कर कहीं का कहीं बोलने लगे ।

२३२५. बड़ां की बड़ी ई वात ।

बड़ों की बातें भी बड़ी ।

रू० (१) बड़ी रातां का बड़ा ई तढ़का ।

(२) बड़ै घरां का बड़ा ई वारणां ।

(३) बड़ी हवेल्यां का बड़ा ई कलेवा ।

२३४३. बांलिये कुर्त्त को लाय में के दाज ?
वेशम को कौसी लज्जा ?
२३४४. बांदर ने बिच्छू खाय, ऊनाळ लागै लाय !
रायकणी जे डाफण होज्या, ऊंटां चढ चढ खाय ।
बन्दर यों हीं बहुत चपल होता है और उसे बिच्छू काट खाये तो फिर कहना ही क्या ? गोष्म ऋतु में आग लग जाए तो उसकी प्रचंडता और भी बढ़ जाती है । इसी प्रकार रायकणी (राईका जाति की स्त्री, ये ऊंटों को पालने चराने का धंधा करते हैं) यदि डाकिन बन जाय तो वह ऊंटों पर चढ़ चढ़ कर लोगों को खाने लगे ।
२३४५. बांदरो बूढो होज्या तो ई फलांग लगाणी कोनी भूलै ।
बंदर बूढा हो जाने पर भी छलांग लगाना नहीं भूलता ।
२३४६. बांदी कींका घोड़ा बकस दे ?
बांदी किसको घोड़ा बख्श दे ?
घोड़ों का मालिक ही घोड़े बख्श सकता है ।
रू० सां' एी कींका घोड़ा बकस दे ?
२३४७. बांदी तेरो ब्या करदघां ? 'क आगै ई बीस तो करचोड़ा है, एक और कर दघो ।
मालिक ने बांदी (दासी) से पूछा कि तेरा विवाह कर दें ?
बांदी ने उत्तर दिया—भले ही कर दीजिए, बीस बार पहले हो चुके हैं, एक बार और सही ।
२३४८. बांदी दूसरां का पग धो देवै, पण आपका कोनी धोया जा ।
बांदी दूसरों के पैर तो धोती रहती है, लेकिन उससे अपने पैर नहीं धोये जाते ।
२३४९. बांदी ये ! 'क हां दूदोजी,
'क नई', बस नांव ईं भूलग्या हा ।
मालिक ने बांदी को पुकारा तो बांदी ने मालिक का नाम लेकर पूछा—
दूदोजी, कहिये क्या आज्ञा है ? इस पर मालिक (दूदोजी) ने कहा कि कुछ नहीं, बस अपना नाम ही भूल गया था जो तूने याद दिला दिया ।
२३५०. बांदी होकर कमावै तो बीबी होकर खावै ।
परिश्रम करके कमाये तो फिर मौज से खाये ।
रू० दासी की ज्यूं करै तो राणी की ज्यूं बरतै ।
२३५१. बांध्या तो बळद ईं कोनी रैवै ।
बंधन में तो बैल भी नहीं रहना चाहते फिर नौकर या मजदूर आदि को उनकी इच्छा के बिना कैसे रखा जा सकता है ?

२३५२. वांस चढी नटणी कहै, होत न नटियो कोय ।

मैं नट कर नटणी भई, नटै सो नटणी होय ॥

वांस पर चढी हुई नटिनी सब तमाशबीनों से पुकार कर कहती है कि जिम के पास पैसा हो वह ना न करे । मैंने कभी ना की थी जिसके फलस्वरूप मैं नटिनी बनी एवं जो कोई ना कहेगा उसे भी नटिनी बनना पड़ेगा ।

२३५३. वाई का फूल वाई कै लागग्या ।

जिस काम से जो आय हुई, वह उसी में लग गई ।

२३५४. वाई कैवतां रांड नीकळै ।

ऐसा अनाड़ी आदमी जो कहना कुछ चाहे और मुँह से कुछ और निकल जाये ।

जिसे बोलने की भी समीज न हो ।

२३५५. वाई गैल घर आपै ई मिलज्या ।

वाई के अनुरूप घर अपने आप ही मिल जाता है ।

२३५६. वाई जाऊं जाऊं करै हो, बीरो लेवण नै आग्यो ।

वाई जाने के लिए उत्सुक थी और भाई लेने आ गया ।

२३५७. वाईजी चात्या तो घणाईं चटकै-मटकै, पण जा पड़्या ।

वाईजी चले तो खूब चटक-मटक से, लेकिन गिर पड़े ।

२३५८. वाईजी पेट में सैं तो नीकळ्या, पण हांडी में सैं कोनी नीकळ्या ।

वाईजी पेट में से तो निकले, लेकिन हँडिया में से नहीं निकल पाये ।

मध्य युग में अधिकतर राजपूत अपनी नवजात कन्याओं को मरदा डालते थे और उन्हें हँडिया में बन्द करके कहीं फिकवा दिया जाता था । यह प्रथा १९वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक चलती रही । श्रीकानेर के महाराजा रत्नसिंह ने सन् १८३७ ई० में गया यात्रा के समय अपने राजपूत मरदारों से नवजात कन्याओं को न मारने की प्रतिज्ञा करवाई थी ।

२३५९. वाईजी महलां सैं उतरचा, भोडळ को भळको ।

बतलाया बोलै नई, बोलै तो डबको ।

जो स्त्री शृंगार-पिटार तो खूब करे और ऐंठ में भी भरी रहे, लेकिन जिसे बोलने का भी सलीका न हो ।

२३६०. वाई तो घणी ईं सोवणी पण आंख में फूलो ।

वाई खूबसूरत तो बहुत है, लेकिन आंख में फूला है ।

एक बड़ा ऐव सारे गुणों पर पानी फेर देता है ।

२३६१. वाई नै वाई परणाई, कर सिणगार सासरै आई ।

दोनों दूंगा एक ढाळ, जै गोपाल जै गोपाल ।

जब स्त्री को पुंसत्वहीन पति मिल जाए ।

जब दोनों पक्ष एक जैसे गये-गुजरे हों ।

२३७३ बाड़ी बारा हाट अठारा, घर बैयों चौईस ।

यदि मालिन की बाड़ी पर चीज लेने जाएँ तो बारह सेर के भाव, दुकान पर लें तो अठारह सेर के भाव और यदि वह स्वयं घर पर देने के लिये आये तो चौबीस सेर के भाव दे जाती है ।

२३७४ बाण न छोड़ बाणियों, जे सुरगापत जाय ।

सायब सँ सौदो करे, टक्को पीसो लाय ॥

बनियां लेन-देन की अपनी आदत को नहीं छोड़ता । यदि वह स्वयं में भी चला जाए तो वहाँ भी भगवान् से सौदा करके कुछ कमाने का प्रयत्न करता है ।

२३७५. बाणियां पूरो तोलिये, 'क कोई हाट भी चढे ?

बनिये ! पूरा तोलना ।

बनिये ने उत्तर दिया—तुम हाट पर चढो तब तो तालू ?

२३७६. बाणियों की ताण्डी चाल्यां तो वो कैईं के सा'रे कोनी रेवै ।

बनिये की तकड़ी चलती रहे तो वह किसी की परवाह नहीं करता, अपना निर्वाह हाट से कर लेता है ।

सन्दर्भ कथा—एक बनियां अपनी दुकान पर उदास मुँह बैठा था । गाँव का ठाकुर उधर से निकला तो उसने बनिये से पूछा कि सेठजी, आज उदास क्योंकर बैठे हो ? सेठ बोला कि क्या करें, तकड़ी ही नहीं चलती । इस पर ठाकुर ने बनिये से व्यंग्य में कहा कि कल से हमारे अस्तबल जा कर घोड़ों की लीद तोलना करो, तुम्हारी तकड़ी चल जाएगी । सेठ ने इसे सहर्ष स्वीकार कर लिया और अगले दिन अस्तबल में जाकर प्रत्येक घोड़े की लीद तौल-तौल कर लिखने लगा । यह देख कर साईस असमंजस में पड़ गये । उन्होंने सेठ से लीद तौलने का कारण पूछा तो सेठ बोला कि तुम ठिकाने से पैसा तो पूरा लेते हो और घोड़ों को दाना कम देते हो, इसलिए लीद तौल कर इस बात की जांच-पड़ताल की जाएगी कि तुम कितना दाना कम देते हो । साईस वास्तव में चोरी करते थे, इसलिए सब ने मिल कर सेठ का महीना वांध दिया और उससे आग्रह किया कि वह इसकी शिकायत ठाकुर से न करे । दूसरी बार जब ठाकुर उक्त बनिये की दुकान के आगे से निकला तो बनियां प्रसन्नचित्त था, क्योंकि उसकी तकड़ी चल गई थी ।

२३७७. बाणियों की बारा पुन्यूं होवै ।

बनिये की बारह पूनी (पूणिमा) होती है, इनमें से एक भी सफल हो जाए तो वह निहाल हो जाता है ।

२३७८. वाणियों की वेटी के जाण मांस को सुआद ?

वनिये की वेटी मांस के स्वाद को क्या जाने ?

जिस दस्तु से जिसका कभी कोई वास्ता ही न पड़े, उसके विषय में वह क्या जाने ?

२३७९. वाणियों की मूँछ ऊँची तो ऊँची और नीची तो नीची ।

सन्दर्भ कथा—एक ठाकुर के पास कुछ रुपये इकट्ठे हो गये तो वह बड़ी ऐंठ जताने लगा । एक दिन वह पाम के कस्बे में कुछ सामान खरीदने के लिए अपने घोड़े पर सवार होकर एक वनिये की दुकान पर गया तो वनिये ने भी अपनी मोंछों पर बल लगाया और बड़े रोव के साथ ठाकुर से बात की । इस पर ठाकुर जल गया और उसके मना करने पर भी जब वनियाँ नहीं माना तो उसने वनिये से कहा कि आज से हमारा और तुम्हारा बँर समझो और इसका निपटारा अमुक दिन होगा । वनिये ने ठाकुर की चुनौती स्वीकार करली और ठाकुर अपने गाँव चला गया । घर जाकर ठाकुर ने लड़ाई करने की तैयारी शुरू कर दी । उसने अपने सगे-सम्बन्धियों को भी बुला लिया और कई वैतनिक सैनिक इकट्ठे कर लिए । ठाकुर उन सब को खूब खिलाता-पिलाता । अन्त में लड़ाई का निश्चित दिन भी आ गया । ठाकुर अपने दल-बल सहित वनिये की दुकान पर पहुँचा और उसने वनिये को ललकारा कि आज्ञाओ मैदान में, लेकिन वनिये ने काँई तैयारी नहीं की थी । उसने ठाकुर से कहा, ठाकुर सा'व आपकी और मेरी कैसी लड़ाई ? आप को मेरी मोंछों का बल अखरता है तो मैं अभी खोल देता हूँ । यों कह कर वनिये ने अपनी मोंछों के बल खोल दिये और भगड़ा समाप्त हो गया । ठाकुर ने लड़ाई की तैयारी में अपना सारा धन बर्बाद कर दिया था और वह पछताता हुआ अपने आदमियों के साथ लौट गया ।

२३८०. वाणियों के काम को और राम के नांव को ओड़ कोनी ।

वनिये के काम और भगवान् के नाम स्मरण की कोई इति नहीं ।

२३८१. वाणियों को रोड़ में, रजपूत को घोड़ में और वामण को कड़ाये में ।

पैसा होने पर वनियाँ मकान बनाना चाहता है, राजपूत घोड़ा खरीदना चाहता है और ब्राह्मण तरह-तरह के पकवान खाना चाहता है ।

२३८२. वाणियों के तो आंठ में दे, के खाट में दे ।

वनियाँ या तो फँस जाने पर देता है या बीमार पड़ने पर ।

२३८३. वाणियों खाट में तो वामण ठाट में ।

वनियाँ बीमार होता है तो ब्राह्मण की वन आती है ।

ह० वाणियों ठाट में तो वामण खाट में ।

२३७३ बाड़ी बारा हाट अठारा, घर बँख्यां चौईस ।

यदि मालिन की बाड़ी पर चीज लेने जाएँ तो बारह सेर के भाव, दुकान पर लें तो अठारह सेर के भाव और यदि वह स्वयं घर पर देने के लिये आये तो चौबीस सेर के भाव दे जाती है ।

२३७४ बाण न छोड़ बाणियों, जे सुरगापत जाय ।

सायब सँ सीदो करे, टक्को पीसो खाय ॥

बनियां लेन-देन की अपनी आदत को नहीं छोड़ता । यदि वह स्वर्ग में भी चला जाए तो वहाँ भी भगवान् से सीदा करके कुछ कमाने का प्रयत्न करता है ।

२३७५. बाणियां पूरो तोलिये, 'क कोई हाट भी चढे ?

बनिये ! पूरा तोलना ।

बनिये ने उत्तर दिया—तुम हाट पर चढो तब तो ताँलू ?

२३७६. बाणियों की ताखड़ी चाल्यां तो वो फँईं कै सा'रे कोनी रैवै ।

बनिये की तकड़ी चलती रहे तो वह किसी की परवाह नहीं करता, अपना निर्वाह हाट से कर लेता है ।

सन्दर्भ कथा—एक बनियां अपनी दुकान पर उदास मुँह बैठा था । गाँव का ठाकुर उधर से निकला तो उसने बनिये से पूछा कि सेठजी, आज उदास क्योंकर बैठे हो ? सेठ बोला कि क्या करें, तकड़ी ही नहीं चलती । इस पर ठाकुर ने बनिये से व्यंग्य में कहा कि कल से हमारे अस्तबल जा कर घोड़ों की लीद तौला करो, तुम्हारी तकड़ी चल जाएगी । सेठ ने इसे सहर्ष स्वीकार कर लिया और अगले दिन अस्तबल में जाकर प्रत्येक घोड़े की लीद तौल-तौल कर लिखने लगा । यह देख कर साईस असमंजस में पड़ गये । उन्होंने सेठ से लीद तौलने का कारण पूछा तो सेठ बोला कि तुम ठिकाने से पैसा तो पूरा लेते हो और घोड़ों को दाना कम देते हो, इसलिए लीद तौल कर इस बात की जांच-पड़ताल की जाएगी कि तुम कितना दाना कम देते हो । साईस वास्तव में चोरी करते थे, इसलिए सब ने मिल कर सेठ का महीना वांघ दिया और उससे आग्रह किया कि वह इसकी शिकायत ठाकुर से न करे । दूसरी बार जब ठाकुर उक्त बनिये की दुकान के आगे से निकला तो बनियां प्रसन्नचित्त था, क्योंकि उसकी तकड़ी चल गई थी ।

२३७७. बाणियों की बारा पुन्यूं होवै ।

बनिये की बारह पूनी (पूणिमा) होती है, इनमें से एक भी सफल हो जाए तो वह निहाल हो जाता है ।

२३७८. बाणियों की वेटी के जाएँ मांस को सुआद ?

वनिये की वेटी मांस के स्वाद को क्या जाने ?

जिस वस्तु से जिसका कभी कोई वास्ता ही न पड़े, उसके विषय में वह क्या जाने ?

२३७९. बाणियों की भूँछ ऊँची तो ऊँची और नीची तो नीची ।

सन्दर्भ कथा—एक ठाकुर के पास कुछ रुपये इकट्ठे हो गये तो वह बड़ी ऐंठ जताने लगा । एक दिन वह पाम के कस्बे में कुछ सामान खरीदने के लिए अपने घोड़े पर सवार होकर एक वनिये की दुकान पर गया तो वनिये ने भी अपनी मोँछों पर बल लगाया और बड़े रोव के साथ ठाकुर से बात की । इस पर ठाकुर जल गया और उसके मना करने पर भी जब वनियाँ नहीं माना तो उसने वनिये से कहा कि आज से हमारा और तुम्हारा वैर समझो और इसका निपटारा अमुक दिन होगा । वनिये ने ठाकुर की चुनौती स्वीकार करली और ठाकुर अपने गाँव चला गया । घर जाकर ठाकुर ने लड़ाई करने की तैयारी शुरू कर दी । उसने अपने सगे-सम्बन्धियों को भी बुला लिया और कई वैतनिक सैनिक इकट्ठे कर लिए । ठाकुर उन सब को खूब खिलाता-पिलाता । अन्त में लड़ाई का निश्चित दिन भी आ गया । ठाकुर अपने दल-बल सहित वनिये की दुकान पर पहुँचा और उसने वनिये को ललकारा कि आज्ञाओ मैदान में, लेकिन वनिये ने कोई तैयारी नहीं की थी । उसने ठाकुर से कहा, ठाकुर साँव आपकी और मेरी कैसी लड़ाई ? आप को मेरी मोँछों का बल अखरता है तो मैं अभी खोल देता हूँ । यों कह कर वनिये ने अपनी मोँछों के बल खोल दिये और झगड़ा समाप्त हो गया । ठाकुर ने लड़ाई की तैयारी में अपना सारा धन बर्बाद कर दिया था और वह पछताता हुआ अपने आदमियों के साथ लौट गया ।

२३८०. बाणियों के काम को और राम के नांव को ओड़ कोनो ।

वनिये के काम और भगवान् के नाम स्मरण की कोई इति नहीं ।

२३८१. बाणियों को रोड़ में, रजपूत को घोड़ में और वामण को कड़ाये में ।

पैसा होने पर वनियाँ मकान बनाना चाहता है, राजपूत घोड़ा खरीदना चाहता है और ब्राह्मण तरह-तरह के पकवान खाना चाहता है ।

२३८२. बाणियों के तो आँट में दे, के खाट में दे ।

वनियाँ या तो फँस जाने पर देता है या बीमार पड़ने पर ।

२३८३. बाणियों खाट में तो वामण ठाट में ।

वनियाँ बीमार होता है तो ब्राह्मण की वन आती है ।

ह० बाणियों ठाट में तो वामण खाट में ।

२३८४. बाणियों मेव को रुंछ होव ।

वनियां तो मेवे का वृक्ष होता है जो कुछ न कुछ देता ही रहता है ।

२३८५. बाणियों लिख, पढे करतार ।

वनिये की लिखावट को ईश्वर ही पढ सकता है ।

वनियें प्रायः मुडिया में लिखते हैं जिसमें मात्रा आदि नहीं लगती और कई अक्षर एक जैसे ही लिखे जाते हैं, इसलिए उसे पढना बड़ा कठिन होता है ।

२३८६. बाण्यां तेरी बाण, कोई सवयो न जाए ।

पाणी पीवें छाण, अणछाण्यो लोई पीव ॥

हे वनियें ! तेरे स्वभाव को कोई नहीं जान पाता । तू पानी तो छान कर पीता है, लेकिन लहू को बिना छाने ही पी जाता है ।

२३८७. बात के 'तां वार लागे, संजोग पीतां वार कोनी लागे ।

बात कहने में तो देर लगती है, लेकिन संयोग मिलते देर नहीं लगती ।
संयोग मिले तो काम आनन-फानन में बन जाता है ।

२३८८. बातइल्यां घर अजड़े, बातइल्यां घर होय ।

बात से ही काम बन जाता है, बात से ही बिगड़ जाता है ।

रू० (१) बातां हाथी पाइये, बातां हाथी पांव ।

(२) बोली गधे चढावें, बोली घोड़े चढावें ।

(३) बात बात सब एक है, पण बात-बात में फेर ।

वै हीं 'लो की कुस घड़े, वै हीं की समसेर ॥

२३८९. बात रैव दिन बीतज्या ।

समय निकल जाता है, लेकिन बात रह जाती है ।

पद्य - साजन तिलो न खाइये, जे सोनै की बाळ ।

बात रैव दिन बीतज्या, समय पलटज्या काळ ॥

२३९०. बातां का टक्का लागे ।

बातों के टके लगते हैं ।

इस प्रकार की अनेक लोक कथाएँ हैं कि जब एक सह-यात्री दूसरे से कहता है कि कोई बात कहो तो रास्ता कटे । इस पर दूसरा कहता है कि बातों के टके लगते हैं । तब वह टके देकर बातें सुनता है और उनकी सत्यता को आजमाता है ।

२३९१. बातां दोसर तो व्या कोनो बीगड़न दर्चा ।

बातों की कमी के कारण तो विवाह को बिगड़ने नहीं देंगे और कोई सहयोग भले ही न दें ।

२३६२. वातां साटे हर मिले तो म्हांने ईं कहज्यो ।
यदि वातें बनाने से ही भगवान् मिलते हों तो हमें भी बतलाना, हम भी मिल लेंगे ।
२३६३. वाद तो रावण को ई कोनी चाल्यो ।
दुराग्रह तो रावण का भी नहीं चल पाया, सामान्य आदमी को तो बात ही क्या है ?
२३६४. वादळ की छायां सें कै दिन काम सरें ?
बादल तो अस्थायी होता है, उसकी छाया से कितने दिनों तक काम चल सकता है ?
२३६५. वादळ देख कर ई घड़ो फोड़ गेरघो ।
आकाश में बादल को देख कर ही पास के घड़े को फोड़ डाला ।
अधिक प्राप्ति की आशा में पास की वस्तु भी नष्ट कर डाली ।
२३६६. वादळ रैव रात को वासी, तो जाणो चौखस 'मे आसी ।
यदि बादल रात भर रह जाए तो जानो कि वर्षा अवश्य आयेगी ।
२३६७. वान बनोरा पोतो खा, फेरां की वरियां दादी तू जा ।
'वान-बनोरे' तो पोती खाती है और फेरों के वक्त दादी से कहती है कि फेरे करवाने तू चली जा ।
२३६८. वाप अर वात एक ई होवै ।
वाप और वचन एक ही होता है ।
२३६९. वाप कै धन सीत को, बेटी नै देसी रीत को ।
वाप के घर में चाहे कितना ही धन हो, लेकिन बेटी को हिसाब से ही दिया जाता है ।
२४००. वाप न मारी अंदरी, बेटो तीरदाज ।
वाप ने तो कभी चुहिया भी नहीं मारी और बेटा तीरन्दाज बना फिरता है ।
रू० वाप न मारी लूकती बेटो गोळंदाज ।
२४०१. बाबू बड़ो न भइयो, सब सें बड़ो रपइयो ।
न बाबू बड़ा है, न मैया; सबसे बड़ा रुपैया है ।
२४०२. वावें को तो वैरी ई पड़्यो हूं ।
वावा का तो दुश्मन ही हूं ।

संदर्भ कथा—एक लड़का अपनी बहादुरी की वड़ी श्रेष्ठी बचारा करता, लेकिन उसका बाबा हँस कर टाल दिया करता था । एक दिन लड़का अपने बाबा की तलवार लेकर और ऊंट पर सवार होकर किसी गाँव गया । उसका बाबा शाम को उसी रास्ते पर डाकू का वेश बना कर एक टीले के ऊपर बैठ

गया। जब लड़का लौटा और अंधेरा होते होते उस टीले के पास पहुँचा तो डाकू बने बाबा ने अपनी बदली हुई आवाज में ऊँट-सवार को ललकारते हुए कहा कि जान प्यारी हो तो ऊँट और तलवार वहीं छोड़ दो। लड़का डर गया और दोनों चीजें उसे सौंप कर पैदल ही घर की ओर चल पड़ा। बाबा ऊँट पर सवार हुआ और दूसरे रास्ते से घर आ गया। उसने तलवार तो जूँटी पर टांग दी और ऊँट को पिछवाड़े बांध दिया।

कुछ रात गये जब लड़का घर पहुँचा तो बाबा ने पूछा की ऊँट कहाँ है? लड़का उदास होकर बोला कि क्या बताऊँ बाबा, आज तो बीस डाकू एक साथ ही मिल गये। मैंने चार-पाँच को तो धरगशायी कर दिया, लेकिन वे संख्या में अधिक थे, इसलिए ऊँट को तो वे ले गये। लेकिन जब लड़के को इस बात का पता चला कि यह तो बाबा ही था, तो उसने क्रोध में भर कर कहा कि यदि उस वक्त यह पता चल जाता कि डाकू के वेश में तुम्हीं हो तो, तुम्हारे टुकड़े-टुकड़े ही कर डालता।

२४०३. बाई सँ ईं बाई ?

सन्दर्भ कथा—एक लड़की बड़ी वाचाल थी। इसलिए कोई युवक उसके साथ शादी करने को तैयार नहीं होता था। आविर एक युवक ने हाँ भरी और विवाह हो गया। जब दूल्हा-दुलहिन बहली में बैठे जा रहे थे तब कच्चा पक्ष वालों की ओर से दिये गये 'पापड़-भूंगोड़ी' के 'माट' (चौड़े मुँह के मिट्टी के बड़े घड़े) परस्पर भिड़-भिड़ कर आवाज करने लगे। दूल्हे ने उन्हें चुप रहने का आदेश दिया, लेकिन वे क्या मानते? तब उसने फिर कड़ी आवाज में उनसे कहा कि मुझे जरा भी बड़बड़ाना नहीं सुहाता, या तो चुप हो जाओ, वहीं तो तुम्हें फोड़ डालूँगा। परन्तु जब वे नहीं माने तो वह लाठी लेकर बहली से उतरा और उसने उन मटकों को फोड़ डाला। इससे दुलहिन के मन में भय बैठ गया और उसका बोलना अत्यंत सीमित हो गया। वह पति की आज्ञा में चलने लगी। पति ने उसे समझा रखा था कि जब घर में कोई मेहमान आये और मैं बाईं आँख से इशारा करूँ तो उसे खिचड़ी में घी डाला करो और बाईं आँख से इशारा करने पर तेल। वह वैसा ही किया करती। एक बार उसका बाबा उससे मिलने के लिए आया तो पति ने बाईं आँख का इशारा किया। इस पर उससे न रहा गया और बोल पड़ी कि क्या बाबा से भी बाईं ?

२४०४. बाबो गयो नौ दिन, नौ आया एक दिन।

बाबा नौ दिनों तक दूसरों के यहाँ खाना खाने गया, लेकिन उसके यहाँ नौ आदमी एक ही दिन आ गये। हिसाब बराबर हो गया—

बाबो गयो नी दिन, नी आया एक दिन ।

लेखी करयो मन परचायो, बाबो कित गयो न आयो ॥

२४०५. बाबो गयो बीज न अर मिट्टा पाक्यां आयो ।

बाबा गया तो था बोन में बोने के लिए बीज लाने और मिट्टी पकने पर नांटा ।

२४०६. बाबो घरे आलो चाये, भजाईं गलै-गलै आयो, भजाईं छप्पर फाट कर ।

बाबा घर पर आना चाहिए, भले वह किसी राने से आवे ।

काम होना चाहिए, भले वह किसी जरिये से हो ।

२४०७. बाबोजी ! आज संव तो मुसियां बजायो ?

'क दुआरकाजी में टक्का नो दिया है, मेरे जचं जद बजाऊं ।

जब किसी ने बाबाजी से कहा कि आज तो कुछ जल्दी गंव बजा दिया तो

बाबाजी ने उत्तर दिया कि मैंने द्वारकाजी में उसे नो टक्के देकर खरीदा है,

अब मैं अपनी इच्छा हा नमी बजा सकता हूँ ।

२४०८. बाबोजी को भोजी में जेबड़ा ।

बाबाजी को भोजी में तो केवल रस्सियां ही निकलीं ।

बाबाजी एक दम कोरे, नाम मात्र के बाबाजी निकले, सिद्धि या चमत्कार कुछ नहीं ।

२४०९. बाबोजी को नांव के ? 'क बँगण पुरी ।

जब तो बाबोजी का बाबोजी अर तरकारी-रोटी नो सार ।

किसी भक्त के पूछने पर बाबाजी ने अपना काम बँगणपुरी बतलाया तो भक्त

बुझ होकर बोला-बाह ! बाबाजी के बाबाजी और तरकारी व रोटी नाथ में ।

२४१०. बाबोजी, तिलक तो चौड़ा काट्या, 'क मूक्यां फाटसी ।

बाबाजी अपने तिलक तो बहुत चौड़े निकाले ?

बाबाजी ने उत्तर दिया कि मूकने पर फटेंगे (मूकने पर पता चलेगा) ।

इसके पीछे एक नायक की कथा है जो छाज आदि बनाने का काम किया करता था और दिन में साधु का स्वांग बना कर भिक्षाटन के लिए जाता करता था । एक दिन उसने बची हुई बाघ (चमड़े की डोरी) अपने माथे पर लपेट ली और जब साधु का वेश बनाने लगा तो बाघ को उतारना भूल गया एवं उसी के ऊपर चंदन का लेप कर लिया ।

२४११. बाबोजी ! धूली तापो हो ?

'क बच्चा, काया ई जाली है ।

किसी ने महात्माजी से पूछा कि महात्माजी आप धूनी छप रहे हैं ? महात्मा ने उत्तर दिया कि मुक्त पर जो बीत रही है, उसे काया ही जानसी है ।

२४१२. बाबोजी ! भंडार में कुत्तो बड़ग्यो ।

'क जड़दघो, जिको आगलें घर सें भी खोटी होज्या ।

चेले ने मठाधीश से कहा कि बाबाजी, भंडार में कुत्ता घुस गया । लेकिन भंडार घर तो सर्वथा खाली था, इसलिए बाबाजी बोले कि कुत्ते को अन्दर ही बन्द कर दो कि जिससे यह दूसरे घर जाकर भी कुछ खा न पाये ।

२४१३. बाबोजी ! हरजस गावो । 'क रोण सें घापां जद नीं ।

बाबाजी, हरिजस गाइये । कि रोने से फुरसत मिले तब न गायें ।

अन्य भक्तों से श्रवकाश मिले तो भगवान् का भजन करें ।

२४१४. बावो बेचूँ हूं । 'क बावें नै बेच्या करै है के ?

'क मोल इसो कैस्पूँ, जिको कोई लेवै ई कोनी ।

एवं ने कहा कि अपने बाबा को बेच रहा हूं । दूसरे ने कहा कि कहीं बाबा को भी बेचा जाता है ? इस पर पहले ने जवाब दिया कि बाबा की कीमत ऐसी लगाऊंगा कि कोई खरीद ही न सके ।

२४१५. बावो मरघो टीमली जाई. रैया तीन का तीन ।

बाबा मरा तो टीमली (लड़की का नाम) पैदा हो गई, रहे बेही तीन के तीन ।

२४१६. बावो सैन लड़े, बावें नै कुण लड़े ?

बड़ा होने के कारण बाबा तो सबको डांटता है, लेकिन बाबा को कौन डांटे ?

रू० बावो सैन नै मारै, बावें नै कुण मारै ?

२४१७. बामण कह छुटै, बळद वह छुटै ।

बैल जमीन को जोत कर छूट जाता है और ब्राह्मण कह कर ।

२४१८. बामण कै हाथ में सोनै को कचोळो ।

अन्य कोई आजीविका न होने पर ब्राह्मण माग कर ही अपना निर्वाह कर लेता है ।

रू० बामण हाथी चढघो ई मांगै ।

२४१९. बामण को जी लाडू में ।

ब्राह्मण के प्राण लड्डू में बसते हैं ।

रू० वातां रीकै आखियों, रागां सें रजपूत ।

बामण रीकै लाडुवां, वाकळ रीकै भूत ॥

२४२०. बामण नै दी बूढी गाय, घरम नई तो दाळद जाय ।

ब्राह्मण को बूढ़ी गाय दान में दी । इससे यदि पुण्य लाभ न भी हुआ तो भी बूढ़ी गाय को खिलाने-पिलाने से तो पिण्ड छूटा ।

२४२१. बामण नै बतलायो, लैरां लाग्यो आयो ।

ब्राह्मण को बतलाते ही वह कुछ प्राप्ति की आशा में पीछे लग जाता है ।

२४२२. वामण सीरी मत करै, खेती बिना ईं सार ।

वो जीमेगो जीमणां, तूँ काढेगो गाळ ॥

सन्दर्भ कथा—एक जाट ने एक ब्राह्मण के सांभे में खेती की । जाट तो रोज खेत में काम करता था, लेकिन ब्राह्मण को भोजन का निमंत्रण मिल जाता तो वह जीमने चला जाता और इतना खा आता कि फिर उससे कोई काम न होता । आसोज का महीना आया । फसल पक कर तैयार हो गई, लेकिन उधर श्राद्ध पक्ष लग गया, ब्राह्मण नित्य न्योता जीमने लगा और उधर जाट उसे कोसता ही रहा ।

२४२३. वामण सें वामण मिल्यो, पूरवलै जलम का संस्कार ।

देण लेण नै कुछ नईं, नमसकार ई नमसकार ॥

पूर्व जन्म के संस्कारों से दो ब्राह्मण परस्पर मिले तो दोनों एक दूसरे को नमस्कार ही नमस्कार करते हैं । देने-लेने को किसी के पास कुछ नहीं ।

२४२४. बारठ जी को तो बस आंगळो आंगळो ई है ।

सन्दर्भ कथा एक बारहठ के घर में कसाला था । लेकिन गाँव में उस की प्रतिष्ठा अच्छी थी । एक बार कोई मेहमान उसके घर आया तो उसने दूसरों के यहाँ से सारी चीजें मांग कर मेहमान की अच्छी खातिर कर दी । रात को जब वह मेहमान को दूध पिलाने के लिए दूध के कटोरे में चीनी मिलाने के लिए अपनी उँगली फिरा रहा था तब मेहमान ने बारहठ से कहा कि बारहठजी, आपने तो मेरी बड़ी अच्छी खातिर की है । इस पर बारहठ बोला कि बारहठजी की तो यह उँगली ही है जिसे दूध के कटोरे में चला रहा हूँ, शेष सारी चीजें तो मांगी हुई ही हैं ।

२४२५. बार बडा 'क त्यूँहार ?

बार बड़ा या त्यूँहार ?

सामान्य तौर पर भले ही किसी बार को किसी विशिष्ट काम के करने का निषेध हो, लेकिन यदि उस दिन कोई त्यूँहार हो तो बार की अड़चन नहीं मानी जाती ।

२४२६. वा'रा कोसां बोली पळटै, बनफळ पळटै पाकां ।

सौ कोसां तो साजन पळटै, लखण न पळटै लाखां ॥

स्थान और समय परिवर्तन के साथ सब चीजों में बदलाव आ जाता है, लेकिन मनुष्य की आदत नहीं बदलती ।

२४२७. वारा वरस काठ में रैयो, घड़ी कै ताईं पग तुड़ायो ।

बारह वर्षों तक काठ में रहा और मुक्त होने का समय आया तो शीघ्र छूटने की उतावली में पैर तुड़वा बैठा ।

काठ=यह दो तराशे हुए लकड़ों से बनाया जाता था। दोनों के बीच में छेद होते थे और इन छेदों में अपराधी के पैर डाल कर दोनों लकड़ों को कस देते थे।

२४२८. बारा बरस से बांझ ब्याई, पूत ल्याई पांगलो।

बारह वर्ष बाद तो बांझ ने पुत्र प्रसव किया और वह भी पंगु।

२४२९. बारा बरस से बाबो बोल्यो, बोल्यो—पड़ अकाल।

बारह वर्ष बाद अपना मान मंग करके बाबा बोला तो यही बोला कि अकाल पड़ेगा।

रू० कै तो बाबो बोल्यो ई कोनी अर बोल्यो तो घरका नै खाऊं।

२४३०. बारा वामण बारा बाट, बारा खाती एक घाट।

बारह ब्राह्मण एकत्र होते हैं तो सब अलग-अलग मत प्रकट करते हैं, लेकिन बारह खाती एकत्र होते हैं तो वे एक ही बाणी बोलते हैं।

२४३१. बारा मुट्ठी, एक लप।

सर्वथा मूलं।

रू० आठूँ गांठां ऊत।

२४३२. बारी आयां बूढली नाचै।

अपनी बारी आने पर बुढ़िया भी नाचेगी।

२४३३. बारै बरसै, घर का तरसै।

बाहर तो माल लुटाये और घर वाले तरसते रहें।

२४३४. बाळ उपाड़्यां किता मुरदा हळका होवै ?

बाल उखाड़ने से मुरदे थोड़े ही हलके हो जाते हैं ?

२४३५. बाळकां वेद, बूढां व्याकरण।

वेद मंत्रों को तो बालक भी कंठाग्र कर लेते हैं, लेकिन व्याकरण के भेदों को बड़े ही समझ पाते हैं।

रू० गळ में घालें गूदड़ी, निहचै मांडै मरण।

घो ची ली पू जद करै, जद आवै व्याकरण॥

घो = घोखना, रटना। चि = चितारना, चितन करना। लि = लिखना।

पू = पूछना।

२४३६. बाळू सोनो कान जो तोड़ै।

ऐसे सोने को जला देना ही अच्छा जो कान तोड़े।

रू० जद की परणी तद की परखी, कदे नै बोलै मन की हरखी।

जद बतळाऊं कड़की बोलै, बाळू सोनो कान जो तोड़ै॥

२४३७. बावळा गांव मत बाळिये, 'क भली चित्तारी ।

किसी ने पागल से कहा कि गांव न जला देना तो पागल बोला कि यह तो अच्छी पाद दिलाई ।

रू० बावळा लाय ना लगाई, 'क थारां तो एक नई सिखाई ।

२४३८. बावळो हौ अर सूतां खदेड़ो ।

पगली तो थी ही और फिर भूत पीछे लग गये ।

रू० बावळो अर भांग पीली ।

२४३९. बास छोड, पड़ बास वयूँ ?

पड़ोस की उपेक्षा करके दूर वालों को क्यों ?

२४४०. बिंदरावन में रें'णो, राधे गोविंद कं'णो ।

जो वृन्दावन में रहेगा, वह राधे-गोविन्द कहेगा ।

२४४१. बिधग्या सो मोती ।

जो बिध गये सो मोती ।

२४४२. बिगड़ी तो चेली बिगड़ी, बाबोजी तो सिध का सिध ।

भ्रष्ट और बदनाम हुई तो चेली हुई, बाबाजी तो सिद्ध के सिद्ध ।

२४४३. बिगड़ी बणावे बाणियों ।

बनियां बिगड़ी हुई बात को भी बना लेता है ।

रू० बणी बणावे बाणियों ।

२४४४. बिगड़चोड़ो तीवरा सुधरे कोनी ।

बिगड़ा हुआ तीवन सुधरता नहीं ।

तीवरा = शाक-सब्जी, दाल, कढ़ी आदि ।

बिगड़ी हुई संतान सुधरती नहीं ।

२४४५. बिच्छू को भाड़ो तो जाएँ ई कोनी अर सांप को बांवी में हाथ डाले ।

बिच्छू का भाड़ा तो जाने ही नहीं और सांप की बांवी में हाथ डाले ।

२४४६. बिराज करंगा बाणियां ।

व्यापार-बाणिज्य तो बनिये ही करेंगे ।

संदर्भ कथा—एक सेठ के घर के पड़ोस में एक पंडितजी रहते थे । उन्होंने सेठ से पूछा कि आप इतना धन कैसे कमाते हैं ? सेठ ने कहा कि हम तो व्यापार करते हैं, उसी से पैसा बढ़ता है । पंडितजी ने फिर पूछा कि मैं किस चीज का व्यापार करूँ तो सेठ ने कहा कि आप तो पंडित हैं, इसलिए पत्रों का व्यापार ही कर लीजिए । पंडित ने बहुत सारे पत्रे छपवा लिए लेकिन पहले से जो पत्रे (पंचांग) प्रचलित थे, उनके सामने इन नये पत्रों को कौन पूछता ? पत्रे विके नहीं और साल पूरा होने को आया तो पंडितजी बोले—

विणज करो रे बाणियों, म्हे विणजां सें घाया ।

अब कै जै पतड़ा विकज्या तो श्रीरू गंगा न्हाया ॥

रू० विणज करैगा बाणियां और करैगा रीस ।

२४४७. विनां वजाईं वाजै है ।

यह तो बिना बजाये ही बज रही है ।

सन्दर्भ कथा—एक रात को कुछ चोर एक गाने-बजाने वाले के घर में घुसे । वहां चोरों को और कुछ नहीं मिला तो एक ने ढोलक उठाली, दूसरे ने सारंगी और तीसरे ने इकतारा ले लिया । इतने में जाग हो गई और चोर भाग छूटे । घर वालों ने और पास पड़ोस के लोगों ने भी उनका पीछा किया । चोर एक खेत में घुस गये । खेत में फसल पकी खड़ी थी और बाजरी के सिट्टे इतने घने थे कि रास्ता पा सकना कठिन था । जिसने गले में ढोलक डाल रखी थी, वह तो और भी कठिनाई से आगे बढ़ रहा था । जैसे जैसे वह भागता था, बाजरे के सिट्टे ढोलक पर तड़तड़ पड़ते और ढोलक बजती जाती थी । उसके साथियों ने उससे पुकार कर कहा कि तू ढोलक न बजा, क्योंकि ढोलक की आवाज को लक्ष्य करके ही वे लोग हमारा पीछा कर रहे हैं । इस पर ढोलक वाले ने कहा कि मैं कहाँ बजा रहा हूँ, यह तो बिना बजाये ही बज रही है ।

रू० गल्लै पड़ीं वाजै है ।

२४४८. विनां वाप को छोरो विगड़ै, विना माय की छोरी ।

बिना वाप का पुत्र और बिना मां की लड़की विगड़ जाती है ।

२४४९. विनां मनां का पावणां, तनै घी घालूँ 'क तेल ?

अनचाहे मेहमान को भोजन में घी डालूँ या तेल ?

रू० (१) तेरो गयो टपकलो, मेरी गई हमेल ।

विनां मनां का पावणां, तनै घी घालूँ 'क तेल ॥

(२) विनां मनां का पावणां, बिन जीम्या ईं जाय ।

२४५०. विनां रोये तो मा ईं बोवो कोनी दे ।

बिना रोये तो मां भी शिशु को स्तन पान नहीं कराती ।

२४५१. विभीषण बिनां भेद कुण बतावै ?

विभीषण के बिना लंका का भेद कौन दे ?

अपने वाला ही शत्रु को भेद देता है ।

२४५२. बिलाई को मन मळाई में ।

बिल्ली का मन हर समय मलाई में रहता है ।

२४५३. बिल्ली आळी चाल तो सिखाई ईं कोनी ।

बिल्ली वाली चाल तो सिखलाई ही नहीं ।

सन्दर्भ कथा—एक बार एक शेरनी ने अपने बच्चे को शिकार आदि की चाल (पैतरे) सिखाने का भार विल्ली मौसी को सौंपा । विल्ली ने उसे अनेक दांव-पेंच सिखला दिये । लेकिन जब सिंहनी का बच्चा कुछ बड़ा हुआ तो वह एक दिन विल्ली पर ही झपटा । विल्ली भट से उछल कर वृक्ष पर चढ़ गई । शेर का बच्चा देखता ही रह गया और उसने उपालम्भ के स्वर में विल्ली से कहा कि मौसी, तूने यह चाल तो मुझे सिखलाई ही नहीं । इस पर विल्ली ने उत्तर दिया कि यदि यह चाल सिखला देती तो आज जीवित कैसे रह पाती ?

२४५४. विल्ली की चाल जाणो, कुत्ते की चाल आणो
किसी काम के लिये जाते समय विल्ली की चाल से जाना चाहिए और लौटते समय कुत्ते की चाल से लौटना चाहिए ।
२४५५. विल्ली के पेट में घी कोनी पचै ।
विल्ली के पेट में घी नहीं पचता ।
२४५६. विल्ली के भाग को छींको टूटगो ।
विल्ली के भाग्य से ही छींका टूट गया ।
पद्य—सोक मुई न पिव घर आया, मन का चींत्या फळ पाया ।
दुरजण केरा हिवड़ा फूटा, विल्ली भागै छींका टूटा ॥
२४५७. विल्ली बजारिया तो घणां ईं करले, परा कुत्ता करण दे जद नो ?
विल्ली बाजार की नैर तो खूब करले, लेकिन कुत्ते करने भी दें ?
२४५८. विस दे देणो, परा विसवास नईं देणो ।
विष देने की अपेक्षा विश्वासघात करना अधिक बुरा है ।
२४५९. बीघे बीघे भूत, विसवै विसवै सांप ।
राजस्थान की मरु-भूमि में बीघे-बीघे पर भूत एवं विस्वे-विस्वे पर सांप रहते हैं ।
२४६०. बीज जिभो ईं फळ ।
जैसा बीज, वैसा फल ।
२४६१. बीजावरगी वाणियाँ, दूजो गूजर गोढ़ ।
तीशो मिलज्या दायमो, करै टापरो चोट ॥
ये तीनों मिल जाएँ तो फिर घर को बर्बाद करके ही छोड़ते हैं ।
२४६२. बीन के मूँडे लाळ पड़े, जद जनेसी के करै ?
जब दूल्हे के मुँह से ही लार गिरती हो तब बराती क्या करें ?
जब मुनिया ही निकम्मा हो तब उसके पीछे चलने वाले क्या करें ?

२४६३. बीन बिना किसी बरात ?

दूल्हे के बिना कैसी बरात ?

२४६४. बीन मरी चाये चीनराँ, वामरा का टक्का तयार है ।

चाहे दूल्हा मरे चाहे दुलहिन, ब्राह्मण तो अपने नेग के टके ले लेता है ।

रू० वामरा तो हथलेवो जुड़ाएँ को सीरी है ।

२४६५. बीवी तुझें हँसली घड़ादचूँ ? मियां मोकूँ नाज ।

मियां के घर में घाटा था और दो जून रोटी भी नसीब नहीं होती थी, लेकिन जब उसने बीवी से हँसली (गले का एक आभूषण) घड़वा देने के लिए पूछा तो बीवी बोली कि मुझे तो खाने के लिये अनाज ला दो ।

रू० बीवी तनै हमेल ? 'क मियां मोकूँ नाज ।

२४६६. बुध परै बागा, कदे न रँवै नागा ।

जो बुधवार को नया वस्त्र धारण करता है, वह कभी नंगा नहीं रहता ।

२४६७. बुध बावराणी, सुषकर लावराणी ।

बुधवार को हल जोतना चाहिए और शुक्रवार को फसल काटनी चाहिए ।

२४६८. बुध बिना बिदया बापड़ी ।

बुद्धि के बिना विद्या निरीह होती है ।

रू० बल बिना बुध बावली ।

२४६९. बूडली नै पापड़ बेलतां बोला दिन होग्या है ।

बुढिया को पापड़ बेलते बहुत दिन हो गये हैं ।

इसे ना-समझ मत जानो ।

२४७०. बूढ घोड़ी कै लाल लगाम ।

बुढापे में अधिक वनाव-शृंगार करना भद्दा लगता है ।

रू० (१) गये जीवन डंवर करै, सो माणस अग्यान ।

(२) संन्यासी घर मांडियो, नवरंगी नार परणियो ।

बुढापे भिसल्लयो डोकरो, बूढी गाय गल टोकरो ॥

२४७१. बूढा बरकत होवै ।

बूढों से ही बरकत होती है ।

संदर्भ कथा—एक बारात में सब छैल-छवीले युवक ही बराती बनकर गये । उन्होंने किसी बूढे को साथ नहीं लिया । लेकिन एक बूढा ऊँट के बोरे में छुप कर उनके साथ चला गया । उधर कन्या पक्ष वालों ने बरातियों की परीक्षा लेने हेतु उनसे कहलवाया कि सौ गाँठों वाला थांभ भेजिये । किसी युवक की समझ में नहीं आया कि अब क्या किया जाए । तब बूढे ने बोरे में से निकल कर कहा कि डांभ का एक तिनका भेज दो । ऐसा ही किया

- नया और कन्या पक्ष वाले मान गये । इस प्रकार बूढ़े ने सबकी लाज रखली ।
२४७२. बूढ़े को और बालक को मन एकसो होवे ।
बूढ़े और बालक का मन एक जैसा होता है ।
२४७३. बूढ़े बल्लद नै और बूढ़े माइत नै जोतले जितरो ई लावो ।
बूढ़े बल से और बूढ़े माँ-बाप से जितना काम ले लें वही नफे में ।
२४७४. बूर को लाडू खावै सो पिसतावै, न खावै सो पिसतावै ।
बूर का लड्डू खाये सो भी पछताये, न खाये सो भी पछताये ।
रू० काठियो लाडू खावै सो पिसतावै, न खावै सो पिसतावै ।
२४७५. बेईमान का घोड़ा मैदान में थकै ।
बेईमान के घोड़े मैदान में हार जाते हैं ।
२४७६. बे का घाल्या टळै कोनी ।
बिधाता के अंक भूटे नहीं होते ।
इस संदर्भ की अनेक कथाएँ लोक प्रचलित हैं ।
रू० (१) बे का घाल्या ना टळै, टळै रावण का खेल ।
रैई कुआरी डूमणी, घाल पटां में तेल ॥
(२) हर लिख्या सो बे लिख्या, लिख लिख घाल्या अंक ।
राई घटै न तिल बघै करल्यो कोड़ जतन्न ॥
(३) बे का घाल्या ना टळै, छठी रात का अंक ।
राई घटै न तिल बघै, रह तू जीव निसंक ॥
(४) हिरण खुरी दो आंगळी, धरती लाख पसाव ।
बे का घाल्या ना टळै, जां फांसी तां पाव ॥
२४७७. बेटा स्याणो होई, 'क बापू फोड़ां सारू ।
बाप ने बेटे को सीख दी कि बेटे सयाने होना । बेटे ने उत्तर दिया कि पिताजी, जितनी मुसीबतें आयेंगी, उन्हीं के अनुसार सयाना बनता जाऊंगा ।
२४७८. बेटा होया स्याणा, दाळद गया पुराणा ।
बेटे सयाने (कमाने वाले) हुए तो घर का पुराना दारिद्र्य चला गया ।
२४७९. बेटी और जंवाई तो रुसेड़ा चोखा ई ।
बेटी और दामाद रुझते हैं तो अच्छा ही है, उन पर होने वाले व्यय की वचत हो जाएगी ।

२४८०. बेटी और बछद जूओ कोनी तेरे ।

बेटी और बेल बंधन में ही रहते हैं ।

रू० मुँह से कीं बोले नहीं, करो किसी के गैल ।

पराधीन दोनूँ सदां, जग में बेटी बेल ॥

२४८१. बेटी की खुराक गिण्यां, जुंवाई आळी बट्टे में बं ज्या ।

घर में बेटी के लिए तो अन्य सदस्यों की तरह सदैव सामान्य खाना ही बनाया जाता है और दामाद के लिए विविध प्रकार के व्यंजन बनाये जाते हैं । लेकिन बेटी की खुराक का हिसाब लगायें तो दामाद की खुराक बट्टे में चली जाती है ।

२४८२. बेटी की मा राणी, भट्टे बुढापे पाणी ।

यदि किसी स्त्री के सब बेटियाँ ही हों तो उसे बुढापे में पानी भरना पड़ता है, क्योंकि बेटियाँ सुसराल चली जाती हैं और बेटा न होने से घर में बहू आती नहीं ।

२४८३. बेटी जाई जिको पंगाल्यां बैठसी ।

बेटी वाला चाहे कितना ही बड़ा क्यों न हो, बेटे वाले से नीचे ही बैठता है । यही स्थिति रामायण काल में भी थी—संसार में कन्या के पिता को चाहे वह भूतल पर इन्द्र के तुल्य ही क्यों न हो, वर पक्ष के लोगों से अपमान उठाना पड़ता है (देखें, वा. रामायण, अयोध्या., ११८।३५) ।

२४८४. बेटी जाय जमारो हारघो ।

जिसके यहाँ बेटी जन्मी, उसका जन्म लेना ही व्यर्थ हो गया । महाभारत में भी बेटी को संकट माना गया है—आदि पर्व, १५८।११
रू० बेटी जाई रै जगनाथ, जैको हेटै आयो हाथ ।

२४८५. बेटी बाप के घरे कोनी खटावै ।

बेटी बाप के घर में नहीं खटा सकती ।

रू० (१) बेटी मा के पेट में खटाज्या, बाप के आंगरौ में कोनी खटावै ।

(२) बेटी घर माल घर में कोनी खटावै ।

२४८६. बेटी हाँति की सीरी होवै, पांती की कोनी होवै ।

बेटी के माँ बाप स्वेच्छा से जो दे दें, उसी पर बेटी का अधिकार होता है । बेटों की तरह घर में उसका बटवारा नहीं होता ।

२४८७. बेटे से बेटी भली, जै कोई होय सपूत ।

निकम्मे बेटे की अपेक्षा तो सुयोग्य बेटी ही अच्छी ।

इस संदर्भ की एक अर्द्ध ऐतिहासिक कथा बड़ी प्रसिद्ध है जिसके अनुसार गढ़ चौटाला के ठाकुर 'अइसी' (अरसी = अरिसिंह) के कोई पुत्र नहीं था, केवल ल्हालर नाम की एक कन्या थी । लेकिन ल्हालर बड़ी चतुर एवं

दिलेर थी और उसने अपने पिता की दोनों अन्तिम इच्छाओं को पूर्ण किया था—

अड़सी कै ल्हालर नई होती, अड़सी जातो ऊत ।

२४८८. वेस में से कांचळो नोकळचावै, परा कांचळो में से वेस कोनी नोकळ ।

वेस में से कंचुकी निकल सकती है, लेकिन कंचुकी में से वेस नहीं निकल सकता ।

वेस = स्त्री की पूरी पोशाक—घाघरा, ओढ़ना और चोली या कब्जा आदि ।

२४८९. वेसां चाली सासरै, सात घरां संताप ।

वेश्या सुसराल चली तो उसके अनेक चहेते संतप्त हो उठे ।

२४९०. वेई घोड़ा, वेई मैदान ।

फिर वे ही घोड़े और वही मैदान ।

२४९१. वै चिड़कली कोनी जिको हरड़क देसी उडज्या ।

यह वह चिड़िया नहीं जो जरा डराते ही हरड़ से उड़ जाए ।

तुम्हारी भभकी का यहाँ कोई असर होने वाला नहीं है ।

२४९२. बैठयो मौजां मार सिपाइड़ा, कदेक ढाळो नू जासी ।

भगवान् के भरोसे बैठे मौज करो, कभी न कभी काम बन ही जाएगा ।

२४९३. वै पाणी मुलतान गया ।

अब वह बात वापिस नहीं आने की ।

रू० (१) प्यावत ही जद पिया नहीं, तै जोगी अभमान किया ।

भटक्या साधु फिरो दिवाना, वै पाणी मुलतान गया ॥

(२) गैली पैली समभी नई, मैदो का रंग कहाँ गया ।

अब प्रेम नहीं उस प्यारी से, वै पाणी मुलतान गया ॥

२४९४. वैम की दारु कोनी ।

वहम की कोई दवा नहीं ।

रू० वैम की दारु लुकमान हकीम पां ई कोनी ।

२४९५. वैराग को के म्हरत ?

वैराग्य का क्या मुहूर्त्त ?

सन्दर्भ कथा—एक राजा के चार रानियां थीं । एक दिन उसके साले की पत्नी आई कि मेरे सोलह रानियां हैं और मैं प्रत्येक रानी से एक-एक दिन मिल कर १६ दिनों बाद वैराग्य ले लूंगा । राजा उस समय नहा रहा था और उसकी पट्टरानी उसको नहला रही थी । अपने साले की पत्नी पढ़ कर राजा ने व्यंग्य से कहा कि वैराग्य का भला क्या मुहूर्त्त, पता नहीं कि १६ दिनों में क्या हो ? अपने भाई के प्रति रानी इस व्यंग्य को नहीं सह सकी और तुनेक कर बोली कि मेरा भाई तो ऐसा वैरागी नहीं है, लेकिन

आप तो है न ? रानी की बात सुन कर राजा नहाते हुये ही उठ खड़ा हुआ और जंगल की ओर चल पड़ा । उसकी चारों रानियों ने उसे रोकने का बड़ा प्रयत्न किया लेकिन वह नहीं रुका ।

२४६६. बँरी के घर घोड़ो बंधियो, न मरियो, न चुरयो, न विकयो, खड़यो-खड़यो ई खरियो ।

बँरी के घर ऐसा घोड़ा बंधे जो न भरे, न जिसे चोर ले जाएँ, न विके, केवल खड़ा-खड़ा चरता ही रहे ।

२४६७. बो ई कुंहाड़ो, बो ई बँसो ।

वही कुल्हाड़ा और वही बेंट ।

संदर्भ कथा—किसी गाँव में 'बावली माता' की बड़ी मान्यता थी । चोरी करने वाले का हाथ माता की मूर्ति से छुआते ही चिपक जाता था और चोर द्वारा अपराध स्वीकार करने पर ही छूटता था । एक रात को सैसा नामक खाती 'रावले' की एक उत्तम मैस चुरा कर लाया और हाथ चिपकने के भय से रातोंरात देवी के 'मंड' को कुल्हाड़े से फोड़ने लगा । माई ने उससे कहा कि तू मेरा मंड न फोड़, तेरा हाथ नहीं चिपकेगा । इस पर सैसा आश्वस्त होकर अपने घर चला गया । अगले दिन गाँव में मैस के चोरी चले जाने का शोर मचा और सारे ग्रामवासी माता की मूर्ति को हाथ लगा-लगा कर अपनी निर्दोषिता साबित करने लगे । जब सैसे की बारी आई तो उसने माता से चेतावनी के स्वर में कहा—

सुण ये माता बावली, मैस गई है रावली ।

मैं हूँ खाती सैसी बो ई कुंहाड़ो बो ई बँसो ॥

इस पर सैसे का हाथ मूर्ति से नहीं चिपका ।

२४६८. बोर के सागँ कीड़ो खायो जा, म्होर के सागँ कोनी खायो जा ।

बोर के साथ कीड़ा खाया जा सकता है, मोहर के साथ नहीं खाया जा सकता ।

२४६९. बो 'रो ब्याज भी ले, वेगार भी ले अर गरज बधाऊ में करावै ।

वांहरा ब्याज भी लेता है, वेगार भी लेता है और गरज ऊपर से करवाता है ।

२५००. बोलतँ का ठोरड़ बिकँ ।

बोलने वाले का ठोरड़ भी बिक जाता है ।

जिसको बोलना आ जाता है, उसका काम आसानी से बन जाता है, जिसका मुँह सिला रहता है, वह कोरा रह जाता है ।

रू० (१) कवि कुहाड़ो पाछणो, जे मुख भूठो होय ।

गलियारां रुळतो रवैं, वात न चूभै कोय ॥

(२) बोलवो न सीख्यो, सब सीख्यो गयो घूड़ में ।

२५०१. बोलै बड़ में लावै पीपळ में ।

बोले कहीं, मिले कहीं । कहे कुछ, करे कुछ ।

२५०२. बोलै राह, चालै कुराह ।

बात तो राह की कहे और चले कुराह ।

रू० बोलै साफ, पेट पाप ।

२५०३. बोलै सो ई बाछड़ा खोलै ।

जो बछड़ों को खोलने की सलाह देता है, उसे ही खोलने के लिए कहा जाता है ।

रू० बोलै सो मरै ।

२५०४. बोल्या अर लादचा ।

बोलते ही पता चल गया कि कितने पानी में है ।

रू० भरिया सो भळकै नई, भळकै सो आदा ।

या पुरखां की पारखा, बोल्या अर लादचा ॥

२५०५. व्याज नै घोड़ा ई कोनी नावड़ै ।

व्याज को घोड़े भी नहीं पा सकते क्योंकि व्याज आठों पहर चलता है ।

व्याज की मार बड़ी बुरी होती है—

गाती तो छाती ढकै, ढकै पाघड़ी सीस ।

व्याज नपूतो के ढकै, करै पांच का तीस ॥

२५०६. व्याज नै रेवड़ नावड़ै ।

व्याज को रेवड़ ही पहुँच सकता है ।

२५०७. व्याज भाड़ो दिछणां, बाकी रई सो कुछ नां ।

व्याज, भाड़ा और दक्षिणा समय पर ही लेलें तो लेलें, बाद में कुछ नहीं मिलने का ।

२५०८. व्या तो बीगड़यो, घर का तो जीमो ।

व्याह तो विगड़ा सो विगड़ा अब घर के लोग तो भोजन करो ।

२५०९. व्या विगाड़ां पार को, यो तो म्हारै घर को ।

हम दूसरों का विवाह भी विगाड़ देते हैं, फिर यह तो हमारे घर का है, इसको विगाड़ना तो हमारे वायें हाथ का खेल है ।

२५१०. व्या विगाड़ै दो जणां, कै मूँजो कै मे ।

वो घेलो खरचै नई, वो बड़ावड़ दे ॥

विवाह को दो ही विगाड़ते हैं, या तो मूँजी या मेह । कंजूस तो अघेला खर्च नहीं करता और मेह दड़ावड़ वर्षा करके सारी व्यवस्था विगाड़ देता है ।

२५११. व्या मण मूंगों में भी होज्या, मण मोतियां में भी होज्यां ।

विवाह मन भर मूंगों में भी हो जाता है और मन भर मोतियों में भी ।

विवाह थोड़े में भी हो जाता है और विवाह में अनोप-शानोप खर्च भी किया जा सकता है ।

२५१२. भंवरो जाएँ सरव रस, जिण चाखी वणराय ।

घुण जाएँ किम बापड़ो, सूका लाकड़ लाय ॥

समग्र वनस्पतियों का आस्वादन करने वाला भौरा ही सब रसों को जानता है, सूके लकड़ों को खाने वाला बेचारा घुन क्या जाने ?

२५१३. भगतए नै के आसए सिखावै ?

वेश्या को कोई क्या आसन सिखलाये ?

काम शास्त्र में चौरासी आसन माने गये हैं ।

२५१४. भगतां भेळा मिल गया, कुण जाणे कुम्हार ?

भक्तों की मंडली में मिल गये तो अब कौन जाने कि यह कुम्हार है ।

२५१५. भगवान कै घरे देर है, पण अंधेर कोनी ।

ईश्वर के घर देर है, अंधेर नहीं ।

पापी को देर-सवेर अपने दुष्कर्मों का फल भुगतना ही पड़ता है ।

२५१६. भगवान तो वासना को भूखो है ।

भगवान् तो भाव के भूखे हैं ।

रू० देवता तो वासना को भूखो है ।

२५१७. भगवान देवै जद छप्पर फाड़ कर देवै ।

ईश्वर देना चाहे तो छप्पर फाड़ के दे देता है । जब कहीं से भी प्राप्ति की आशा न हो तो ईश्वर चाहे जिस रूप में दे देता है ।

सन्दर्भ किया—एक निर्वन ब्राह्मण को भगवान् का बड़ा भरोसा था । ब्राह्मणी जब भी उससे कमा कर लाने को कहती, वह यही उत्तर देता कि भगवान् को देना होगा तो वह छप्पर फाड़ कर ही दे देगा । एक दिन जब वह किसी गाँव जा रहा था तो रास्ते में एक पीपल के वृक्ष के नीचे ठहरा । वहाँ उसे कोई चमकती हुई वस्तु दिखलाई पड़ी तो उसने उस स्थान को खोदा । खोदने पर हीरे-मोतियों से भरा एक कलश निकला । लेकिन ब्राह्मण ने कलश को वहीं गाड़ दिया और अपने घर आ गया । रात को जब उसने ब्राह्मणी को यह घटना सुनाई तो ब्राह्मणी ने कहा कि आप को वह कलश ले आना चाहिए था । ब्राह्मण ने उत्तर दिया कि भगवान् को देना होगा तो वह छप्पर फाड़ कर ही दे देगा ।

ब्राह्मण के भोंगड़े के बाहर खड़े चोरों ने यह संवाद सुना तो वे तत्काल ही उस पीपल के नीचे पहुँचे । लेकिन कलश में तो सांप और बिच्छू भरे थे । ब्राह्मण की दुष्टता पर उन्हें बड़ा क्रोध आया और उन्होंने यह निश्चय किया कि उस दुष्ट ब्राह्मण को छप्पर फाड़ कर ही यह वन देना चाहिए । वे कलश को उठा लाये और उन्होंने ब्राह्मण का छप्पर ऊपर से फाड़ कर कलश को आँवा दिया । लेकिन कलश को आँवाते ही सारे सांप बिच्छू हीरे-मोतियों में बदल गये ।

२५१८. भगवान सच चोखी करें ।

ईश्वर जो करता है, अच्छा ही करता है ।

२५१९. भगवान से बड़ो भगत ।

भक्त तो भगवान् से भी बड़ा होता है ।

२५२०. भठियारी घर से कौका पलोयण लगादे ?

भठियारी अपने घर से पलोयन नहीं लगाती ।

पलोयण = फुलका वेलते समय उसके साथ लगाया जाने वाला सूका आटा ।

२५२१. भणियों बूझ है 'क दायमों ?

पढा हुआ पूछते हो या दाहिमा ?

दाहिमा ब्राह्मण अनपढ होने पर भी हुनरमन्द माना जाता है, इसलिए उसकी पढाई के बारे में पूछना बे-मानी है ।

पद्य भली करी रे दायमा, अण पढिया ई भट्ट ।

मरतो-मरतो मारग्यो, दिरा पेट में लट्ट ॥

२५२२. भदरा जें कै लागसी, जें कै रिध-सिध ।

भद्रा वहीं लगती है, जहाँ ऋद्धि-सिद्धि का निवास हो ।

संपन्न व्यक्ति से ही किसी न किसी बहाने कुछ ऐंठा जाता है ।

२५२३. भरम वण्यो रैव इत्त ई ठीक है ।

जब तक भ्रम बना रहे, तभी तक अच्छा है, भ्रम खुल जाने के बाद कुछ भी नहीं ।

रू० भरम की रोटी है ।

इस आशय की एक कथा है कि एक सेठ बूढ़ा हो गया तो पुत्र-वधुओं ने उसकी सर्वथा उपेक्षा कर दी, क्योंकि उन्हें यह विश्वास हो गया कि श्वमुर के पास अब कुछ भी नहीं है । लेकिन सेठ के कानों में सोने की 'मुरकी' (एक आभूषण) थी । उसने मुरकी निकाल कर चुपचाप ताँबे के पैसे खरीदे और उन पर सोने का भोल' (मुलम्मा) फिरवा कर उन्हें अपने पास रखने लगा । जब पुत्र-वधुओं को इस बात का सुराग लगा कि श्वमुरजी के पास सोने की मोहरें हैं तो श्वमुर की सेवा करने के लिए उनमें होड़ लग गई ।

२५२४. भरो जवानी पीसी पल्ले, राम चलायां सीधो चल्ले ।

भरपूर जवानी हो और पास में प्रचुर पैसा हो तो ईश्वर की मर्जी से ही वह सीधी राह चल सकता है अन्यथा कुमार्ग में भटक जाता है ।

रू० धन जोवन अर ठाकरी, तिण ऊपर अविवेक ।

अ च्यारू भेळा ह्यां, अनरथ करे अनेक ॥

२५२५. भरोसे की भंस पाडी ल्याई ।

पूरे भरोसे वाली भंस ने भी 'पाडी' के स्थान पर 'पाडा' जन दिया ।

जिस काम से विशेष लाभ की आशा हो, लेकिन वैसा लाभ न हो ।

रू० भली करी रे वीयता, घोड़ी पाडी ल्याई ।

२५२६. भलो करतां बुरो होवे ।

ऐसा जमाना आ गया है कि भला करने पर भी परिणाम बुरा ही होता है ।

रू० होम करतां हाथ बळ ।

२५२७. भांग मांग भूगड़ा, सुलफो मांग घी ।

दारू मांग खूँसड़ा, खुसी आवै तो पी ॥

भांग भुने चने और सुलफा घी मांगता है । लेकिन शराब पीने वाले को तो जूते ही लगते हैं ।

ठेके से अनाप-शनाप शराब पी कर निकलने वाले लोग प्रायः गलियों में भ्रमते-ब्रमते हैं, जिससे उनको जूते लग जाते हैं ।

२५२८. भांडा की भंस सोटां से पावसे ।

भांडों की भंस लट्ट पड़ने पर ही दूध देने को तत्पर होती है ।

२५२९. भाई की भाई बैरी ।

भाई का भाई ही दुश्मन ।

इस संदर्भ के अनगिनत उदाहरण उपलब्ध हैं—बाली-सुग्रीव, रावण-विभीषण, कौरव-पाण्डव आदि ।

रू० भाई जिती खाई, बाकी की छीकै टांग दी ।

२५३०. भाई जित्त मायरो, मा जित्त पीर ।

जब तक माँ जीवित रहती है, तभी तक बेटी का पीहर में विशेष आवागमन और आदर रहता है और जब तक भाई रहते हैं तभी तक 'मायरा' आता है ।

मायरा = बहिन के पुत्र या पुत्री के विवाह पर पीहर की ओर से दी जाने वाली धनराशि, आभूषण एवं वस्त्र आदि ।

२५३१. भाई बराबर बैर नई, भाई बराबर सैण नई ।

भाई के बराबर बैरी नहीं और भाई के बराबर सुहृद नहीं ।

२५३२. भाई बेटी तो व्याव कोनी और बघुईं बाकी छोड़ कोनी ।

भाई अपने भाई की बेटी तो व्याहता नहीं एव परस्पर विरोध होने पर उसका बुरा करने में अन्य कोई कसर छाड़ता नहीं ।

२५३३. भाई भूरा, लेखा पूरा ।

पूरा-पूरा हिसाब हो गया । कोई लाभ-हानि या घटत-वृद्धत नहीं ।

२५३४. भाखड़ी के कांटे को आगड़ी ताईं जोर ।

भाखड़ी = गोखरू की जाति का एक क्षुप । इसमें कांटेदार छोटे फल लगते हैं । ऊंट इन्हें बड़े चाव से खाते हैं एवं दवा में भी इनका उपयोग होता है । भाखड़ी का कांटा अधिक लम्बा नहीं होता, इसलिए शरीर में ज्यादा गहरा नहीं पैठ सकता ।

क्षुद्र आदमी रुष्ट होने पर भी विज्ञेय क्षति नहीं पहुँचा सकता ।

२५३५. भागतै भूत की लंगोटी ई चोखी ।

भागते भूत की लंगोटी हाथ लग जाए तो वह भी नफे में ।

डूबती हुई रकम में से जो प्राप्त हो जाए, वही लाभ ।

२० भागतै भूत का भूँटा ई चोखा ।

२५०६. भागलपर जाइये ना, जाइये तो कुछ लाइये ना, लाइये तो रोइये ना ।

भागलपुरी चीजें चलने में अच्छी नहीं मानी जाती थीं ।

२५३७. भागवान को टावर भूगड़ा चावें तो ई कैवें 'क मोळा १ चावें, परण गरीब को चावें तो कह दे 'क भूख मरतो चावें है ।

मालदार का लड़का भूने हुए चने चवाता है तो लोग यही कहते हैं कि यह शीकिया चवा रहा है, लेकिन गरीब का लड़का चवाता है तो कहते हैं कि यह भूखों मरता चवा रहा है ।

२५३८. भागवान को पाड़चोसी नारकी में जा ।

मालदार का पड़ोसी नरक में जाता है ।

२५३९. भागां का बलिया, रांधी खीर अर होम्पा दलिया ।

जब भाग्य साथ नहीं दे तो खीर का दलिया हो जाता है ।

भाग्य के विपरीत होने पर भूने हुए तीतर भी उड़ जाते हैं ।

२५४०. भागां पीछे वावड़े, जो नै ईं स्यावास ।

युद्ध से एक बार विमुख होकर भी जो पुनः युद्धार्थ लौट पड़ता है, उसे भी शावाणी देनी चाहिए ।

२५४१. भाठें से भाठो भिड़ें जद चासते ई ऊपड़े ।

पत्थर से पत्थर टकराता है तो आग की चिनगारियां ही निकलती हैं ।

जब दो समान पराक्रमी भिड़ते हैं तो मुकाबिला बढ़ा सक्त होता है ।

२५४२. भादवो गाज्यो, काळ भाज्यो ।

भादों में वर्षा होने पर अकाल भाग जाता है ।

२५४३. भाभी लीपती जा, कोडो खेलतो जा ।

आगे-आगे भाभी घर के आंगन को लीपती जाती है एवं पीछे-पीछे 'कोडा' (छोटे देवर का नाम) खेलता चलता है, जिससे सारी लिपाई खराब होती जाती है ।

जब एक आदमी किसी काम को करे और दूसरा उसे बिगाड़ता चले ।

२५४४. भायां बिन गाहड़ किशो, पूत बिनां परवार ।

भाइयों के बिना शक्ति कौसी ? पुत्रों के बिना परिवार कैसा ?

भाई को मनुष्य की मुजा कहा गया है ।

२५४५. भायां भेळँ मरवो भलो, जाणै चढ्या जनेत ।

किसी कठिन काम में भाइयों का साथ देकर मरना भी बरात चढ़ने के बराबर उल्लास-जनक होता है ।

२५४६. भाया तेरो बलाय लूँ, 'क भाये कँ बलाय आथ ई कोनी, लेसी के ?

वहिन ने भाई से कहा कि मैया तेरी बला लूँ । इस पर भाई बोला—भाई के बला है ही नहीं, लोगी क्या ?

२५४७. भाये को मन बिजोलिये कनै ईं लागै ।

मैया का मन बिजोलिया के पास ही लगता है, क्योंकि उसे चवाने के लिए बीज मिल जाता है ।

बिजोलिया = हल जोतते समय बीज भर कर रखने का थैला ।

२५४८. भाव में भाई के करे ?

बाजार-भाव जो होगा सो होगा, उसमें भाई क्या रियायत करे ?

रू० भाव और न्याय पर कोई को जोर कोनी चालै ।

२५४९. भावी टळँ कोनी ।

होनहार टलती नहीं ।

इस संदर्भ की अनेक लोक कथाएँ प्रचलित हैं ।

२५५०. भोंडळी गाय सदां ईं बैडकी कुहावै ।

ओछे कद एवं छोटे सींगों वाली गाय बड़ी होने पर भी तरुण ही लगती है ।

रू० मोडी'गा सदां ईं बैडकी कुहावै ।

२५५१. भोंत सारू मांडणा ।

दीवार के अनुरूप ही चित्र बनते हैं ।

रू० भोंत गैल चींत, पोत सारू रंग ।

२५५२. भौत जा आळ सें, घर जा साळ सें ।

दीवार आलों से कमजोर हो जाती है और घर मालों ने ।

भाई की अपेक्षा माना अधिक प्रिय लगता है—

गुड में तो गंडेरी प्यारी, बी में प्यारो राळो ।

भाई में भतीजी प्यारो, मैं सें प्यारो साळो ॥

२५५३. भोज्या कान, होया असनांन ।

कान भीग गये तो स्नान पूरा हो गया ।

मरू भूमि में पानी का अभाव रहता है, अतः सिर पर डाला हुआ पानी कानों तक आ जाए तो स्नान पूरा हुआ मान लिया जाता है ।

२५५४. भील कै के ढोल ?

भील के यहाँ बिलम्ब किस बात का ?

२५५५. भील भंगी भगतण भोपा, देतां लेतां बाजें बोक्ता ।

इनके साथ लेन-देन करने में बखेड़ा ही रहता है ।

२५५६. भुआं विना किसो आंगणों ।

बहुआँ के बिना घर का आगन शोभायमान नहीं होता ।

८० मेहा मंडण बीजळी, सरवर मडण पाळ ।

बाप जो मंडण ठीकरो, घर की मंडण नार ॥

२५५७. भुआं हायां चोर मरावै, चोर भळ का भाई ।

बहुआँ के हाथों चोर मरवाये और चोर बहू के भाई ।

जब चोर और पहरेदारों की मिली-भगत हो ।

२५५८. भूंडी रांड भूण सो मायो, फर-फर फिर बहूरी ।

मुरझाटे माणस वण बंठी, राम घट थो सूरौ ।

निपट भौंटी और वेशकर स्त्री के लिए प्रयुक्त ।

२५५९. भू आई सासु हरखी, पगां लागी अर परखी ।

नव-वधू घर में आई तो मास आनंदित हुई, लेकिन बहू ने जैसे ही साम के पैर छूये, मास जान गई कि बहू कैसा है ।

२५६०. भू कै पेट में वेटो तो है, पण होसो म्हां मरचां ।

बहू के गर्म में वेटा तो है, लेकिन जन्मेगा हमारे मरने पर ।

लाभ तो होगा, लेकिन हमारे जीते जी नहीं ।

२५६१. भूख बुरी है ठाकरां, कँवर करेला खाय ।

भूख बड़ी बुरी होती है, इसमें न खाने योग्य चीजें भी भजवूरन खाई जानी हैं । संवत् १९५६ के अकाल में लोग खेजड़े की छान भी खा गये थे ।

२५६२. भूख मिटचां पीछे पकवान ?

भूख मिट जाने के बाद पकवान भी अच्छा नहीं लगता ।

- २५६३ भूल को आड़ी आज्या, भूठ की कोनी आवै ।
भूखे की कभी न कभी भगवान् मुन लेता है और वह संपन्न बन जाता है,
लेकिन भूठा नहीं फलता ।
- २५६४ भूखो तो थाली में धाल्या ई पतीजै ।
भूखे की थाली में जब भोजन परोस दिया जाता है, तभी उसे इतमीनान होता
है, आश्वासनों से नहीं ।
२५६५. भूखो पूछे जोतसी, धायो पूछे बंद ।
निर्धन तो ज्योतिषी से पूछता रहता है कि उसके दिनमान कब फिरेंगे और
सम्पन्न व्यक्ति वैद्य से पूछता रहता है कि हाजमा या पुष्टि के लिए उसे क्या
लेना चाहिए ?
- २५६६ भूखो बामण सोवै, भूखो जाट रोवै ।
भूखो बाणियों हँसै, भूखो रांगड़ कसै ॥
भूखा ब्राह्मण (न्योते की प्रतीक्षा में) सोता है, भूखा होने पर जाट रोने
लगता है, भूखा बनियाँ हँसता है और भूखा राजपूत लूट-पाट के लिए कमर
कसता है ।
२५६७. भू ! घर-बार तेरो ई है, पण ढक्यो हूम्यो राखी, कोई चीज कं हाथ
मतना लगाई ।
वह ! घर-बार सब तुम्हारा ही है, लेकिन किसी चीज को हाथ न लगाना ।
नाम-मात्र का अधिकार ।
२५६८. भूत मरै, पलीत जागै ।
भूत मरता है और प्रेत चैतन्य हो जाता है ।
२५६९. भूतों के लाडुवां में अलायची को सुआद ?
भूतों के लड्डुओं में इलायची का स्वाद ढूँढना दुराशा मात्र है ।
२५७०. भू परोस्या खार्वंगा, बिन मारघां मर ज्यार्वंगा ।
पुत्र वधू अपने श्वसुर को बिना मन से और सामान्य खाना परोसती है, अतः
कुपोषण के कारण श्वसुर जल्दी ही मर जाता है ।
२५७१. भूल कमाई में कोनी गिणी जावै ।
भूल तो लेनी-देनी होती है । भूल का पैसा कमाई में नहीं गिना जाता ।
२५७२. भूल को टक्को भूल में गयो ।
भूल का टका भूल में चला गया ।
२५७३. भूल गया राग रंग, भूल गया जकड़ी ।
तीन चीज याद रँई, तेल लूण लकड़ी ॥
तेल नोन और लकड़ी की चिंता में मनुष्य सारे राग-रंग भूल जाता है ।
- २५७४ भूवा मिस लेवै तो भतीजां मिस देवै ।
वृद्धा के मिस लेनी है तो भतीजों के मिस देना भी पड़ता है ।

२५७५. भेल की छोटी नईं कंणी ।

भेप की निंदा नहीं करनी चाहिए ।

२५७६. भेड़ पर लाणी कुण छोई ?

भेड़ पर ऊन कौन छोड़ता है ?

२५७७. भेड़ सुपारी सार के जाएँ ?

भेड़ के लिए सुपारी का क्या उपयोग ?

२५७८. भेभळ राणी चोरटो, रात्यूँ सिट्टा मोरतो ।

भेभळ रातों-रात खेत को बड़ा नुकसान पहुँचा देती है ।

भेभळ = कृपि को क्षति पहुँचाने वाला पंख-युक्त एक छोटा कीट ।

२५७९. भेळें भोंडा खुड़कै ई ।

माथ-माथ रहने वालों में कभी कहा-मुनी भी हो जाती है ।

२५८०. भँस काळी होवै, पण दूध तो घोळो ई होवै ।

भँस का रंग भले ही काला हो, लेकिन उसका दूध तो सफेद ही होता है ।

रंग की अपेक्षा गुण को देखना चाहिए ।

२५८१. भँस की कमाई, भँस में चली जा ।

भँस की कमाई भँस पर ही लग जाती है ।

२५८२. भँस के आगे बीण बजाई, गोबर को इनाम ।

गुण-ग्राहक ही गुण की कद्र कर सकता है ।

॥० भँस पदमणी नै हार पै'रा दियो, के जाएँ वा नौसर हारै नै ?

२५८३. भँस के भूँ'डे में तूँवो खटाज्या, बकरी के भूँ' में कद खटावै ?

भँस के मुँह में ही तूँवा खटा सकता है, बकरी के मुँह में नहीं ।

२५८४. भँस को पोटा सूकतो सो सूकै ।

भँस का पोटा सूकते सूकते ही सूकता है ।

संपन्न घराने की संपत्ति छीजते-छीजते भी काफी समय निकाल देती है ।

२५८५. भँस को मूत, भँस ई पीज्या ।

भँस का मूत्र भँस ही पी जाती है ।

पोखरी आदि पर जहाँ भँस पानी पीती है, वही मूत्र-त्याग भी करती है,

वह मूत्र पानी में मिल जाता है और उसे भँस ही पी जाती है ।

२५८६. भँस को सींग लपोदर नांव ।

२५८७. भँस तो भनाई पाडी लियावो, पण भूँ के वेटो होणो चाये ।

भँस तो भले पाटी ही जने, लेकिन वह के वेटा होना चाहिए ।

दोनों तरफ म्वार्य-पूर्ति ।

भँस के नर बच्चे अर्थात् पाडे की अपेक्षा पाडी की कीमत अधिक होती है ।

२५८८. भैंस भिराड़ी 'मा में व्याई, घणी छोड़ धिराणी नै खाई ।
माघ के महीने में भैंस का व्याना मालकिन के लिए घातक होता है ।
२५८९. भैंस रांड आपको रंग तो कोनी देखे और छत्त नै देख कर विदकै ।
भैंस अपना रंग तो नहीं देखती और छत्ते को देख कर चौकती है ।
२५९०. भैंस सगै कै खेत सार के जाएँ ?
भैंस क्या जाने कि यह खेत उसके मालिक के समधी का है ।
२५९१. भैंसो मार कर वेसवारां ताईं क्या खोवै ?
भैंसे को मार कर मसाले की कमी क्यों रखी जाए ?
जब किसी काम के लिए प्रचुर धन-राशि व्यय करदी तो छोटी-मोटी राशि के लिए उसे क्यों बिगाड़ा जाए ?
२५९२. भैं कोनी मारै, भैंसाण मारै ।
भय की अपेक्षा भय का हीआ अधिक मारता है ।
२५९३. भैं बिना प्रीत कोनी ।
भय बिनु होइ न प्रीति ।
२५९४. भोपी सें काम 'क मंड ढा'णो ?
भोपी से प्रयोजन है या मंड ढहाने से ?
२५९५. भोळै ढाळै को राम रुखाळो ।
भोले का रक्षक भगवान् है ।
२५९६. भोळै वामणं भेड़ खाई, ओरूँ खाऊँ तो राम दुहाई ।
भोले ब्राह्मण ने भूल से भेड़ खाली, यदि वह फिर खाये तो उसे राम दुहाई है ।
भूल से किसी हानिप्रद काम को कर लेने पर पश्चाताप प्रकट करना कि फिर कभी यह काम न करूँगा ।
२५९७. भोळो बाछड़ियो दूध पीवै, स्याणो चाबै डीकां ।
जब तक बछड़ा नादान और छोटा रहता है, तब तक तो उसे उसकी माँ का दूध पिलाया जाता है, लेकिन बड़ा और सयाना होने पर उसे कड़वी (ज्वार-वाजरे के सूखे डण्ठल) डाली जाती है ।
२५९८. भोळो सज्जन बैरी की गरज पाळै ।
नादान दोस्त शत्रु के तुल्य होता है । वंहे अपनी नादानी से बैरी की तरह हानि पहुँचा देता है ।
रू० मूरख भितर सौ बैरचां की गरज सारै ।
२५९९. मंगतै को और मांगतोड़ै को उतावळ को बैर है ।
भिखारी को भिक्षा के लिए जल्दी नहीं मचानी चाहिए एवं ऋणदाता को ऋण की वसूली में धैर्य से काम लेना चाहिए ।

संदर्भ कथा—एक सेठ का किसी किसान पर ऋण था । उसने ऋण की वसूली के लिए अपने आदमियों को कई बार उसके गाँव भेजा, लेकिन किसान उन्हें टरका दिया करता । वह उनके खाने-पीने की व्यवस्था भी समय पर नहीं करता, अतः वे लोग तंग आकर खाली हाथ लौट आते । तब सेठ ने अपने बड़े मुनीम को भेजा और मुनीम ने किसान के घर जाकर डेरे डाल दिये । खाने का समय हुआ तो किसान की औरत ने मुनीम को सुना कर कहा—‘तप रे तवा तीन दिन’ । लेकिन उसकी बात सुनकर मुनीम जरा भी विचलित नहीं हुआ । उसने किसान की औरत को सुना कर कहा—‘आये नीद नी दिन’, और वह खूँटी तान कर सो गया । [अब तो वह बहुत चकराई और उसने अपने पति से कहा कि यह तो रुपये लेकर ही जाएगा, इसे रुपये देकर विदा करो, नहीं तो इसे खिलाने-पिलाने का खरच और लगेगा । तब किसान ने ब्याज सहित रुपये देकर मुनीम से फारखती लिखवाली ।

२६००. मंगळ मह्यी रवि तुरी, बुद्ध बैल सनि ऊँट ।

अजा शुक्र नहीं खींचिये, इतणा करै अपूठ ॥

मंगलवार को भैंस, रवि को घोड़ी, बुध को बैल, शनि को ऊँट एवं शुक्रवार को बकरी खरीद कर लाना अशुभ एवं हानिकर होता है ।

२६०१. मंतर मैं पढ़ूँ, बिल मैं हाथ तूँ दे ।

मंत्र मैं पढ़ता हूँ, साँप के बिल मैं हाथ तुम डालो ।

अपने को सुरक्षित रख कर दूसरे को खतरे के काम में डालना ।

२६०२. मंदी भैंस की पूँछ उठा-उठा कर देखै ।

यदि कोई अधिक सस्ते मूल्य पर अपनी भैंस को बेचे तो ग्राहक को शंका हो जाती है कि अवश्य ही इसमें कोई न कोई खोट है ।

२६०३. मकोड़ो बोल्यो ‘क मा मैं गुड़ की भेली उठा ल्याऊँ’ ?

‘क बेटा तेरी कड़तू कानी तो देख ।

मकोड़े ने अपनी माँ से पूछा कि माँ, क्या मैं गुड़ की भेली उठा लाऊँ ?

माँ ने उत्तर दिया कि तू पहले अपनी कमर की ओर तो देख ।

जब कोई वृत्ते से बाहर काम कर डालने की डींग हाँके ।

२६०४. मघा ‘मे वरसावियाँ, धान घरोंरो होय ।

मघा नक्षत्र में वर्षा होने से अन्न खूब पैदा होता है ।

रू० (१) जे वरसै मघा तो करै धान का ढिगा ।

(२) मघा को वरसणो अर मा को पुरसणो बरावर ।

(३) मघा चूकियां पड़सी काळ ।

२६०५. मजूरी में के हजूरी ?

मजदूरी करने के वाद जी हजूरी की क्या आवश्यकता ?

२६०६. मण घी देणो कर राख्यो है ।

संदर्भ कथा — ठाकुर के घर में घाटा था, फिर भी वह घोड़ी रखता था । लेकिन घोड़ी बहुत दुबली थी, क्योंकि उसे खाने को भर-पेट घास भी नहीं मिलती थी । एक दिन ठाकुर के यहाँ कोई मेहमान आया तो उसने घोड़ी को देखकर ठाकुर से कहा कि घोड़ी तो बहुत दुबली हो रही है । इस पर ठाकुर ने उत्तर दिया कि हमने तो घोड़ी को मन भर घी देने का आश्वासन दे रखा है, तिस पर भी यह दुबली रहे तो क्या उपाय ?

कोरे आश्वासन से पेट नहीं भरता ।

२६०७. मत मरियो बूढ़ की जोय, मत मरियो बालक की माय ।

बूढ़ की स्त्री और बालक की माँ न मरे ।

बृद्धावस्था में पत्नी ही पति की समुचित देख-भाल करती है ।

२६०८. मद कुमाऊ कुमावै कोनी तो घर तो आवै ?

अनकमाऊ कुछ न भी कमाये तो भी घर तो आवे !

रू० मद कमाऊ सदाईं दूसरां कै आधीन रैवै ।

२६०९. मन उमराव, करम दाळदी ।

मन तो महत्वाकांक्षी, लेकिन भाग्य दुर्बल ।

रू० मन तो राजा को सो अर करम कमेड़ी को सो ।

२६१०. मन का लाडू फीका क्यों ?

मन के लड्डू फीके क्यों ?

रू० मन का लाडू फीका क्यों ? फीका क्यों तो कमती क्यों ?

२६११. मन कै पाळ कोनी ।

मन के पाल (मेड़) नहीं होती । वह सदा और अधिक के लिए ललचाता रहता है ।

रू० मन कै धाण कोनी ।

२६१२. मन कै हारे हार है, मन कै जीते जीत ।

यदि मनुष्य हार मानकर बैठ जाता है तो कुछ भी नहीं कर सकता, लेकिन यदि हढ़ निश्चय से काम में जुट जाता है तो सफलता प्राप्त कर लेता है ।

२६१३. मन भावै, मूँड हलावै ।

आन्तरिक इच्छा तो है, लेकिन दिखावे के लिए सिर हिला कर ना करता है ।

२६१४. मन मिले का मेळा ।

मन मिले, तभी मिलना सार्थक है ।

रू० मन मिले का मेळा, चित मिले का चेला ।

२६१५. मझे घड़गो, जिकी बाड़ में ईं बड़गो ।

जो अपने बराबर किसी को न समझे ।

२६१६. मरज्याणा कबूल है, पण जी का दलिया नईं खाणा ।
मर जाना कबूल है, लेकिन जी का दलिया खाना मंजूर नहीं ।
रू० भूखा सो ज्याणा, पण जी का दलिया नईं खाणा ।

२६१७ मरण नै मरग्यो, पण मन हथलेवें में ईं रैयो ।
मरने के बाद भी मन हथलेवें में ही रहा ।

संदर्भ कथा विवाह की प्रबल इच्छा होने के बावजूद भी एक ठाकुर का विवाह नहीं हो सका और वह कुँआरा ही मर गया । मरने के बाद जब उसे पिण्ड देने लगे और पिण्ड देने वाले ने जब कहा कि पिण्ड लो, तब सहसा ठाकुर को कुछ क्षणों के लिए होश आया और उसने उत्सुकता से पूछा—
क्या हथलेवा ?

इसी प्रकार किसी कुँआरे ठाकुर को गयाजी में पिण्ड देने के सम्बन्ध की भी लगभग ऐसी ही बात कही जाती है ।

२६१८. मरणियें कै गैल कोनी मरग्यो जा ।
मरने वाले के पीछे मरा नहीं जाता ।

२६१९. मरणियें नै मारणियों कोई कोनी ।
जो मरने का हीसला रखता है, उसे मारने वाला कोई नहीं ।

२६२० मरणे कै दुख रोटी खावै ।
अत्यन्त आलसी आदमी, जो रोटी खाने का थम भी इस भय से करता है कि रोटी न खायेगा तो मर जाएगा ।

२६२१. मरणो है जिको इयान सें जाणो है ।
मरना कोई हँसी-खेल नहीं, जहान से जाना है ।

२६२२. मरतां का के गाडा जुपै है ?
मरते क्या देर लगती है ?
रू० मरतां की के नोवत घुरै है ?

२६२३. मरद तो मूँछ्याळ बंकी, नेण बंकी गोरियां ।
सुरहल तो सींगाळ बंकी, पोड़ बंकी घोड़ियां ।
किसी ने कहा कि चल खाती मूँछों वाला मरद, बाँके नेत्रों वाली युवती, सुन्दर सींगों वाली गाय और सुन्दर मुँह वाली घोड़ी ही मराहनीय है ।

इस पर दूसरे ने उसकी बात का प्रतिवाद करते हुये कहा कि नहीं—
वचन पर दृढ़ रहने वाला मरद, उत्तम कोख वाली नारी, दूध देने वाली गाय एवं तेज चाल वाली घोड़ी ही वास्तव में मराहनीय है—

मरद तो जवान बंकी, कूख बंकी गोरियां ।

सुरहल तो दूधार बंकी, तेज बंकी घोड़ियां ॥

२६२४. मरद नें खोवें खटाई, लुगाई नें खोवें मिठाई ।

मरद को खटाई खोती है एवं औरत को मिठाई ।

२६२५. मर पड़ कर तो खसम करघो अर वो ई हींजड़ो नीसरचायो ।

बड़ी मुश्किल से तो खसम किया और वह भी हिजड़ा निकला ।

२६२६. मरसी 'लो कै पींजरै, ऊबरसी चोड़ै ।

मृत्यु आने पर कोई लोहे के मजबूत पिंजड़े में भी नहीं बच सकता और मृत्यु न आये तो खुले में भी कोई डर नहीं ।

संदर्भ कथा—राज-ज्योतिपी को उदास देखकर राजा ने उससे उदासी का कारण पूछा तो ज्योतिपी ने कहा कि मेरे लड़के का विवाह है और इसके भाग्य में ऐसा लिखा है कि इसे तीसरे फेरे में ही एक सिंह उठाकर ले जाएगा । राजा ने कहा कि मैं ऐसा कदापि नहीं होने दूंगा ।

राजा ने लोहे का एक बड़ा और मजबूत पिंजड़ा बनवाया । फेरे होने के समय वर-वधू, आदि के अतिरिक्त स्वयं राजा भी तलवार लेकर पिंजड़े के अन्दर बैठ गया । पिंजड़े के चारों ओर सख्त पहरा बिठला दिया गया और फेरे होने लगे । तीसरा फेरा शुरू होते ही राजा की तलवार की मूठ पर अंकित शेर जीवित हो गया, उसने वर को अपने जबड़ों में कस कर पकड़ लिया, पिंजड़े का द्वार अपने आप खुल गया और शेर उसे ले भागा । किसी से कुछ करते-धरते न बना । इसी लिए कहा है—

मरसी 'लो कै पींजरै, ऊबरसी चोड़ै ।

करणा होसी राम का, चित यूं हीं दोड़ै ।

२६२७. मरी बयूं ? 'क सांस कोनी आयो ।

मरी कैसे ? संक्षिप्त उत्तर मिला—सांस न आने से ।

२६२८. मरी तो आथ ई कोनी अर भूतणी भी होगी ।

मरने से पहले की भूतनी भी बन गई ?

२६२९. मरे पूत कीं आंख्यां बड़ी-बड़ी होज्या ।

मरने के बाद मनुष्य की विशेषताओं को बढा-चढा कर बताया जाता है ।

रू० मरे पूत की आंख्यां कटोरा सी बतावैं, होवो भावैं पानी की चीर जिसी ई ।

२६३०. मरै जिको तो बोली सें ईं मरज्या, नईं गोळी सें ईं कोनी मरै ।

लज्जाशील व्यक्ति का तो अपमान-जनक शब्द से ही मरण हो जाता है, लेकिन निर्लज्ज तो गोली से भी नहीं मरता ।

२६३१ मरै न खाट खाली करै ।

न मरे, न खाट खाली करे ।

जब कोई बीमार लम्बे समय तक खाट में पड़े रहने पर भी न मरे एवं घर वाले उसकी परिचर्या करते-करते तंग आजाएँ ।

२६३२. मरै है, पण मलार गावै है ।

मरता है, फिर भी राग-रंग सूझता है ।

२६३३. मरो दूसरा, सुरग में मैं जायाऊँ ।

मरे कोई और एवं स्वर्ग में मैं चला जाऊँ ।

मेहनत और कोई करे एवं उसका लाभ मुझे मिल जाए ।

२६३४. मरो मा, जीवो मांबसी; घी घालै न गोडा चालै ।

अपने स्वार्थ के कारण आदमी माँ की अपेक्षा भी मौसी को अधिक महत्व देता है ।

२६३५. मरघां पीछै वावै की गांड में घी लगा वोकरो ।

उपचार तो पहले ही हो सकता है, मरने के बाद चाहे कुछ भी करते रहो, सब व्यर्थ ।

२६३६. मरघो ऊँट घिसाई मांगै ।

मरे ऊँट की घिसवाई और देनी होती है ।

रू० (१) गयो धन बोझाई मांगै ।

(२) मुरदै नै कफन और देणो पड़ै ।

२६३७. मरघोड़ पर एक कस्सी गेरो, चाये सो कस्सी गेरो ।

निश्चय कर्म करने वाले को चाहे एक बार अपमानित करें, चाहे सो बार ।

२६३८. मांग-तांग कर खीरी ल्याई, नांव धरघो वसंदर !

मांग कर तो खीरी (जलता हुआ छोटा कोयला) लाई और नाम रखा है वैश्वानर ?

रू० मांग तांग कर छा ल्याई अर मुरजी नै छांटो !

२६३९. मांग-तांग कर मटकी, करघो, खोस लियो मन फीको करघो ।

मांगी हुई चीज पर ऐंठ कब तक चले ?

रू० पराई रकम को के निवाच ?

२६४०. मांगणिये कै सो घर लटै, कोई घालै कोई नटै ।

भिक्षुक तो पूरे गाँव में भिक्षा मांगता है, कोई देता है, कोई नहीं देता ।

रू० मांगणिये कै सो घर लटै, कोई घालै कोई नटै ।

कोई न दे तो जावै कठै, सगळा ई दे तो धरै कठै ॥

२६४१. मांगै कुण था, लैर पड़-पड़ कर घालै था ।

मांगता कौन था, लोग पीछे पड़ कर डालते थे ।

सन्दर्भ कथा—एक बार अकाल पड़ा तो मियाँजी के खेत में अन्न का एक दाना भी नहीं हुआ । उन्होंने एक फकीर को मांगते देखकर सोचा कि

यह काम अच्छा है। उन्होंने भी मांगना शुरू कर दिया, लेकिन वे मांगते समय अपने हाथ पीछे की ओर रखते थे। अगले वर्ष जमाना हुआ और मियांजी के खेत में भी खूब अच्छी फसल हुई। एक रोज मियांजी मलार गाते हुए अपने खेत से आ रहे थे कि एक लड़की ने उन्हें पहचान कर अपनी माँ से कहा—यह वही आदमी है जो पिछले वर्ष हमारे यहां रोटी मांगने आया करता था। मियांजी को लड़की की बात सुनाई पड़ गई तो तैश में आकर बोले—मांगता कौन था ? लोग पीछे पड़ कर स्वयं ही देते थे।

२६४२. मांग्या मिलै रै माल, जाँ कै काई कमी रै लाल ?

जिसे मांगने से ही मिल जाए, उसे किसी बात की कमी क्यों रहे ?

रु० मूँड मुँडायां ईं सरज्या, जिको क्यूं कुमावै ?

२६४३. मांज्या थाळ, उतरघा वार।

दोपहर के भोजन के बाद थालियां मांज लेने पर वह वार (दिन) पूरा हुआ मान लिया जाता है।

२६४४. मांयला घाव कै बीबी जाणै, कै राव।

आन्तरिक पीड़ा को या तो पति जाने या पत्नी।

२६४५. मांवसी कै मूँछ होती तो वीनै ईं मामो कैवता।

मौसी के मौँछें होतीं तो उसे भी मामा कहते।

२६४६. मांवसी राम-राम, 'क आ बेटा खाल्यू'।

राम राम करते ही हजम कर जाने को तत्पर।

२६४७. मा ई बात कोनी मानै, जद मांवसी कद मानै ?

जब माँ ही बात न माने तब मौसी भला कब माने ?

२६४८. मा ई मारै, मा ई बुचकारै।

माँ मारती है तो वही पुचकारती भी है।

२६४९. मा का सराया पूत कोनी सराया जा।

माँ के सराहने से ही पुत्र सराहनीय नहीं हो जाता, जब दूसरे लोग उसकी सराहना करें तभी वह प्रशंसनीय है।

२६५०. 'मा की मोळ, जेठ की तेजी।

माघ की मंदी और जेठ की तेजी अच्छी समझी जाती है।

२६५१. माता जाया सात पूत, करम दिया बांट-चूँट।

माँ ने सात बेटे जने, लेकिन सब के भाग्य अलग-अलग।

२६५२. मान बड़ा 'क दान ?

दान की अपेक्षा सम्मान बड़ा है।

२६५३. मा न मा को जायो, सो ई देस परायो ।

जहाँ नमी अपरिचिन हों ।

२६५४. मान रै पांच्या पांचां की, नईं मानूं पचासां की ।

पांच आदमी जो कहें उसे मान लेना चाहिए ।

उत्तर मिना—तुम पांच की कहते हो, मैं पचास की भी नहीं मानता ।

दुगाग्रही मनुष्य किसी का कहना नहीं मानता ।

२६५५. माने तो देव, नईं भीत को लेव ।

भावना हो तो मिट्टी की मूर्ति में भी देवता का निवास है, नहीं तो देव मूर्ति भी निरी मिट्टी या पत्थर हो है ।

२६५६. माने नो ताने नो, मैं लाई को भूदा ।

मान न मान, मैं तेरा मेहमान ।

रू० बिगर दुनाई आगँ आवँ, काम करै अगु हुवा ।

माँढा गिरा न जानियां, मैं लाई की मुवा ॥

२६५७. मा कै चू ध्यां पार पड़सो, बाप कै चू ध्यां पार कोनो पड़ ।

जायज बात कहने से ही काम होगा, नाजायज बात कहने से नहीं ।

२६५८. मा को बढळो कोनो ऊतरै ।

माँ का ऋण नहीं चुकाया जा सकता ।

२६५९. माढो घोरी ठोठ गुर, कुर्वँज खारो नीर ।

गांव कुठाकर कुग्रस्त्री, पांचूँ दहँ सरोर ॥

काम से जी चुराने वाला बेल, मूर्ख गुरु, कुर्ण का खारा पानी, निक्कमा ठाकुर और कुमार्या ये पांचों ही पीड़ादायक होने हैं ।

२६६०. माटो देख कर भिट्ठो नईं, मोटो देख कर डरणों नईं ।

झरीर से कृण दिवलाई देने वाले से भिट्ठना नहीं चाहिए और मोटे-तले को देखकर डरना नहीं चाहिए ।

२६६१. माढो भूत वाकळां सें ईं राजी ।

दुर्वल भूत सिजाये हुए मोठों से ही संतुष्ट हो जाता है ।

२६६२. माना चाली सासरै, मनावण आळो कूण ?

मानवती रुठ कर मुसराल बनी तो अब उसे कौन मना सकता है ?

२६६३. (व) मा बाप मरग्या, अईं घर की करग्या ।

जब तक माँ-बाप जीवित रहते हैं, बेटी का पीहर में आना-जाना बना रहता है । लेकिन उनके मरने के बाद आवागमन लगभग बन्द हो जाता है और उसे मुसराल में ही रहना पड़ता है ।

२६६४. मा भठियारी, पूत फलेखां ?

माँ तो भाइ भोंकती है और बेटा एँठ दिवलाता है ।

रू० मा तो गोबर चुगती फिरै, बेटो बटोड़ा ब्रकसै ।

सन्दर्भ कथा—एक किसान की बहू बड़ी कर्कशा थी। वह नित्य प्रति अपने पति को घर के आंगन में बिठला कर इक्कीस जूते लगाया करती। इससे तंग आकर वह एक दिन भाग निकला और पास के नगर में चला गया। लेकिन वहू भी एक ही थी। वह जिस जगह पर अपने पति को बिठला कर जूते मारा करती थी, अब उस खाली जगह पर ही उसके नाम से जूते मार कर अपने नियम का निर्वाह करने लगी। उस स्थान के नीचे एक हँडिया गाड़ी हुई थी, जिसमें मंत्र-बल से एक भूत को बन्द किया हुआ था। अब वे जूते उसी भूत के सिर पर पड़ते। जूतों को मार से भूत विकल हो उठा, लेकिन वह निरुपाय था।

जूतों के आघात से एक दिन हँडिया फूट गई तो भूत उसमें से निकल कर वेतहाशा भागा और उसी नगरी में जा पहुँचा। एक दिन उसे वही किसान दिखलाई पड़ा तो भूत ने उससे कहा—जूत भाई, राम-राम। किसान के पूछने पर उसने आप बीती सुनाते हुए कहा कि हम दोनों ने एक ही औरत के हाथ से जूते खाये हैं, इसलिए हम 'जूत भाई' हैं। किसान बोला कि मुझे यहाँ आये इतने दिन हो गये, लेकिन कोई अच्छी आय नहीं हुई। भूत ने कहा कि इसका उपाय मैं किये देता हूँ। मैं अभी जाकर अमुक सेठ के बेटे के शरीर में प्रवेश करता हूँ, मैं किसी के निकाले नहीं निकलूँगा लेकिन जब तुम आओगे तो तुरन्त निकल जाऊँगा। इस काम के बदले तुम सेठ से मोटी रकम वसूल कर लेना। लेकिन इस बात को याद रखना कि मैं दुबारा किसी के शरीर में प्रवेश करूँ तो वहाँ भूल कर भी न आना, यदि आओगे, तो तुम्हें जान से मार डालूँगा। किसान ने यह बात स्वीकार कर ली और योजनानुसार किसान को सेठ से मुँह मांगी रकम प्राप्त हो गई।

अगली बार भूत ने राजा के कुँआरे के शरीर में प्रवेश किया और किसी के निकाले नहीं निकला। राजा को पता चलने पर उसने किसान को तत्काल ही बुलावा भेजा। किसान दुविधा में फँस गया। न जाए तो राजा मारे और जाए तो भूत मारे। अन्ततः उसने एक युक्ति निकाली। उसने अपनी घोड़ी के 'पायचे' मारे, जूतियाँ हाथ में लीं और बड़े जोरों से भागता हुआ राजा के बेटे के पास यह कहता हुआ—पहुँचा—भूत भाई, रांड आई अर्थात् वह जूते लगाने वाली औरत यहाँ भी आ पहुँची है। इतना सुनते ही भूत के होश फाख्ता हो गये, जूतों की मार का स्मरण कर वह कांप उठा और अविलम्ब ही राजकुँआरे के शरीर से निकल कर भाग गया।

२६७३ मारणियें सँ बंचाणियें बडो होवें।

मारने वाले की अपेक्षा बचाने वाला अधिक समर्थ होता है।

मारणियें सँ बंचावणियें का हाथ लांबा होवें।

२६७४. मारणियों को हाथ पकड़चोजा, पण भूँट की जवान कोनी पकड़ी जा ।

मारने वाले का हाथ तो पकड़ा जा सकता है, लेकिन भूँट बोलने वाले की जवान नहीं पकड़ी जा सकती ।

२६७५ मारवाड़ मनसूबे डूबी ।

मारवाड़ के लोग मनसूबे अधिक वांछते रहते हैं—

मारवाड़ मनसूबे डूबी, पूरव डूबी गाणां में ।

खानदेस खुरदां में डूबी, दच्छण डूबी दाणां में ।

२६७६ मारै आप, चढ़ावै ताप ।

सबको मारता तो ईश्वर ही है, लेकिन ज्वर आदि किसी न किसी ब्रह्माने से ।

२६७७. माल उडै दरवान का, नांव फते को होय ।

माल किसी का उड़ता है और नाम किसी का होता है ।

२६७८ माल गैल जगात है ।

माल के अनुसार ही जकात लगती है ।

२६७९. मालजादी को डंड फकीरां पर बधूं ?

दुश्चरित्रा का दण्ड फकीरों पर क्यों पड़े ?

२६८०. माल पर चाल आवै ।

माल पर अपने आप चाल आने लगती है ।

रू० माल पर पग मर्त ई उठै ।

२६८१. माली मलका मारसी, लोग पड़्या भल मारसी ।

माली (नाम विशेष) तो ऐसे ही नजारे मारेगी और लोग यों हीं भल मारते रहेंगे । माली किसी की परवाह नहीं करती ।

२६८२. मिनकी कै कंयां छींको थोड़ो ई दूटे ।

बिल्ली के कहने से छीका थोड़े ही दूटता है ।

२६८३. मिनखां नै मुंगता करचा, ढोर करचा जजमान ।

विधाता ने पंडितों को तो याचक बना दिया और ढोर जैसी वृद्धि वालों को यजमान—

वे' माता तूं वावळी, तेरा घुरड़र कादूं कान ।

मिनखां नै मुंगता करचा, ढोर करचा जजमान ॥

२६८४. मिनखां मिनखां भीड़, मिनखां मिनखां छोड़ ।

मनुष्यों के जमा होने से भीड़ एवं उनके जाने से बिखराव ।

२६८५. मिन्नी तो काठ की घड़ा लेसी, पण म्याऊं म्याऊं कुण करसी ?

बिल्ली तो काठ की बनावालोगे, लेकिन म्याऊं-म्याऊं कौन करेगा ?

२६८६. मियां जीता रंसी तो फजीती और घणी ईं हो ज्यासी ।

मियांजी की फजीती (फजीहत) नामक लड़की मर गई तो 'फजीती' की मां रोने लगी । इस पर पड़ोसिन ने उसे आश्वस्त करते हुए कहा कि रोती क्यों हो ? मियांजी जीते रहेंगे तो 'फजीती' (फजीहत) और बहुत होगी ।

२६८७. मियांजी रोवो धूँ ? 'क सूरत ई इसी है ।

मियांजी रोते क्यों हो ? रो कहाँ रहा हूँ, सूरत ही रोनी है ।

२६८८. मियां मरचा जद जाणिये, जद चाळीसा होय ।

मियां को तभी मरा समझना चाहिये कि जब उसका चेड़लुम हो जाए ।

जब कोई काम पूरी तरह निबट जाए, तभी उसे सम्पन्न हुआ मानना चाहिए ।

रू० जाट मरचो जद जाणिये, जद वरसोदी होय ।

२६८९. मिये की दोड़ मैजत ताई ।

मियां की दोड़ मस्जिद तक ।

२६९०. मियों बीबी दो जणां, क्यूँ खावें वैं जी-चणां ?

जब घर में मियां-बीबी दो ही हैं, तब जी-चने क्यों खायें ?

२६९१. मियों बीबी राजी तो के करैंगो काजी ?

जब मियां-बीबी रजामन्द हैं, तब काजी क्या करेगा ?

संदर्भ कथा—एक जाट और मियां दोस्त थे । मियां की शादी थी । जाट भी उसमें शरीक हुआ । लेकिन निकाह करवाने वाला काजी रुष्ट होने के कारण नहीं आया । तब जाट ने कहा कि निकाह मैं करवा देता हूँ । जाट ने मियां और बीबी को पास-पास बिठलाया और बोला—

मियों बीबी राजी, के करैंगो काजी ।

ढकणी में दही, निका होई सही ॥

२६९२. मिली भिटी, पीड़ मिटी ।

मेट हो गई तो अवसर मिट गई ।

२६९३. मींडकी कै ई जुखाम ?

मींडकी को भी जुकाम ?

रू० चींचड़ी अर खाज ?

२६९४. मींडा खड़बड़ में रँगी चोखो कीनी ।

सन्दर्भ कथा—एक राजा को मेंढों की लड़ाई करवाने का शौक था और बहुत से मेंढे भी उसकी घुड़साल में रहते थे । नगर में बंदरों का एक यूथ भी रहता था । यूथपति ने एक दिन सभी बंदरों से कहा कि यहाँ रहने

में कुशल नहीं है, क्योंकि मेंढे प्रायः रसोड़े में घुस जाते हैं और रसोड़े कोधी हैं। इन्होंने कभी जलते हुए ठुंठ से मेंढों को मारा वे तो वचने के लिये घुड़साल में आएँगे और घुड़साल में आग लगने से घोड़े जल जायेंगे। घोड़ों के जलने की औपधि हमारी चर्वी से तैयार होती है अतः राजा अपने घोड़ों की खातिर हमें मरवा डालेगा, इसलिए शीघ्र ही यहाँ से अन्यत्र चले चलो। लेकिन बंदर नहीं माने। इस पर यूथपति तो चला गया और पीछे से वैसा ही हुआ, जैसा उसने कहा था। परिणाम स्वरूप सारे बन्दर मारे गये।

२६६५. मोठी छुरी, झैर की भरी।

मधुर भाषी किन्तु कपटी मनुष्य विप बुझी छुरी के समान।

२६६६. मोठे कै लालच तो जूठो भी खायो जा।

मोठे के लालच से तो जूठा भी खा लिया जाता है।

२६६७. मुंगतै आगै मुंगतो मांगै, बीकी अवकल कम।

भिखारी के आगे भिखारी हाथ पसारे तो बुद्धि का घाटा ही समझना चाहिये।

दमदमी पर दमदमी, दम दमी पर दम।

मुंगतै आगै मुंगतो मांगै, बी की अवकल कम।

२६६८. मुजरै को मारयो मरै है।

सम्मान की भूख से मरा जा रहा है।

२६६९. मुरदाँ का मुसाण ठिकानाँ, मांगै रोटी घालै छाणाँ।

मुरदाँ का ठिकाना मसान होता है जहाँ रोटी मांगने पर गोबर के कण्डे मिलते हैं।

२७००. मुरदाँ कै सागै कांधिया कोनी बळै।

मृतक के शव को अपने कंधों पर ढोकर ले जाने वाले उसके साथ थोड़े ही जलते हैं?

ह० मुरदा ई बळसी, कांधिया कोनी बळै।

२७०१. मुळक बिना रूप अडोळो।

मुसकराहट के बिना रूपवान् भी बेडील लगता है।

२७०२. मुसाणाँ में गयोडा लकड़ा पाछा थोड़ा ई आर्व ?

मसानों में गई हुई लकड़ियाँ वापिस नहीं आतीं।

२७०३. मूंग मोठ में कुणसो घाट बाद ?

मूंग-मोठ में कोई छोटा बड़ा नहीं।

२७०४. मूंग ल्यो मूंग, 'क लिया कोनी 'क लेस्यां कोनी।

संदर्भ कथा—राजस्थान में दामाद सुसराल जाता है तो उसके लिए मूंग-भात बनाये जाते हैं। एक बनिये का लड़का अपनी सुसराल गया तो

उसकी सास स्वयं उसे भोजन करवा रही थी और बार-बार उससे मूंग लेने का आग्रह कर रही थी। लेकिन कुछ समय पूर्व दामाद ने मूंगों का संग्रह किया था और उसमें उसे पर्याप्त घाटा लग रहा था। इसलिए उसने सोचा कि उसकी सास उसे ताना मार रही है, अतः जब पुनः सास ने और मूंग लेने का आग्रह किया तो दामाद खोभ कर बोल पड़ा—मूंग लिये नहीं, या लेंगे नहीं, नफा-नुकसान तो यों ही होता रहता है।

२७०५. 'मू' चिलकै, पेट विलकै।

ऊपर से तो टीप-टाप, लेकिन पेट भूखा।

२७०६ 'मू' डा देख कर टीका फाड़ै।

संदर्भ कथा—एक बार दो दामाद साथ-साथ अपनी सुसराल पहुँचे। एक मालदार था और दूसरा सर्वथा निर्धन हो गया था। सास ने मालदार दामाद की तो खूब खातिर की, उसे अनेक प्रकार के पकवान परोसे और वह स्वयं उसके पास बैठकर उसे जिमाने लगी, लेकिन निर्धन दामाद की कोई कद्र नहीं थी, उसे दूर बिठलाया गया और साधारण खाना परोसा गया। इस पर उसने सास से कहा—

कँ सासुजी म्हारा भाग पातळा, कँ ये म्हांनै भूली ?

बां नै घाली माल-मळाई, म्हांनै घाली थूली।

इस पर सास ने उत्तर दिया—

नां कंवरजी थारा भाग पातळा, नां मैं थानै भूली।

'मू' डा देखकर टीका काढ़या, मार गवागब थूली ॥

६० 'मू' लैर थप्पड़।

२७०७. 'मू' डै कै लाळ लाग्योड़ी बुरी।

मुँह को लार लगी हुई बुरी होती है।

संदर्भ कथा—एक जाट गायें भैंसें रखता था और घी बेचने का काम किया करता था। एक दिन उसकी स्त्री ने देखा कि 'कढावनी' में दूध गरम हो गया है और उस पर मलाई आ गई है, लेकिन मलाई में एक तिनका पड़ा हुआ है। तिनके को फेंक देने से पहले उसने सोचा कि तिनके में जो मलाई लग गई है उसे व्यर्थ क्यों जाने दूँ ? यह सोचकर उसने तिनके को चूस लिया। मलाई उसे बड़ी स्वाद लगी और उसके मुँह लार लग गई। अब वह नित्य दूध पर से मलाई उतार कर खाने लगी, जिसके फलस्वरूप घी की मात्रा बहुत कम हो गई। उसका पति घर आया और उसने घी की कमी का कारण पूछा तो पहले तो वह चुप रही, लेकिन जाट के जोर देने पर उसने सारी स्थिति स्पष्ट करते हुए कहा—

तिणकलिये डबोई रावत, तिणकलिये डबोई।

२७०८. 'मुँह मांगी तो मौत ई कोनी मिले ।
मुँह मांगी तो मौत भी नहीं मिलती ।
२७०९. 'मूँ सूई सो, पेट कूई सो ।
मुँह तो छोटा सा, लेकिन पेट बड़ा ।
मुँह छोटा, लेकिन पूरा भोजन भट्ट ।
२७१०. मूततै नै छिदाम पाई, पूरा पीसो घाट ई सरी ।
मूत्र-विसर्जन करते हुए को छिदाम मिली तो पीन पैसा कम ही सही ।
अनायास जो मिल जाए, वही अच्छा ।
छिदाम = एक पैसे का चौथा भाग ।
२७११. मूरख की सारी रँण, चतर की दो घड़ी ।
चतुर मनुष्य दो घड़ी में जो आनन्द ले लेता है, मूर्ख पूरी रात में भी नहीं ले पाता ।
रू० मगर मकोड़ो मूढ नर, तीनों लाग भरत ।
संवर मुजंग 'र सुबह नर, डस कर दूर रहत ॥
२७१२. मूरखों के किसा सोंग होवे ?
मूर्खों की पहचान के लिए उनके सिर पर सोंग नहीं लगे होते, अपने कामों से ही वे अपनी मूर्खता जाहिर कर देते हैं ।
२७१३. मूल सें व्याज प्यारो ।
मूल धन की अपेक्षा व्याज अधिक प्यारा लगता है । इसलिए व्याज के लालच में मूल धन को भी जोखिम में डाल दिया जाता है ।
रू० पूत सें पोता प्यारो ।
२७१४. मूसल के अनी नई, वेसा के घणी नई ।
मूसल के अनी नहीं होती और वेष्टा के पति नहीं होता ।
रू० मूरख में ग्यान नई, दरांती के म्यान नई ।
२७१५. 'मे बाबो आयो, सिट्टा-फली ल्यायो ।
मेह के आगमन से ही सिट्टे-फली आदि उत्पन्न होते हैं ।
२७१६. मेर और मोर ऊंचे पर राजी ।
मेर और मोर ऊंचे स्थान पर खुश रहते हैं ।
मेर = एक जाति विशेष ।
२७१७. मेरा मियां घर नई, मुझे किसी का डर नई ।
मालिक घर पर न हो तो फिर डर किस बात का ?
२७१८. मेरी नाजो को के के दुखे ? जो-जो सारे सो सो दुखे ।
नाजुक-मिजाज औरत का पति जितना ही उसकी मुख-मुविद्या का खयाल रखता है, उसकी फरमाइशें आगे से आगे बढ़ती जाती हैं ।

२७१६. मेरी मा गेली, दे रिपिये की धेली। मेरा बाबा बाबला, दे रिपिये का पाबला।
एक ने कहा कि मेरी मां गहेली है जो रुपया लेकर आठ आने वापिस
कगती है। इस पर दूसरा बोला कि मेरा बाबा बाबला है जो रुपये के चार
आने ही देता है।

रू० मेरी मा इसी भोळी 'क कुड़छी गेर कर चमचो उठा ल्यावै।

२७२०. मेरै लाल कै कुण कुण यार ? धोवी छीपी अर मणियार।

जब कोई आदमी सर्वथा ओछी संगति में रहे।

रू० बाबोजी का भायला, कै गूजर कै गोड़।

२७२१. मेरो के दोस, मेरो सारो घर एकसो।

मुझ अकेले को ही क्यों बुरा बतलाते हो ? मेरे घर में तो सभी एक जैसे हैं।

२७२२. मेरो खुदावकसियो ढाई सेर की लपसी खाज्या,

पण खाज्या किस भड़वै की ?

माँ ने बेटे की तारीफ में कहा—मेरा खुदाबख्श अढ़ाई सेर तक लपसी खा
जाए। इस पर किसी ने पूछा—खा तो जाए, लेकिन खा जाए किस
भड़वे की ?

२७२३. 'मेवा तो बरसत भला, होणी हो सो होय।

जो होना होता है, वह तो होकर ही रहता है, लेकिन मेह का तो बरसना
ही अच्छा।

वर्षा की बाढ़ में किसी के सौ घोड़े, सौ ऊंट, स्त्री और पुत्र बह गये,
फिर भी उसने यही कहा—

सौ घोड़ा सौ करहला, पूत सपूती जोय।

'मेवा तो बरसत भला, होणी हो सो होय॥

मह भूमि में वर्षा की उत्कट प्रतीक्षा रहती है—

मान महोड़ण मन रखण, दूट्यां संघण नेह।

और तो सै ई रुसियो, तूँ मत रूसै मेह॥

रू० 'मे अर पावणां तो आवता ई चोखा।

२७२४. 'मेवां मोळ, पुनां तेज।

वर्षा होने से अन्न के भाव गिरते हैं, हवा चलने से चढ़ते हैं।

२७२५. 'मेवा बांही बरस सी, जां राजी होसी राम।

मेह वहीं बरसेगा, जहाँ प्रभु प्रसन्न होंगे।

२७२६. मैं अर मेरी बाजरी तूँ अर तेरो रिपियो।

संदर्भ कथा—किसी आदमी ने एक परिचित दुकानदार से एक रुपये
का बाजरा लिया और रुपया नाम लिख लेने के लिए कहा। इस पर

दुकानदार बोला कि अब तो तेरी और मेरी ताकत बराबर है - मैं और मेरा बाजरा एवं तू और तेरा रुपया । लेकिन बाजरा तुझे देदूँ तो मैं अकेला रह जाऊंगा और तुम्हारे पास तीन जोर हो जाएंगे, अतः तुम्हें नहीं पा सकूंगा । और यों कह कर उसने बाजरा देने से इन्कार कर दिया ।

२७२७. मैं और मीसी इक्कीसी घाली ।

मैंने और मीसी ने इक्कीस रुपये घाली में डाले ।

किसी काम में दूसरे के साथ अपना नाम जोड़ कर झूठ-भूठ का श्रेय लेने की चेष्टा ।

२७२८. मैं ईं तो मा हूं जद पूत खसमड़ा जी लियो ।

संदर्भ कथा—किसी आदमी को सन्निपात हो गया । उसकी औरत ने उससे पूछा कि क्या तुम मुझे पहचानते हो, मैं कौन हूं ? पति ने लड़खड़ाती जवान से उत्तर दिया कि तू तो माँ है न ? इस पर निराश होकर पत्नी बोली कि यदि मैं ही माँ हूँ तब तो मेरे पूत-खसम तुम जी लिए अर्थात् तुम्हारे बचने की क्या उम्मेद करूँ ?

२७२९. मैं गळो कटावे ।

अहंकार सर्वनाश कर देता है ।

बकरा में मैं करता है तो उसके गले पर छुरी चलाई जाती है ।

रू० मैं कै गळी छुरी ।

२७३०. मैं'गो रोवे एक बार सें'गो रोवे बार-बार ।

महँगी वस्तु खरीदने वाले को तो एक बार ही उसका महँगापन खलता है, लेकिन सस्ती चीज खरीदने वाला बार-बार भीखता है ।

२७३१. मैं तनै किसोक लागूँ ? 'क तूँ तनै ईं पूछले ।

जैसा मैं तुम्हें लगता हूँ, वैसे ही तुम मुझे लगते हो ।

२७३२. मैं तो मरूँ मेरी आई, तूँ क्यूँ मरै पराई जाई ?

विपदाग्रस्त पति की पत्नी के प्रति उक्ति—मुझ पर तो विपदा आपड़ी है, इसलिए इसे भेलना ही पड़ेगा, लेकिन तू मेरे साथ क्यों मरती है ?

२७३३. मैंदी के पत्तै-पत्तै रंग, परा पोस्या ।

मँहूदी के पत्ते-पत्ते में रंग है, लेकिन उपलब्धि पीसने से ही होती है ।

भगवान् कण-कण में व्याप्त हैं, लेकिन शक्ति से ही प्राप्त हो सकते हैं ।

२७३४. मैं पीया, मेरा बेल पीया, बाकी का कूवा घिसज्या ।

मैंने पानी पी लिया, मेरे बेल ने पानी पी लिया, हे कुएँ ! अब भले ही तुम घँस जाओ ।

अपना उल्टू सीधा हो जाने पर बाकी चाहें सब नष्ट हो जाए ।

२७३५. मोटघारां की दूर बलाय ।
बला भी मरदों से दूर रहती है ।
२७३६. मोट्यारां को माया, विरछां की छायां ।
सब कुछ पुरुषों के पीछे ही है, छाया वृक्षों से ही होती है ।
रू० मोट्यारां गैल ई भला वानां है ।
२७३७. मोठां साटं घुल पिसज्या ।
मोठों के साथ घुल भी पिस जाते हैं ।
२७३८. मोडा करं मलार, पराये घर ऊपरां ।
वेशधारी साधु दूसरों के बल पर मौज उड़ाते हैं ।
२७३९. मोडा घरां बैकूठ सांकड़ी ।
वेशधारी साधु इतने अधिक हैं कि उनके लिए स्वर्ग में भी स्थान कम पड़ गया है ।
२७४०. मोडा टोडा बाकरा, चौयो त्रिघवा नार ।
इतरा तो भूखा भला, धाया करं खुआर ॥
वेशधारी साधु, ऊंट, बकरा और त्रिघवा स्त्री ये भूख ही अच्छे, अधिक खाने पर ये खुराफात ही करते हैं ।
२७४१. मोड़ा निमाई तो आया ई करं है ।
जिन्दगी में कठिनाइयां भी आती ही हैं ।
२७४२. मोत को अर पावण को बेरो कोनी, कद आज्या ।
मृत्यु और अतिथि का पता नहीं होता कि कब आ जाएं ।
२७४३. मोत को घर खांसी, राड़ को घर हांसी ।
खांसी से अनेक रोग पैदा होते हैं जिनसे मृत्यु भी हो जाती है । हँसी में लड़ाई के बीज छिपे होते हैं ।
द्रौपदी ने दुर्योधन की हँसी उड़ाई थी जो महाभारत का कारण बन गई ।
२७४४. मोत टळ कोनी ।
मृत्यु टाले नहीं टलती ।
रू० मोत आवं जद आटै की सूळी सैं ई मरज्या ।
२७४५. मोत दिखायं ताप आसंगै ।
मृत्यु का भय दिखलाने पर आदमी ज्वर की हान भरता है ।
यों तो आदमी जरा भी दण्ड भुगतने के लिए तैयार नहीं होता, लेकिन अधिक सजा सुनाने से थोड़ी पर सहर्ष तैयार हो जाता है ।
२७४६. मोत मांदगी मामलो, मंदी मांगणहार ।
अं पांचूं मम्मा बुरा, भली करं करतार ॥
मृत्यु, बीमारी, मुकद्दमा, मंदी और ऋणदाता ये पांचों ही बहुत बुरे होते हैं, इनसे भगवान् ही बचाये ।

२७४७. मोत सँ मोकाण भारी पड़गी ।

मानमपुरसी तो मोत से भी भारी पड़ गई ।

२७४८. मोत सँ मोल बुरी ।

व्यापारी मृत्यु की अपेक्षा भी मंदी को बुरी मानता है ।

रू० (१) मोत देदेई, मोल ना देई ।

(२) मोल पड़ी जद जाणियेँ, भुकता तोलै तोल ।

नरम गरम घर में धरै, मीठा बोलै बोल ॥

२७४९. मोत हरबै, भूख निबबै ।

मृत्यु के आगे सब की हार माननी पड़ती है और भूख के आगे भुकना पड़ता है ।

२७५०. मोथा बुरी बलाय, खीर में लूण घलावै ।

उजड़ु आदमी बुरी बला हैं जो खीर में खांड के स्थान पर नमक डलवाते हैं ।

२७५१. मोर नाचै ई नाचै, पण पगां कानी देख कर रोवै ।

मनुष्य भले सब तरह से मुखी हो, लेकिन एक ही दुःख या अभाव उसके सारे मुखों को फीका कर देता है ।

२७५२. मोरां बिन डूंगर किता, 'मे बिन किसी मलार ।

तिरिया बिन तीजां किसी, पिव बिन किता त्यूं हार ॥

मोरों के बिना कैसा पवंत, मेह के बिना क्या मलार, पत्नी के बिना कैसी तीज एवं पति के बिना कैसा त्योहार ?

२७५३. मोरियो मेह-मेह तो घणोई करै, पण बरसणो तो इन्दर कै सारै ।

मोर मेह मेह तो खूब करता है, लेकिन मेह बरसाना तो इन्द्र के हाथ है ।

२७५४. म्याऊं को 'सू'डो कुण पकड़े ?

म्याऊं का ठौर कौन पकड़े ?

२७५५. म्हादेवजी सँ मंतर छाना कोनी ।

भगवान् सदा-शिव से मंत्र क्या छिपे हैं ?

रू० म्हादेवजी नै कोई के मंतर सिखावै ?

२७५६. म्हारली बरियां कठ मरग्यो हो ?

मेरी बिरियां कहाँ मर गये थे ?

संदर्भ कथा—एक ज्योतिपी किसी को विवाह का मुहूर्त्त बतला रहा था और कह रहा था कि इस मुहूर्त्त में विवाह करने पर वधू सदा सोहागिन बनी रहती है । ज्योतिपी की विधवा बेटी ने अपने बाप की यह बात सुनी तो मन ही मन कह उठी कि मेरी बिरियां तुम कहाँ मर गये थे ?

२७५७. म्हारी विल्ली अर म्हारै सँ ई म्याऊं ?

हमारी विल्ली और हमें ही डराये ?

२७५८. म्हारै घर में म्हे बडा, जीजी होरै जेठ ।

अपने घर में हम बड़े हैं, जीजी के घर में जेठ ।

अपने अपने घर में सभी बड़े हैं ।

२७५९. म्हारै छापोली की चाकी अर थे छापोली व्याया, आपां दोनूं साढ़ ।

हमारे घर में छापोली (एक गाँव का नाम) की चक्की है और तुम छापोली व्याहे हो, अतः अपन दोनों साढ़ ।

अकारण रिश्ता जोड़ने की चेष्टा ।

२७६०. म्हारै सें गोरी जौं कै पीळिये को रोग ।

मेरे से अधिक गौर वर्णवाली कोई अन्य स्त्री हो ही नहीं सकती, यदि तुमने कोई ऐसी औरत देखी है तो वह निश्चय ही पीलिया रोग से ग्रस्त है ।

पीलिया = एक रोग, जिसमें शरीर का रंग पीला पड़ जाता है, यहाँ तक कि रोगी के कपड़े भी पीले हो जाते हैं ।

२७६१. म्हावतां सें यारी अर दरूजा सांकड़ा ?

महावतों के साथ यारी और घर का दरवाजा सँकरा ?

वड़ों से दोस्ती और उनके आतिथ्य की कोई व्यवस्था नहीं ।

२७६२. म्हेई खेल्या, म्हेई ढाया ।

स्वयं ही किसी काम का प्रारंभ करे और स्वयं ही उसका अंत कर दे ।

२७६३. म्हांको गोली होकर गाजर खा छै ?

हमारा गोला होकर भी गाजर जैसी तुच्छ वस्तु खा रहा है ?

सन्दर्भ कथा—एक ठाकुर ने अपने गोले को गाजर खाते देख कर उससे कहा कि अरे, हमारा गोला होकर भी तू गाजर जैसी घटिया चीज खा रहा है ? गोले ने उत्तर दिया कि यह भी कहां नसीब होती है, मैंने तो कुत्ते के मुँह से छीनी है, आप कहते हैं तो मैं इसे कुएँ में डाल देता हूँ । लेकिन ठाकुर तो झूठी ऐंठ दिखला रहा था, वह स्वयं भूखा था । इसलिए उसने धीरे से गोले से कहा कि ला, यह गाजर मुझे दे दे, कुएँ में मत डाल देना, नहीं तो इसके लिए मुझे भी कुएँ में गिरना पड़ेगा ।

२७६४. यारां चोरी पीरां दगा । .

यारों के साथ चोरी और पीरों के साथ दगावाजी नहीं करनी चाहिए ।

२७६५. यारी का घर दूर है ।

यारी निभा पाना बड़ा कठिन है ।

२७६६. या देवी वोळा भगत तारया है ।

इस देवी ने न जाने कितनों को पार लगाया है ।

किसी कुलटा के प्रति व्यंग्योक्ति ।

२७६७. यो ई जंवाई है जद तो खिला लिया दोयता ।

इम दामाद के बल पर तो नानी मुष्किल से ही दोहितो को खेला पायेगी ।
नामरद दामाद के प्रति व्यंग्य ।

२७६८. यो मेळो तो एक दिन खिदरगो ई है ।

जिन्दगी का मेला तो एक दिन समाप्त होता ही है ।

२७६९. यो ही म्हारो आसरो, कै पीर कै सासरो ।

औरत के दो ही आश्रय हैं, पीहर व मुमराल ।

२७७०. रंक रीभे तो रो दे ।

रंक रीभे भी तो क्या दे दे ?

किमी की कष्ट गाया मुन कर वह रो भले ही दे, उसके अतिरिक्त वह उसकी
क्या सहायता कर सकती है ?

२७७१. रंग न्यारा-न्यारा, सुवाद एक ई है ।

संदर्भ कथा—एक राजा की पुत्र-वधू अत्यंत रूपवती थी । उसको देग
कर राजा का मन चलायमान हो गया और वह उसे किसी प्रकार प्राप्त करने
की चेष्टा करने लगा । वह को भी श्वमुर की इस कुत्सित इच्छा का पता चल
गया और उसने युक्ति से ही काम लेना ठीक समझा । उसने श्वमुर को रात
के समय महल में आने का संकेत दे दिया । राजा व्यग्रता से रात होने की
प्रतीक्षा करने लगा । उधर वह ने चार नीबू मंगवाये और उनके दो दो टुकड़े
करके और उन्हें भिन्न-भिन्न रंगों में रंग कर एक मेज पर रग्न दिया । राजा
आया तो वह ने उसमें कहा कि पहले आप मेज पर रग्यी हुई आठों चीजों को
चख कर उनके स्वाद मुझे बतलाये । राजा ने आठों टुकड़ों को चख कर कहा
कि यद्यपि इनके रंग भिन्न भिन्न हैं, लेकिन स्वाद सब का एक ही है । इस पर
पुत्रवधू ने उसकी कामवासना की भर्त्सना करते हुए कहा कि जिस प्रकार इन
नीबूओं के रंग भिन्न हैं लेकिन स्वाद एक ही है, उसी प्रकार स्त्रियों के रंग
भी भिन्न-भिन्न होते हैं, लेकिन बात एक ही है । तुम्हारे रनिवाम में जितनी
रानियाँ हैं, उनसे अधिक मेरे में भी कुछ नहीं है, अतः तुम अपने माथे पर
कलंक का टीका क्यों लगवाते हो ? बात राजा की नमभ मे आ गई और वह
वह ने माफी माग कर लौट गया ।

२७७२. रंग राजा, पोत परजा ।

कपड़े का रंग चटक हो तो उसकी मांग अधिक रहती है, भले ही उसका पोत
घटिया हो ।

२७७३. रंड़ी किसकी जोरु, भड़वा किसका साला ?

वेश्या किसकी पत्नी और मदुआ किसका नाना ?

२७७४. रजपूत की तरवार से नई मरें जिको कायथ की कलम से मरज्या ।

राजपूत की तलवार से तो आदमी बच सकता है, लेकिन कायस्थ की कलम के नीचे आने के बाद नहीं बच सकता ।

२७७५. रजपूतों कोई कै बाप की कोनी ।

शूरवीरता किसी की बपोती नहीं ।

२७७६. रण की तो चातां ईं चोखो लागै ।

युद्ध की तो बातें ही अच्छी लगती हैं, रण भूमि में जाना सहल नहीं ।

२७७७. रण जीत्यो जा, जण कोनी जीत्यो जा ।

रण जीता जा सकता है, लेकिन जनता को नहीं जीता जा सकता ।

दुनिया की जवान नहीं पकड़ी जा सकती ।

२७७८. रण में नईं जावैं, इत्तै ईं सूरमा बाजै ।

जब तक रणभूमि में नहीं जाता, तभी तक शूरमा कहलाता है ।

२७७९. रमता राम, बैठ्या सो ईं मुकाम ।

साधु तो रमता रहता है, वह जहाँ बैठ जाए, वही उसका मुकाम ।

२७८०. रळायं हाथ धुपै ।

दोनों हाथ मिलाने से ही धुलते हैं ।

दोनों पक्ष रल-मिल कर काम करें तभी सफलता मिलती है ।

२७८१. रळियां में जलम्योड़ा, गळियां में भटकै ।

महलों में जन्मे हुए गलियों में भटकते फिर रहे हैं ।

२७८२. रसिये की जयान टवको सी है ।

रसिक निपट अकेला ही है ।

२७८३. रांगड़ कै रैकारै की गाळ ।

राजपूत को 'अरे' कहना ही उसके लिए गाली है ।

२७८४. रांड कै मारघोड़ै की अर गांव में छळै की कोई दाद-फिराद कोनी ।

स्त्री द्वारा पिटे हुए एवं गांव में भटकने वाले की कोई सुनवाई नहीं ।

२७८५. रांड कै रांड पगां लागी, 'क भेरै जिसी तू' ।

एक विधवा ने दूसरी के पर छूये तो वह बोली—जैसी मैं, वैसी तू ।

२७८६. रांड कैबै जिकी निपूतो कुहावै ।

दूसरे को गाली देने वाले को स्वयं भी गाली सुननी पड़ती है ।

रू० महलां बैठ्यो कैबै जिको कुरडी बैठे से सुणै ।

२७८७. रांड भांड नईं छेड़िये, पणघट पर दासी ।

भूखो सिध न छेड़िये, सूत्यो सन्यासी ॥

विधवा स्त्री, भांड, पनघट की दासी, भूखे सिध एवं सोये हुए संन्यासी से कभी

छेड़-छाड़ नहीं करनी चाहिए ।

२७८८. रांड रंडापो काट दे, पण रंडवा काटण दे जद नी ।

विधवा तो वैधव्य का शेष जीवन संयम से निकाल दे, लेकिन रेडुवे निकालने दें तब न !

२७८९. रांड सें बेसी तो गाळ ई कोनी ।

मुहागिन स्त्री के लिए रांड से बड़ी कोई गाली नहीं ।

२७९०. रांड स्याणी तो होवें, पण होवें खसम मरघां ।

स्त्री सयानी तो होती है, लेकिन होती है पति के मरने के बाद ।

२७९१. राई श्रोलें प्हाड़ रंज्या ।

कभी कभी बहुत छोटी बात के पीछे बहुत बड़ा रहस्य छिपा होता है ।

२७९२. राई का भाव राते गया ।

राई के वे भाव रात में ही चले गये ।

संदर्भ कथा—एक बनिये के घर में रात को चोर घुसा । बनिये ने उसे देख लिया लेकिन उसे पकड़े कौन ? तब उसने अपनी स्त्री से पूछा कि आज मैं दुकान से जो राई लाया था, उसे बहुत सुरक्षित रखना । राई की बड़ी मांग निकली है और यह कल सोने के भाव बिकेगी । बनिये की स्त्री ने उत्तर दिया कि मुझे इस बात का क्या पता था ? मैंने तो सारी राई एक घड़े में भर कर रसोई में रखदी है, सुबह ही उसे बहुत संभाल कर रख दूंगी । चोर ने लुके-छिपे दोनों का संवाद सुना तो उसने सोचा कि और वस्तुओं को ढूँढ़ने की बजाय इस राई के घड़े को ले चलना ही सबसे अधिक लाभप्रद रहेगा । इसलिए वह राई के घड़े को उठा कर ले गया और अगले दिन उसे बेचने के लिए बाजार में गया । लेकिन बाजार में तो राई के भाव में कोई वृद्धि नहीं हुई थी । अन्त में वह घड़ा लेकर उसी बनिये की दुकान पर पहुँचा । बनिये ने उसे पहचान लिया और बोला—

वखत वखत को मोल है, बाण्यो अकल उपाई ।

राई का भाव राते गया, अब टक्क की सेर ढाई ॥

२७९३. राई की साख, पेटे को नातो ।

राई जितना छोटा साख एवं पेटे (कुम्हड़े) जितना बड़ा नाता एक समान ।

२७९४. राई घटे न तिल बघै, 'बेमाता का लेख ।

विधाता के लेख में यत्किंचिन् भी घट-बढ़ नहीं होती ।

२७९५. राख पत, रखाय पत ।

तुम दूसरों को इज्जत करोगे तो दूसरे तुम्हारी इज्जत करेंगे ।

२७६६. राखी पुन्य के दिनां, श्रवण नक्षत्र होय ।

विरला आछी होयसी, धान घररो होय ॥

रक्षा बंधन (श्रावण शु० पूर्णिमा) को श्रवण नक्षत्र हो तो वर्षा एवं अन्न प्रचुर हो ।

२७६७. राग, रसायण, निरतगत, नटबाजी, बंदंग ।

श्रव चढण, व्याकरण पढण, जाणत जोतिस श्रंग ।

घनप-वाण, रथ हांकवो, चित्त चोरी, ब्रह्म ग्यान ।

जळ तिरवो, घोरज बचन, चौदा विद्या निधान ॥

राग, रसायन, नृत्य, नटबाजी, वैद्यक, घुड़सवारी, व्याकरण व ज्योतिष का ज्ञान, घनुपवाण चलाना, रथ संचालन, दूसरे के चित्त को मोह लेना, ब्रह्म ज्ञान, तैरना और घोर गंभीर वाणी बोलना, ये चौदह विद्यायें मानी गई हैं और इनको जानने वाले को चौदह विद्या निधान कहते हैं ।

राजस्थान की लोक-कथाओं में राजा भोज को चौदह विद्या निधान कहा गया है । यद्यपि चौदह विद्याओं के नामों में अन्तर पाया जाता है, तथापि चौदह विद्या संबंधी उल्लेख हजारों वर्ष पूर्व भी मिलते हैं । महाराजा संक्षोभ के खोह ताम्र अभिलेख वर्ष २०६ (सन् ५२८-२९ ई०) में महाराजा को चौदह विद्या स्थानों का तत्त्वज्ञ बतलाया गया है (चतुर्दशविद्यास्थान-विदितपरमार्थस्य) ।

२७६८. राग रसोई पागड़ी कदे कदे बण जाय ।

राग, रसोई और पगड़ी कभी कभी ही ठीक बैठ पाती हैं :

२७६९. रागो भलो न पिरागो ।

दोनों ही एक जैसे हैं । दोनों में से एक भी भला नहीं ।

२८००. राज को सिर ऊपर कर गैलो ।

राज का रास्ता माथे के ऊपर से निकलता है ।

राजा के अनुचित आदेश को भी मानना पड़ता है ।

२८०१. राज पोपां बाई को, लेखो राई-राई को ।

यह पोपां बाई का राज्य है जहाँ राई-राई का हिसाब ले लिया जाता है ।

२८०२. राजा को दान, परजा को अस्नान ।

राजा को जो पुण्य दान करने से होता है, प्रजा को तीर्थ-स्नान करने से ही हो जाता है ।

२८०३. राजा को दूसरो, छेरी को तीसरो, रंक को रूसवो खासरखूसा ।

राजा का दूसरा बेटा, बकरी का तीसरा और गरीब का रूठना कुछ भी नहीं । राजा का एक पुत्र ही उसका उत्तराधिकारी बनता था, दूसरे

भाइयों को तो वह जो कुछ दे देता, उसी पर उन्हें संतोष करना पड़ता था ।
बकरी के दो ही स्तन होते हैं, अतः उसका तीसरा बच्चा क्या चूंधे ? इसी प्रकार रंक का लठना भी बे-मानी है, वह क्या कर सकता है ?

२८०४. राजा को घेटो केरड़ी मारी, म्हे क्यूँ कैवां ?

राजा के घेटे ने बछिया मार दी, लेकिन हम क्यों कहें ?

२८०५. राजाजी कै तो सोने का पागड़ा ? 'क आकै गुड़ का होवै तो ई थोड़ा है ।

राजा की सवारी को देख कर एक देहाती स्त्री ने आश्चर्य में भर कर अपनी साथिन से कहा कि राजाजी के तो सोने के 'पागड़े' (रकाव) हैं । इस पर दूसरी बोली कि हांजी, इनके क्या कमी ? इनके तो गुड़ के पागड़े हों तो भी थोड़े हैं ।

उसकी दृष्टि में गुड़ जैसी दुर्लभ वस्तु कोई न थी ।

२८०६. राजाजी कै घेटो जायां सँ ई राजी ।

चाहे मन से चाहे वे मन से, राजा के पुत्र होने पर सभी हर्ष प्रकट करते हैं ।

२८०७. राजा जोगी अगन जळ, इणकी उळटी रीत ।

डरता रहज्यो परसराम, थोड़ी पाळी प्रीत ॥

राजा, योगी, अग्नि और पानी से डर कर ही रहना चाहिए । इनसे अधिक प्रीति करना अच्छा नहीं ।

२८०८. राजा तो एक राम ई है ।

सही माने में तो राजा केवल राम ही है ।

२८०९. राजा बांधे दळ, वैद बांधे मळ ।

राजा दल बांधता (एकत्र करता) है और वैद्य रोगी के मल को बांधता है ।
बंधकर मल आना स्वास्थ्य का लक्षण माना जाता है । कहावत भी है 'मळ में ई दळ है' ।

२८१०. राजा मानै सो राणी, और भरै सँ पाणी ।

राजाओं के अनेक रानियां होती थीं, लेकिन जिस पर राजा की विशेष कृपा होती थी, उसी का अधिक दवदवा रहता था । राजा की चहेती होने से कभी कभी तो पासवानों का खतवा भी रानियों से अधिक बढ़ जाता था ।

रू० राजा मानै सो राणी, घरती मानै सो पाणी ।

२८११ राजा लूठे नगरी राखै, हर लूठ्यां कां जाणां ?

राजा लूठता है तो उसके नगर या राज्य का परित्याग किया जा सकता है, लेकिन भगवान् लूठ जाए तो फिर ठौर कहाँ ?

२८१२. राड़ के सिर-पग कोनी होवै ।

लड़ाई-भगड़े के सिर-पैर थोड़े हो होते हैं । भगड़ा तो अकारण भी हो जाता है ।

२८१३. राड़ में जावां न रण में जुभां, आपकी कैवां न पराई वूभां ।

दूसरों से कोई प्रयोजन न रखने वाला आदमी ।

२८१४. राड़ से बाड़ भली ।

भगड़ा करने की अपेक्षा तो बाड़ कर लेना अच्छा है ।

२८१५. राणीजी घमाळ गावें तो सै जणो नाड़ हलावें ।

रानीजी घमार गाती हैं तो सभी स्त्रियां उनकी खुशामद में गरदन हिलाती हैं ।

२८१६. राणीजी नै काणो ना कैवो, पीर नैडो ई है ।

रानीजी को कानी न कह देना अन्यथा पीहर नजदीक ही है, रुठ कर पीहर चली जाएंगी ।

२८१७. राणी नै फाणी कुण कैवें ?

कानी होने पर भी रानी को कानी कौन कहे ?

२८१८. रात की कमाई पड़ी पाई ।

रात में जितना काम कर लिया जाए, वह नफे में है ।

रू० रात आग के उँवाग है ।

२८१९. रात च्यानणी, बात आंखयां देखी मानणी ।

रात तो चांदनी अच्छी, बात आंखों देखी सच्ची ।

२८२०. राबड़ी चोखी होवै तो ब्या में कोनी रांध के ?

राबड़ी ही उत्तम-पदार्थ हो तो क्या विवाह में न रांधी जाए ?

२८२१. राबड़ी रांड ई कैवै, 'क मनै दांतां से खावो ।

राबड़ी को दांतों से चवाने की आवश्यकता नहीं पड़ती, लेकिन वह भी कहती है कि मुझे दांतों से चवा कर खाओ ।

जब कोई अदना आदमी विशेष सम्मान प्राप्ति के लिए उत्सुक हो ।

२८२२. राबड़ी रोटी खावतां-खावतां ई घाटो आसी तो धूल तो फाकी ई कोनी जा ।

यदि राबड़ी-रोटी जैसा सामान्य खाना खाने से भी घाटा पड़ेगा तो पड़ेगा ही, क्योंकि धूल तो फांकी ही नहीं जा सकती ।

२८२३. राबड़ी से कान चैप राख्या है ।

बड़ी कठिनाई से किसी प्रकार निर्वाह-मात्र कर पाते हैं ।

२८२४. राब तिहारो रोस, जीवतड़ी भूलूँ नईं ।

हे राबड़ी, तेरे रोष को मैं जीवन-भर नहीं भूल सकता ।

संदर्भ किया—एक पंडित के घर में घाटा था और वह किसी प्रकार रावड़ी-रोटी खाकर अपना निर्वाह करता था। जब रावड़ी-रोटी खाते-खाते ऊब गया तो उसने बाहर जाने का विचार किया। उसका एक यजमान आगरा रहा करता था। पंडित उसके पास आगरा पहुँचा। सेठ ने सोचा कि पंडितजी और तो सब चीजें खाते ही हैं, अतः उनके लिए विशेष तीर पर रावड़ी बनाई गई। रावड़ी को देख कर पंडितजी खड़े हो गये और हाथ जोड़ कर बोले—

राव तिहारो रोस, जीवतढ़ो भूखूँ नईं ।

छोडो थो सी कोस, आई आग आगर ।

२८२५. राम कह कर रहीम के कै'णो ।

जो एक बार कह दिया, उसे क्या पलटना ?

२८२६ राम की डांग पर डेरो है ।

सारा काम राम-भरोसे है ।

२८२७. रामजी ऊपर चढ्यो देखे है ।

रामजी सब कुछ देखता है, चाहे कोई कितना ही छुप कर कुकर्म करे, उससे छिपा नहीं रहता ।

२८२८ राम भरोखे बैठ कर, सबका मुजरा लेय ।

जैसी जाकी चाकरी, वैसा ही फल देय ।।

जो जंसा करता है, भगवान् उसे वैसा ही फल देता है ।

२८२९. रामदेवजी नै मिल्या जिका डेढ ईं डेढ ।

रामदेवजी को सब डेढ ही मिले ।

रू० रामदेवजी नै मिल्या जिका सै कामड़िया ईं कामड़िया ।

२८३० राम राखे जौ नै कोई नीं ताखे ।

जिसका रक्षक भगवान् है, उसे कोई क्षति नहीं पहुँचा सकता ।

२८३१. रामलली के तीन सै, रामलाल के तीन ।

रामलली के चहेते तो तीन सी हैं और रामलाल के तीन ।

नर्तकी का नृत्य देखने के लिए तो अपार भीड़ जमा हो जाती है, लेकिन रामकथा सुनने वाले इने-गिने लोग ।

२८३२. रावण के रोणियों ईं कोनी रयो ।

रावण का परिवार बहुत बड़ा था (नौ लख पुत्र, सवा लख नाती), लेकिन उसकी मृत्यु पर कोई रोने वाला भी न रहा ।

रू० रांड को रोणियों ईं कोनी ।

२८३३ रावतजी का नौ हल चाले, साढे आठ पशया ।

आधे हल में चौथी पांती, रावत का हल आया ।।

रावतजी के नौ हल चलते हैं जिनमें साढे आठ तो दूसरों के हैं, शेष आधे हल में उनका केवल चौथाई हिस्सा है, फिर भी वे हल रावतजी के ही कहलाते हैं ।

बिना बात का श्रेय ।

२८३४. रावली घोड़ी का सँ असवार ।

रनिवास की घोड़ी पर सभी सवार होना चाहते हैं

२८३५. रावळ को तेल पत्ते में ईँ चीखो ।

रनिवास का तेल पत्ते में भी अच्छा ।

संदर्भ कथा—दिवाली आई तो रनिवास की सभी बांदियों आदि को तेल बांटा जाने लगा । एक औरत के पास तेल लेने के लिए कोई पात्र नहीं था, अतः उसने अपनी ओढनी का पत्ता आगे करके उसी में तेल डलवा लिया, जिससे तेल लेने वालियों में उसका भी नाम दर्ज हो गया और आगे के लिए उसकी लाग चालू रह गई ।

रू० रावळ को तेल, भोली में ईँ भेल ।

२८३६. रावळ जीमां हां ।

जो लोग दूसरों के यहाँ ही भोजन करते हैं, उन्हें अनाज आदि के भावों का पता क्यों हो ?

संदर्भ कथा—एक बारहठ दूसरे गाँव गया तो किसी ने उससे पूछा—बारहठजी, आपके यहाँ बाजरे का क्या भाव ? बारहठजी बोले हमें क्या पता ? हम तो 'रावळ' जीमते हैं । उसने फिर पूछा कि घी का क्या भाव ? बारहठजी ने उत्तर दिया—घी भी वे ही डाल देते हैं ।

२८३७. रिपिया थारी रात, जायो न कोई जलम सो ।

जिस रात्रि में रुपये का जन्म हुआ, उस रात्रि में और कोई नहीं जन्मा अर्थात् रुपये जैसी करामात किसी अन्य में नहीं ।

रू० (१) रिपिया तेरी रात, दूजो नर जायो नईं ।

जे जायो परभात, तेरे जिसा गुण नईं ।।

(२) रिपिया तेरी रात, दूजो नर जलम्यो नईं ।

जे जलम्या दो च्यार, तो जुग में जीया नईं ।।

२८३८. रिपिये की जड़ काळजें में होवें ।

रुपये की जड़ कलेजे में होती है अर्थात् रुपया अत्यंत प्यारा लगता है ।

२८३९. रिपियो जौं ताव घड़्यो जावें, वीं ताव ईं पाछो आवें ।

(धात्विक) रुपया जिस ताव से घड़ा जाता है, उसी ताव से वापिस आता है । यदि ऋणदाता थोड़ी भी ढिलाई करते तो रुपया नहीं आता ।

२८४०. रिपियो तो आपको खोटो और दोस परखणिये नै दे ।
 रुपया तो अपना खोटा और दोष परखने वाले को दे ।
२८४१. रिपियो परखे बार-बार, मिनख परखे एक बार ।
 रुपये को बार-बार परखते हैं, लेकिन मनुष्य को एक बार ही परखा जाता है ।
२८४२. रीझ खीझ दोनूँ पचै, जेको के चिसवास ?
 जिम आदमी के रीझने या खीझने का आभास भी न मिले, उसका कोई भरोसा नहीं कि वह क्या कर डाले ।
२८४३. रुखा काम तो रावण का ई रहग्या ।
 रुके हुए काम तो रावण के भी अधूरे ही रह गये ।
 कहते हैं कि रावण आकाश को सीढ़ियाँ लगाना चाहता था, अग्नि को निर्धूम बनाना चाहता था एवं सोने में सुगन्ध करना चाहता था, लेकिन उसके ये काम पूरे नहीं हो पाये । हाँ, आधुनिक वैज्ञानिकों ने इनमें से दो काम तो पूरे कर दिये हैं—विजली के रूप में अग्नि को निर्धूम बना दिया है एवं राकेट के माध्यम से आकाश को सीढ़ियाँ लगादी हैं ।
२८४४. रुंगसिये को राम फल्लै ।
 बेईमानी करने वाले को भगवान् उसका फल देते हैं ।
२८४५. रुइया सुख सोइया, धीया न लूखा खाय ।
 लोहा लकड़ा बिणजतां, जलम अकारय जाय ॥
 रुई व कपड़े का व्यापार करने वाला आराम से मोता है, धी का व्यापार करने वाला नुखी रोटी नहीं खाता, लेकिन लोहे और काठ का कारोबार करने वालों का जन्म तो व्यर्थ ही जाता है ।
 लोहे और काठ का व्यापार आरामदायक न होकर कष्टकर ही होता है ।
२८४६. रुप की रोवै करम की खा, रुप की धिराणी पाली नै जा ।
 मुन्दर किन्तु मंद भाग्य वाली तो पानी भरती देखी जाती हैं एवं कुम्प होने पर भी भाग्यशालिनी ऐश करती है ।
 रु० रुप की रोवै, करम की सुख नौंद मोवै ।
२८४७. रुपलालजी गरु, और सै चेला ।
 रुपया ही गुरु है, शेष सब चेले ।
 आज के युग में रुपया ही सर्वप्रमुख है, शेष सब गौण ।
२८४८. रुपली पल्लै तो उजाड़ में चल्लै ।
 पास में रुपया हो तो जंगल में भी मंगल हो जाता है ।
 रु० जर पल्लै तो उजाड़ में चल्लै ।

२८४६. रेवड़ में कुण गयो ? 'क बाबो,
'क बाबो ना'रियां सें बेसी ।

रेवड़ की सुरक्षा हेतु रेवड़ के साथ कौन गया ? उत्तर मिला—बाबा ।

इस पर प्रश्नकर्त्ता ने कहा—बाबा तो भेड़ियों से भी अधिक मांस भक्षी है ।
भेड़िया तो आये न आये, लेकिन बाबा तो वहां मौजूद ही है, अतः वह एकाध
भेड़-बकरी को जरूर मार कर खा जाएगा ।

रू० (१) गायों में कुण गयो ? 'क गोधो ।
रोवो क्यूं'नीं रांडो, रोज पड़्यो सीधो ॥

(२) गायों में कुण गयो ? 'क गोदो ।
तो मारदयो विलोवणो मोदो ॥

२८५०. रे कैवै जिको तूं फुहावै ।

जो दूसरे को अरे कहता है, वह स्वयं अपने लिए तू कहलवाता है ।

२८५१. रैवै तो आपसैं, नईं रैवै कोनी सागी वाप सैं ।

स्त्री स्वयं अपने शील पर कायम रहना चाहे, तभी रह सकती है, अन्यथा
किसी भी प्रकार से नहीं ।

२८५२. रोटी साटे रोटी, के पतळी के मोटी ?

रोटी के बदले रोटी, फिर इसमें पतली और मोटी क्या करता ?

२८५३. रोड़तां रोड़तां ईं ऊफणतो, जेंको तो कोई उपाव ई कोनी ।

यदि चूल्हे पर चढाई गई वस्तु तत्परता से रोड़ते रहने पर भी उफनती है तो
इसका क्या इलाज ?

यदि पूरा प्रयत्न करने पर भी बात विगड़ती है तो क्या वश ?

रू० 'घ्यारू' हाथ-पगों सें दावतां-दावतां ईं इज्जत जासी तो वीं को उपाव
ई कोनी ।

२८५४. रोवण नै ईं बरियां को है नौं ।

रोने के लिए भी फुरसत नहीं है ।

संदर्भ कथा—एक किसान अपने समधी से मिलने उसके खेत पर गया ।
समधी ने उपालंभ के स्वर में कहा कि आजकल तो आपके दर्शन भी नहीं
होते । आगन्तुक किसान ने कहा कि क्या करें, इतना अधिक काम रहता है
कि मरने की भी फुरसत नहीं रहती । किसान की समधिनी भी वहीं
काम कर रही थी, समधी की बात सुन कर वह बोली—समधीजी ! कहीं
ऐसा जुल्म न कर बैठना, आजकल हम फसल काटने में लगे हैं, ऐसे में तुम
मर गये तो हमें रोने की भी फुरसत नहीं मिलेगी ।

२८५५. रोवती नै राखी, 'क सागें ई ले चाल ।

रोती हुई कां दिलासा देकर चुप की तो कहने लगी कि मुझे तो अपने साथ
ही ले चलो ।

२८५६. रोवतो जावँ जिको मुच की खवर ल्यावँ ।

जो पहले से ही किसी काम के लिए रोता-भीखता जाता है, वह किसी के मरने की खबर लेकर ही लौटता है ।

रू० (१) रोवतो जावँ जिको मरचोई की सुणावणी लेकर आवँ ।

(२) रोवतो सो जावँ, ठिएकतो सो आवँ ।

२८५७. रोहण तपे किरतका वरसँ, घूघूकार जमानो वरसँ ।

यदि रोहिणी तपे और कृतिका वरसे तो भरपूर जमाना हो ।

२८५८. रोहण तो सारी तपे, आखो तपे जे मूर ।

पड़वा तपे जे जेठ की, तो निपजँ सातूँ तूर ॥

रोहिणी एवं मूल खूब तपे और जेठ मास की प्रतिपदा भी तपे तो सातों प्रकार के अन्न पैदा हों ।

२८५९. रोहण वाजँ म्रिग तपे, गँलो हाळी वयूँ खपे ?

यदि रोहिणी नक्षत्र में आंधियाँ चलेँ और मृगशिरा नक्षत्र में गरमी पड़े तो पगला किसान अपने को खेती के काम में क्यों खपाये ? क्योंकि अकाल पड़ेगा ।

रू० रोहण वाजँ मिरगलो तपे, तो राजा भूँई परजा खपे ।

२८६०. लंका न के मूँदडी दिखावँ ?

सोने की लंका को कोई क्या मुँदरी दिखलाये ?

२८६१. लंका न तो हनुमानजी त्रेता में ईँ बाळदी ही ।

हनुमानजी ने लंका तो त्रेता में ही जलादी थी ।

संदर्भ कथा—एक सुनारी के पास थोड़ा सोना था । उसने सोचा कि यदि इसे आभूषण बनाने के लिए देवर या जेठ को दूंगी तो वे खोट मिला देंगे, इसलिए जब जब वह अपने पीहर आई तो उसने अपने बाप को सोना देकर आभूषण बना देने के लिए कहा । बाप ने अपने बेटे से कहा कि बाई को इस सोने के आभूषण बना दो । लेकिन जब वह आभूषण बना रहा था तो बाप ने सोचा कि भाई कहीं वहिन का लिहाज करके सोने में खोट मिलाने से न रह जाए, इसलिए उसने संकेत करते हुए कहा कि राजा रामचन्द्र तो समदर्शी थे, वे कोई भेद भाव नहीं वरतते थे । इस पर लड़के ने अपने बाप को आश्वस्त करते हुए उत्तर दिया कि हनुमानजी ने लंका तो त्रेता में ही जलादी थी अर्थात् तुम जिस काम के लिए कह रहे हो, वह मैंने पहले ही कर दिया है ।

रू० सुनार तो माँ की हँसली मांय सँ भी काढ ईँ ले ।

२८६२. लंका में किसा दाळदी कोनी होवँ ?

सोने की लंका में क्या दरिद्र नहीं रहते ?

२८६३. लंका में राम दुहाई फिरगी ।
लंका में राम की दुहाई फिर गई ।
सारी व्यवस्था एवं प्रशासन ही बदल गया ।
२८६४. लंका में सै ई नौ गजा ।
लंका में सभी नौ गज लंवे ।
जहाँ सभी एक जैसे 'लांघा बलाय' जबरदस्त हो, कोई घटकर न हो ।
२८६५. लगाई है देखां लगैगी तो, नार पराई है फवैगी तो ।
दूसरे की वस्तु को हड़पने की युक्ति तो भिड़ाई है, देखें क्या परिणाम निकलता है ।
- २८६६ लड़ण वेळा देये, बिछुड़ण वेळा ना देये ।
दो साथियों में परस्पर मन-मुटाव का अवसर भले ही पैदा हो जाए, लेकिन उनके बिछुड़ने का अवसर न आये ।
२८६७. लड़तां की तो मा ई दो होवें ।
पारस्परिक लड़ाई के समय तो दो सहोदर भाइयों की माँ भी दो (अलग-अलग) हो जाती हैं अर्थात् वे जरा भी लिहाज नहीं बरतते ।
२८६८. लड़ाई डोकरी, हलाई खीचड़ी बिगड़ें ।
लड़की अधिक लाड से और खिचड़ी रोड़ने से बिगड़ जाती है ।
खिचड़ी से यहाँ तात्पर्य चावल-मूंगों की खिचड़ी से है । सीजने से पहले रोड़ देने से चावल-मूंगों की खिचड़ी खराब हो जाती है । हाँ, मोठ बाजरे की खिचड़ी को रोड़ना आवश्यक होता है ।
रोड़ना = डोई या चम्मच आदि से चलाना ।
२८६९. लड़ाई में तो सिर ई फूटें, लाडू थोड़ा ई फूटें ।
लड़ाई में तो सिर ही फूटते हैं, लड्डू थोड़े ही बटते हैं ?
रू० लड़ाई में तो लाठी ई बरसै, लाडू थोड़ा ई बंटै ?
२८७०. लड़ें बरोबर, रोवें बाद ।
लड़ता तो बराबर है और रोता अलग से है ।
लड़ाई भी बराबर करता है और शिकायत भी करता है ।
२८७१. लदणियां ई लदे ।
खर्च करने वाले ही खर्च कर सकते हैं ।
२८७२. लांबा हेला, ओछी बीख ।
शोर अधिक, देना-लेना कम ।
२८७३. लांबी 'बां दूर ताई' पसरें ।
लम्बी भुजा दूर तक फैलती है ।
समर्थ और उदार व्यक्ति दूर वालों को भी सहयोग देता है ।

२८७४. लाख कमाया, जीवता आया । '

जीवित घर आ गये, इसे ही लाख रुपये की कमाई समझो ।

रू० (१) लख नूट्या ओ डूमणी, जे घर आवै डूम ।

(२) कुसळां आया घाड़वी, घाड़ ऊपर घूळ ।

२८७५. लाखां लोहां चम्मड़ां, पैली किसा वखाण ।

बहु बछेरां डीकरां, नीमटियां परवाण ।

लाख, लोहा, चमड़ा, बहू, बछेड़े एवं पुत्र इनकी पहले से ही क्या प्रशंसा की जाए, ये कैसे निकलते हैं, इसका पता तो बाद में ही लगता है ।

२८७६. लाज तो आँखों की होव ।

लज्जा तो आँखों की होती है, धूँधट या परदे की नहीं ।

२८७७. लाठी कै डर बानर नाच ।

बैत के डर से बन्दर नाचता है ।

भय दिखलाने से काम होता है ।

२८७८. लाठी टूटै न भाड़ो फूटै ।

लाठी भी न टूटे और भाँडा भी न फूटे ।

दोनों काम हो जाएँ । दोनों पक्ष संतुष्ट हो जाएँ ।

२८७९. लाठी भीत विचालै आग्या ।

लाठी और दीवार के बीच में आ गये, बच कर निकलने का कोई रास्ता नहीं ।

२८८०. लाठी हाथ में तो सगळा साथ में ।

लाठी हाथ में ता सभी साथ में ।

हाथ में लाठी होने से आदमी का हीसला बढ जाता है ।

२८८१. लाडू की कोर चार्ले जठे ई मीठी ।

लड्डू की कोर जहाँ से भी चखी जाय, मीठी ही होती है ।

रू० मिसरी की रोटी खावै जठे सँ ई मीठी ।

२८८२. लाडू पर तो भगवान को भी मन चाले ।

लड्डू पर तो भगवान् का भी मन चलता है ।

सन्दर्भ कथा—एक बार मोतीचूर का लड्डू भगवान् के पास गया और बोला कि प्रभो, मुझे तो जो भी देखता है, खा जाने की लपकता है, मुझे अपनी रक्षा का कोई उपाय बतलाइये । इस पर भगवान् बोले कि मनुष्य तो मेरा भी ललचाता है, इसलिए तुम्हें जो कुछ कहना हो दूर से ही कहो ।

२८८३. लाडू फूटसी जठे भोरो खिडसी ई खिडसी ।

लड्डू फूटते है तो उनके छोटे-बड़े टुकड़े भी बिखरते ही हैं अर्थात् दूसरों के पल्ले भी कुछ न कुछ पड़ता ही है ।

२८८४. लातां का देव वातां सँ कोनी मानें ।
लातों के देवता वातों से नहीं मानते ।
जो समझाने-बुझाने से राह पर न आये और पीटने से ही माने ।
२८८५. लाव दे लवायदे लावण ब्राह्म साय दे ।
जब कोई आदमी सारा ही काम दूसरों से करवाना चाहे ।
२८८६. लापरवाई सदां दुखवायी ।
लापरवाही सदैव हानिप्रद ही होती है ।
२८८७. लाबदघा को ओड़ कोनी ।
लालसा का कोई अन्त नहीं ।
२८८८. लाय लागी, दोपारां की टेम अर जेठ को महीनो, फेर की नै नेहूँ आवण दे ?
जेठ का महीना, दोपहर का समय और ऐसे समय में आग लग जाए तो वह किसे नजदीक आने दे ?
जब सारा ही बानक एक जैसा बन जाए ।
२८८९. लाय लाग्यां कुवो कव खुदै ?
आग लगने के बाद कब कुआं खुदे और कब उससे पानी निकाल कर आग बुझाई जा सके ?
रक्षा का उपाय पहले से ही करना चाहिए ।
२८९०. लाल किनारी धोतिर्या, दो-दो मुरकी कान ।
वेग पधारो बाघजी, या सुनारों की जान ॥

संदर्भ कथा—सुनारों की एक बरात दूसरे गाँव जा रही थी । रास्ते में उन्होंने पड़ाव किया तो बाघजी नामक डाकू ने बरात को लूटना चाहा । लेकिन चूँकि सुनारों का पहनावा भी राजपूतों जैसा ही था, इसलिए उसने सोचा कि यह बरात कहीं राजपूतों की न हो । उसने भेद लेने के लिए अपने एक भेदिये को उनके पास भेजा । उस वक्त वे लोग 'अमल' (अफीम) कर रहे थे एवं एक दूसरे की मनुहार करते हुए कह रहे थे—'लो एक घांस तो और लो ।' इस पर भेदिया जान गया कि यह सुनारों की बरात है और उसने उपरोक्त कहावती दोहा कह कर बाघजी को शीघ्र धावा करने का संकेत दे दिया ।

२८९१. लालच गळो कटावे ।

लालच गला कटवा देता है ।

लालच के बशीभूत होकर आदमी अपने प्राण गँवा बैठता है ।

रु० लालच बुरी बलाय ।

२८६२. लिख-लिख भेजूं पत्तर में, तूँ सत्तर में ना भैतर में ।

संदर्भ कथा—एक सेठ का बेटा किसी वेश्या में बुरी तरह अनुरक्त हो गया । इस पर सेठ ने उसे दिसावर भेज दिया । यद्यपि वह दिसावर चला गया, तथापि उसका मन उसी वेश्या में लगा रहा । एक बार उसका कोई मित्र 'देस' आने लगा तो सेठ के बेटे ने उसे एक कीमती उपहार दिया और कहा कि यह उपहार तुम मेरी ओर से अमुक वेश्या को दे देना और इतना ही कहना कि यह उपहार तुम्हारे सबसे अधिक प्रिय व्यक्ति ने भेजा है, वह भट से तुम्हें मेरा नाम बतला देगी । मित्र ने तदनुसार ही उपहार लाकर वेश्या को दिया और उसके सबसे प्रिय व्यक्ति का नाम पूछा । वेश्या ने उसे सत्तर नाम बतलाये, लेकिन उनमें सेठ के बेटे का नाम नहीं था । उसने कहा कि इनमें तो उसका नाम नहीं है । इस पर वेश्या ने याद कर के दो नाम और बतलाये, लेकिन उनमें भी सेठ के बेटे का नाम नहीं था । तब उसने अपने मित्र को लिखा कि तुम जिसकी याद में घुले जा रहे हो, उसे तो तुम्हारा नाम भी याद नहीं है—लिख-लिख भेजूं पत्तर में, तूँ सत्तर में ना भैतर में ।

२८६३. लिख्या होवै जित्ताई मिलै ।

भाग्य में जितना लिखा होता है, उतना ही मिलता है ।

रू० लिख्या है लिलाड़ लेख, वीं में नईं मीन मेख ।

२८६४. लिछमी कईं कै पीढो घाल कर कोनी बैठै ।

लक्ष्मी किसी के यहाँ पीढा डाल कर नहीं बैठती अर्थात् किसी एक ही घर में स्थिर नहीं रहती ।

रू० लिछमी थिर कोनी रैवै ।

२८६५. लोद ई खावै तो हाथी की खावै जिको पेट तो भरै ,

चोरी आदि निन्द्य कर्म करे भी तो ऐसा करना चाहिए कि जिससे भूख तो भाग जाए ।

'गुनाह और बेलज्जत', जैसा काम न करना चाहिए ।

२८६६. लोपो-पोत्यो आंगणो, पैरी ओढी नार ।

लिपा-पुता आंगन और उसमें शृंगार की हुई वह का फिरना घर की शोभा है ।

२८६७. लुगाई एक घर का दो घर करादे ।

दो सगे भाई मिल-जुल कर एक घर में रह सकते हैं, लेकिन उनकी स्त्रियों को यह सह्य नहीं, वे एक घर के दो घर करवा कर ही सन्तुष्ट होती हैं ।

एक उदर का ऊपन्या, जामण जाया वीर ।

नारी के पाने पड़्या, नईं तरकारी में सीर ॥

२८६८. लुगाई का बरस नई पूछना चाये ।

स्त्री से उसकी उम्र नहीं पूछनी चाहिए ।

२८६९. लुगाई की अफकल गुद्दी में होवै ।

स्त्री की बुद्धि गरदन के पिछले हिस्से में होती है अर्थात् हानि उठा लेने के बाद ही वह सोचती है ।

रू० लुगायां में अफकल होती तो पागड़ी ई कोनी बांधती के ?

२९००. लुगाई की कमाई मोव्यार खावै तो टांटिये को ई विप उतरज्या ।

स्त्री की कमाई पर पलने वाले पति का स्वभाव बरें जैसा उग्र हो तो भी उसकी उग्रता समाप्त हो जाती है ।

२९०१. लुगाई कं पेट में टावर खटाज्या, पण बात कोनी खटावै ।

स्त्री के पेट में वच्चा खटा जाता है, लेकिन बात नहीं खटाती ।

वह रहस्यपूर्ण बात को भी गुप्त नहीं रख पाती ।

कहते हैं कि महाभारत के युद्ध के बाद जब कुन्ती ने युधिष्ठिर को यह बतलाया कि कण भी तुम्हारा भाई था तो युधिष्ठिर को बड़ा दुख हुआ और कुन्ती से बोला कि यह बात तुमने हमें पहले क्यों नहीं बतलाई ? इसके साथ ही युधिष्ठिर ने यह शाप भी दिया कि आगे से नारी किसी बात का छिपा कर नहीं रख पायेगी ।

२९०२. लुगाई को खसम मोव्यार, मोव्यार को खसम मांगतोड़ो ।

स्त्री का खसम आदमी और आदमी का खसम ऋणदाता ।

२९०३. लुगाई लड़ी और कूवै में ।

स्त्री लड़ी और कुएँ में गिरी ।

घर में लड़ाई-भगड़ा होने पर स्त्रियां प्रायः कुएँ में गिरकर आत्महत्या कर लेती थीं ।

२९०४. लुट्यां पीछै डूमणी, भागी बारा कोस ।

लुट जाने के बाद डोमनी वारह कोस तक भागती ही चली गई ।

काम बिगड़ जाने के बाद तत्परता दिखाना व्यर्थ है ।

पद्य—रात्यूं चाली ऊंगती, दिन में आयो होस ।

लुट्यां पीछै डूमणी, भागी बारा कोस ॥

२९०५. लूंकी के लख उपाय ।

लोमड़ी अनेक उपाय जानती है ।

जो आदमी बहुतेरे हथकण्डे जानता हो ।

- २६०६ लूट को मूसल ई चोखो ।
लूट में प्राप्त मूसल ही अच्छा ।
मुफ्त में जो मिले वही अच्छा ।
२६०७. लूखा भोजन मग बहरण, बडका बोली नार ।
मंदर चुर्वे टपूकड़ा, पाप तणां फल च्यार ॥
लूखा भोजन, पैदल यात्रा, बड़ बड़ के बोलने वाली स्त्री एवं टपकने वाला घर ये चारों पापों के परिणाम स्वरूप ही मिलते हैं ।
- २६०८ लूखो भोजन, भूत भोजन ।
लूखा भोजन भूतों का भोजन माना गया है ।
२६०९. लूण फूट फूट कर नीकळ ।
नमक हरामी करने वाले को समुचित फल भोगना पड़ता है ।
२६१०. लूण बखेरि जिके नै आंख्यां सें छुगणों पड़े ।
नमक को जो व्यर्थ में इधर-उधर बिखेरता है, उसे वह नमक आंखों से उठाना पड़ता है ।
- २६११ लूण बिना, पूण रसोई ।
नमक के अभाव में भोजन पीना होता है ।
व्यंजनों में चाहे कितने ही मसाले डाले जाएँ, नमक के अभाव में वे फीके रहते हैं (लवण बिना बहुत व्यंजन जैसे) ।
- २६१२ लूली लेव देव तो दो जणां कड़ सामै ।
लूली लिपाई करती है तो दो आदमी उसकी कमर को सहारा देने के लिये चाहिएँ ।
रू० लूली भारी काढे तो दो जणां बीं की कड़ सामै ।
२६१३. लेकर दियो, कमाकर खायो, तो-भल मारण नै जग में आयो ?
यदि लिया हुआ ऋण लौटाये और कमा कर खाये तो क्या भल मारने को इस दुनिया में आये हैं ।
जो लेकर देना और कमाकर खाना हराम समझते हों ।
२६१४. लेख मिटाया ना मिटे ।
भाग्य के लेख मिटाये नहीं मिटते ।
२६१५. लेखो चोखो, प्रीत चौगणो ।
दोनों तरफ हिसाब साफ हो तो प्रीति चौगुनी बढ़ती है अन्यथा उसे टूटते देर नहीं लगती ।
२६१६. लेखा एक न देखा दोय ।
कोई आनी जानी नहीं—

दूर देस सँ साजन आया, ऊँची मँड़ी पिलंग विद्याया ।

खाय-पीय कर रहिया सोय, लेणा एक न देणा दोय ॥

तुम एक लेते नहीं, मैं दो देता नहीं ।

संदर्भ कथा—एक कछुवे और कीवे में मित्रता थी । कछुवा एक बड़े ताल में रहता था और कीवा एव उसके किनारे एक वृक्ष पर । एक दिन किसी चिड़ीमार ने कीवे को अपने जाल में फँसा लिया तो कछुवे ने कीवे से कहा कि तुम कीवे को छोड़ दो, मैं तुम्हें कीवे के बदले एक कीमती मोती दे दूँगा । चिड़ीमार के हाँ भरने पर कछुवे ने मोती ला दिया । लेकिन मोती को देख कर चिड़ीमार को लालच हो आया और उसने कछुवे से कहा कि पहले तुम मुझे इसकी जोड़ी का एक और मोती लाकर दोगे तभी मैं कीवे को छोड़ूँगा । कछुवे ने उससे कहा कि मैं तुम्हें मोती ला दूँगा, तुम कीवे को छोड़ दो । इस पर चिड़ीमार ने कीवे को छोड़ दिया ।

कछुवे ने पानी में डुबकी लगाई तथा उसे एक मोती और ला दिया । लेकिन चिड़ीमार बोला कि यह इसकी जोड़ी का मोती नहीं है । इस पर कछुवे ने उससे कहा कि एक बार तुम मुझे वह मोती दो तो मैं उसकी जोड़ी का मोती ढूँढ कर ला दूँ । चिड़ीमार ने मोती दे दिया और कछुवा पानी में जाकर बैठ गया । कुछ देर की प्रतीक्षा के बाद जब चिड़ीमार ने कछुवे को पुकारा तो कछुवे ने वहीं से जवाब दे दिया—

खुदा करँ सो होय, लेणा एक न देणा दोय ।

अर्थात् खुदा जो करता है, वही होता है । तुम एक मोती लेते नहीं और मैं दो देता नहीं ।

२६१७. लेय उवासी कूतरो, आंखियां बरसावँ तोय ।

आमैं सामो जोय तो, मेह घणोरो होय ॥

यदि कुत्ता उवासी ले, उसकी आंखों से पानी गिरे और वह आकाश की तरफ देखे तो वर्षा खूब हो ।

२६१८. ले ये फुल्ली पैलो फेरो, यो मरज्या तो और भलेरो ।

ले फुल्ली (नाम विशेष) पहला फेरा ले, यदि यह मर जाये तो इससे अच्छा दूसरा तैयार है ।

वह दुराचारिणी स्त्री जो बार-बार विवाह करे ।

२६१९. ले रछाणी बैठयो नाई, नायण नै लो पास बुलाई ।

चढयो काट राछां कै माहीं, आगम बिरखा देय बताई ॥

नाई के राछों (उस्तरा आदि) पर काट चढना वर्षा के आगमन की पूर्व सूचना है ।

२६२०. ले ले करघां तो डाकण ईं को लेनी ।
ले, ले करने से तो डाकिन भी बच्चे को नहीं लेती ।
२६२१. लेवें रोक बतावें नारो, मांगें तो काढ़ें तरवारो ।
नकद ऋण लेकर बँल बतलाता है एवं मांगने पर तलवार निकाल लेता है ।
आजादी से पूर्व तक अधिकतर ठाकुर प्रायः ऐसा ही करते थे ।
रू० देख्यो रांगड़ थारो भायला चारो ।
दियो तो रोक बतावें नारो,
मैं पकड़्यो नारो तो तैं काढ्यो तरवारो ।
२६२२. लोभें लाग्यो वाणियों, चूँटी लागी गाय ।
बावड़ें तो बावड़ें, नईं आगड़ें ईं जाय ॥
लोभ लगा बनिया एवं हरे अंकुरों को चरती हुई गाय वापिस फिरे तो फिरे
अन्यथा ये आगे ही बढ़ते रहते हैं ।
२६२३. 'लौं जाएँ लुहार जाएँ, खाती की बलाय जाएँ ।
लोहा जाने और लुहार जाने, खाती को इनसे क्या प्रयोजन ?
२६२४. ल्या बांदी कोई ऐसा नर, पीर बबरची भिस्ती खर ।
ज्योतिष, रसोई, पानी लाने एवं बोझा ढोने का काम भी ब्राह्मण अकेला
ही कर लेता था ।
२६२५. बकील को हाथ पराये गोजिये में ।
बकील का हाथ अपने आसामी की जेब में रहता है ।
२६२६. बळें न ढोलो पावणो, बळें न बागड़ देस ।
ये पुर पट्टन ये गली, बहुरि न देखें आय ।
२६२७. बाही नार सुलाखणी, जां कै कोठी घान ।
बही नारी सुलक्षणी है, जिसकी कोठी घान से भरी रहती है ।
जो अन्य वस्तुओं की अपेक्षा अन्न संग्रह को अधिक महत्व देती है ।
२६२८. बेस्या बरस घटावें, जोगी बरस बघावें ।
वैश्य हमेशा अपने को कमसिन प्रकट करती है और योगी अपनी उम्र बढ़ा
कर बतलाता है । इसीसे दोनों का सिक्का जमता है ।
२६२९. संख और खीर भरयो ।
शंख एवं खीर भरा, फिर और क्या चाहिए ?
सोने में सुहागा ।
२६३०. संगत को असर आये बिना कोनी रैवें ।
संगति का असर आये बिना नहीं रहता । आदमी जैसी संगति में रहता है,
वैसे ही गुण-अवगुण ग्रहण कर लेता है ।

इस संदर्भ की एक कथा है कि एक वनजारा अपनी 'वाल्द' सहित एक तालाब के किनारे ठहरा हुआ था। वहीं एक ग्वाला अपने रेवड़ को पानी पिला रहा था और स्वयं भी जानवरों की तरह पानी में मुँह डालकर पानी पी रहा था। वनजारे ने ग्वाले की यह हरकत देखी तो उसने वनजारिन से कहा कि यह 'तुल्लम ताशीर' है, लेकिन वनजारिन ने कहा कि नहीं, यह सोहवत (संगति) का असर है। दोनों में विवाद बढ़ गया और वनजारा अपनी वनजारिन को उस ग्वाले के पास छोड़ कर चला गया। वनजारिन ने उसे पढ़ाया-लिखाया, अच्छी संगति में रखा और उसे सुसभ्य बना दिया। वह राजा के दरबार में जाने लगा और राजा ने उसे नगर का 'जकाती' बना दिया। अगली बार वनजारा उस नगर में आया तो उसे उसी जकाती के आगे जकात के मामले को लेकर हाथ-पैर जोड़ने पड़े। उसने उसे पहचाना नहीं। लेकिन वनजारिन भी वहीं थी, उसने अपने पति को उसका सही परिचय दिया तो वनजारा मान गया कि आदमी जैसी संगति में रहता है, वैसा ही बन जाता है।

२६३१. संगत बड़ा की कीजिये, बढ़त बढ़त बढ़ जाय।

बकरी हाथी पर चढ़ी, चुग चुग कूँपल खाय ॥

संगति हमेशा बड़ों की ही करनी चाहिए। बकरी ने हाथी की संगति की तो हाथी ने उसे अपनी पीठ पर चढ़ाली और अब वह चुन-चुन कर वृक्षों की हरी कोपलें खा रही है।

२६३२. संगत सार अनेक फल, भूँड भँवर के संग।

फुलड़ां चढ़ हर के चढ़चो, चरण पखालें गंग ॥

एक भूँडिये की संगति एक भ्रमर से हो गई और वह भी उसके साथ फूल में वंद हो गया। अन्य फूलों के साथ वह फूल भी शिवजी पर चढ़ाया गया और गंगाजल से सिंचित हुआ। भ्रमर की संगति से ही उसे यह सौभाग्य प्राप्त हो सका।

भूँडिया = गोबर में रहने वाला एक पंखयुक्त कीट।

२६३३. संतोष में ईँ सुख है।

संतोष में ही सच्चा सुख है।

जब आवे संतोष धन, सब धन धूरि समान।

२६३४. संदेसां खेती कोनी होवें।

संदेशों से खेती नहीं होती। खेती करने वाले को स्वयं उसमें खपना होता है।

रू० संदेसां बिणज, पर हाथां खेती ?

२६३५. संपत में लिछमी को बासो।

एकता में लक्ष्मी का निवास है।

सन्दर्भ कथा—(१) एक सेठ को स्वप्न में लक्ष्मीजी ने दर्शन दिये और कहा कि अब मैं तुम्हारे यहाँ से जा रही हूँ। सेठ ने लक्ष्मीजी से रहने के लिए बड़ी विनय की, लेकिन लक्ष्मीजी ने कहा कि मैं तो नहीं रह सकती, तुम्हें और कोई चीज मांगनी हो तो मांग सकते हो। तब सेठ ने कहा कि मेरे घर में सदा 'सम्पत्' (एकता, पारस्परिक मेल) बनी रहे। इस पर लक्ष्मीजी बोली कि जहाँ आपस में मेल रहता है, वहीं मैं रहती हूँ, इसलिये मुझे भी अब यहाँ रहना ही होगा।

(२) एक सेठ के घर में भूख ने डेरा डाल दिया, अन्न के लाले पड़ गये तो सेठ सभी घरवालों को लेकर अन्नचला। रास्ते में जंगल पड़ा तो उसने सोचा कि चलते-चलते कुछ लकड़ियाँ काट कर ले चलें तथा कुछ रस्सियाँ बट लें ताँ पास के शहर में इन्हें बेच कर कुछ पैसे प्राप्त कर लेंगे। सेठ के कहते ही सब लोग काम में जुट गये। वहीं वृक्ष पर एक भूत रहता था। उनको इस प्रकार जुटे देखकर वह डर गया और उसने आकर सेठ से पूछा कि तुम लोग क्या करना चाहते हो? सेठ ने उत्तर दिया कि इन रस्सियों से तुम्हें बाँध कर ले जाएँगे। भूत डर गया और बोला कि तुम ऐसा न करो, मैं तुम्हें काफी धन दे दूँगा। सेठ के हाँ भरने पर भूत ने उसे प्रचुर धन दे दिया और सेठ उस द्रव्य को लेकर सपरिवार अपने घर लौट आया।

उसके पड़ोसी ने सेठ से पूछा तो सेठ ने सारी घटना उसे बतला दी। अब पड़ोसी भी अपने सब घर वालों को लेकर उसी स्थान पर पहुँचा। उसने सबको लकड़ियाँ तोड़ने और रस्सियाँ बटने के लिये कहा, लेकिन किसी ने कहा—मैं थक गया हूँ, किसी ने कहा—मुझे नींद आ रही है, किसी ने कहा कि मुझे भूख लगी है। उन सब में जरा भी एकता नहीं थी। उनको देखकर भूत नीचे उतरा और उसने मुखिया से पूछा कि तुम क्या करना चाहते हो? उसने जवाब दिया कि हम तुम्हें बाँधकर ले जाएँगे। इस पर भूत बोला कि तुम अपने घरवालों को ही एकता के सूत्र में नहीं बाँध पा रहे हो तो मुझे क्या बाँधोगे? यहाँ से अविलम्ब भाग जाओ, नहीं तो सबको मार डालूँगा। इस पर वह सबको साथ लेकर वहाँ से उसी समय भाग आया।

२६३६. सक्करखोर् नै सक्करखोरो मिलई ज्या।

जैसे कौ तैसा मिल ही जाता है।

२६३७. सगळां नै काम प्यारो है, चाम प्यारो कोनी।

सबको काम प्यारा है, चाम नहीं।

इस आशय की एक प्रसिद्ध वाल कथा है जिसका सारांश यह है कि हलदी और सोंठ दो बहिनें थीं। एक बार हलदी अपने ननिहाल गई तो

राह में जिसने भी जिस काम के लिए कहा, वह करती गई और ननिहाल में भी खूब दीड़ दीड़ कर काम करती रही। इसलिए वह सब के मन भा गई और जब लौटने लगी तो सब की यही इच्छा रही कि हलदी यहाँ से न जाए। लेकिन जब वह जाने लगी तो सभी ने उसे तरह-तरह की चीजें दीं। रास्ते में भी उसने जिनका काम किया था, उन्होंने भी उसे विभिन्न प्रकार की चीजें दीं। जब वह घर पहुँची तो सोंठ के मन में डाह पैदा हुई और वह भी ननिहाल के लिए चल पड़ी। लेकिन न तो रास्ते में उसने किसी का कोई काम किया और न ननिहाल में ही। इसलिए कुछ समय बाद ही उन्होंने मामूली चीजें देकर सोंठ को वापिस भेज दिया। राह में भी उसे कुछ नहीं मिला। घर आकर जब उसने अपनी माँ से इसकी शिकायत की तो माँ ने यही कहा कि सब को काम प्यारा है, हलदी ने काम किया, इसलिए उसे अनेक प्रकार की चीजें मिलीं, तू ने काम नहीं किया, इसलिए तुझे क्या मिलता ?

२६३८. सगळीं नै राजी राखणो दो'रो ।

सब को खुश कर पाना अत्यंत कठिन है ।

संदर्भ कथा—एक वृद्ध पिता अपने युवा पुत्र के साथ घोड़ी पर चढ़ा चला जा रहा था। इस पर गाँव वालों ने कहा कि देखो, ये कैसे निर्दयी हैं जो एक घोड़ी पर दोनों लद गये हैं। इस पर बेटा पैदल चलने लगा तो राह चलते लोग कहने लगे कि देखो, बेचारा लड़का तो पैदल चल रहा है और बाप इतना बड़ा होकर भी स्वयं घोड़ी पर चढ़ा चलता है। इस पर बाप पैदल चलने लगा और बेटा घोड़ी पर सवार हो गया तो आगे मिलने वाले लोगों ने कहा कि देखो कैसा जमाना आ गया है, जो बूढ़ा बाप तो पैदल चलता है और नौजवान बेटा घोड़ी पर सवार है। तब दोनों ही पैदल चलने लगे तो लोग बोल पड़े—इन भाग्यहीनों को तो देखो जो पास में घोड़ी होने पर भी पैदल चल रहे हैं।

२६३९. सगळीं करमां की बाजै है ।

सब जगह भाग्य ही काम करता है ।

२६४०. सगाई दो जणां, व्या सौ जणां ।

सगाई तय करने में दो आदमी ही पर्याप्त होते हैं एवं विवाह के अवसर पर अधिक आदमियों से शोभा होती है ।

रू० सगाई दोवां, व्या सोवां ।

२६४१. सगो सगै की जड़, आप तो बावै सठवां सगै न बतावै दड़ ।

एक समझी दूसरे का हितैषी होता है, वह स्वयं घटिया जमीन जोत कर समझी को तैयार की हुई भूमि जोतने के लिए बतलाता है ।

रू० सगो सगै की जड़, मार खूँसड़ा फड़ाफड़ा (व्यंग्य)

२६४२. सगो समरय कोजिए, जद-कद आवै काम ।

समर्थ को समधी बनाना चाहिए जो वक्त पढ़ने पर काम आये ।

२६४३. सज्जन सोई जाणिये, चोड़ै देवै बजाय ।

सज्जन उसे ही समझना चाहिए जो स्पष्ट बात कहदे ।

रू० साफ कै'णां, सुखी रै'णां ।

२६४४. सत मत छोड़ो सूरमा, सत छोड़घां पत जाय ।

सत की बांधी लिच्छमी, फेर मिलेगी आय ॥

आदमी सत्य पर दृढ़ रहे तो गई हुई लक्ष्मी भी लौट आती है ।

२६४५. सतलड़ी लभुं लभुं करै है ।

सतलड़ी मिलने ही वाली है ।

संदर्भ कथा—दो नशेवाज बैठे गपशप कर रहे थे । एक ने कहा कि यदि इस वक्त मुझे एक सतलड़ी (सात लड़ियों की माला) मिल जाए तो कैसा रहे ? दूसरा बोला कि सतलड़ी मिल जाए तो चार मेरी और तीन तुम्हारी । इसी बात को लेकर दोनों में तकरार बढ़ गई और दोनों लड़ मरे । दोनों की बात सुन कर किसी ने पूछा कि वह सतलड़ी है कहाँ, जिसके लिए लड़ रहे हो ? इस पर दोनों बोले कि सतलड़ी अभी मिली कहाँ है, लेकिन संभव है, जल्दी ही मिल जाए ।

२६४६. सती सराप देवै नौं, छिनाळ को सराप लागै नौं ।

अपनी महानता के कारण सती तो शाप देती नहीं और छिनाळ का शाप फलता नहीं, इसलिए शाप के डर से क्यों डरें ?

२६४७. सदां एकसी कोनी रैवै ।

सब दिन एक जैसे नहीं होते ।

किसी के सदा अच्छे दिन नहीं रहते तो बुरे भी नहीं रहते ।

२६४८. सदां दिवाळी संत कै, आठूं पहर अनंद ।

संत के लिए तो सदा दीवाली ही रहती है, वह हर परिस्थिति में मगन रहता है ।

रू० सावण मूको न भादुवो हरचो ।

२६४९. सदां न जग में जीवणा, सदां न काळा केस ।

मनुष्य अजर-अमर नहीं होता । वह बूढ़ा भी होता है और मरता भी है, इसलिए जो भी सत्कार्य कर सके, कर लेना चाहिए ।

२६५०. सदां भवानी दाहणी, सनमुख रहे गणेश ।

पांच देव रच्छा करै, विरमा विसभु महेस ॥

भवानी और गणेश सदा अनुकूल रहें एवं ब्रह्मा, विष्णु और शिव सहित ये पाँचों हमारी रक्षा करें ।

२६५१. सपूत की कमाई में सगळां को सीर ।

सपूत की कमाई में कुल. परिवार के अतिरिक्त समाज का भी हिस्सा रहता है क्योंकि वह अपने धन का उपयोग दूसरों के हित में करता है ।

रू० सपूत को सी पीढ़ी सीर ।

२६५२. सपूत तो पड़ोसी की ईं चोखो, जिको ओड़ी वरियां आडो आवें ।

सपूत तो पड़ोसी का भी अच्छा जो वक्त पड़ने पर काम आता है ।

२६५३. सब से भती चप ।

मीन रहना सब से अच्छा ।

संदर्भ कथा—दो पड़ोसिनें आपस में खूब लड़ती थीं । रोटी खा-पीकर जैसे ही वे निवृत्त होतीं, वाक्युद्ध में जुट जातीं और शाम तक वैसे ही भगड़ती रहतीं । एक स्त्री के बेटे की बहू आई तो उसने अपनी सास को कुछ लड्डू दिये और कह दिया कि जब पड़ोसिन लड़ने के लिए आये तो तुम ये लड्डू खाती रहना, कुछ बोलना नहीं । कुछ समय बाद पड़ोसिन ने आकर वाक्युद्ध शुरू किया, लेकिन वह कुछ नहीं बोली और लड्डू खाती रही । इससे वह थक कर जल्दी चली गई । बहू ने तीन-चार दिन तक यही नुसखा काम में लिया और पड़ोसिन ने आना बन्द कर दिया ।

रू० मूरख को मुख वांवई, निकसत बचन भुजंग ।

ता की अपघ मौन है, विष नहीं व्यापै अग ॥

२६५४. सवूरी बड़ी होवें ।

सम करना बड़ी बात है ।

२६५५. समदर में खस खस के दारु को के थाग लागै ?

समुद्र में खसखस के दाने की क्या बिसात ?

खसखस = पोस्ते का दाना जो आकार में राई के दाने के बराबर होता है । सोना तोलने के लिए इसका उपयोग किया जाता था और सोना तोलने की यह सबसे छोटी इकाई होती थी ।

८ खसखस = १ चावल, ८ चावल = एक रत्ती ।

२६५६. समदर में रह कर मगरमच्छ से बैर कोनी खटावै ।

समुद्र में रह कर मगर से बैर नहीं निभ सकना ।

२६५७. समदर सुसै तो ईं गोडां सुधो पाणी लाधज्या ।

समुद्र सूखता है तो भी घुटनों जितना पानी तो रह ही जाता है । किसी संपन्न व्यक्ति का धन छीज जाता है तो भी उसके पास बहुत कुछ मिल जाता है जो किसी सामान्य आदमी के पास नहीं मिल पाता ।

२६५८. समरथ नै दोष कोनी ।

समर्थ को दोष नहीं ।

समरथ कहूँ नहि दोषु गोसाईं ।

२६५९. समै दिवाळी, पोकर न्हाण ।

दीपावली और पुष्कर का स्नान । दीपावली के अगले दिन ही पुष्कर स्नान प्रारम्भ हो जाता है । पुष्कर हिन्दुओं का बड़ा तीर्थ है । कार्तिक शुक्ला एकम से पूर्णिमा तक यहाँ मेला लगता है और तीर्थ यात्री स्नान करके पुण्य लाभ लेते हैं ।

२६६०. समै बड़ी बलवान है, नर को के बलवान ।

भीलां लूँटी गोपियां, वो ई अरजन वै ई बाण ॥

समय ही बलवान है, समय के सामने बड़े से बड़ा आदमी भी कुछ नहीं । समय पलटने से जगत् विख्यात धनुर्धर अर्जुन के देखते-देखते भीलों ने गोपियों को लूट लिया, न उसकी धुनविद्या काम आई न उसके बाण ।

२६६१. सरकणी में सुनार बैख्यो है, खोटो खरो परखा लेई ।

संदर्भ कथा—एक चमार और एक सुनार साथ-साथ किसी गाँव जा रहे थे । जंगल में उन्हें दो लुटेरे मिल गये । सुनार तो 'सरकने' में छुप गया, लेकिन लुटेरों ने चमार को पकड़ लिया । उसके पास केवल चांदी का एक रुपया मिला जो उन्होंने छीन लिया । चमार ने सोचा कि मैं तो लुट गया, लेकिन सुनार बच गया । इसलिए उसे पकड़वाने की मंशा से उसने लुटेरों से कहा कि सरकने में सुनार बैठा हुआ है, मेरा रुपया उससे अभी परखवालो, फिर मैं जिम्मेदार नहीं होऊंगा । तब उन्होंने सुनार को जा पकड़ा और उसके पास जो कुछ मिला, लेकर चलते बने । लेकिन अब चमार को संतोष हो गया ।

सरकना = काँस की जाति का एक क्षुप ।

२६६२. सरदारी विच्यारी, रँ कर बोली नारी ।

जी कर मांग्या दम्मां, अँ तीनूँ काम निकम्मां ।

सरदारी या सत्ता बेचारी बन जाए अर्थात् उसकी अवमानना होने लगे, पत्नी अपने पति को 'अरे' कह कर पुकारे एवं ऋणदाता जी हजुरी से ऋण की वसूली करना चाहे तो ये तीनों ही काम निरर्थक हैं ।

२६६३. सरप जे निगळै सरप नै, स्याम सेत को भेद ।

काळ पडै काळो गिल्यां, सम्बत करै सफेद ॥

यदि काला सांप सफेद सांप को निगल जाए तो दुर्भिक्ष एवं सफेद सांप काले को निगले तो सुभिक्ष हो ।

२६५१. सपूत की कमाई में सगळों को सीर ।

सपूत की कमाई में कुल, परिवार के अतिरिक्त समाज का है क्योंकि वह अपने धन का उपयोग दूसरों के हित में करे ॥ सपूत को सौ पीढ़ी सीर ।

२६५२. सपूत तो पाड़ोसी को ईं चोखो, जिको ओड़ी वरियां ॥
सपूत तो पड़ोसी का भी अच्छा जो वक्त पड़ने पर काम

२६५३. सब सँ भली चुप ।

मीन रहना सब से अच्छा ।

संदर्भ कथा — दो पड़ोसिनें आपस में खूब लड़ते जैसे ही वे निवृत्त होतीं, वाक्युद्ध में जुट जाती भगड़ती रहतीं । एक स्त्री के बेटे की बहू आई तो उ लड़ूँ दिये और कह दिया कि जब पड़ोसिन लड़ने लड़ूँ खाती रहना, कुछ बोलना नहीं । कुछ समय वाक्-युद्ध शुरू किया, लेकिन वह कुछ नहीं बोली इससे वह थक कर जल्दी चली गई । बहू ने तीन-चार काम में लिया और पड़ोसिन ने आना बन्द कर दिया ॥ मूरख को मुख बाँवई, निकसत वचन भुजंग ।

ता की शीपध मीन है, विष नहीं व्यापै अंग ॥

२६५४. सवारी बड़ी होवै ।

सब करना बड़ी बात है ।

२६५५. समुदर में खस खस के दारौ को के थाग लागै ?

समुद्र में खसखस के दाने की क्या बिसात ?

खसखस = पोस्ते का दाना जो आकार में राई के दा सोना तोलने के लिए इसका उपयोग किया जाता : यह सबसे छोटी इकाई होती थी ।

८ खसखस = १ चावल, ८ चावल = एक रत्ती ।

२६५६. समुदर में रह कर मगरमच्छ सँ बैर कोनी खटावै ।

समुद्र में रह कर मगर से बैर नहीं निभ सकना

२६५७. समुदर सुसै तो ईं गोडां सुधो पाणी लाघज्या ।

समुद्र सूखता है तो भी घुटनों जितना पानी तो र संपन्न व्यक्ति का धन छीज जाता है तो भी उसके पास है जो किसी सामान्य आदमी के पास नहीं मिल पाता

२६७०. सांप कै डस्योई नै दीतवार कद आये ?

सांप के काटे हुए को रविवार कव आये ?

जब उपचार की तत्काल आवश्यकता हो और उपचार करने वाला कहे कि अमुक दिन आना ।

भाड़-फूंक करने वाले बहुधा किसी निर्धारित दिन को ही भाड़ा लगाते हैं ।

रू० संख्या कै मरचोई नै दिन कद ऊनी ?

२६७१. सांप कै बचिये को के छोटी अर के बडो ?

सांप के बच्चे का छोटा और बड़ा क्या ? छोटा सांप भी जहरीला होता है ।

२६७२. सांप कोनी देख्यो, सांप की लीक ई देखी ।

भूठा आदमी जो बहुत भूठ बोलता है, लेकिन अंत में यथार्थ पर आ जाता है ।

सन्दर्भ कथा - एक भूठे आदमी ने आकर कहा कि आज तो सौ सांप एक ही जगह पर देखे । लेकिन लोगों के बार बार पूछने पर सांपों की संख्या घटती गई और अंत में वह बोला कि सांप तो एक भी नहीं देखा, लेकिन सांप की लकीर जरूर देखी ।

२६७३. सांप चालती मौत है ।

सांप तो चलती हुई मृत्यु है ।

२६७४. सांप न होता तो गूगो कुण धोकतो ?

यदि सांप न होते तो गोगा की पूजा कोई क्यों करता ?

यदि दुष्ट न होते तो भले आदमियों का कौन पूछता ?

गोगाजी लोक देवता हैं । ये ददरेवा (जिला, चूरू) के राणाक थे । ये सांपों के देवता माने जाते हैं ।

रू० सांपां कै डर गूगो धोकै ।

२६७५. सांप बिल में बड़े जव सीधो होज्या ।

सांप बाहर तो टेढ़ा-मेढ़ा चलता है, लेकिन बिल में घुसते समय सीधा हो जाता है ।

बाहर बड़ी ऐंठ दिखलाने वाला अकड़वाज भी घर में प्रवेश करता है तो सीधा हो जाता है ।

२६७६. सांप भी मरज्या अर लाठी भी न टूटे ।

सांप भी मर जाए और लाठी भी न टूटे ।

काम भी बन जाए और हानि भी न उठानी पड़े ।

२६७७. सांप संपळोटिया तो घणा ई देख्या, इजगर बाबो अबकै ।

छोटे-मोटे सांप-संपोले तो बहुत देखे—लेकिन अजगर को तो इस बार ही देखा है ।

सामान्य दुष्टों से तो काम पड़ता रहा है, लेकिन दुष्टों के सरदार से अभी पाला पड़ा है ।

२६६४. सरप रिझ्यो पकड़ायले, म्रिग रोझ्यो खा मार ।

नर रोझ्यो कुछ दे नहीं, बां को घरक जमार ॥

रीझने पर सांप अपने को पकड़ा लेता है, और हिरन भी मार खा जाता है, लेकिन यदि आदमी रीझ कर भी कुछ न दे तो उसे धिक्कार है ।

२६६५. सळुं साटे भंस फाट गेरें ।

अपने जरा से स्वार्थ के लिए जो दूसरे का बड़ा नुकसान करने में भी न हिचकिचाये ।

सळुं = सैस के चमड़े की पतली डोर ।

२६६६. सलाम साटे मियें नै क्युं रुसाणो ?

केवल सलाम के लिए मियां को क्यों नाराज किया जाए ?

मामूली बात के लिए किसी को क्यों रुष्ट किया जाए ?

२६६७. सहजां पाके सो मोठो ।

स्वाभाविक रूप से डाल पर पकने वाला फल ही विशेष मीठा होता है ।

२६६८. राही सवारें सूम को नांव लियां रोटी कोनी मिलै ।

प्रातः काल सबसे पहले सूम का नाम लेने से रोटी नसीब नहीं होती ।

प्रातः काल किसी बड़े दातार का नाम लेना अच्छा समझा जाता है और चूंकि सबसे बड़ा दातार ईश्वर ही है, अतः सबसे पहले उसी का नामस्मरण करते हैं (बाख पाटी खोल टाटी, राम देसी दाळ बाटी) ।

इसी प्रकार ब्राह्ममुहूर्त में 'लाखा-फूलाणी' भी गाया जाता है । लेकिन सूम का नाम लेना निषिद्ध माना जाता है ।

सन्दर्भ कथा—एक गांव में एक सूम रहता था । कोई भी सवेरे-सवेरे उसका नाम नहीं लेता था । गांव के ठाकुर ने कहा कि यह सब बकवास है, मैं आज प्रातः ही उसका नाम लेता हूँ और देखता हूँ कि रोटी कैसे नहीं मिलती । उसने सूम का नाम लिया और किसी काम से बाहर चला गया । जाते समय वह खीर बनाने का आदेश दे गया । लेकिन उसका कोई काम सफल नहीं हुआ । घर लौटने पर जब वह खीर से भरी थाली उठा कर पीने को हुआ तो पास खड़ी घोड़ी ने लात फटकारी । थाली कांसी की थी और गिरते ही फूट गई—

सही सवारें सूम को, निरणा ल्यो मत नाम ।

थाळी फूटी खीर की, सरयो न कोई काम ॥

२६६९. सांच नै आंच कोनी ।

सांच को आंच नहीं ।

रू० सांच बोल, पुरो तोल, चाये जठे डोल ।

२६७०. सांप कै डस्योड़ै नै दोतवार कद आवै ?

सांप के काटे हुए को रविवार कव आवै ?

जब उपचार की तत्काल आवश्यकता हो और उपचार करने वाला कहे कि अमुक दिन आना ।

भाड़-फूंक करने वाले बहुधा किसी निर्धारित दिन को ही भाड़ा लगाते हैं ।

रू० संख्या कै मरचोड़ै नै दिन कद ऊगै ?

२६७१. सांप कै बच्चिये को के छोटी अर के बडो ?

सांप के बच्चे का छोटा और बड़ा क्या ? छोटा सांप भी जहरीला होता है ।

२६७२. सांप कोनी देख्यो, सांप की लीक ई देखी ।

भूठा आदमी जो बहुत भूठ बोलता है, लेकिन अंत में यथार्थ पर आ जाता है ।

सन्दर्भ कथा - एक भूठे आदमी ने आकर कहा कि आज तो सौ सांप एक ही जगह पर देखे । लेकिन लोगों के बार बार पूछने पर सांपों की संख्या घटती गई और अंत में वह बोला कि सांप तो एक भी नहीं देखा, लेकिन सांप की लकीर जरूर देखी ।

२६७३. सांप चालती मौत है ।

सांप तो चलती हुई मृत्यु है ।

२६७४. सांप न होता तो गूगो कुण धोकतो ?

यदि सांप न होते तो गोगा की पूजा कोई क्यों करता ?

यदि दुष्ट न होते तो भले आदमियों का कौन पूछता ?

गोगाजी लोक देवता हैं । ये ददरेवा (जिला, चूरु) के राणक थे । ये सांपों के देवता माने जाते हैं ।

रू० सांपां कै डर गूगो धोकै ।

२६७५. सांप बिल में बड़े जद सीधो होज्या ।

सांप बाहर तो टेढा-मेढा चलता है, लेकिन बिल में घुसते समय सीधा हो जाता है ।

बाहर बड़ी एँठ दिखलाने वाला अकड़वाज भी घर में प्रवेश करता है तो सीधा हो जाता है ।

२६७६. सांप भी मरज्या अर लाठी भी न टूटै ।

सांप भी मर जाए और लाठी भी न टूटे ।

काम भी बन जाए और हानि भी न उठानी पड़े ।

२६७७. सांप संपळोटिया तो घणा ई देख्या, इजगर बाबो अबकै ।

छोटे-मोटे सांप-संपोले तो बहुत देखे—लेकिन अजगर को तो इस बार ही देखा है ।

सामान्य दुष्टों से तो काम पड़ता रहा है, लेकिन दुष्टों के सरदार से अभी पाला पड़ा है ।

२६७८. सांघों का खोज अढाय जाएँ ।

दुष्टों के रहस्य को जानने वाले ही जानते हैं ।

२६७९. सांघों कै के मांघसी ?

सांघों के कैसी मोसी ? वे मोसी के संबंध को क्या जानें ?

रू० (१) सांघों कै किसा साख ?

(२) सांघों कै के मांघसी, सुनारां कै के साख ?

२६८०. सांघों कै व्या में जीभां की लपलप ।

सांघों के विवाह में तो जीभों की लपलप ही होती है

रू० (१) सांघों कै सांघ पावणां, जीभां का लपकारा ।

(२) जीमणा न जूठणा, ना कंधी ना खाट ।

सांघों कै व्या में, जीभां की लपलपाट ॥

२६८१. सांघरो सरणागत है ।

भगवान् ही शरणागत का रक्षक है ।

सन्दर्भ कथा—किसी राजा ने एक बहुत बड़ा तालाब बनवाया, लेकिन वह पानी से नहीं भरा । पंडितों से पूछने पर उन्होंने राजा से कहा कि जब तक तालाब में नर बलि नहीं दी जाएगी, यह नहीं भरेगा । अब नर बलि के लिए आदमी को तलाश शुरू हुई । उसी नगर में एक गरीब बनिया रहता था जिसके तीन बेटे थे । बड़ा बेटा बाप को एवं छोटा माँ को विशेष प्रिय था । इसलिए उन्होंने राजा से पर्याप्त धन लेकर अपने मँझले लड़के को बलि के लिए दे दिया । अब उसकी रक्षा कौन करे ? उसने भगवान् की शरण ली और प्रार्थना करने लगा ।

माता पिता धन का लोभी, राजा लोभी सागरा ।

देई देवता बलि का लोभी, सरणागत रख सांघरा ॥

भगवान् ने बालक के अन्तःकरण से निकली पुकार सुनी । घनघोर वर्षा हुई और एक ही बार में तालाब लवालब भर गया ।

२६८२. सांस जितरै आस ।

जब तक श्वास, तब तक आश ।

अंतिम सांस तक भी आशा बनी रहती है ।

२६८३. सांस बटाऊ पावणो, आयो न आयो ।

सांस का कोई भरोसा नहीं, आये न आये ।

जिन्दगी का कोई भरोसा नहीं ।

२६८४. सांसी की पंचायती भंगी करै ।

सांसी की पंचायत भंगी करते हैं ।

२६५५. सांसी कै ब्यां को दिवाळो ?

मांग कर खाने वाले का दिवाला क्या निकले ?

२६८६. साईं तो सूं बीनती, तू परणो मत मार ।

रावण सीता ले गयो, वै दिन आज समाळ ॥

हे भगवान्, किसी की पत्नी को मत मारो । ऐसा करने से पहले उन दिनों को याद करो, जब रावण सीता को हर कर ले गया था । तुम स्वयं भुक्त-भोगी हो, अतः पत्नी वियोग का दुःख तुम अच्छी तरह जानते हो ।

२६८७. सागी होयां तो साह ।

व्यापारी को भले ही किसी सौदे में लाभ न हो, लेकिन घाटा न लग कर उसकी पूरी रकम वसूल हो जाए तो भी वह शाह ही है ।

रू० सागी बिणजै सो साह कुहारै ।

२६८८. सागै सोवै, 'भू' लहकोवै ।

साथ भी सोये और भूँह भी छिपाये ।

२६८९. साच कैणो, सुखी रैणो ।

सत्य कहना, सुखी रहना ।

२६९०. साची कैई अर मा मारो ।

कटु सत्य कहने से माँ भी मारती है ।

सन्दर्भ कथा—एक विधवा स्त्री काजल-टीकी आदि शृंगार भी करती थी और लोग दिखावे के लिए माला भी जपती थी । उसका एक मात्र लड़का कुछ सयाना हुआ तो एक दिन उसने अपनी माँ से पूछ लिया कि पिता जी को मरे तो कई वर्ष हो गये, तुम यह शृंगार किस पर करती हो ? बेटे की बात माँ को बुरी लगी और उसने उसे पीट दिया ।

रू० (१) साची कैई, जाणै माठ की मारी ।

(२) साची कैणियों वाप को सो मारणियों लागै ।

२६९१. साठां कोसां लापसी, सीवां कोसां सीरो ।

कान पड़चां छोड़ें नईं, बाईजी थारो बीरो ॥

ऐसा भोजनभट्ट जो लपसी मिलने की बात सुन कर साठ कोस एवं हलवा खाने के लिए सौ कोस पैदल चला जाता है ।

२६९२. साठा सो पाठा ।

साठ वर्ष की अवस्था में आदमी पट्टा बन जाता है ।

२६९३. साठी बुध नाठी ।

जो आदमी बुढ़ापे में निरर्थक बातें करे अथवा कोई दुष्कर्म करे तो प्रायः उसे 'साठी बुध नाठी' होना कहा जाता है ।

२६६४. साढ़ू सात, गंडक भाई ।

साढ़ू का रिश्ता कोई खास रिश्ता नहीं माना जाता ।

रू० साढ़ू साढ़ू गंडक भाई, रोटी ऊपर कर ।

वो धरै वो गुड़ पड़ै, अन्त वर को वर ॥

२६६५. सात वार, नौ त्यौहार ।

हिन्दुओं में पर्व-त्यौहार अधिक मनाये जाते हैं और कभी कभी तो एक दिन में दो-दो भी । इसी को लक्ष्य करके कहा गया है कि वार तो सात ही होते हैं, लेकिन त्यौहार नौ ।

२६६६. सात मामां को भाएजो मूलो ई रंज्या ।

सात मामों का भानजा भूखा ही रह जाता है, क्योंकि हर मामा यही सोच लेता है कि दूसरा मामा ही उसे भोजन करवायेगा ।

रू० (१) सीर कै वावै नै स्यालिया खा ।

(२) सीर को धन स्यालिया खा ।

(३) सातां की मा नै स्यालिया खा अर एक की मा गंगाजी जा ।

२६६७. सात हाथ सुलखणां, हांडी पड़्यां कुलखणां ।

यदि घर के सभी आदमी मिल कर उद्योग करें तो घर को बनते देर नहीं लगती, लेकिन सभी आदमी अकर्मण्य और केवल खाने वाले ही हों तो घर में दारिद्र्य छा जाता है ।

२६६८. साता बीसी सैंकड़ो तो मण को छप्पन सेर ।

यदि तुम सात बीसी अर्थात् एक सौ चालीस के सौ गिनोगे तो मैं चालीस सेर के मन की बजाय छप्पन सेर का मन गिनूंगा ।

बीसी = बीस । पांच बीसी के सौ होते हैं ।

आम तौर पर देहातों में अनपढ़ लोग बीस तक ही गिनना जानते थे और पांच वार बीस-बीस गिन कर सौ की संख्या पूरी करते थे ।

२६६९. साघां कै के सुवाद ? अणविलोयो ई आवण दे ।

सन्दर्भ कथा—(१) एक साधु किसी के घर छाछ मांगने गया तो घर की मालकिन बोली कि अभी बिलौना बिलोया नहीं है । इस पर साधु बोला कि कोई बात नहीं, साधुओं को स्वाद से क्या प्रयोजन है, बिना बिलोया (मक्खन निकाले बिना, मलाई युक्त) ही आने दो ।

(२) एक साधु किसी के यहाँ भिक्षाटन के लिए गया । घर की मालकिन ने उससे पूछा कि भिक्षा में रोटी लगे या खिचड़ी ? साधु ने उत्तर दिया—हम साधुओं-को-किसी चीज से परहेज नहीं, रोटी के ऊपर ही खिचड़ी भी रख लाओ ।

३०००. साधु तो रमता ई भला ।

साधु तो रमता रहे तभी अच्छा है । किसी स्थान या व्यक्ति से मोह करना उसके लिए वर्जित है ।

हंसा जेहा ऊजळा, पाथर जेहा चित्त ।

कांघी घाली मेखळी, जोगी किसका मित्त ?

३००१. सामर पड़घो सो लूण ।

सांभर भील में जो कुछ गिरता है, वही नमक बन जाता है ।

सांभर राजस्थान की प्रसिद्ध नमक-उत्पादक भील है ।

३००२. सारी रात रोई, मरघो कोनी एक ई ।

पूरी रात रोई और मरा नहीं एक भी ।

रूब किया कराया निष्फल गया ।

३००३. सारी रात हरजस गातो गातो, तड़काऊ केसिये बैरी का गौर दिया ।

पूरी जिन्दगी तो भक्ति-भावना में गुजार दी और अन्तिम समय में राग-रंग सूझा ।

३००४. सारीसैं से कीजिए, व्या बैर अर प्रीत ।

विवाह सम्बन्ध, शत्रुता और प्रीति बराबर वालों से ही करनी चाहिए ।

सन्दर्भ कथा—एक चिड़िया ने एक मँस से मित्रता करली । वह दिन भर उसकी पीठ पर फुदकती रहती । एक दिन उसने मँस से कहा कि मैं बीट करके अभी आती हूँ । मँस बोली कि मेरे ऊपर ही करले और चिड़िया ने बीट कर दी । कुछ देर बाद मँस बोली कि मैं 'पोटा' करूंगी । चिड़ी बोली कि मेरे ऊपर ही करले । यों कह कर चिड़िया जमीन पर बैठ गई । मँस ने पोटा किया और चिड़ी उसके नीचे दब कर मर गई ।
पोटा करना = गोबर के रूप में मल विसर्जन करना ।

३००५. साली छोड सासुवां सैं ईं मसखरी ?

साली, सलहजों को छोड़कर सास से ही मसखरी करने लगे ?

बराबरी वालों से ही दिल्लगी करनी अपेक्षित है, बड़ों से नहीं ।

३००६. सावण का पंचक गळै, नदी वहन्ता नीर ।

सावन के पंचकों में वर्षा हो जाये तो इतनी वर्षा हो कि नदियों में बाढ़ आ जाए ।

३००७. सावण की छा भूतां नै, जेठ की छा पूतां नै ।

सावन की छाछ भूतों को और जेठ की छाछ पूतों को ।

सावन की छाछ किसी काम की नहीं होती, लेकिन जेठ की छाछ बड़ी गुणकारी होती है और कठिनाई से मिल पाती है ।

३००८. सावण फँ आंधे नै हरघो ई हरघो सुभै ।
सावन के अन्धे को हरा ही हरा सुभता है ।
३००९. सावण पैली पंचमी, चंदा छिटक करे ।
फँ जळ दीखे कूप में, फँ कामण सोस घरे ॥
सावन यदि पंचमी की रात को यदि चांदनी छिटकी रहे तो पानी या तो कुएँ में दिखलाई पड़ेगा या पनिहारिन के सिर पर रखे घड़ों में अर्थात् वर्षा नहीं होगी ।
रू० सावण पैली पंचमी, जोरां चलै बयार ।
थे जावो पिव माळवै, मैं जाऊं मौसाळ ॥
३०१०. सावण मास सूरियो चालै, भादूई पुरवाई ।
आसोजां में पिछवा चालै, ज्यूं ज्यूं साख सवाई ॥
(आसोजां में पिछवा चालै, गाडा भर भर ल्याई)
सावन में वायव्य कोण की हवा चले, भादों में परवा और आश्विन में पछवा हवा चले तो अन्न खूब पैदा हो ।
सूरियो = पश्चिमोत्तर दिशा की हवा ।
३०११. सावण में चालै परा तो सबसँ बुरा ।
वामण होकर बांधे छुरा तो सबसँ बुरा ।
सावन में परवा हवा चले तो बहुत बुरी और ब्राह्मण छुरा धारण करे तो बहुत बुरा ।
३०१२. सासरो सुख बासरो, तीन दिनां को आसरो ।
सुसराल में अधिक समय तक रहने से इज्जत नहीं रहती ।
सन्दर्भ कथा—एक जेवाई सुसराल गया तो उसकी बड़ी आव-भगत हुई । यह देखकर उसका मन वहीं रम गया । सवेरे सो कर उठा तो उसने कोयले से दीवार पर लिख दिया—‘सासरो सुख बासरो’, उसकी सलहज ने सोचा कि इसका मन तो यहीं लग गया है, इसलिये उसने वहीं लिख दिया—‘तीन दिनां को आसरो’ । इस पर दामाद ने लिखा, ‘रहस्यां मास दो मास’ । लेकिन सलहज ने प्रत्युत्तर में लिखा—‘देस्यां खुरपी, खुदास्यां घास’ । इस पर वह समझ गया और वहां से विदा हो गया ।
३०१३. सासु का घमूका बहू ई सैवै ।
सास की डांट-झपट बहू को ही सहनी पड़ती है ।
३०१४. सासु का जीकारा भू नै भारी पड़ै ।
सास का बहू को जी कहकर पुकारना स्वयं बहू के लिये ही भारी पड़ता है ।

३०१५. सासु खाती पावणां, नू बटाऊ लाय ।

सास तो पाहुनों को ही खाती थी और वह तो अतिथियों को भी खाने लगी ।
वह तो सास से भी आगे निकल गई ।

३०१६ सासुजी की सीख फलसै सुधी ।

सासजी की सीख घर के द्वार तक ।

घर के द्वार से निकलते ही वह अपनी सास की शिक्षा को मुला देती है ।

३०१७ सासुजी, मेरे टावर होवै जद मनै जगा देयो,

'क तू' ई' सात गांव जगासी ।

आसन्न प्रसवा वह ने सास से कहा कि मैं तो सो रही हूँ, जब मेरे बालक जन्मे तो मुझे जगा देना । इस पर सास बोली कि तू स्वयं ही सब को जगा लेगी ।

३०१८. सासु नै भावै कलेवा, नू काढै गैल का केवा ।

सास तो सोचती है कि वह मुझे बुझापे में आगम देगी और वह पिछली बातों को याद करके सास से बदला निकालती है ।

केवा = प्रतिज्ञा, वैर का बदला ।

३०१९. सासु बिना किसो सासरो ?

सास के बिना कैसी सुसराल ?

रू० (१) सासु जितरै सासरो, आसू (आसोज) जितरै 'मे' ।

(२) सासु जितरै सासरो, मा जितरै पी'र ।

(३) सास बिनां काई' सासरो, खांड बिना काई' खीर ।

३०२०. सासु मरगी कटगी वेड़ी, नू चढगी हर की पेड़ी ।

सास मर गई तो वह का बंधन कट गया और वह निहाल हो गई ।

३०२१. सिंघ गाजै तो हाथी लाजै ।

सिंह राशि पर सूर्य के रहते बादल गरजना करे तो हस्त नक्षत्र में वर्षा कम हो ।

३०२२. सिंघ नई' देख्यो, तो देखले विलाई ।

जम नई' देख्यो, तो देखले जंवाई ॥

यदि सिंह न देखा हो तो बिल्ली को देखलो और यम को न देखा हो तो दामाद को देख लो ।

३०२३. सिंघ नै पकड़्यो स्याळियो, जे छोई तो लाय ।

सियार ने भूल से शेर को पकड़ लिया, यदि अब वह उसे छोड़े तो गेर उसे खा जाए ।

भई गति सांप छद्मंदर केरी ।

३०२४. सिघां का भाई बघेरा, वै नौ फूदै तै तेरा ।
वाघ भी शेरों के ही भाई हैं, कम नहीं । यदि शेर नौ हाथ की छलांग लगाते हैं तो वाघ तेरह हाथ की ।
३०२५. सिघां के आळां में हाथ दियां, हाथ काढले ।
शेर की मांड में हाथ डालने से वह हाथ निकाल लेता है ।
जबरदस्त से छेड़ छ्छाड़ करने पर वह छेड़खानी का मजा चखा देता है ।
३०२६. सिघां के जाया भेड़िया, भेड़ियां के जाई कोळ ।
कोळां के जाया ऊंदरा, जद माची रापारोळ ॥
शेरों के भेड़िये जन्मे, भेड़ियों के 'कोळ' और 'कोळों' के चूहे जन्मे ।
इस प्रकार निरन्तर ह्रास होते रहने से सब कुछ चौपट हो गया ।
कोळ = घूस; चूहे की जाति का बड़े आकार वाला एक जीव ।
३०२७. सिमाई देसी 'क वोंत में देखू' ?
दर्जो अपने ग्राहक से पूछता है कि तुम कपड़ा सिलवाने की सिलवाई दोगे अथवा मैं व्योंत में उसकी कसर निकालूं ?
मजदूर किसी न किसी रूप में अपनी मजदूरी ले ही लेता है ।
३०२८. सिर को बोझ पगां नै आतै ।
सिर पर रखे बोझ का भार अन्त में पैरों पर ही आता है ।
३०२९. सिर जा, सिरचाड़ो कोनी जा ।
रस्सी जल जाने पर भी ँँठ नहीं जाती ।
३०३०. सिर पर ओक मांड्यां पेट कोनी भरै ।
सिर के ऊपर 'ओक' मांडने से पेट नहीं भरता । मुँह के आगे ओक मांडने से ही पेट भरता है ।
ओक = अंजलि, जिसे मुँह के आगे लगा कर पानी पीते हैं ।
३०३१. सिर पर बंध्या न सेवरा, रण चढ किया न रोस ।
लाहा जग में बया लिया, पिया न चम्मड़पोस ॥
यदि सिर पर सेहरा न बंधा (डूल्हा न बना), युद्धार्थ न चढा और चम्मड़पोस न पिया तो संसार में आने का लाभ क्या हुआ ?
चम्मड़पोस = वह हुक्का जिसका जलपात्र चमड़े का होता है ।
हुक्के के पक्ष और विपक्ष में काफी कहा गया है ।
हुक्का तूँ हुड़हुड़ियो नई, गाज्यो नई गजराज ।
थां बिन सूनी कोटड़ी, वठै रांडड़ियां को राज ॥
हुक्को पीयां हुरमत गई, लाज सरम गई छूट ।
धी बेच कर लेई तमाखू, गई हिये की फूट ॥
रू० जलम अकारथ ही गयो, भड़ सिर खग न भग ।
लीखी तुरी न मणियां, गौरी गळै न लग्या ॥

३०३२. सिर पर भीटको, तंबू में बड़ण दे ।
 सिर पर तो कांटों का भार और तम्बू में घुसने को तैयार ।
 रु० (१) सिर पर खेई, तम्बू में बड़णदगो ।
 (२) दयावै पिड लखावै फेरा, सिर पर खेई तंबू में डेरा ।
३०३३. सिर बड़ा सिरदार का, पग बड़ा मऊदार का ।
 सिर तो सरदार का बड़ा होता है और पंर दरिद्री के ।
३०३४. सिर भलाई कट ज्यावो, नाफ नई कटणी चाये ।
 सिर जाये तो जाये, इज्जत नहीं जानी चाहिये ।
३०३५. सिरमाछो जीवता कुमावै न मुवां खावै ।
 श्रीमाली जीते जी जो जोड़ता है, वह उसके मौसर, आख आदि में खर्च किया जाता है । इन कार्यों में श्रीमाली अधिक व्यय करते हैं ।
३०३६. सिल डूबै, लोडा तिरै ।
 सिल डूबती है, लोडा तैरता है ।
 एक अपराधी को सजा मिल जाती है और दूसरा मुक्त भूमता है ।
 लोडा = बट्टा; पत्थर का वह टुकड़ा जिससे सिल पर रखकर किसी चीज को पीसते हैं ।
३०३७. सीत करु, दूर ले ज्याऊ, दोनू भाई सार्ग जाऊ !
 सभी काम मुफ्त में करना चाहे और वे भी पूरी छूट व सहूलियत के साथ ।
३०३८. सीख में मुजरो वाकी ।
 बिदाई में केवल मुजरा (सलाम) करना वाकी है ।
३०३९. सीख वां न दीजिये, जां न सीख सुहाय ।
 बांदर सीख सिखावता, घर बेंये को जाय ॥
 शिक्षा उसी को देनी चाहिए, जिसे वह अच्छी लगे अन्यथा इसका परिणाम शिक्षा देने वाले के लिए ही बुरा होता है, जैसे बन्दर को शिक्षा देने से बया का घर बर्बाद हो गया ।
 संदर्भ कथा—वर्षा में भीगता हुआ एक बंदर वृक्ष की डाल पर बैठा था । उसी वृक्ष पर एक बया ने घर बना रखा था और वह उसमें आराम से बैठा हुआ था । बंदर को वर्षा में भीगते देखकर बया ने उससे कहा कि — मनुष्य की तरह तुम्हारे हाथ-पांव हैं, फिर तुम अपने लिये घर क्यों नहीं बना लेते—
 हाथ तेरे पांव तेरे, मिनख की सी देह ।
 बयो कैंवै बांदरा, तू घर क्यूंनो कर लेय ॥
 लेकिन बंदर को बया का यह उपदेश अच्छा नहीं लगा और उसने भुंभला कर उसका घर नष्ट-भ्रष्ट कर डाला ।

३०४०. सीख सरीरां ऊपजै, दीयां लागै डाम ।

सीख तो स्वयं के हृदय में ही उत्पन्न होती है, देने से तो डाम ही लगते हैं
डाम लगाना = तप्त लोहे से दागना ।

रू० सीख सरीरां ऊपजै, देई न आवै सीख ।

अण मांग्या मोती मिलै, मांगी मिलै न भीख ॥

३०४१. सीतल पातल मंद गत, अल्प अहार निरोस ।

अं तिरिया में पांच गुण, अं तुरिया में दोस ॥

शीतल स्वभाव, कृशवदन, मंद गति, अल्पाहार एवं रोप रहित होना ये पांचों
स्त्री में गुण एवं घोड़ी में अवगुण हैं ।

३०४२. सीधी आंगळियां घी कद नौकळ ?

सीधी ऊंगलियों से घी नहीं निकलता ।

जब सीधेपन से काम न हो तो कड़ाई करने पर ही काम हो पाता है ।

३०४३. सीयाळै खाद् भलो, ऊनाळै अजमेर ।

नागाणो नित नित भलो, सावण बीकानेर ।

शीत ऋतु में खाद्, गीष्म में अजमेर, सावन में बीकानेर अच्छा लगता है और
नागौर तो सभी ऋतुओं में अच्छा है ।

उपरोक्त चारों ही स्थान राजस्थान में हैं ।

३०४४. सीयाळै में सी मरी, ऊन्याळै में लूधां ।

राघो चेतन यूँ कवै, पुन होसी ब्युई दीयां ।

राघो चेतन का कथन है कि पुण्य तो दान से ही होता है, शारीरिक कष्ट उठाने
से नहीं ।

३०४५. सीर की तो होळी होया करै है ।

सीर की तो होली ही होती है, अन्य किसी काम में सीर-साभा होने से
भगड़ा हुए बिना नहीं रहता ।

रू० सीर की होळी तो बळज्या, परा सीर को वाप बळै न बुझै ।

३०४६. सीर सगाई चाकरी, राजीपै को काम ।

सामेदारी, सगाई और नौकरी—दोनों पक्षों की रजामंदी से ही हो सकती हैं ।

रू० सीर सगाई चाकरी, खुसी दावै को काम ।

३०४७. सीळी हो सपूती हो, सात पूत की मा हो,

'क रांड नौ तो मेरै आगै ई है ।

एक स्त्री ने दूसरी स्त्री के पैर छूये तो उसने आशीर्वाद देते हुए कहा—
शीलवती हो, पुत्रवती हो, सात पुत्रों की माँ हो । इस पर पहली स्त्री बोली
कि मेरे नौ पुत्र तो पहले से ही हैं, क्या तुम उनमें से दो को भारना
चाहती हो ?

३०४८. सुक्करवारी वादळी, रही सनीचर छाये ।

डंक फहै हे भट्टली, वरस्याँ बिना न जाय ।

यदि शुक्रवार के दिन आकाश में बादल छायेँ और वे शनिवार तक बने रहें तो वर्षा करके ही जाएंगे ।

३०४९. सुख सोवै कुम्हार की, चोर न मटिया लेय ।

कुम्हारी आराम से निश्चिन्त होकर सोती है क्योंकि वह जानती है कि चोर उसकी मिट्टी को चुरा कर नहीं ले जाएगा ।

जिसके पास अधिक धन होता है, वह चारी की आशंका से निश्चिन्त होकर नहीं सो पाता ।

रू० सुख सोवै कुम्हार की, चोर न मटिया लेय ।

गधों पगाएँ बाँधकर, छाज सिराएँ देय ॥

३०५०. सुयार की बेटो सासरँ जावँ और गतराड़ो गाती मारँ ।

गतराड़ा या हिजड़ा सुयार के घर डेरा डालता था और जब तक वह अपने दस्तूर का सवा रुपया नहीं ले लेता था, सुयार की बेटो को सुसराल नहीं जाने देता था ।

३०५१. सुदी छिपकली घराँ जनावर मोसँ ।

सीधा दिखलाई पड़ने वाला परोक्ष में अधिक पाप करता है ।

३०५२. सुनार के आगे के सूई बेचँ ?

सुनार के सामने चालाकी नहीं चल सकती ।

३०५३. सुनार नै घड़ताँ और लुगाई नै जणताँ नईँ देखणी ।

सुनार को गढ़ते समय और स्त्री को प्रसव करते समय नहीं देखना चाहिए ।

३०५४. सुपना सून सिधाँ का वाचा, कोई एक भूठा कोई एक साचा ।

स्वप्न की बात, शकुन एवं सिद्धों के वचन भूठ भी निकल जाते हैं और सत्य भी ।

रू० सुगन सरोधा सिध का वाचा, कोई एक भूठा कोई एक साचा ।

३०५५. सुपन की सो म्होर सँ भी के काम सरै ?

स्वप्न में यदि सोने की सो मोहरें भी मिल जाएँ तो क्या लाभ ?

रू० कहणी तो रांचै नईँ, रहणी रांचै राम ।

सुपन की सो म्होर सँ, कोडी सरै न काम ।

३०५६. सुपन देखै सांखली, नापासर का रूख ।

सांखली अब स्वप्न में ही नापासर के वृक्ष देख पायेगी ।

नापा सांखला ने भू० पू० बीकानेर राज्य की स्थापना में राव बीका की मदद की थी और उसने अपने नाम पर नापासर नामक गाँव बसाया था । उसकी

कोई लड़की दूर-दराज व्याही गई होगी। उन दिनों आवागमन के साधन बहुत कम थे और विवाहित लड़की की सुसराल अधिक दूर होने पर उसका बार-बार पीहर आना संभव नहीं होता था। इसी को लक्ष्य करके उपरोक्त कहावत बनी है।

३०५७. सुरग नरक अठै ई है।

स्वर्ग और नरक यहीं (घरती पर ही) हैं।

आदमी जैसा करता है, उसका फल उसे यहीं मिल जाता है।

३०५८. सुलफिया यार किसका, दम लगाई अर खिसवया।

सुलफेबाज किसका मित्र ? वह तो दम लगा कर चलता बनता है।

मतलबी यार मतलब बनते ही किनारा कर जाता है।

३०५९. सुसरा, नू उघाड़ी, 'क सुसरै की फूटगी के ?

किसी ने श्वसुर से कहा कि तुम्हारी पुत्र वधू के पास तो पहनने को वस्त्र भी नहीं हैं। श्वसुर ने जवाब दिया कि मैं भी अंधा नहीं हूँ, लेकिन मजदूरी का क्या इलाज ?

३०६०. सुसरो वैद्य, कुठोड़ खाई।

श्वसुर वैद्य है, लेकिन बहू की तकलीफ कुठोर है, उसका इलाज कैसे करे ?

३०६१. सूंकली बकरी, टूंकली चढगी।

जब कोई सामान्य आदमी ऊँचे स्थान पर प्रतिष्ठित हो जाए।

३०६२. सूई भी सागै कोनी चालै।

दुनिया से कूच करते समय आदमी एक सूई भी साथ नहीं ले जा सकता।

३०६३. सूभे सँ बूझ्यो भलो।

सूझने की अपेक्षा पूछ लेना अच्छा है।

अपनी जानकारी की पुष्टि दूसरों से कर लेनी अच्छी।

३०६४. सूती गंगा बगै है।

कोई कहने-सुनने वाला नहीं है, चाहे सो करो।

३०६५. सूत्यां की तो पाडा ई जणै।

सोने वालों की भैंस तो पाडा ही जनेगी।

सन्दर्भ कथा—दो पड़ोसियों की भैंसें साथ-साथ व्याने वाली थीं। दोनों उनके व्याने की प्रतीक्षा कर रहे थे। रात अधिक हो गई तो एक ने कहा कि दोनों के जागने से क्या लाभ ? एक आदमी सो जाए और भैंस जब व्याने को हो तो उसे जगा लिया जाए। यों कह कर वह सो गया और दूसरा जागता रहा। थोड़ी देर बाद दोनों भैंसें व्या गईं। जो जाग रहा था, उसकी भैंस ने पाडा प्रसव किया और सोने वाले की भैंस ने पाडी। लेकिन चूँकि पाडी की

कीमत अधिक होती है, अतः जागने वाले ने पाड़ी को अपनी मैस के साथ लगा दिया और पाड़े को दूसरी मैस के साथ । फिर उसने अपने साथी को जगाया । जागने पर उसने पाड़ी को देख कर कहा कि यह तो मेरी मैस के अनुरूप है, लेकिन दूसरे ने कहा—नहीं, तुम्हारी मैस तो पाड़ा ही लाई है । इतने में एक तीसरा आदमी वहां आ गया और सारी स्थिति जानकर उसने कहा—चाहे जो हो, सोने वालों की मैस तो पाड़ा ही जनती है ।

२० नृत्यां की पाड़ा जलमें, जागतां की पाड़ी ।

३०६६. सूयोर्द नै तो जगावै, पण जागतोर्द नै के जगावै ?

सोये हुए को तो जगाया जा सकता है, लेकिन जागते हुए को क्या जगाये ?
हिसाब में भूल हो तो वह दुरुस्त की जा सकती है, लेकिन जो जान-बूझ कर बेईमानी करे, उसका क्या इलाज ?

३०६७. सूदै पर दो लदै ।

सीधे पर दो लदते हैं ।

३०६८. सूना खेत सुलाखणा, हिरणा चर चर जाए ।

सूने खेतों को तो हिरन ही चरते हैं ।

जो अपने बंधे की स्वयं नहीं संभालता, उसका लाभ दूसरे ही उठाते हैं ।

३०६९. सूनी पांगी रसिया, घाल फोरी ।

हे रसिक ! अब तो तुम्हें सूनी मिल गई हैं अतः चाहे जैसे उत्पात मचाओ ।

३०७०. सूने घर में हर कोई आ घड़े ।

सूने घर में कोई भी आ घुसता है ।

कमजोर को हर तरह की व्याधि घेर लेती है ।

३०७१. सूम के घर में क्यांकी धूम ?

सूम के घर में कैसी धूम धाम ?

३०७२. सूमण पूछै सूम नै, काहे मुख मलीन ।

कै गांठी सें गिर पढ़्यो, कै काऊ नै दीन ?

ना गांठी सें गिर पढ़्यो, ना काऊ नै दीन ।

देवत देखा और कूँ, या सें मुख मलीन ।

सूम घर आया तो उसकी स्त्री ने उससे पूछा कि आज उदास क्यों हो ? क्या कुछ गांठ से गिर पड़ा अथवा किसी को कुछ दे दिया ? इस पर सूम ने उत्तर दिया कि न तो गांठ से कुछ गिरा और न हाथ से किसी को कुछ दिया, लेकिन किसी और को देते हुए देखा तो उदासी छा गई ।

३०७३. सूरज कुण्डालचो चांद जलेरी, टूटे टीवा भरज्या डेरी ।

सूर्य और चन्द्रमा के चारों ओर चक्र दिखलाई पड़े तो भरपूर वर्षा हो ।

३०७४. सूरवीर की मौत कायर के हाथ होवै ।

सूरवीर की मृत्यु कई बार कापुरुष के हाथों होती है क्योंकि आगे आकर तो वह उसका सामना कर नहीं पाता, इसलिए वह उसे धोखे से मार डालता है ।

३०७५. सूरवीर तो चल दिया, पड़ी रह गई गल्ल ।

सूरवीर तो चले गये, लेकिन उनकी वीरता की कहानियाँ शेष है—

राव गया ल्हालर गई, गई जमीं सँ हल्ल ।

सूरवीर तो चल दिया, पड़ी रह गई गल्ल ॥

३०७६. सेर की हांडी में सवा सेर कोनी खटावै ।

सेर की हँडिया में सवा सेर नहीं खटाता ।

३०७७. सेरे'क चून उधारा री, कोई गुड़ दे तो,

गटक मलीदा फरल्यून' कोई धी दे तो,

मरती पड़ती खाल्यून' री, कोई कर दे तो ।

यदि कोई गुड़ दे तो सेर भर चून भी उधार लेलूँ एवं कोई धी दे और मलीदा बनादे तो खा भी लूँ ।

सारी चीजें मुपत में लेकर एवं सारे काम मुपत में करवा कर भी ऊपर से अहसान जताना ।

३०७८. सेरे'क दूध अर आघ पाव बूरो मिलज्या तो बाबे की हर ई कोनी हालै ।

'क मिलै ई कोनी, मित्यां तो घिरस्ती को ई बाळ बांको को होवैनी ।

संदर्भ कथा—एक जाट अपनी भैंस दुह रहा था । राह चलते एक साधु ने दूध प्राप्त करने की मंशा से उसके पास आकर कहा कि यदि साधु-बाबा को सेर भर दूध और आघ पाव बूरा मिल जाए तो फिर उसका कोई बिगाड़ नहीं हो सकता । लेकिन जाट भी सयाना था, उसने साधु को टरकाने की नीयत से कहा कि मिलता ही कहां है ? मिल जाए तब तो साधु क्या, गृहस्थी का भी बाल बांका न हो ।

३०७९. सेल घमोड़ा जो सहै, सो जागोरी खाय ।

जो युद्ध में सेलों के बार सहता है, वही जागीरी का उपभोग भी करता है ।

३०८०. सेल तिमरणी जंगी घोड़ा, सोख घरां नै राखै थोड़ा ।

सेल, सुमिरनी और जंगी घोड़ा रखने का शौक तो बहुतों को होता है, लेकिन रखते हैं बहुत कम ।

३०८१. सैलड़ चूँघे बाछड़ी, बहू चोर कर खाय ।

परवा चालै टावरी, कदे न निरफळ जाय ॥

बछड़ा यदि गाय के साथ-साथ रह कर उसका दूध चूँघता रहे, बहू चोर कर भी खाये एवं परवा हवा तेज चले तो ये निष्फल नहीं जाते । यदि बछड़ा दूध

चूँघता रहता है तो वह अच्छा और मजबूत बेल बन जाता है, वह चोर कर भी घी-दूध खाती है तो उसकी कोख से जन्म लेने वाला बालक हृष्ट-पुष्ट होता है एवं तेज चलने वाली परवा हवा तो बड़ी दूर से भी वर्षा ले आती है ।

३०८२. सैंस भुजा को धरणी देवै, जद दो भुजा आळो के करै ?

सहस्र भुजाओं वाला ईश्वर जब देता है तो दो भुजाओं वाला आदमी क्या बाधा पहुँचा सकता है ?

३०८३ सैं आप-आप को भाग खावै ।

सब अपने अपने भाग्य का खाते हैं ।

सब अपना-अपना भाग्य साथ लाते हैं ।

३०८४. सैं जां चुड़लो फूटग्यो, हलका होग्या हाथ ।

सहज में ही पिण्ड छूट गया ।

बाई का बंधन कट्या, भली करी रगनाथ ।

सैं जां चुड़लो फूटग्यो, हलका होग्या हाथ ॥

३०८५ सैं झुकतै पालड़ै का सीरी है ।

सभी झुकते हुए पलड़े के सीरी हैं । सभी जीतने वाले के साथ रहना चाहते हैं ।

रू० (१) सैं होये होये का सीरी है ।

(२) सैं चोखी-चोखी का सीरी है ।

(३) सैं खारणै का सीरी है ।

३०८६. सैं पूरिया ई पूरिया है ।

सन्दर्भ कथा—एक बार किसी राजा ने साधु-महात्माओं को भोज दिया और ऐसा प्रबंध किया कि कोई साधु का वेश बना कर असाधु भोज में सम्मिलित न हो । जब साधुओं की पंगत जीमने बैठी तो राजा स्वयं अपने हाथ से उन्हें परोसने लगा । परोसते-परोसते जब वह एक साधु के पास पहुँचा तो कुछ ठिठक गया । राजा को उसकी शक्ल कुछ जानी-पहचानी सी लगी । राजा ने उसे गौर से देखा तो उसे भान हुआ कि यह तो उसका पूरिया नामक चरवादार (साईस) है । राजा ने उसे पहचान कर तेज आवाज में पूछा — अरे पूरिया ? पूरिया तत्काल ही खड़ा हो गया और नम्रता से बोला कि अन्नदाताजी—यहाँ जितने साधु बैठे हैं, वे सब पूरिये ही पूरिये हैं, आपने मुझे पहचान लिया और ये सब अपरिचित हैं, वस इतना ही अन्तर है ।

३०८७. सैं भूखा उठै, परा भूखा सोवै कोनी ।

भगवान् सब की उदर-पूर्ति करते हैं । सब भूखे उठते हैं, लेकिन भूखे सोते नहीं ।

३०८८. सोखीन बुढिया अर चटाई को लेंगी !

शोकीन बुढिया और चटाई का लहंगा !

३०८९. सोखीनां की के सैनाणी ?

कांच कांगसो सुरमादानी ।

शोकीनों की यह पहचान है कि वे हर वक्त अपने पास कांच (शीशा), कंधा और सुरमादानी रखते हैं ।

सुरमादानी तो आज कल फैशन से बाहर हो गई है, लेकिन आज के बहुत से शोकीन कंधा अवश्य रखते हैं ।

३०९०. सोगन अर शीरणी तो खाएँ की ई होवें ।

सोगन्ध और शीरनी तो खाने के लिए ही होती हैं ।

भूटे आदमी के लिए सोगन्ध खाना भी शीरनी खाने के तुल्य ही है ।

३०९१. सोड़ गैल पग पसारणा चाये ।

आय के अनुसार ही व्यय करना चाहिए ।

३०९२. सोत तो काचें चून की ई बुरी ।

सौत तो कच्चे आटे से बनी भी बुरी ।

रू० (१) कांटो बुरो करील को, अर बदली की घाम ।

सौत बुरी है चून की, अर साभै को काम ॥

(२) सोत तो कूँळ मांड्योड़ी ई बुरी ।

३०९३. सोनी को बेटो संहगो सरूप, बाणिये को बेटो मंहगो करूप ।

सुनार का लड़का सुन्दर होते हुए भी सस्ता और बनिये का बेटा कुरूप होते हुए भी महंगा है ।

किसी समय यह बात रही होगी, लेकिन आज कल वैसी स्थिति नहीं रही है । अब तो ग्राम तोर पर बनिये के बेटों की पूछ बहुत कम रह गई है और वे दूसरों की तुलना में तेजी से पिछड़ते जा रहे हैं ।

३०९४. सोनै की कटारी खाकर थोड़ी ई भरेजा ?

सोने की कटार बहुमूल्य तो होती है, लेकिन उसे पेट में घुसेड़ कर थोड़े ही मरा जाता है ?

रू० सोनै की कटारी पेट में थोड़ी घाली जा ।

३०९५. सोनै के थाल में ताँवे की मेख ।

थाल तो सोने का और उसमें मेख ताँवे की ?

रू० देव सोनै का गांड पीतल की ।

३०६६. सोनो गयो करण के साथ ।

सोना तो कर्ण के साथ ही चला गया अर्थात् उस के जैसा स्वर्णदानी दुनिया में और नहीं है ।

कर्ण की दानवीरता लोक-विश्रुत है । कहा जाता है कि वह हर प्रातः सवा मन सोने का दान दिया करता था और इसलिए आज भी प्रातःकाल का समय राजा-कर्ण का समय कहलाता है । कर्ण ने भारत के लोक जीवन पर अपनी जो छाप छोड़ी है, वह आज भी अमिट है ।

इसी प्रकार सिकन्दर ने भी अपनी छाप छोड़ी है । आज भी जिसका भाग्य तीव्र होता है, उसके लिए कहा जाता है कि अमुक आदमी का दिन सिकन्दर है । इसी तरह राजा के लिए राम ने और सती के लिए सीता (सीता सतवती) ने अपना स्थान बना रखा है ।

३०६७. सोनो देकर स्यावड़ का न्होरा ब्यूं ?

३०६८. सोनो सुनार को, सोभा संसार की ।

सोना तो वास्तव में सुनार का होता है और सोभा उसके द्वारा बनाये गये आभूषणों को पहनने वालों की ।

३०६९. सोरठियो दूहो भलो, भली मखण की बात ।

जोवन छाई घण भली, तारां छाई रात ॥

दोहा सोरठिया अच्छी, बात मरवण (ढोला-मारु) की अच्छी, जीवन संपन्न पत्नी अच्छी एवं तारों से झिलमिलाती रात अच्छी ।

३१००. सोळ समेयो पंदरा ब्यूं ?

सोलह के सवाये बीस होते हैं, पन्द्रह नहीं ।

जो आदमी नके के स्थान पर मूल में भी घाटा करदे ।

३१०१. सोळा साल सें मायो न्हायो, जेळी सें सुळभायो ।

फूहड़ स्त्री ने सोलह वर्षों से तो माथा नहाया और 'जेळी' से बाल मुलभाये । जेळी = लकड़ी के दो सींगों वाली एक लंबी लाठी जिससे कंटीली भाड़ियां आदि हटाई जाती हैं ।

३१०२. सौ अक्कल तूज्या, एक अक्कल आडी आव ।

सौ युक्तियां घरी रह जाती हैं और एक ही उपयुक्त युक्ति काम आती है ।

संदर्भ कथा—किसी जंगल में एक सांप, एक कछुवा और एक हिरन रहते थे । कछुवा कहता कि मैं पचास युक्तियां जानता हूँ, सांप कहता कि मैं सौ युक्तियां जानता हूँ । लेकिन हिरन सदा यही कहता कि मैं तो एक ही युक्ति जानता हूँ और वह यह कि आपत्ति के समय भाग कर अपना बचाव किया जाए । हिरन की बात सुन कर दोनों उसकी हँसी उड़ाया करते ।

एक बार वन में दावाग्नि भड़क उठी। हिरन तो उसे देखते ही भाग गया लेकिन कछुवे और सांप को अपनी युक्तियों पर भरोसा था, अतः वे नहीं भागे। आग बुझने पर जब हिरन उस स्थान पर लौटा तो उसने देखा कि सांप एक जली रस्ती की तरह वहां पड़ा है और कछुवा गेंद की तरह। यह देख कर वह बोला—

सौ की होगी सींदड़ी, पचासा की दड़ी।

आखी म्हारी एकली, सांवें खाळ खड़ी ॥

३१०३ सौ का भाई सट्ट।

सौ और साठ तो भाई-भाई ही हैं अर्थात् बराबर हैं।

सन्दर्भ कथा—गांव के साहूकार का एक कुँजड़े पर सौ रुपये का ऋण था। बार-बार टोकने पर भी जब कुँजड़े ने ऋण अदा नहीं किया तो सेठ उसके घर गया और बोला कि आज तुम्हें रुपये देने ही पड़ेंगे। इस पर कुँजड़ा बोला कि आप सौ रुपये मांगते हैं, लेकिन सौ और साठ तो भाई-भाई हैं, इसलिए आप को तो वास्तव में साठ रुपये ही देने हैं। लेकिन इन साठ में आधे रुपये छूट के रहेंगे। इस प्रकार शेष तीस रुपये देने रहे। इनमें से दस रुपये तो फिर कभी दे दूंगा, दस किसी से दिलवाऊंगा और दस का क्या देना-लेना, चलो हिसाब चुकता हुआ—

सौ का भाई सट्ट, आधा न गयो नट्ट।

दस देंगे, दस दिलायेंगे और दस का क्या देना-लेना ॥

३१०४. सौ को सवाई ईं चोखी, दो को दूणी भे के काम की ?

सौ के सवाये भी अच्छे, दो के दुगने भी किस काम के ?

सौ के सवाये एक सौ पच्चीस होते हैं अर्थात् पच्चीस रुपये का मुनाफा ही जाता है, दो के दुगने भी कर लिए तो दो रुपये का ही मुनाफा हुआ।

३१०५. सौ, गायक और एक ढब्बो।

दुकानदार के यहाँ कोई अपने वाला आदमी माल खरीदता है तो वह उससे सामान्य ग्राहक की अपेक्षा अधिक मुनाफा लेता है क्योंकि अपनत्व के मारे वह कुछ बोल नहीं पाता और यही समझता है कि दुकानदार तो अपना ही है, वह अपने से ज्यादा थोड़े ही लेगा।

३१०६. सौ जूती और हुक्क को पाणी।

ऐसा कभी नहीं हो सकता, जो ऐसा कहे उसे सौ जूते लगाये जाएँ एवं हुक्के का पानी पिलाया जाए।

अपनी बात का बलपूर्वक समर्थन करना।

३१०७ सौ दवा, एक हवा।

शुद्ध वायु का सेवन सौ दवाओं के बराबर लाभप्रद है।

३१०८. सौ दिन चोर का तो एक दिन साहूकार को भी ।

चोर सौ दिनों तक चोरी करता है, लेकिन एक दिन साहूकार का भी आता है और चोर पकड़ा जाता है ।

रु० सौ दिन सामु का तो एक दिन भू को भी ।

३१०९. सौ घोती और एक गोती ।

एक सगोत्री अन्य सौ के बराबर होता है ।

३११०. सौ नकटों में एक नाक आळो ई नक्कू वजई ।

सौ नकटों में एक नाक वाला हो तो वह नक्कू बन जाता है ।

सौ चोरों में एक साहूकार हो तो उसकी बेकद्री ही होती है ।

३१११. सौ न्होरा और टांग जोर ।

सौ निहोरे खाने से जो काम नहीं होता, वह टांग के जोर से हो जाता है ।

३११२. सौ पट्टा, एक लट्ठा ।

सौ पट्टेवाजों को एक लट्ठवाज हरा देता है ।

रु० सौ रांघड़ा, एक सांघड़ी ।

३११३. सौ बरसों की चिणनियों, पांच बरस की चिणावरणियों ।

मकान चिन्ने वाला चाहे बड़ी उम्र का और चिनवाने वाला कम उम्र का हो, लेकिन चिन्ने वाले को उसी का कहना मानना पड़ता है ।

३११४. सौ में फूल सैस में काणों, सवा लाख में ऐंचाताणो ।

मांभरियो सब को सिरदार, गंजै आणै नमस्कार ॥

जिसकी आंख में फूला हो वह सौ आदमियों में, काना हजार में और ऐंचाताना सवा लाख आदमियों से भी धूर्त माना जाता है । लेकिन इन से भी ऊपर मांभरा (बिल्ली जैसी आंखों वाला) होता है और गंजे को तो नमस्कार ही है ।

रु० सौ में मूर सैस में काणो, सब सैं खोटो ऐंचाताणो ।

ऐंचाताणो करी पुकार, कंजै सैं रहियो हुंसियार ॥

३११५. सौवां पोछै भी साहजी क्यूं ?

सौ के बाद भी साहजी की वारी क्यों आये ?

संदर्भ कथा—एक सेठ यात्रा पर जा रहा था । साथ जाने वाले सौ हथियार-बंद रक्षक तैयार हो चुके थे । जब सारी तैयारी पूरी हो चुकी तो रक्षकों के सरदार ने साहजी से निवेदन किया कि अब बिदा होना चाहिए । साहजी ने उससे पूछा कि अभी समय क्या हुआ होगा ? सरदार बोला कि अभी रात बीत रही है । यह मुन कर सेठ बोला कि यह तो चोरी-डाके

का वक्त है, इस वक्त नहीं चलेगे । सरदार ने कहा कि हम सौ आदमी आपके साथ हैं और जब तक हम सौ के सौ काम न आ जायेंगे, आपके ऊपर कोई आंच नहीं आयेगी । इस पर सेठ बोला कि सौ के बाद भी साहजी की बारी क्यों आये ? और साहजी ने यात्रा स्थगित कर दी ।

३११६. सौ सुनार की, एक लुहार की ।

लुहार की एक ही चोट सुनार की सौ चोटों के बराबर है ।

जबरदस्त एक ही बार में सारी कसर निकाल लेता है ।

३११७. सौ सौ चूसा खा कर बिलाई हज करण नै चाली ।

अनगिनत पाप करके अब तीर्थ यात्रा को चले हैं ।

३११८. सौ स्याणा, एक मत ।

सौ सयाने, एक मत ।

३११९. स्याणी सासरै जा अर चावली सीख दे ।

सयानी सुसराल जा रही है और बावली उसे शिक्षा देती है ।

३१२०. स्याणी आदमी लोक कोनी पीटै ।

सयाना आदमी लोक नहीं पीटता ।

सन्दर्भ क्या—किसी मंदिर में एक सूरदास पूजा किया करता था । वह दो रोटी बना कर भगवान् को भोग लगा देता और फिर उन रोटियों को खा लिया करता । लेकिन मंदिर में एक बिल्ली हिल गई और जैसे ही सूरदास भगवान् की मूर्ति के आगे रोटियां रखकर हाथ जोड़ता, वैसे ही वह रोटियों को उठाकर भाग जाती । पुजारी भूखा रह जाता । तब उसने एक युक्ति निकाली । उसने काठ की एक बड़ी मेख बनवाई और जब वह भोग लगाता तो उस मेख को रोटियों में ठोक देता, जिससे बिल्ली उन्हें नहीं लेजा पाती ।

सूरदास की मृत्यु के बाद उसका एक चेला पूजा करने लगा । यद्यपि वह अच्छा नहीं था, तथापि गुरु की परिपाटी को निभाने के लिए वह भी रोटियों में मेख अवश्य ठोंकता । उसके बाद तीसरा पुजारी आया । वह कुछ समझदार था । उसने किसी वयोवृद्ध से मेख ठोंकने का रहस्य पूछा और सारी बात जानकर उसने रोटियों में मेख ठोंकना बंद कर दिया ।

३१२१. स्यामीजी नै साटे की, दे खसम कै भाठे की ।

साधु-मोड़ों को तो साटे की रोटी देती है और पति को कोरा रखती है ।

कुछ स्त्रियां पति की तो उपेक्षा करती हैं और साधु संन्यासियों की आदरभगत करती हैं ।

साटा = पूड़ी आदि बेलने से पूर्व उसमें जो घी दिया जाता है, उसे साटा कहते हैं ।

३१२२. स्या'मीं मिलज्या काणो, तो बैकूँठ भी नईं जाणो ।

यात्रा के लिए प्रस्थान करने समय यदि काना सामने मिल जाए तो लाभप्रद यात्रा भी स्थगित कर देनी चाहिए ।

३१२३. स्याळ तोंगो मफेद बाजा, क्या करे उसका हठधा राजा ।

जिनके पाम उपरोक्त दोनों चीजें हों, उनें किन्हीं बात की कमी नहीं रहती और हठा हुआ राजा भी उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकता ।

३१२४. स्याळो भोगो को, ऊन्याळो जोगो को ।

भोगी के लिये जीत ऋतु एवं योगी के लिए ग्रीष्म ऋतु अच्छी होती है ।

३१२५. हेंगाणो घर उमाणो रेंवें कोनी ।

ग्रीव की हाजत वाला और उमंग में भरा हुआ रोके नहीं रहता ।

३१२६. हेंसतो हेंसतो कूबें में जा पटो ।

हेंसी-हेंसी में बात घिगड़ गई ।

३१२७. हेंसली तो घटालूँ, पण घर को घणो बस में कोनी ।

हेंसली तो घड़वानूँ, लेकिन पति ही वण में नहीं तब क्या हो ?

हेंसली = गले का एक आभूषण ।

३१२८. हठोला हठ छोड़ दे, 'क' कठ पग भी मंडे ?

सन्दर्भ क्या—एक मियार ने किसी सिंह को शिकार करते देखा तो उसने अपनी मियारिन से आकर कहा कि मुझे भी शिकार करने की क्या आ गई है । मियार की बात सुनकर मियारिन को हेंसी आ गई । इस पर गीदड़ ने उसे डांटा और शिकार करने के लिये जोरों में दौड़ पड़ा । थोड़ी ही दूरी पर एक ऊँट चर रहा था । गीदड़ ने झाड़ू में घुस कर उसके मुँह पर पंजा मारा । ऊँट ने अपनी गरदन ऊँची उठाई तो गीदड़ भी साथ ही लटका चला गया । मियारी ने अपने पति की यह हानत देखी तो उसने उससे पुकार कर कहा—हठीने हठ छोड़ दो । मियार ने उत्तर दिया कि मैं तो अपना हठ छोड़ने के लिए तैयार हूँ, लेकिन कहीं जमीन पर पैर भी तो टिक पायें, कमखत ने पाँच हाथ ऊपर उठा रखा है—

मुन्दर का बोल मेरे मन भावै ।

पण घरनी पर पाँव मंडण भी पावै ?

३१२९. हटवयो भटवयो तीन दिन ई रेंवें ।

पागल कुत्ते के काटने से हड़काया हुआ तीन दिन ही जीवित रहता है ।

३१३०. हणमानजी को बळ याद दयायां आवै ।

हनुमानजी को अपना वन याद दिलाने से ही याद आता है ।

३१३१. हतकार की रोटी, चौबट्ट दकार ?

हतकार की रोटी खाये और बाजार के चौराहे पर दकार ले ।

थोड़े अहंकार का प्रदर्शन ।

३१३२. हथणी मोल न म्हेसरणी मोल ।

माहेश्वरियों में कभी विवाह सम्बन्ध हेतु लड़की की बड़ी कीमत चुकानी पड़ती थी ।

३१३३. हथेली में सिरसू कोनी उगे ।

हथेली में सरसों नहीं उग सकती ।

रू० हथेली में सिरसू कोनी 'बाई जा ।

३१३४. हम चौड़ा, गळियारा सांकड़ा ।

हम चौड़े, रास्ता संकरा ।

अतिशय अमिमानी व्यक्ति के लिए जो झूठे धमंड में भरा रहता है ।

३१३५. हर कंठ और मन कंठ ।

ईश्वर कहीं और मन कहीं ।

हाथ में तो माला फिरती रहे एवं मन कहीं और रमता रहे ।

सन्दर्भ कथा—एक मौलवी अपना मुसल्ला बिछा कर नमाज पढ़ रहा था कि एक कामातुर नायिका अपने यार के पास जाती हुई उधर से गुजरी । वह अपनी धुन में जा रही थी । उसने मौलवी या उसके मुसल्ले को नहीं देखा और वह मुसल्ले पर पैर रखती हुई चली गई । इस पर मौलवी को बड़ा गुस्सा आया और उसने सोचा कि लौटते वक्त उसकी खबर लूंगा । बहुत देर बाद जब वह लौटी तो मौलवी उस पर वरस पड़ा और उसे पीटने के लिये उतारू हो गया । इस पर युवती ने कहा—

नर रांची जान्यो नहीं, तैं कस लख्यो सुजान ।

पढ़ि कुरान बोरो भयो, नहीं रांच्यो रहमान ॥

अर्थात् हे सुजान, मैं तो मनुष्य में अनुरक्त थी, इसलिये मेरा ध्यान तुम्हारे मुसल्ले की ओर नहीं गया । लेकिन तुम तो खुदा से लौ लगाये थे, फिर भला तुमने कैसे जाना कि मेरा पैर चादर पर पड़ गया है ? तुम तो बस कुरान पढ़ कर धमंड में भूल गये हो, वास्तव में तुम्हारा मन ईश्वर में लगा ही नहीं है । उसकी बात सुनकर मौलवी लज्जित हो गया ।

३१३६. हरख्यो हरख्यो फिरत है, आज हमारी ब्या ।

तुलसी गाय बजाय कर दियो काठ में फा ॥

दूल्हा हर्षित होकर घूम रहा है कि आज उसका विवाह है, लेकिन उसे यह पता नहीं है कि वास्तव में गा बजाकर उसे काठ में दिया जा रहा है अर्थात् बंधन में जकड़ा जा रहा है ।

रू० नर नै खोड़ै मार कर, ये गावै टोडरमल्ल ।

३१३७. हरड़ भरड़ आंवळा, घी सक्कर सें खाय ।

हाथी दावै फाख में, साठ कोस ले ज्याय ॥

त्रिफलों का घी-शक्कर के साथ सेवन करने से बड़ी ताकत आती है ।

३१३८. हरदी जरदी ना तर्ज, पटरस तर्ज न ग्राम ।

सीलवंत गुण ना तर्ज, श्रीगण तर्ज न गुलाम ॥

हलदी पीलेपन को, ग्राम खटाई को, शीलवान् गुण को और गुलाम अवगुण को नहीं छोड़ता ।

३१३९. हर लिह्या सो 'बे लिह्या, लिख लिख घाल्या अक ।

राई घटे न तिल बर्ष, करल्यो फोड़ जतन्न ॥

विधाता का लेख भी वही है जो भगवान् का है, इसे करोड़ उपायों से भी नहीं बदला जा सकता ।

३१४०. हर सें हेत, खसम सें चोरी ।

पति से तो चोरी करती है और भगवान् से हेत जतलाती है ।

रू० आधी न्हाई आधी कोरी, हर सें हेत खसम सें चोरी ।

मिरग चिड़ो डबकायो, कातिग को फळ पायो ॥

३१४१. हर हर गंगा गोदावरी, किमैक सरदा किमैक जोरावरी ।

कुछ तो श्रद्धा से भगवान् का नाम मुँह निकल रहा है और कुछ जाड़े के मारे मजबूरी से ।

शीत ऋतु में जब भक्तजन गंगा में गोता लगाते हैं अथवा शीतल जल से स्नान करते हैं ।

३१४२. हरी करै सो खरी ।

भगवान् जो करे वही खरा ।

३१४३. हरी खेती अर ग्याभण गाय ।

हरी खेती और गर्भवती गाय का पहले से ही सही अनुमान नहीं लगाया जा सकता ।

३१४४. हळकै पर बळ आवै ।

निर्वल पर ही जोश आता है । निर्वल पर ही जोर आजमाया जाता है ।

रू० निवळै पर ई झाल आवै ।

३१४५. हळदी लागै न फिटकड़ी, रंग आवै चोखो ।

अपने पास से न हलदी लगे, न फिटकरी और रंग भी अच्छा आ जाए ।

काम मुफ्त में हो और अच्छा भी हो ।

३१४६. हळ हाळां, खेत पड़ाळां ।

अच्छी हाल वाला हल बढ़िया होता है और खेत पड़ावे का अच्छा होता है ।

३१४७. हवा हवा को मोल है ।

परिस्थिति के अनुसार मूल्यों में भी परिवर्तन होता रहता है ।

३१४८. हस्त बरसै चितरा मंडरावै, घर बैठयो करसो सुख पावै ।

हस्त नक्षत्र में वर्षा हो एवं चित्रा नक्षत्र में बादल मंडरायें तो अच्छा जमाना होने से किसान सुखी हो ।

रू० हस्तीड़ो तो 'मे बरसावै, चितरा उमड़्या बादल लावै ।

समै निपजसी सांतरो, करसां कै मन मोद न मावै ॥

३१४९. हस्ती जातो पूंछ हलावै, घर बैठयां गीऊं निपजावै ।

हस्त नक्षत्र के समाप्त होते होते यदि वर्षा हो जाए तो गेहूँ की खेती के लिए बहुत लाभदायक हो ।

३१५०. हांडी में रूप, पेई में सिलगार ।

अच्छा खाने-पीने से रूप निखरता है एवं पेट में आभूषण आदि हों तभी शृंगार हो सकता है ।

३१५१. हांसी में खांसी होज्या ।

हँसी-हँसी में भगड़ा हो जाता है ।

रू० हांसी में फांसी होज्या ।

संदर्भ कथा—एक सेठ के घर में बड़ा घाटा आ गया और रोटियों के भी लाले पड़ गये । तब उसकी स्त्री ने कहा कि ऐसा कब तक चलेगा, कुछ दिन मेरे पीहर चलकर रहा जाए । उसके कहने पर सेठ अपनी स्त्री एवं इकलौते बालक को लेकर अपनी सुसराल की ओर चल पड़ा । लेकिन रास्ते में उसकी स्त्री ने सोचा कि अपने दामाद को ऐसी गिरी हालत में देख कर मेरे पीहर वाले क्या कहेंगे, और मेरी भाभियां तो तानों के मारे जीने ही नहीं देंगी । यों सोचकर वह पानी पीने के बहाने अपने पति को कुएँ पर ले गई और अवसर पाकर उसे कुएँ में धकेल दिया । फिर वह अपने छोटे बालक को लेकर पीहर चली गई ।

इधर सेठ को किसी ने कुएँ में से निकाल दिया और वह एक शहर में जाकर घंघा करने लगा । थोड़े ही समय में उसके पास काफी धन हो गया और वह अपनी बहू और बेटे को अपने घर ले आया । बेटा भी अब सयाना हो गया था, अतः उसने उसका विवाह कर दिया । लेकिन बहू बड़ी कर्कशा आई । वह सास से नित्य ही भगड़ती रहती थी । एक दिन सेठ भोजन कर रहा था । सूर्य की धूप उस पर पड़ रही थी तो उसकी स्त्री ने अपने आंचल से छाया करदी । यह देख कर सेठ को हँसी आ गई कि एक दिन तो इसने मुझे कुएँ में धकेला था और आज आंचल से छाया कर रही

है। पुत्रवधू को इस रहस्य का पता लगा तो उसे मांग को छुनाने का गुन-मंत्र मिला गया। वह बात-बात पर उससे कहने लगी कि तुम तो वही हो न ! जिन्होंने ध्वजपुरजी को कुएँ में धकेला था ? उससे दुगुनी होकर मेठानी ऊपर के कमरे में चली गई और वही फाँगी लगाकर मर गई। थोड़ी देर बाद सेठ आया और पत्नी की दगा देगकर वह भी फाँगी लगाकर मर गया। माँ बाप को मरा देग कर बेटे को बड़ा दुःख हुआ और उसने भी फाँगी लगा ली। अब वह धकेली क्या करती ? उसने भी उन तीनों का अनुसरण करना ही प्रच्छा समझा और इस प्रकार जरासी हँसी ने चारों की जान ले ली।

३१५२. हाकम को 'मूँ' तोप होवें।

हाकिम का मुँह तोप होता है, पता नहीं, वह क्या हुकम दे दे।

३१५३. हाकम चल्थो जा, परा हुकम रज्या।

हाकिम चला जाता है, लेकिन उसका दिया हुआ हुकम कायम रह जाता है।

रू० हाकम चल्थोजा, हुकम कोनी जा।

३१५४. हाकम बंद रसोइया, नट बेस्यां भर भट्ट।

इस से कपट न कीजिये, इसका रच्या कपट्ट ॥

हाकिम, बैद्य, रसोइया, नट, वेश्या और भट्ट से छल नहीं करना चाहिए क्योंकि इनसे कुछ छिपा नहीं रहता।

३१५५. हाक मारथां किसो कूबो खुद ?

हाँक मारने से कुत्रां नहीं खुदता।

३१५६. हाकमी गरमाई की, दुकानदारी नरमाई की।

हाकिमी कड़ाई से होती है और दुकानदारी नम्रता से।

३१५७. हाजर में हुज्जत नई, गैर में तलासी नई।

जो पास में है, उससे इन्कार नहीं; जो नहीं है, उसका कोई उपाय नहीं।

३१५८. हाट जा बजार जा, भावें करत्या चोरी।

जे कमाएँ की जुरत नई, तो क्यूँ परएँ थो गोरी ?

पत्नी अपने अनकमाऊ पति से कहती है कि चाहे हाट-बाजार से कमा कर लाओ, चाहे चोरी करके, लेकिन धरेलू सामान तो लाना ही पड़ेगा। यदि तुम्हारे कमाने की जुरत नहीं थी तो विवाह क्यों किया था ?

३१५९. हाडो ले डूव्यो गणगौर।

हाडा अपने साथ गणगौर को भी ले डूवा।

हाडा चौहान क्षत्रियों की एक शाखा है। राजस्थान में बूंदी और कोटा इनके राज्य रहे हैं। कविराजा श्यामलदास द्वारा लिखित 'वीर विनोद' नामक ग्रन्थ (पृ० ११४, बूंदी की तवारीख) के अनुसार बूंदी के राव बुद्ध-

सिंह का छोटा भाई जौधसिंह वि० सं० १७६३, चैत्र शु० ३ को गनगौर के दिन नाव में बैठ कर जैतसागर तालाब में सैर कर रहा था सो मस्त हाथी के हमला करने से गनगौर एवं अन्य साथियों सहित तालाब में डूब कर मृत्यु को प्राप्त हुआ और उस दिन से वहां गनगौर का त्यौहार मनाना बन्द हो गया ।

३१६०. हाथ फंगण नै आरसी के ?

हाथ में पहने हुए कंगन की दर्पण में देखने की क्या आवश्यकता ?
प्रत्यक्ष को प्रमाण की क्या जरूरत ।

३१६१. हाथ को गास अर बैकुंठां को वास ।

जो अन्न का दान देता है, वह बैकुंठ में जाता है ।
खाने के लिए अन्न उपलब्ध हो तो यहीं बैकुंठ है ।

३१६२. हाथ पसारणें सें पग पसारणा चौला ।

किसी के आगे हाथ पसारने की अपेक्षा मरना अच्छा ।

३१६३. हाथ पोतो देस गोतो ।

हाथ का दातार हो तो सब कोई उसका काम करने के लिए तैयार रहते हैं ।

३१६४. हाथ में लियो कांसो तो मांगणें को के सांसो ?

जब हाथ में भिक्षा-पात्र ले लिया तब मांगने में हिचक कैसी ?

३१६५. हाथ सुमरणी, बगल कतरणी ।

हाथ में सुमरनी एवं बगल में कतरनी ।
रू० (१) 'मु' में राम, बगल में छुरी ।
(२) हिरदै घात, गजमुखी में जाप ।

३१६६. हायां लगावै, पगां बुभावै ।

इधर-उधर के भाठे भिड़ाने वाला आदमी ।

३१६७. हाथी आगें लकड़ी है ।

हाथी के आगे लकड़ी है, चाहे तो छोड़ दे, चाहे तो तोड़ दे ।
रू० हाकम के 'मूंडें न्याव है ।

३१६८. हाथी का दांत खायें का दूसरा अर दिखारणें का दूसरा ।

हाथी के खाने के दांत और, दिखाने के और ।

३१६९. हाथी के गैल यूं हों गंडक घूंसता रैवै ।

हाथी के पीछे यों हीं कुत्ते भौंकते रहते हैं, वह उनकी परवाह नहीं करता ।
नीच आदमी बड़ों की निंदा करते रहते हैं, लेकिन वे उनकी बातों पर ध्यान ही नहीं देते ।

३१७०. हाथी के पग में सगळा पग समाज्या ।

हाथी के पदचिह्न में सब जानवरों के पद चिह्न समा जाते हैं ।

रू० हाथी के खोज में सगळा खोज समाज्या ।

३१७१. हाथी नै हिलावड़ो कुण कंवै ?
समर्थ को कौन दोष दे ?
३१७२. हाथियां सें हल फोनी वाया जावै ।
हाथियों से हल नहीं चलवाये जाते ।
३१७३. हाथो मरघो तो ई लाख को ।
हाथी मरने पर भी लाख रुपये का ।
हाथी के दांतों आदि की बड़ी अच्छी कीमत मिलती है ।
३१७४. हाथी सें हजार पैंड, लाख पैंड लूंड सें ।
तिरिया सें तेतोस पैंड, कोड़ पैंड भूंड सें ॥
उपरोक्त चारों से बचकर ही रहना चाहिये ।
भूंड = निंदा, अपकीर्ति ।
३१७५. हाथो हजार को, महावत कोडो च्यार को ।
कीमत हाथी की होती है, महावत की नहीं ।
३१७६. हा बिना धा कोनो ।
अपनत्व के बिना ममता नहीं ।
३१७७. हामणियां रे ! 'क हां भाई । काम करैगो ? ना भाई ।
कामचोर व्यक्ति को काम करते मौत आती है ।
रू० हामणियां रे, 'क हाय मावड़ी,
'क यूं वयूं करघो ?
'क मैं देख्यो कोई काम उढासी ।
३१७८. हाय घोड़ो, दिन थोड़ो ।
पूरा दिन हाय-तोवा करते ही बीतता है ।
३१७९. हारलो नों डोरलो, बोरलो ई बोरलो ।
गहने के नाम पर हार, डोर कुछ नहीं, केवल एक बोर है जिसका ही बार-बार बखान किया जा रहा है ।
३१८०. हारे को विसराम, तमाखू चापड़ो ।
तंबाकू हारे हुए मनुष्य का श्रम मिटाती है, उसे ताजगी प्रदान करती है ।
३१८१. हारे सो विचारै ।
हारने वाला ही तरह-तरह के सोच विचार करता है ।
३१८२. हारघो आक चावै ।
जीवन में हारा हुआ (असफल) व्यक्ति ही आक चवाता है ।
वह मजबूरी में न करने योग्य काम भी करता है ।
संदर्भ कथा—एक सेठ कभी बड़ा मालदार था लेकिन दुर्भाग्य से एकदम गरीब हो गया । घर में दो जून खाने को भी न रहा । तब उसने

अपनी स्त्री को भेज कर पड़ोसिन से दस रुपये उधार मंगवाये और कमाने के लिए चल पड़ा। चलते-चलते वह एक गाँव में पहुँचा। गाँव बड़ा था, बहुतेरी दुकानें थीं, ऊँचे-ऊँचे मकान भी थे, लेकिन सभी आदमियों के बाल और नाखून बंदे हुये थे। वह जान गया कि यहाँ कोई नाई नहीं है। सेठ ने बड़ी ही अनिच्छा और मजबूरी से नाई का काम करने का निश्चय कर लिया। वह निकटवर्ती शहर में गया और राखों सहित एक रछेनी खरीद कर पुनः उस गाँव में पहुँचा। हजामत करवाने वालों का जमघट लग गया और उन्होंने मुँह-माँगे दाम 'नाई' को दिये। उसके पास जल्दी ही अच्छी रकम जुट गई और वह घर को लौट पड़ा। घर पहुँचने पर जब उसकी औरत ने उससे पूछा कि इतनी जल्दी इतना धन कहाँ से ले आये तो उसने एक दीर्घ निश्वास लेकर कहा कि 'आक चवा कर लाया हूँ'।

३१८३. हारघो जुवारी हूणो डाव धरै ।

हारा हुआ जुवारी दुगना दांव लगाता है। उसे यही आशा रहती है कि इस बार सारी कसर निकाल लूंगा।

३१८४. हाल ताईं तो बेटी वाप कै है ।

अभी तक तो बेटी वाप के यहाँ ही है।

अभी तक तो कुछ नहीं विगड़ा है।

३१८५. हाळी कार्तिक में स्याणो होवै ।

किसान कार्तिक में सयाना होता है।

कार्तिक में फसल पक जाने पर वह ऊहापोह करता रहता है कि यदि ऐसा करते तो ऐसा हो जाता।

३१८६. हिंदुवां में छोटै नै ईं मुसकल ।

हिन्दुओं में जो छोटा होता है उसी को मुश्किल होती है क्योंकि छोटा-मोटा हर काम उसे ही करना होता है। छोटे की उपस्थिति में बड़ा काम नहीं करता।

३१८७. हिंदु कैवतो सरमावै, लड़तो कोनो सरमावै ।

काम करवाते समय तो मजदूरी आदि तय करने में हिन्दू संकोच करता है, लेकिन फिर झगड़ने में संकोच नहीं करता।

३१८८. हिरण बड़ा'क हर बड़ा, सुगन बड़ा'क स्याम ?

अरजन रथ नै हांक दे, भली करै भगवान् ॥

प्रस्थान के समय हिरन को बाईं ओर आया देख कर अर्जुन को शंका हुई तो किसी ने कहा कि शकुन बड़ा है या भगवान् ? जब स्वयं भगवान् तुम्हारे रथ

को हाँकने वाले हैं तब अपशकुन कैसा ? इसलिए निर्गम्य होकर रथ को चलाने दो ।

यात्रा के समय हिरनों का दायें आना अच्छा शकुन माना जाता है—

मृगमाला फिरि दाहिनि आई । मंगल गन जु दीन्हि देखाई ।

३१८६. हिरणां कै सींगां की गादड़ां नै कद सुंहात ?

हिरनों के सींग गीदड़ों को कब मुहार्ये ?

३१८७. हिली-हिली बांदरी, गुड़ मतीरा खाय ।

जिसे चोरी की आदत पड़ जाती है, उससे रहा नहीं जाता ।

३१८८. हिसाब बैठे ज्यूं को ज्यूं, छोरा-छोरी डूबा ज्यूं ?

हिसाब बराबर ज्यों का त्यों बैठता है, फिर छोरे-छोरी क्योंकर डूब गये ?

संदर्भ कथा—एक कायस्थ अपने परिवार सहित किसी गाँव जा रहा था । रास्ते में एक उथली नदी पड़ी । कायस्थ ने फीते से इस किनारे से लगा कर उस किनारे तक की गहराई का आसत निकाला तो तीन फुट निकला । उसने सोचा कि इतनी गहराई में कोई नहीं डूबेगा । इसलिए वह सब के साथ नदी में उतर गया । लेकिन आगे चल कर उसके लड़के-लड़की पानी में डूब गये । इस पर उसने दुबारा पानी की गहराई का आसत निकाला तो उतना ही निकला । इस पर वह बोल पड़ा कि हिसाब ज्यों का त्यों बैठता है, फिर लड़के-लड़की डूब कैसे गये ?

३१८९. होंजड़ां की कुमाई मुंछ मुंढाई में चली जा ।

हिजड़ां की कमाई मोछ मुंढवाई में चली जाती है ।

हिजड़ों के मोछें होती हैं, लेकिन वे जनाने वेश में रहते हैं, अतः उन्हें बार बार मोछें मुंढवानी पड़ती हैं और इस तरह नाच-गजा कर जो कुछ वे लाते हैं, वह मोछों को मुंढवाने में ही चला जाता है ।

३१९०. हीणी लरड़ी तेरा जगां सें कटै ।

ऊन काटते समय दुर्बल भेड़ तेरह जगह पर कट जाती है ।

कमजोर को ही विशेष हानि होती है ।

३१९१. हीणो जेठ देवरां बरोबर ।

हीन जेठ देवरां के बराबर । छोटे भाइयों की वहुएँ भी उससे लज्जा नहीं करती ।

३१९२. हीरां की परख जूरी करै ।

हीरों की परख जीहरी ही कर सकता है ।

३१९३. हुंडी अर पैठ दोनू ईं खोटी ।

हुंडी के गुम हो जाने पर उसके बदले पैठ लिख कर दी जाती थी और इस पैठ को दिखलाने पर भुगतान मिल जाता था । लेकिन जब हुंडी और पैठ दोनों ही खोटी हों तो भुगतान क्या मिले ?

३१६७. हुकम हमारा, जोर तुमारा ।

हुकम हम देते हैं, तुम्हारे में ताकत हो तो उसकी अनुपालना करवालो ।

३१६८. हुणियारां से देस भरचा पड़चा है ।

उनहारों से देश भरा है ।

हमशाल बहुतेरे मिल जाते हैं ।

३१६९. हूं तो गांव की बेटी, पण भुआं से सेली पड़ूं हूं ।

हूं तो गांव की बेटी, लेकिन बहुआं से तेज पड़ती हूं ।

किसी कुलटा की गर्वोक्ति ।

३२००. होडां होळी. होडां पोळी; होडां बेटी जण ये मोळी ।

एक ईर्षालु स्त्री ने पड़ोसिन की देखा-देखी खूब जोरों से होली मनाई एवं उसके घर की पोल के अनुरूप ही पोल बनवाई । लेकिन कुछ समय बाद पड़ोसिन ने पुत्र प्रसव किया तो ईर्षालु स्त्री के पति ने अपनी स्त्री से कहा कि अब पड़ोसिन की होड़ में तू भी पुत्र प्रसव करे तब जानूं ।

३२०१. होणी माता नै निमसकार है ।

भवितव्यता को नमस्कार है ।

रू० होणी कद टळै ?

३२०२. होत की भैण, अणहोत की भाई ।

वहिन तो संपन्नता में ही स्नेह जनाती है, लेकिन. भाई विपत्ती में भी अपनत्व रखता है एवं सहायता करता है ।

रू० सपूत को बाप, कपूत की माई,

होत की भैण, अणहोत की भाई,

निरधन होय सासरै मत जाई,

पीठ पीछै नार पराई ।

३२०३. होत को के सराये, अणहोत को के बिसराये ।

जिसके पास आवश्यकता से अधिक हो उसकी क्या प्रशस्ति की जाए और जिसके पास न हो उसकी क्या निंदा की जाए ?

३२०४. होय शुक्र अस्त आसोज मास ।

सब लोग सुखी आनन्द तास ।

आसोज मास में शुक्र का अस्त होना सबके लिए आनंददायक होता है ।

३२०५. होळी गई दमोदर आयो ।

संदर्भ कथा—होली के दिनों में गांव के लोगों ने एक किसान को बड़ा तंग किया जिससे उसने घर से बाहर निकलना छोड़ दिया । जिस रात होली जलाई गई तो उसने संतोष की सांस ली और बोला कि अब कल से बाहर

निकलूंगा। लेकिन बड़े तड़के ही उसने गनगौर पूजने वाली लड़कियों को 'दामोदर वासदेवा' गाते सुना तो उदास होकर बोला कि अब तो एक के बदले दो आ गये हैं, इनसे भला कैसे पिंड छूटेगा।

रू० एक गई, दो आया।

३२०६. होळी तो कपूत से सुघरै।

होली तो कपूतों से ही सुघरती है क्योंकि वे ही अधिक ऊबम मचाते हैं।

३२०७ होळी पीछै घावळो, मार खसम कै मूँड।

होली के बाद घावले की क्या उपयोगिता ?

रू० तीजां पीछै तीजड़ी, होळी पीछै हूँड।

फेरां पीछै चूनड़ी, मार खसम कै मूँड।

३२०८. होळी बलवा की बखत, कुणसी बाजै बाय।

पूरव दिस की जे होचै, राजा परजा सुख थाय।

होली 'मंगळाते' (जलाते) समय यदि पूर्व दिशा की वायु हो तो राजा और प्रजा के लिए शुभ होती है।

३२०९. होळी बीती सावण आयो, पांचें बीती पख वोळायो।

होली बीतने पर सावन शीघ्र आ जाता है और पंचमी तिथि के बीतने पर पख पूरा हो गया, ऐसा मान लिया जाता है।



सन्दर्भ-सूची

१. श्री भागीरथ कानोड़िया (मुकुन्दगढ) का संग्रह ।

२. श्री गोविन्द अग्रवाल (चूरु) का संग्रह ।

प्रकाशित पुस्तकें :

१. राजस्थानी कहावतें, सम्पादक—डा. कन्हैयालाल सहल ।

२. राजस्थानी कहावतें : एक अध्ययन—डा. कन्हैयालाल सहल ।

३. राजस्थानी हिन्दी कहावत कोश (प्रथम जिल्द), सम्पादक-विजयदान देवा, भागीरथ कानोड़िया ।

४. प्रकृति से वर्षा ज्ञान (पूर्वाद्ध व उत्तराद्ध), डा. जयशंकर देवशंकरजी शर्मा ।

५. रिपोर्ट मर्दुम शुमारी—राज मारवाड़, वावत सन् १८६१ ई० ।

पत्र-पत्रिकाएँ :

मरु भारती (पिलानी), वरदा (विसाऊ), राजस्थान भारती (बीकानेर), विश्वभरा (बीकानेर), राजस्थानी (कलकत्ता), शोध-पत्रिका (उदयपुर) ।

गीण स्रोत :

१. वाल्मीकीय रामायण (गीता प्रेस, गोरखपुर) ।

२. रामचरित मानस (गीता प्रेस, गोरखपुर) ।

३. भारतीय अभिलेख संग्रह (खण्ड-३), अनु० गिरिजाशंकरप्रसाद मिश्र ।

४. चूरु मण्डल का शोध पूर्ण इतिहास, गोविन्द अग्रवाल ।

कहावतों के साथ दी गई अधिकांश संदर्भ कथाएँ 'मरु भारती' (पिलानी) के विविध अंकों में धारावाहिक रूप में प्रकाशित श्री गोविन्द अग्रवाल के 'राजस्थानी लोक कथा कोश' से ली गई हैं ।

कहावतों की पाण्डुलिपि तैयार करते समय चूरु के श्री चन्द्रशेखर व्यास से समय-समय पर चर्चा होती रही है ।

विशेष सूचना :

प्रस्तुत 'राजस्थानी कहावत कोश' के एक सम्पादक श्री गोविन्द अग्रवाल, 'चूरु मण्डल का शोध पूर्ण इतिहास' आदि अनेक ग्रन्थों के प्रणेता एवं 'मरु श्री' शोध-पत्रिका के सम्पादक श्री गोविन्द अग्रवाल हैं । चूरु के ही श्री गोविन्दराम धानुका जो प्रायः कलकत्ता रहते हैं और प्रो० गोविन्द अग्रवाल के नाम से लिखते हैं, वे सर्वथा दूसरे हैं ।